

الفلسفة طبعا دينا للحسنة

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدك يا ذا الفضل والاحسان وصلوة على من أرسل في كائنات الخلق من الانس والجان - وعلى صحبه عترته ومُتبعيه ما دام الملوان - وبعد فها قد عدت فصول نذكرها تبصيرة لمن حاول مطالعة كتب الادب ودواوين الشعراء من العرب والله التوفيق

(فصل) اعلم ان العلوم التي يتقدم في مجازها الفكر ويجعل في ميدانها اذهان النظار على صنفين صنف طبيعي لا اذنان سمى بالطبيعي ان الانسان يهتدي اليه بفكرة وطبعه وصنفت لقلبي فانه ياخذها من نفسه والاول هي العلوم الطبيعية الفلسفية وهي التي يمكن ان يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدي بهد اذنه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها وجوهر تعليمها حتى يفقه نظرها ويثب على المصواب من الخطأ فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هو العلوم الثقيلة الوضعية وهي كنهها مستندة الى الخبر عن الواضع المنطقي او العرفي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول واصناف هذه العلوم الثقيلة كثيرة كعلم التفسير والقرأة وعلم الحديث والفقه واصولهما وعلوم الكلام واللغة والنحو والبيان والادب وغير ذلك ولما كان ذلك كله الا الادب غير متعلق بها نحن بصدد طويلا الكشيم عن جميع الا الادب ونبدا بحاث الاول في موضوعه فذهب فريق منهم الى ان ليس له موضوع وخالفه جماعة منهم ثم اختلفوا الفريق الثاني في تعيينه اي في ان موضوعه اي شئ هو فذهب كل منهم الى ما شاء وولوا مخافة التطويل بنبذة بتفسير الحق عندى هو الاول كما صرح به من خضع له المحققون العلامة ابن خلدون وقال هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه او نفيها والبحث الثاني في حرارة وفيه اقوال - فقول الادب اسم لكل وباطنة محمودة يتخرج بها الرجل في فضيلة من الفضائل وكذا في المغرب ثم غلب على كل فن يصون عن الخطأ النقضي والمعنوي والخطي في كلام العرب وفي السريشي شرح المقامات للحريري الادب معرفة الاخبار والاشعار وفلان اديب اذا كان متفكرا مشاركا وفي المتنبي - علم ادب عبارات ست اذ عليك يد ان حور ازخلل دركمر نكهد اريد وان دوازده قسم است شئت اصول برين تفصيل علمه ثمت وعلم صورت واشتقاق ونحو ومعاني وبيانات وعروض وقافية وجمها فروع بدين نمط علمه رسم الخط وقروض الشعر والنثا نثر از خطب رسائل ومحاضرات يعني تواريخ وبعضه ابن راشتق ارايد انه بمعنى خواندن ايضا ثمت ست گفته اند زير اكه اين علم ميخورد مرد را بسوي محامد وقيل الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط و

هي القرآن والحديث. اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند من هم بصناعته البدل
 من التورث في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحاج صاحب هذا الفن جيتنيل الى معرفة اصطلاحات العلوم
 ليكون فاكها على فهمه. وهذا هو الحق. والبحث الثالث في الاحتياج الى علم الادب فلا يخفى ان العلوم وان ضاعت خزائنها و
 سلبت دفاترها لکن بقي شيء من آثارها ولبعض الان بن من اخبارها والعلوم الادبية العربية تدركها الرأون وبكها الباكون
 ولم يبق في ايدي مسلمي الهند الا اسمها كما لم يبق من بلاد عاد وشمرد الا رسمها وان شئت ترى اكثرهم ضيعوا عن
 اعمالهم في تحصيل الكتب الدراسية والمنقولات وتمكنوا على مسند التدريس وفي فهم انهم من ذلك. وانهم يصرفون
 افضل اوقاتهم في تحصيل علمي الصوت والنحو مثلاً ويحصلون في تحصيلها من المشاق ما لا يتحمل ويحفظون اكثر الكتب من
 الصوت والنحو كما فهم حفظ القرآن ولم يحصل لهم شيء من غايتها فان غايتها ان يسلط الطالب بهما طرق اشتقاق الكلمات
 وتدريب الجملة وليصون نفسه في التكلم عن الخطأ ويقدر على التعبير عما في جنانة ولما لم يحصل لهم غاية العلم لم يحصل العلم
 حقيقة فان حصول كل شيء بغايته. وما ذلك الا لانهم بعد الفرج عنها طفقوا يشتغلون بالمعقول والفقه والاصول واتخذوا
 علم اللغة ورأى لهم ظهوراً وان معنت النظر في مدارس الهند الاسلامية تراهم ينقلون الغرائب عن الفلاسفة والفقهاء
 والمحدثين ويعجزون عن جملة عربية تخبر عما في صدرهم كما فهم اخارس والمراد بنقل الغرائب نقل ما سبغوا عن
 اساتذتهم بالهندية والا كيف يتصور مع حرمانهم عن الادب انهم يدركون ما اوداه اساطين الامة من الفقهاء والمحدثين
 ومنهم من خن غنهم انفسهم فظنوا انهم قادرون على استخراج ما في بطون السائق من العلوم الدينية وفي امثال
 هؤلاء الشدس جهل ولا تدري بانك جاهل ومن لي بان تدرى بانك لا تدري فان كلام الله ورسوله انزل
 بلسان عربي مبين ويتحيز معرفتها من غير ان يعرف محاوراتهم ومثاليهم منزلة الفقهاء منهم كمنزلة الضمائر المستترية
 في الافعال فثبت ان العلوم الدينية كلها موقوفة على حصول الادب ومن ليس له حظ من الادب لا يكون له نصيب منها
 وانحجب من ذلك انهم مع حرمانهم عن كل الحرمان يخيل اليهم ان امر علم الادب امر يسير بعد تحصيل الكتب الدراسية
 ولعمري ان هذا الاجهل فوق الجاهل وسفاهة فوق السفاهة وان ابيت فسلمهم عن معنى شعر عريض او بهلاد في تعلق
 بمحاولات العرب تراهم ساكنين ناديين واجمين او يرددون ان يصلوا غيرهم كما ضلت انفسهم ومن اقبح ما يشاهد جليلة
 ان بعض نصري زمانا يجردون في ترويج العلوم الادبية العربية ويتكلمون بلسان عربي مبين كمثل تكلمهم بالانكليزية
 فتراهم ناديين على التقرير ما هرين في التسطير ومساوا ما نابيل مدرسو رسال لا يكادون يتجملون التفوة بالعربية
 الصيغ ومن اجلى العبران الصغار من المتنعمي الاسكايل الانكليزية يتكلمون ويعبرون عما في نفوسهم
 كما فهم من اهل اللسان واولادنا وان بلغوا اقصى مراتب العلوم العربية لا يقدر ان على تبين ما في
 الجنان ان في ذلك عبرة بلا غير لا الى الابصار واعلم ايضا ان مثل علم الادب كمثل سيف قاطع
 ان قبض عليه بعض من السفهاء والجاهلين يقتل نفسه ويهلك غيره وان وقع في ايدي الجاهدين
 والغازين يسعون في اعلاء كلمة الله العليا وكذا شان ادب ان حصل شيء منه الطبائخ الخبيثة يكسبون
 به لسيئات من هجاء الكرم والميل الى الامار والفساد يتبعهم الغاؤون. وان حصل للطبائخ الخبيثة
 يخوض في معاني القرآن والحديث ويخرج من كنوزها ما لا يستطيع غيره وليستفيد به غيره اللهم
 اجعل العلوم حجة لنا لا علينا. والبحث الرابع في غرضه وغايته فقال بعض المحققين انها المقصود منه
 عند اهل اللسان شهرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على اساليب ومناجيمهم فيجمعون لذلك
 جمع اسكول. وهو لفظ محكي وجمع اللفظ المحكي على الاوزان العربية غير نادر. اذ السويكن فيه حرف لا
 يستعمله العرب كما باليس وبالسمة جمع ابليس فلا تلفت الى ما اوردته الطاعنون ١٢ منه

من كلام العرب ما يشاهد يحصل بما تكلمت من شعرا في الطبقة وسجع متساو في الاجادة ومسائل من اللغة
والنحو ما وثقنا أثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر في الغالب معظم قوافل العربية مع ذكر بعض
من ايام العرب يفهم ما يقع في اشعارهم منها وكذلك ذكر المبرهن من الانساب الشهيرة والخبار العامة
والمنصوص بذلك ان لا يخفى على الناظر في شئ من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفح لانه
لا يحصل الملكة من حفظ الابل فهم يحتاج الى تقدير جميع ما يتوقف عليه فهمه وقيل غاية معرفة معاني
القران والحديث وقيل غير ذلك

(فصل في) قال العلامة ابن خلدون اعلم ان لسان العرب وكلامهم على اثنين من الشعر المنظوم وهو الكلام
الموزون المقفى وسيجيئ تحقيقه ومعناه الذي تكون اوزانه كلها على روى واحد وهو القافية وفي النثر وهو
الكلام غير الموزون وكل واحد من الاثنين يشتمل على فنون ومن اذهب في الكلام فاما الشعر فمذموم والهجاء و
المرثاء واما النثر فممنه السجع الذي يوتى به نطحا ويلتزم في كل كلمتين منه تافئة واحدة يسمى سجعا ومنه المرسل
وهو الذي يطلق فيه الكلام اطلاقا ولا يقطع اجزاء بل يرسل الاسال من غير تقيد بقافية ولا غيرها ويستعمل في
الخطب وترغيب المحمور وترهيبهم واما القران وان كان من المنشور الا انه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسل
مطلقا ولا مسجعا بل تفصيل ايات ينتهي الى مقاطع تشهد الذوق بانتمها الكلام ثم يعاد الكلام في الاية الاخرى
بعد هاء ثنى من غير التزام حرف يكونا سجعا وقافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل احسن الحديث كتابا
متشابها مثاني تفشتر منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الايات وليسمى اخرا الايات فواصل اذا يستلجعا
ولا التزام فيها ما يلتزم في السجع ولا هي ايضا قوافي واطلق اسم الثاني على ايات القران كلها على العموم لما ذكرناه واختلفت
بام القران لافلته فيها كالجهر للثريا وبهذا سميت السبع الثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالثاني
يشهد لك الحق برجحنا ما قلناه -

(فصل في تحقيق الشعر) اعلم ان الشعر عند الشعراء قول موزون عدا وتيل مقفى ايضا ولو تفقد يرا
فهو وزن القران (مثل هـ بن تالوا البر حتى هـ تنفقوا مها تجون هـ اذ هو على بحر الرمل المربع المبيح) والحديث (مثل
هـ على انت الا اصبر دميت هـ وفي سبيل الله ما لقيت) وكذا موزون من لم يلحج الوزن ليس بشعر لعدم العمل به -
والمراد بالقول لفظ موزون واختيار القول دون الكلام كما هو في المشهور ويشتمل شعرا ليس بكلام بل مركب غير تام كقول
الشعر هـ الان راى الاشعرى الى الحسن هـ متبعية في القيم وفي الحسن هـ وان كان منسوبا الى الجمل عن قتبه هـ لراى
محقق بالتأمل فاعلم هـ فان كل واحد من البنتين مركب غير تام وقوله موزون احتراز عن النثر والمراد بقوله عدا ان
يقصد الوزن اولا وبالذات والمعنى وغيره ثانيا وبالعرض وقوله ولو تفقد يرا يعنى به لو ضم اليه بيت اخر يكون مقفيا
القافية معه والمراد به دفع ما عساه ان يترههم ان بعض الاشعار لا تلتزم القافية قال ابن خلدون وقول العرويين
في سده ان الكلام الموزون المقفى ليس مجرد لهذا الشعر الذي نحن بصدد ولا رسم له وصنا عظماء
تنتظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم ان حد هو ذلك الا
ليسلم له عندنا خلافا من تعريف يعطينا حقيقة هـ هيئته فتقول الشعر هو الكلام المبلغ المبنى على
الاستعارة والافصاف المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده
عما قبله وبعد الجارى على اساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام المبلغ جنس وقولنا المبنى على الاستعارة
والافصاف فصل عما يتخلو من هذه فانه في الغالب ليس بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقة الوزن والروي
فصل له عن الكلام المنشور الذي ليس بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده

عاجله ولجده بيان للحقيقة لان الشعر لا تكون ابياته الا كذا لك ولم يقص له شيء وقولنا الجارى على الاساليب
المخصوصة به فصل له عالم يحرمه على اساليب العرب المعروفة فانه جيتد لا يكون شعراً انما هو كلام منظوم
لان الشعر له اساليب تخصه لا تكون له اساليب المنثور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوماً
وليس على تلك الاساليب فلا يكون شعراً وبهذه الاعتبار كان الكثير ممن لقينا من شيوخنا في هذه الصناعة
الادبية يدرون ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانها لم يجربا على اساليب العرب من الهمز
خذ من يرى ان الشعر يوجد للعرب وغيرهم ومن يرى انه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج الى ذلك ويقول مكانه الجارى
على الاساليب المخصوصة انتهى كلامه:

(فصل في طبقات الشعراء) ذكر د ان الشعراء على اربع طبقات الجاهليون وهم الذين لم يبدوا عصر
الاسلام فضلاً عن ان يسلموا كما مرى الفيس وزهير وطرفة ومختار موم وهم الذين ادركوا الجاهلية والاسلام
فاسلموا كحسان ولبيد والمتقدمون من اهل الاسلام كما لفرزدق وجبريل وذي الرمة وهؤلاء كلهم ليس بشعر يكلامهم
في اللغة واشعارهم والمحدثون من اهل الاسلام وهم الذين نشاء والبدا والصد والاول من المسلمين كابن تبار والحي
الطيب والبحتري ولا يستشهد بشعرهم.

(فصل في ازالة الوهم) غير خاف على من طالع تعليقاتي اني لم اقل قط بجرمة المنطق والفلسفة اليونانية وان
ذمها الفحول من العلماء الربانيين بل صرح بعضهم بجرمتها وتلخيص ما انا قائل به تفضيل العلوم الادبية العربية
على غيرها من الفنون سوى التفسير والحديث واشياهما وان اختلف في صدرك ما اذعته الالسن وتفهوت به الافواه
من ان لخطاوى جعله معيار العلم لم يوثق بعلم من لم يعرف المنطق فخير اما اولا ان الكتب المشهورة في الدراسة
والفتاوى مسبوكة مشهورة بتبقيها فلو صرح هذا الانتساب الى الخطاوى لكان مما يخالف الجمهور ويرده ما عليه
الاسلاف وثانيا ان هذا الاستدلال ليس الا كمن استدلى بجرمة الصلوة بقوله تعالى لا تقربوا الصلوة فانه قال في الخطاوى
المذكور بعد ما نقل عن الدراختار قوله ودخل في الفلسفة علم المنطق اي ان المنطق من العلوم المحرمة
شوعاً الظاهر ان المراد به المشوشية المعتزلة الزائفة حتى يكون داخل في الفلسفة والا فجرد ذكر قواعد و
ضوابطه وجزئياتها ليست من الفلسفة في شيء بل قال بعضهم هو معيار العلوم من لم يعرفه لا يوثق بعلمه فعليك
بالثامل الصادق فيما قاله الخطاوى هل يسوغ لاحد ان يقول ان الخطاوى قائل ببيعية المنطق وهل يجوز ان يقول
احد على الخطاوى ما ليس عنده او ما ترى انه يقول قال بعضهم هو ينادى ندمي لم يسمع الا وهم ويوقظ الوسنان
ان القول قول البعض والجمهور على خلافه والسواد الاعظم اولى باتباعه واما ثالثاً فان هذا البعض الذي لم يوثق بعلمه
لا يعرف المنطق اجتزأ على كل من مضى من الدنيا من النبي الاخي الهاشمي رروي وروح الى وحي فداكم واصحابه
الاخيار والتابعين الابرار قبل ان ينزل البلية المنطقية على الاسلام ومعتبيه فانهما كانوا عارفين بها وحي الحبا
المناطقة شيئا طمعه ومع ذلك ان هذا البعض مجهول لا يعرف انه مما يعتمد على قوله او هو متعصم بالمنطق
ثم انظر الى ما جرد الخطاوى وهوليس الا مجرد ذكر قواعد المنطق وضوابطه واما المشوشية المعتزلة الخ فقال
بجرمته ربنا اقم بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير القانتين:

(فصل في الواجبات لمن اراد صناعة الشعر وعمله) ومستحباته ونغنى بالواجب ما يفوت
الشعر بقوته او يكون رديئاً والمستحب ما ينزل بقوته عن درجة الحسن ولا يكون رديئاً.
اعلم ان لحمل الشعر والاحكام صناعة شروطاً اولها الحفظ من جنس اشعار العرب حتى تنشأ في النفس ملكة ينسجم
على منوالها ومن كان خالياً من المحفوظ فنظمه قاصراً رديئاً ولا يعطيه المرونة والحلاوة الاكثرية المحفوظ فمن

قل حفظه او عدم لم يكن له شعر وانها هو نظمها قط والاجتناب عن الشعر او في لمن لم يكن له محفوظ
ثم بعد الامتلاء من الحفظ وشحن الفرجة للنسيم على المنوال يقبل على النظر والاكثار منه تستحكم ملكته وترسنته
قال بعضهم شرط لبيان ذلك المحفوظ لتعجب رسومه الخفية الظاهرة اذ هي صادقة عن استيعابها بعينها فاذا
نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها كما تنعزال ياخذ بالنسيم عليه باثباتها من كلمات
اخرى ضويدة وثانيها الخلوة فان التجربة شاهدة بان من لم يحصل له الخلوة يكون غالب اشعاره رديئا
ولا يمكن له عمل الشعر ولعمري ان الخلط بالناس من مرجبات المصائب والخلوة خالصة عن الحوادث
والنوايب وثانيها استجداء المكان المنظر فيه من المياه الازهار والرجاء ان يكون على جمار ونشاط او على حزن
وعون ذلك يحرض التجربة ان تأتي به مثل ذلك المنوال الذي في حفظه وخامسها لطبيعة السليمة وهي من
اول الواجبات لعمل الشعر واما مستحبات الشعر فزمنها الوقت وخير الاوقات لعمل الشعر اوقات البكر
عند الهبوب من النوم وفساخ المعدة ونشاط الفكر ومنها الرجاء بحصول جلاء اومال وغيرها من عمل
الشعر وقال بعضهم ان من الحرضات على الشعر العشق والانشغال فان لها دخلا عظيما في صناعة حتى ان بعض
المجيدين في الشعر لم يكن يقدر على عمل الشعر الا لشرب عتيق من الخمر او لجرض الحسنات من النساء عليه
قالوا ان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت اخر ولا يكره نفسه عليه واوصاني بعض اساتذتي في
في بده امرى في الشعر انك اذا استيقظت من المنام فلفظ ابياتا لا تقبل عن اربعين على
قافية واحدة وروي واحد سواء كانت فصيحة او غيرها فاذا خرغت من عملها فاذهبها
بالاحراق في النار وتمزيق الفرطاس المكتوب عليه الابيات فان عملت على هذا اربعين يوما صرت
واحد من الشعراء

(فصل في فضيلة الشعر) وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم وصحابة رضوان الله عليهم اجمعين
في فضل الشعر ما يرغب في روايته ويحض على معرفته من ذلك ما روى عن عبد الله بن عباس انه قال قد جاء
اعرابي الى النبي صلى الله عليه وسلم فتكلم بكلام بين فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان من البيان لسحرا
وان من الشعر لحكمة وفي رواية اخرى لحكمة وقوله ان من البيان لسحرا اي ان منه نوعا يجلب من العقول و
القلوب في القوية مثل السحر فيقرب البعيد ويبعد القريب ويزين القيم ويعظم الحقير فكذلك شعر وقيل قاله
حين وفد عليه رجلا خطيبا بلاغة وفصاحة فاعجب الناس بها وعن عبد الله بن زهير بن ابيه قال وفد العلاء بن
الخطمي على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له اقرأ شيئا من القرآن قال نعم فقرأ عبس وتولى و زاد
فيها من عنده وهو الذي اخرج الجلي لستمه لسمي بين مشرا سيف وحشا فصاح به النبي صلى الله عليه وسلم
كف فان السورة كاذبة ثم قال هل تقول من الشعر شيئا قال نعم قال انشد في النشدة شعرا سمعته حي ذوي الاضغان
تسبغونهم تحت ذى الحية فقد يزعم التعل وان دحسوا بالكرة فاحف كريمة وان حبسوا عنك الحديث فلا تسلم
فان الذي يوديك منه سماعة وان الذي قالوا ورائك لم يقل فقال النبي (روحي وروح ابي وامحي فداء) ان
من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا قوله وان دحسوا بالكرة طلب الشئ على كرة واصله ان يداخل الرجل يده
بين جلد الشاة وصفاءها ليسلها وهو الافساد ايضا ومعنى البيت انهما اذا دخلوا في حديثك فاصفهم عنهم ولا
تضجر وان قطعوا عنك الحديث فلا تسألهم عن سبب طعمهم وعن معيد بن جبير قال سمعنا عبد الله بن عباس
يسأل عن الشئ من القرآن فيقول فيه كذا وكذا اما سمعتم الشاعري يقول كذا وكذا وعن عكرمة قال ما سمعت
ابن عباس يقرأ من كتاب الله عز وجل الا نزع فيها بيتا من الشعر وكان يقول اذا اعيى كرتفسيرا راية

سن كتاب الله فاطلبوه في الشعر فانه ديوان العرب والاخبار في هذا المعنى كثيرة (من المتبريزي)

(فصل في الاستعارة) اعلم ان اللفظ اما ان يكون مستعجلاً في معناه الموضوع له ام لا فان كان مستعجلاً فهو حقيقة وان لم يكن مستعجلاً في معناه الموضوع له بل كان مستعجلاً في المعنى الغير الموضوع له فلا يخلو اما ان تكون القرينة قائمة في الكلام على عدم ارادة ما وضع له فجاز ولا بد فيه من علاقة ومناسبة بين المعنى الحقيقي والمجازي كالتشبيه وغيره نحو رايت اسداً يتكلم فيتمكلم قرينة على عدم ارادة المعنى الموضوع له اي الاسد وهو الحيوان المفترس او لا تكون فكناية كطويل النجاد فانه يجوز منه ارادة المعنى الموضوع له كذا زمره اعني طويل القامة - كذا قيل والحقي الحقيقي بالاتباع ان اللفظ قد يستعمل ويكون غرض المتكلم افادة معنى من لوازم الموضوع وروادفه فان المعنى الموضوع له لا عيب ان يكون مراد المتكلم بل مراد المتكلم قد يكون مساوياً للموضوع له وقد يكون اعم منه وقد يكون اخص فطويل النجاد حال كونه مراداً منه طويل القامة استعمل في معناه الموضوع له واديد منه لبعض روادفه وتوابعه. لكن يتيه باعتبار مدلول اللفظ ومعناه الموضوع حقيقة وباعتبار غرض المتكلم واددته كناية -

والفرق بين المجاز والكناية سما قصس على ذوي الافهام وطال النزاع فيه ومما اذهت الاستاذ الكشميري متع الله المسلمين بانوار علومه انك اذا قلت زيداً كثير الرماد مستعجلاً كثرة الرماد في الكرم فهو مجاز وليس بكناية وان استعملت في معناه مرئياً ذلك قصد افادة من غير ارادة افادة الكرم كما اذا اردت الاخبار بانه فحار فهو حقيقة مجردة وان اردت معناه ليستفاد منه الكرم فهو كناية فظهر بهذا انه يصح ان يقال ان الكناية لفظ اريد به غير معناه باعتبار ارادة الافادة وان يقال لفظ اريد به معناه باعتبار الاستعمال فان ارادة الاستعمال فيه واحدة والمتن واداة الافادة وقد يستعمل الكلمة الواحدة في معنى واحد لتفصل اغراض لتتناهي والمجاز اريد به غير ما وضع له استعمالاً وافادة هذا الحصول كلام مهرة هذا الفن فاحفظه فان له عوداً في الاحاديث ثم المجاز قد يقسم بان العلاقة المصححة ان كانت غير التشبيه كالسببية والحالية وغيرها من العلاقات المبيّنة في علم البيان فجاز مرسل. والا فاستعارة - وقد يقسم الاستعارة باعتبار اركان التشبيه والخواص والملاكمات الى اقسام منها استعارة مصرحة ويسمى استعارة حقيقة ايضاً وهي تشبيه شئ بشئ في النفس بحيث لم يذكّر من اركان التشبيه الا المشبه به نحو رايت اسداً يرمى او يتكلم فانه شبه الرجل الشجاع بالاسد في النفس ولم يذكّر في الكلام الا الاسد الذي هو المشبه به ومنها استعارة بالكناية ويسمى استعارة مكنتية عنها ايضاً وهي تشبيه شئ بشئ في النفس ولم يذكّر من اركان التشبيه الا المشبه كما في قول المهدي ع واذا المنية انشبت اظفارها به فانه شبه المنية بالسبع ولم يذكّر الا المشبه اعني المنية في الكلام ومنها استعارة تخيلية وهي اثبات ما هو مختص بالمشبه به للمشبه كما في قول المهدي المذكور فانه اثبت الاظفار التي هي مختصة بالسبع للمنية ومنها استعارة ترشيفية وهي ذكر ملاك المشبه به في الكلام كما في المثال المذكور من قول المهدي فانه ذكر الشاب الذي من ملاكمات السبع الذي هو المشبه به فان قيل كما ان الاظفار من اختصاصات المشبه به فكذلك الانشاب فها وجه جعل اثبات الاول تخيلاً واثبات الثاني ترشيفاً يجاب بانه اذا اجتمع في الكلام مختصان للمشبه به فأيهما اقر فاثباته تخيل وإيهما حدث فاثباته ترشيف ولا شك ان الاظفار أقوى اختصاصاً وتعلقاً بالنسبة الى الانشاب فيكون اثباته تخيلاً واثبات الانشاب ترشيفاً - هذا المختص ما افاده لبعض العلام ثم انك اذا عرضت انه اذا ذكر المشبه به فقط فهو استعارة مكنتية فاعلم ان فيها اختلافاً فعند السلف الاستعارة المكنتية هو لفظ المشبه به

المتروك لفظ المرموز اليه بذكر بعض لوازمه وثابت ثلاث اللوازم تحصيل وعند السكاكي هي لفظ المشبه المستعمل في المشبه به يجعل افراده على نوعين متعارف وغير متعارف وعند الخطيب هي التشبيه المضمم في النفس المتداول عليه بذكر بعض لوازمه المشبه به فهي عند حقيقة وانما اطلق عليه لفظ الاستعارة انما عالمن فقد مر في قول الهندلي ع واذا المنيّة انشبت اظفارها الاستعارة بالكناية عند السلف لفظ السبع المرموز اليه بذكر الاظفار والانشاب وعند السكاكي لفظ المنيّة المستعمل في السبع يجعله خرواً غير متعارف من المنيّة وعند الخطيب تشبيه مضمم المشبه به لفظاً ودلّ عليه بذكر لوازمه وما اختاره السلف اولى ولكن انشأ على قول الخطيب تيسيراً عليهم واعلم ايضاً ان الترشيم ليس بمختص بالمصوغة بل قد يجتمع مع الممكنية صوحه في الفرائد السمي تندية -

(فصل في ترجمة مؤلف الحماسة) هو ابو تمام حبيب بن اوس بن الحرث بن قيس بن الاشيم بن يحيى بن مروان بن مربي بن سعد بن كاهل بن عمر بن عدى بن عمرو بن يغوث بن لحي واسمه جهم حمة بن ادد بن زيد بن كهيل بن يشجب بن يعرب بن قحطان قال ابن خلكان في تاريخه وذكر ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الهمداني في كتاب الموازنة بين الطائيين ماصورة والدرى عند اكثر الناس في نسب ابي تمام ان اباه كان نصرياً من اهل جاسم قرية من قرى دمشق يقال لها تدوس العطار فجعله اوساً وقد لفظت له نسبة الى لحي وليس في من ذكر فيها من الامار من اسمه مسعود وهذا باطل ممن علمه ولو كان نسبة صحيحاً لما جاز ان يلحق طيماً بعشرة اباة قلت وذكر الهمداني هذا في قول ابي تمام **مرسه** ان كان مسعوداً سقى اطلاقاً له **س** سليل الشون فليست من مسعود وقد سقط في النسب بين قيس ودفاقة ستة اباة - وقول ابي تمام فليست من مسعود لا يدل على ان مسعوداً من اباة بل هذا كما يقال ما انا من فلان ولا فلان مني يريدون به البعد منه والافتقار ومن هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم ولد الزنا ليس منا وعلى مني وانا منه وقد ساق الخطيب البوكري في تاريخه بعد ادنسه وفيه تغيير ليسير وقال النصولي قال قوم ان ابا تمام هو حبيب بن تدوس النصماني في غير قصار اوساً وقد كان واحد حصرة في ديباجة لفظه وبضاعة شعرة وحسن اسلوبه وله كتاب الحماسة التي دنت على غزارة فضله واقتان معرفته بحسن اختياره وله مجموع اخر سماه نحرول الشعراء جمع فيه بين طائفة كبيبة من شعراء الجاهلية والمخضرمين والاسلاميين وله كتاب الاختيارات من شعراء الشعراء وكان له من المحفوظات ما لا يحصى فيه غيرة - قيل انه كان يحفظ اربعة عشر الف ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع ومدح الخلفاء واخذ جوائزهم وجاب البلاد وقصد البصرة وبها عبد الصمد بن المعذل الشاعر فلما سمع بوصولهم وكان في جماعة علمائه وانباة خات من قديمه ان يسيل الناس اليه ويعرضوا عنه فكتب اليه قبل دخوله البلد **ه** انت بين اثنتين فسيرز للناس وكنتاهما لوجه مدال - لست تنفك راجياً لوصال - من حبيب او طالباً لنوال - اى ما يبقى لوجهك هذا - بين ذل الهوى وذل السؤال - ولما قال ابن المعذل هذه الايات في ابي تمام كتبها ونسخها الى وراق كان هو ابو تمام يجلسان اليه ولا يعرف احدهما الاخر واران تدفع الى ابي تمام فلما دافى ابو تمام وقراها تلبه باوكتب **ه** اني تنظم قول الذور والفند - وانت القمص من لاشئ في العدد - الشرجت فليست من غيض على حق - كانها حركات الروح في الجسد - اقدمت عليك من هوى على خطر - كان يعير ليقدم من خوف على الاسد - وحضري عبد الصمد فلما قرأ البيت الاول قال ما احسن علمه بالمجدل او حجب زيادة وتقصنا

على معدوم ولما نظر الى البيت الثاني قال الاشراج من عمل الفراشين ولا مدخل لهما فلما قرأ البيت الثالث عجز على شفته وقال الصولي قد ذكر ذلك ابو الفتح محمود بن الحسين المعروف بكشاف جرد في كتاب المعصيات والمطارد عند قوله واغفل الجاحظ في باب ذكر انقياد بعض الماكولات لبعض الاكلات ذكر الحمار الذي يرمى بنفسه على الاسد اذا شمر بجحه - ولها انشد ابوتما حاربا لف العجلي قصيدة البائية المشهورة التي اولها سه على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب استحسنها واعطاه خمسين الف درهم وقال والله انها الدون شعره ثم قال له والله ما مثل هذا القول في الحسن الا ما اثبت به محمد بن حميد العلوسي فقال ابوتما موافق ذلك اراد الامير قال قصيدتك الرائية التي اولها سه كذا اقليل الخطب وليقدح الدهر فليس لعين ليرفض ماؤها غدر وددت والله اني لك في فقال بل افدى الامير بنفسه واهلى واكون المقدم قبله فقال انه لو سميت من رثي بهذا الشعر - وقال العلماء خرج من قبيلة على ثلاثة كل واحد مجيد في باب حاتم الطائي في جود وداد بن نصير الطائي في زهده و ابوتما حبيب بن اوس الطائي في شجرة واخباره كثيرة - ولهم نزل شعره غير مرتب حتى جمع ابو بكر الصولي ورتب على الحروف فوجه على بن حمزة الاصبهاني ولهم يرتب على الحروف بل على الانواع وكانت لاددة ابن تماضر سنة تسعين ومائة وقيل سنة ثمان وثمانين ومائة وقيل سنة اثنتين وسبعين ومائة وقيل سنة اثنتين وتسعين ومائة بجامع سموي قرية من بلاد الجعيد ومن اعمال دمشق وطبرية ونشأ بمصر قيل انه كان يسقي الناس ماء بالجرة في جامع مصر وقيل كان يغدر حاككا ويعمل عند يد دمشق وكان ابوه خمارا بها وكان ابو تاهر اسمر طويلا فصبها حلوا الكلام فيه تمتمة يسيرة واشتغل وتنقل الى ان صار منه ما صا وتوفي بالموصل في سنة احدى وثلاثين ومائتين وقيل انه توفي في ذي القعدة وقيل في جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين وقيل تسع وعشرين ومائتين وقيل في المحرم سنة اثنتين وثلاثين ومائتين رحمه الله تعالى - قال البحتري وبنى عليه ابو نضال بن حميد العلوسي قبة قلت مرآيت قبيرة بالموصل بخارج باب الميدان على حافة الخندق والعادة تقول هذا قبر تاهر الشاعر وعكلى الشيم عفيف الدين ابو الحسن على بن عرفة كان الموصل النعمي المتبحر قال سألت شرف الدين ابا المحامد بن محمد بن عيين عن معنى قوله سه سقى الله روم الغوطيين ولا ادقوت من الموصل المجد باء الاقبولها - لرحمهم وأخص قبر رحا فقال لاجل ابى تاهر وراثا الحسن بن وهب بقوله سه فجم القريض بختام الشعراء - وغديره وضرتها حبيب الطائي وما تامعا فتمجورا في حفرة - وكذلك كانا قبل في الاحياء - وقيل ان هذين البيتين لديك الجن رثي بهما ابوتاهم والاشعار في مرثيتهم كثيرة *

افضل في وجه تاليف ديوان الحماسة قال السبريزي وكان سبب جمعهم الى تاهر الحماسة انه تصد عبد الله بن طاهر وهو بخراسان فمدحه وكان عبد الله لا يجيز شاعرا الا اذا رضى به ابو العمير شيل وابو سعيد انصرير فقصدهما ابوتاهم وانشد هما القصيدة التي اولها سه من عوادى يوسف وهو احب

فخر ما فقد ما ادرت السؤل طالبه * فلما سمعها هذا الابتداء اسقطها فسا لها استتمام النظر فيها فامر بقول
 سه وركب كاطرز الاسنة عرسوا * على مثلها والليل تسطو غيا هب * لامر عليها ان تتم صده *
 وليس عليها ان تتم عواقبه * فاستحسنها هذين البيتين وايانا آخر منها وهي سه وقلقل نائي من
 خراسان جاشها * فقلت اظمئني الفز الروض عازبه * اى سالب الجبار بيضه ملكه * وامرني باد عليه
 فسالبه * فحضرها القصيدة على عبد الله واخذ الالف دينار وعاد من خراسان يريد العراق فلما دخل شهد ان اغتفم
 ابو الوفاء بن سلمة فانزله واكرمه فاصبح ذات يوم وقد وقع ثلم عظيم قطع الطريق و. متع السالبة فغمر
 ابا تمام ذلك وسر ابا الوفاء فقال له وطن نفسك على المقام فان هذا الشلم لا يفخر الا بعد
 زمان واحضرة خزنة كتب فطالعها واشتغل بها وصنف خمسة كتب في الشعر منها كتاب الحسنة
 والوحشيات وهي قصائد طوال فبقى كتاب الحماسة في خزانة آل سلمة يفضنون به ولا يكادون
 يبرزونه لاحد حتى تخيرت احوالهم وورد همدان رجل من اهل دينور يعرف بابي العواد فلما فطر
 به وحمله الى ابيهان فاقبل ادبائها عليه ورفضوا ما عداه من الكتب المصنفة في معناه فشهرا
 فيها ثم في من يليهم -

تكملة

قال ابو العلاء اشتمل ما وضعه ابو تمام حبيب بن اوس الطائي من اجناس الشعر الخمسة عشر
 على اثني عشر جنسا وهي الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهرج والرجز والرباع
 والتميم والنسرح والخفيف والمتقارب وفاتة ثلاثة اجناس وهي المصارع والمختصيف والمجست وفيه من الضروب
 الثلاثة واثنين تسعة وعشرون ضربا ومن القوافي الخمس اربع وهي الممدرك والمتركة المتوازية والمتركة
 وفاتة المتكادس فيها من الاوزان الشاذة ثلاثة الاول قول الضبي * ان شواء ونشوة * وخبيب السارل
 الامون * والثاني قول السليك او امرت ابسطرا * طاف يبغي نخوة من هلاك فهلك * والثالث قول المخزومية
 * ان تسالي فالجحد غير البديع * قد حل في تيجر ومخزوم *
 واعلم ايها المتعلم اني اتفقتك بفوائد في تعلمك فان تلقيتها بالقبول وامسكتها بيد الصناعة
 فظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة لا يكاد يحصل للطالبين بعض منها فضلا عن كلها فامرجو
 منك ان لا تنساني بدعائك المستجاب *

وإنا العبد المذنب

الى رحمة رب الولى

محمد اعزاز علي بن المنشي محمد مزاهر علي

من سكان امروهم مضافات

مراد آباد (بلدة من الهند)

رُكْنُهُ لَيْسَ فِيهِ السَّكْفُ قَدْ خَلَفَ الْعَالَمَ الْفَاضِلَ بِمَحْنِ الْكَامِلِ بِالْغُلَّةِ الثَّلاثِ الْعَرَبِيَّةِ
 بِمَالِكِ الشَّيْخَةِ الْعُلُومِ الْأَدَبِيَّةِ كَشَاطِفِ الْبَيَانِ الْمَعْنَى خِلَالِ قَدَمِ الْبَلَدِ وَالْبَلَدِ الْهَوَلَا
 فِيهِ شَيْءٌ يُؤْتِيهِ الْكَيْفِيَّةُ بِمَنْ سَمِعَ الْعُلُومَ بِدِينِ بَدَلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان والصَّلوة والسلام على النبي الأُمِّي العربي
 المخصوص بقواصل القرآن وآيات القرآن وعلى الأوصحاب خيار العرب وانصار الأَدب الذين صدوا بآيات المآثي و
 حصلوا على غايات الأمانى - ماد الله داع - اودعى التذكير وادع - أمّا أعملى فلا يخفى على من اتقى السمع وهو سميع - وكان
 بمراعى من سداد مسهم من سعادته قريبا غير بعيد - ان ضنا في الأدب - من أثنان لسان العرب نهاية الأمل للبيب
 مستحق لأدب العرب - انحصرت النهضة الانسانية في التمسك باذياتها وارتبطت الأمل الملكية وللمدينة برعدة وبرق وشفا
 واوتجالد فيما من شأن من فتنو للآل والديانة الا وهو دجيل عليه وزيل لدية وما من كمال من كالات الانفس الا وهو
 نازل على مادبته ووقد عليه - فانما الانسان باصغريه - أو اللسان العرب المطرب أم الجنان المغرب الموعب

من ذاق ذاق طعم العيب والطرب | فان في الخمر معنى ليس في العنب

ولا يحتاج الى مدح - فانه لا يذهب على زيد وضمير رقة ليله وبر فضاها واعتدال اصيلة - ان كتاب المحكمات
 من كتب الدراسة جمع الشاعر المفلح السمر الواحد الفرد الشهير - الهما المقدس الى تها مديون اشعار العرب وما أدبه
 فضلاء الادب قد كثر الاستشهاد باشعاره في اللغة والنحو والبيان والبدع - وازدهر الفضلاء والعلماء عليه حتى غل
 كطلق الصديقم ذكرى حبيب ومنزل - ومسرى بضيم فحول - سارت النساء - بذكره على النجود والتهائم ولقد
 خدمه العلماء قد يما وحدها بشروم انت على الصبهم المنير - وطروءه بجواش هي في رقة الديباج والحرير - لهدل ولقد طبع
 متى ما طبع مجودا عنها بغير تصديقهم ولو ضميم يفي - فما دصنا من الامام لولا الدورم فيه فها عثر العاثرين على خرائطه وابراج - نسجت
 عناكب اغلاط الناصحين على ادراج فخره العلاقة العبد الفرد والفهامة السند المسند نفاذ على الاقران طوللا وفضلا -
 والبارع في الامر مان علما وعملا الطرر صيته بالماثر والمحالى لسنيت - نائب الامتياز بالعلوم الديني بذا معخذ منا
 ومولانا الشيخ جميل الرحمن الثاني - لا زال مغبوطا بالفضيل الرحمانى - همة ما ضيرة لطبت لتوفير نفعه في
 المطبعة القاسمية التي انشاها بديوبند واوحدها بالخدمة العلوم فامر الفاضل البهي والكامل الرهنى مولانا
 المولوى اعزاز على المدرس بدار العلوم بنحشية غررة وطرفة وتسوية شكل - وحوره ومنحه بنفسه نظرا لجاء
 بحمد الله كما ترى يروق الخاطر ويسر الناظر لعله لا يوجد له قبل ذلك نظير يورث ويحترق ان شاء الله خير من الخير

انها لا كتابا باحد ق النواظر يشترى وعند الصهاح يحيد المقوم السرى

اعلوان الحشمة السلام علو على هذا البيان بامر نائب الاهتمام المدرس الذي سلك الدولى الكشيرة نور الله مرقده وقد سطر في المطبعة القاسمية
 ولكن تم فيه كثير من الاغلاط ثم طبع مرة ثانية فيها ما زاد غلظا على غلظته كما نرى من حلا الاستفادة ثم طبع طبعا ثانيا زاد في الاغلاط على
 الطباعات السابقة ثم باركانه وجه مريم طل بقار دقة - فما زادنا طبع مع انتم جميعا مع وعرفنا على الحشمة المدرس ان يزيد فيه زيادات مقبلة
 ويعمم تصحيحا كما لا فاجاب المدرس بما دعونا اليه - فالحمد لله

سنة قوله - قال ومن خبر هذه الابيات انه اخذ ناس من بني شيبان على مهل من بعثهم فقال له قولي بين ايئف فافهم والبر لاثير
بعيوا فاستقبلوا عليه فلم يبقوا ولا قاتلوا بني مازن فركبوا معه من قاهود والشي شيبان آتة بغير ودنوها الى قوتها وخرجوا معه حتى جئوا
الى قوتهم فقال قوتهم هذه الابيات ١٣ سنة قوله بلخير اصله قتيه والبر حد فوا اياها لسكونها و سكن
اللام منه من بصلها حتى في النون لا حري في حلقها

انظر في الشيء صياغة ذكيت بها عن الاخلاق مع جهر الغشون ويكنى به عن الشياكم العوي ١٣

فما نزل كما يجي في احد المشايخ في معنى
استمسك وكلمت والله ايل على حذ في النون
ان النون لا يصحب كسرة الراء في ياء
سنة قوله لو اذيقول لو كنت من بوقاذون
لهم فيكون على ابي بنو الليظية ركا مريهم
ان ايام بنت امه سقطت فويت كما يفعل بالوليد
اذما انظر رسل وقيل الليظية ههنا فاسب ليل
يشام من ال قهش شيبان سنة قوله اذ اللم
له شي اسما مجيئة لا واحد له من لفظه و
المنش جميع الغشون وهو في مسفات الرجال
مثل يراوية يا والقيص والفتاح الجاني في اللهم
بالفهم الضعف وقيل الليظية الاسترخاء و
مزودي اللوثة بالفتح قال ههنا فاذ في القوة
كان اليظ في المعنى الان الوصلة للضم جواب
ان ذلولة لا تاجن وذيل عليه قوله فقل
ان لان ذلولة غشون ايقول له ان من
فيل الغشون وكنت من بني مازن فاقى من
بني الليظية قالوا من استباحهم ايلي لكان فيهم
من يصرف في عليهم وياخذ فيهم فويان
شي ذلولة اذ الان ذلولة الغشون ان ذلولة
الغشون فلهذا فيهم فويان ولد بغير حقيقة
قوله فويان الذلولة فيهم فويان الذلولة
والحق في معنى الجهم او على الجهم في الذلولة
الغشون فلهذا فيهم فويان ذلولة ذلولة
ان ذلولة ان ذلولة او شدة كثر عن ابياته
قشبة الشوبه في حال شدة محبة البيت انهم
موصوم عن القتال لا يظهرون بعضهم بعضا
اذا الشدة امر الحرب فان كل منهم يفتقه
ان لا يجابا بة تعينت عليه فاذ استمعوا بكون
الحرب انهم عزوا اليه اجتمعوا بين مقتولين
قوله لا يسألون الخ يقول انهم اذ ادعوا الى

باب العماسة

قال بعض شعراء بلخندرو اسمي قريظ بن انيف

بنو الليظية من هل بوشيبانا
عند الليظية ان ذلولة لا نا
حلا والله زرافات ووحدانا
في النباتات على ما قال برهاننا
ليسوا من الشر في شيء وان هانا
ومن اساءة اهل السوء احسانا
يسواهم من جميع الناس لسانا
سئل والاخايرة فرسانا وركبانا

لو كنت من مازن لم تسبق ايلي
اذا لقام بنصري محسن حسن
اذا اليس ابدى نجدة لهم
لا يسألون اخاهم حين يندهم
لكن قوي وان كاوا ذوي عد
يجزون من ظلم اهل الظلم مقفرا
كان ربك لم يخلق خشية
قليت لي بهم قوما اذ اركبوا

كثرة الاستعمال والاعتراف بامية النون اللام
فما نزل كما يجي في احد المشايخ في معنى
استمسك وكلمت والله ايل على حذ في النون
ان النون لا يصحب كسرة الراء في ياء
سنة قوله لو اذيقول لو كنت من بوقاذون
لهم فيكون على ابي بنو الليظية ركا مريهم
ان ايام بنت امه سقطت فويت كما يفعل بالوليد
اذما انظر رسل وقيل الليظية ههنا فاسب ليل
يشام من ال قهش شيبان سنة قوله اذ اللم
له شي اسما مجيئة لا واحد له من لفظه و
المنش جميع الغشون وهو في مسفات الرجال
مثل يراوية يا والقيص والفتاح الجاني في اللهم
بالفهم الضعف وقيل الليظية الاسترخاء و
مزودي اللوثة بالفتح قال ههنا فاذ في القوة
كان اليظ في المعنى الان الوصلة للضم جواب
ان ذلولة لا تاجن وذيل عليه قوله فقل
ان لان ذلولة غشون ايقول له ان من
فيل الغشون وكنت من بني مازن فاقى من
بني الليظية قالوا من استباحهم ايلي لكان فيهم
من يصرف في عليهم وياخذ فيهم فويان
شي ذلولة اذ الان ذلولة الغشون ان ذلولة
الغشون فلهذا فيهم فويان ولد بغير حقيقة
قوله فويان الذلولة فيهم فويان الذلولة
والحق في معنى الجهم او على الجهم في الذلولة
الغشون فلهذا فيهم فويان ذلولة ذلولة
ان ذلولة ان ذلولة او شدة كثر عن ابياته
قشبة الشوبه في حال شدة محبة البيت انهم
موصوم عن القتال لا يظهرون بعضهم بعضا
اذا الشدة امر الحرب فان كل منهم يفتقه
ان لا يجابا بة تعينت عليه فاذ استمعوا بكون
الحرب انهم عزوا اليه اجتمعوا بين مقتولين
قوله لا يسألون الخ يقول انهم اذ ادعوا الى

المرب ما عرو ايها غيوسا بل من دعاهم لولا باحسين عن سيبا لان الجبان ربما تغل بذلك قليا طاهر الحرب
مجهو قوته يديهم باليمن في هذا البيت دليقل ولكن قوته على كثرة عددهم لا يدخلون في شئ من الذي امرهم ان كان فيهم
قوله يميزون الشوبه لظلمهم يستوفون الشوبه لظلمهم ومبينهم مع ان جملهم الظلمة في مراتب العز والشرف لا يظلمون
على منهم انه قوله كان المنة كثر على قوتهم بفسية الله تعالى استهزأ بهم ويقول لا يظلمون احد ولا يبيدون على قوتهم

بسم الله الرحمن الرحيم ...

له قوله ثم يقول هو لا يخرج بغيره وهو لا يخرج بغيره ...

فذلك الكتاب ...

وقال جعفر بن عتبة الجارني ...

عليها الزاوية والعبد الميسر ...

وقال ايضا ...

يرى من ان الموت تروى ...

وقال ايضا محبوب ...

جديد وجميل ...

التي هي ...

هذا هو ...

له في عجبته التي يقول عجبته من مساها الى كيفة فخلصت الى والحال ان باب السبعين مشدود ودوني لا يصل الى احد انما عجب من مسجها
 على عادة الشعراء في وصف الخيال فانه يجوز مجرى الواو فنهضت فليس تظنون من تلك لودقة الفعل منها على الحقيقة ١٢٠ له قوله المات لم
 يقول جاكيا بحال الخيال جاءتنا فسلمت علينا لم تلبث الا قليلا حتى قامت واعزمت فلما اوتت كادت
 بالأسب ١٥ ما النفس تجوز في اثرها ١٢٠ له قوله فلا المات لم

اولا بخطاب المفرد المؤنث ثم بخطاب جمع
 المذكر جريا على عادتهم في المذكر قال الخوارج
 ع فان شئت حرمت النساء سو اكم يقول
 فلا تخبرني اني تمسحت بشئ بعد واكله
 ولا تمسح بي اني اخاف الموت ١٢٠ له قوله
 ولا الم الا فوق اقل صفة من فوق بشئ
 اذا لم يحس عنه ويدوي الحرق لعم الواء
 فيكون متكلم من المشارع يقول ولا
 تقني ان نفسي يستغفها تهكم ولا اني
 ضجرت بالمشي في القيد وعلى رواية د
 عيدهم يريد وعيد تقدم الذين جلسوه
 لاجلهم فيصنف نفسه بالصبور على بقاءه
 من الشدة ١٢٠ له قوله ولكن الخوارج ليس
 لي شئ مما ذكرته ولكن عرفت رتبة
 من هو اك فالقوله الشدة تدل على القيد
 كنت العاهة منك حيث كنت مطلقا ولم
 ان هذا الاليات انما دخلت في الحراسة لا
 الاستعانة بها اجتمع عليه من الجسوس الميعة
 وصبر على ذلك ١٢٠ له قوله ذكرت الم
 والنهل من الاله ادل وقوعه على الويان
 والعطش ان كان حقيقة النهل الى السقف
 والاكثاء به لا بهم وقد لا يفهم يقول ذكرت
 يا مشورة معين كانت الرية الحظية تقترن
 بيننا وقد شويت الرية المعقمة السحر من
 دما ثنائيه هذا الكلام على قلة ما لا تبارك
 واشتياقه اليها في حال اختلاف الوجهين
 بالطبع له قوله فوالله الم يقول فلما
 انتهى لاموالى ان لا اسك في مثال هذه
 الشدة انك والاهوال فوالله لا ادرى شئ في
 معادق في فني هذا اداء عني مزج
 الشدة يد ام صر علي ١٢٠ له قوله فان الخوارج
 ان كان بالي محرق عنده في هالك لان من

<p>الى وياب السبعين وفي معلق فلما تولت كادت النفس ترهق لشي ولا اتي من الموت افرق ولا انتي بالمشي في القيد احرق كما كنت القى منك اذا لم اطلق</p>	<p>عجبت لاسراها وانى خلصت الموت فحيت لم قامت فودعت فلا تخسبي اني شئت رحمت بعدكم ولا ان نفسي زودهم او بعدكم ولكن عرتني من هو الك صباية</p>
<p>وقد نزلت من الماشقة السمر ادع عوني من حيا بك لم يحر وان كان اغيره فلك العذر</p>	<p>ذكرتك والخطي يحظر بيننا فوالله ما ادرى اني لصا دق فان كان يحرق افاذي على الهوى</p>
<p>اذا نالي على مكرهه صدق عضا اصحاب سواك الى اسرافلقا ولا تجعلها جينا ولا فرقا</p>	<p>وفارس في غار الموت من خمس غشية وهو في جبا واء اسلمة بصيرة له كن مني محالسية</p>
<p>وقال ربيعة بن مقروم الضبي بسليو او ظفة القواض هيكل</p>	<p>ولقد شددت الحبل يوم طرادها الام معلقة بالقسم ١٢٠ الفصان</p>

يسمى عجب ان كان داخرا المصروفات من دهم حيث كنت ناهية عن الهوى فله انته وجلبت الهوى له قوله فله الم قال في الاثر يقال
 جاءوا الى كنه الالون في حجة وهو لون صد المريد صغى لبيتين انه يقول لهم ب فارس لعل في شد اكل الموت واهواله الخاضعت
 على دهم افة مكرهه بروضات في عينية عطية وهو في وسط كنية خفوا شدة اليا من سيقا قاطحا اصحاب وسط داسه
 نفعه ما نفع ١٢٠ له قوله بعوبة الزكني بعن الخالسة من حيا بقوبة وضبطها والنفي وادع على قيدر دون القيد فان المقصود في التعليل

۲۵م ذی القعدة سنة ١٢٨٠ هـ

قوله ولما لم يعزلوا عن ربهم فغضبهم سعد بن بلال بن رباح بن عكرمة بن النخعي الطائفة من النخعيين قالوا انما هو طوطى قال لا اصعدون انى الا انى اصعدوا فنبأوا الى ابيهم اذ قتلوا ثم خرجوا فبيسوا الخبر

وقال سعد بن ناسب

وقال تايبط لئلا وهو ثابت بن جابر بن سفيان

طبرقنا انما نقاس قولنا انما نقاس

له قله ولكن الخ يقول ولكن صاحب الحزم ولازمه الذي لا يمتزله به الامور العظيم الاله بصور قصده وجاعل له مطمع نظره لا يعوته منه ضعف ولا كسل او صاحب الحزم هو الذي يستعد للامر قبل نزوله ١٢ قله فذ لك الخ يقول فذ لك هو السيد المختار امدام حيا كثيرا لا احتيال اذا سد منه منفذ فخره منته منفذ اخر اى ان لم يجد حيلة لم يتعمل لنفسه حيلة اخرى ١٣ قله اقول الخ صفت له وطاني يختمل وجهها منها ان يكن المعنى قد خلى اقبلي من ودهم كانه يريد و

باب ١٤ الحداثة

وطاب ودى ومنها ان يبرادها لوطاب الجحيم كاد تفارقا لمرور ومنها ان يبرادها لوطاب خروف العسل التي صب العسل منها على الجانب الاخر وكبه متوقفا عليه حتى يمتلئ بالسهل واراد بها الجحر المنقذ ومعنى كوف اليوم ضيق المنفذ ان لا يجد صاحب مخلصا وسبيل والمعنى ان يعوزك الشئ اذا بدت لك شعورته وحى موضع الحانة يقول قلت لهما اقول كنت لهما وقد قرب موتى ووبى ضيق لا اجد فيه مخلصا بادى العود والحل ١٢ قله الخ لم يبدى كله

متقول القول واصل الخطا خطا من عند فذ المنون للنعوة يقول ليس فى الواحد من خصلتين على زعمك اما سر التوام متشكران راقم العفود اما نقل وهو بلخر اجد ربما يكسبها الذل ١٢ قله واخوه الخ المصادفة اذارة الرأى فى تدبير الشئ والاثيان به يقول وطها خصه لثمة اخرى اذ ادى نفس فيها وانها الخ الموضوع الذي يبرده الحزم ويصبر عنه ان فعلت حوائها شتم الكلام هذه الايام لانه راها من بينون امرة عليها ولانه نظرا الى حتم الجبل فعلم انه ان رضى الطريق الذي عليه بنو حيان لنفسهم طريقا كان فيها احدى الحائتين من الاسرار والقتل بزعمهم وان احتال للجهة الاخرى فالخزم فيها لان خلاصه منها وكان امرنا ثانيا ١٢ قله فذ الخ البيت استينان كان سائلا سألها على علمتها بها امر لا فقال فرشت الخ وقوله به بجو الخ حال من المستكن فى زل يقبل بسط لاجل تلك الخطئة الاخرى صدرى فزل عن الجحر الاملس متلبسا به صدرى هين ومتن وديق اى كان صدرى وديقا سائلا بحيث يمكن ان يقتصر عنه صدر والاخر ١٢ قله فذ الخ قوله خريان يختمل ان يكون من الخريان الهوان او من الخزانة ليعنى الاستعانة يقول فوصل صدرى الى الارض السهلة ولم يثر الصفا

١٢ قله فذ لك الخ يقول فذ لك هو السيد المختار امدام حيا كثيرا لا احتيال اذا سد منه منفذ فخره منته منفذ اخر اى ان لم يجد حيلة لم يتعمل لنفسه حيلة اخرى ١٣ قله اقول الخ صفت له وطاني يختمل وجهها منها ان يكن المعنى قد خلى اقبلي من ودهم كانه يريد و

باب ١٤ الحداثة

وطاب ودى ومنها ان يبرادها لوطاب الجحيم كاد تفارقا لمرور ومنها ان يبرادها لوطاب خروف العسل التي صب العسل منها على الجانب الاخر وكبه متوقفا عليه حتى يمتلئ بالسهل واراد بها الجحر المنقذ ومعنى كوف اليوم ضيق المنفذ ان لا يجد صاحب مخلصا وسبيل والمعنى ان يعوزك الشئ اذا بدت لك شعورته وحى موضع الحانة يقول قلت لهما اقول كنت لهما وقد قرب موتى ووبى ضيق لا اجد فيه مخلصا بادى العود والحل ١٢ قله الخ لم يبدى كله

١٢ قله فذ لك الخ يقول فذ لك هو السيد المختار امدام حيا كثيرا لا احتيال اذا سد منه منفذ فخره منته منفذ اخر اى ان لم يجد حيلة لم يتعمل لنفسه حيلة اخرى ١٣ قله اقول الخ صفت له وطاني يختمل وجهها منها ان يكن المعنى قد خلى اقبلي من ودهم كانه يريد و

١٢ قله فذ لك الخ يقول فذ لك هو السيد المختار امدام حيا كثيرا لا احتيال اذا سد منه منفذ فخره منته منفذ اخر اى ان لم يجد حيلة لم يتعمل لنفسه حيلة اخرى ١٣ قله اقول الخ صفت له وطاني يختمل وجهها منها ان يكن المعنى قد خلى اقبلي من ودهم كانه يريد و

باب ١٤ الحداثة

وطاب ودى ومنها ان يبرادها لوطاب الجحيم كاد تفارقا لمرور ومنها ان يبرادها لوطاب خروف العسل التي صب العسل منها على الجانب الاخر وكبه متوقفا عليه حتى يمتلئ بالسهل واراد بها الجحر المنقذ ومعنى كوف اليوم ضيق المنفذ ان لا يجد صاحب مخلصا وسبيل والمعنى ان يعوزك الشئ اذا بدت لك شعورته وحى موضع الحانة يقول قلت لهما اقول كنت لهما وقد قرب موتى ووبى ضيق لا اجد فيه مخلصا بادى العود والحل ١٢ قله الخ لم يبدى كله

وقال ابو كبير الهذلى

كافوا لعدا فلما راى ناهرون لعبد قال ابو كبير قد جئنا فلو ذهب الى ذلك الدار فالتفت لهما ما شئت قال عبيك واى وقت جوع هذا قال انا قد جمعت ناطلي فى فضى ناطل شرف فوجد على النار رجلين من العس من يكون من العرب وانما ارسله اليها ابو كبير على معرفة فلما راى اياه قد غشى فلهما وثبا عليه وكتر ساعيا و اتبعاه فلما كان احدهما اقرب اليه من الاخر عطف عليه فرماة فقتله ورجع الى الاخر فرماة فقتله ثم جاء الى نادها فاختار الخنزير منها فجاءه الى ابى كبير فقال كل لا تشبع الله بطنك ولم ياكل هو فقال وعبيك اخبرنى كيف كانت تصنتك كل وما سأل عن هذا كل ورجع المشقة فدخلت ابابكر من خيفة واهنت نفسه ثم سألها بالصبغة الاخذ ثم كيف عمل فخره فاذاد له خوفا ثم مضى فى غزاهما فاصابا ابلا واشتروا ان يشارا احدهما نصف الليل ويجرس الاخر فكان ابو كبير ينام ويجرس ناطل شروا وكلما نام الغلام نام ابو كبير حتى مضت تلك ليل فلما كان فى الليلة الرابعة ظن ان النعاس قد غلب الغلام فنام اول الليل الى نصفه وحرسه ناطل شرو فلما نام الغلام قال ابو كبير الان يستقل نومنا وتمكننى فيه الفرصة فلما ظن انه قد استنقل اخذ حصة فخذت بها فقلد الغلام كانه كعب فقال لمهذه الوجبة قال لا ادري والله سمعته فى عرض الابل فقام وطاف فلو بر شيئا فنادى فنام فلما ظن انه قد استنقل اخذ حصة اصغر من تلك خذت بها فقام وكفى ما هذا الذى اسمع قال والله ما ادركا قد سمعت كما سمعت وما ادري ما هو ولعل بعض الابل تحرك فقام فظان فلو بر شيئا فنادى فنام فاختار حصة اصغر من تلك جدا فخرى بها فوثب كما وثب اول فظان فلو بر شيئا فخرج الى فقال يا هذا الى قد اكثرت

فى صدرى اشر ولا حلاشا والموت كان قد طعم الى لاحاطة الاعداء على فلما راى قد غلظت ففى دللا واستحييا ينظر وتقيها ١٢ قله فذ لك الخ يقول فرجعت الى رهنى بنى فلهم وما كنت واجعا اليهم لما لم يبق من موتى شئ وكوم مثل تلك الحظنة والواقعة فارتقتا منفلتا منها وحى تصوف تاسفا على الفراق ١٢ قله وقال كان سبب قول ابى كبير هذه الايات انه تزوج امر ناطل شرو وكان غلاما صغيرا فلما راها يكتر الدخول على امره تنكره وعرفت فلك ابو كبير فى وجهه الى ان تزوج الغلام فقال ابى كبير لا ملا من هذا الغلام فلا تتركه فالتفت فقلت له ذات يوم هل لك ان تغزو فقال ذاك من امرى قال فامض بنا فخرنا غازيين ولا زاد معهما ضارا ليلتهما ويومهما من الغد حتى ظن ابو كبير ان الغلام قد جاء فلما امسى قصد به ابو كبير قوما

له قوله صعب القبول هو شديد المعرجية بالناس ولا يقصد ثناء زيادة ما مضى العزيمية كالسيف القاطع ١٣ قوله يحيى القبول واذا وجدت حرب عظيمة او
 اند عظيمة يحيى اصحابه ويكون لهم ذنابة واذا سئلوا لاي يكون لهم ذنابة اي المجتاجين معناه انه جواد يحيى وشيخه كسي ١٤ قوله الى الخ المهدى اسم فاعل من الهلك
 اليه متعبل في معنى الاستقبال يقول في اهدي من ثنائي او ليعين ثنائي فاقصد به اي عني الصادق في الفعل شمس بن مالك فانه جدي بربده ١٥ قوله اه
 تحريك الكف كناية عن التفريق فان الفرخان يهتز كفته وتدن
 شاع استعمال الاهزاز في الفرح ومنه اهتز الفرح

باب ١٩

الحماسة

بهرت سعد بن معاذ واكت الاكل اذا رعت
 الاراك واقامت فيه ناكله يقول اسوة بثنائي في
 مجلس القوم كما سرق في بعلنا الايل البهين الكروم
 الادراك ١٣ قوله قليل الخ القلة بمعنى العدم فانه
 المدح هو عدم التشكي عند المصائب يقول لا يشكو
 مهما يصيبه كمال استقلاله كثير مطروحات متفرقة
 منوياته ومساكله لغزوه متعلا يصير على مطلوب
 واحدا ١٤ قوله يغل الخ يقال رجل يجيش
 اذا كان مستقلا بربه ولا يشاور الناس ولا
 يخاطبهم في امره قوله يعرودي ظهور المهادك اي
 يركبها واصله من قوله امروديت اذا كتبت عريا
 ليس تحت شي يصنع بكثرة الاسفار والغدا
 يقول يغل بغيره وبسي باخرى منفردا مستقلا
 يركب ظهور المهادك على احتمال الهلاك ١٥ قوله
 وليبين الخ وفد الريج ما خذ من وفد القوم وهو
 من يقدر مهمرا على طك او يد من السلاط والبلد
 للظرفية والصلوة ان كان مخرق بفقر الراد اسم
 ظرف من الخرق الرمح اذا هبت شديدا او للتجريد
 ان كان اسم فاعل والمرواد مخرق السربال يقال
 فلان مخرق السربال اذا تشقق ثيابه بطول السفر
 والمرواد المهدوح نفسه اذا تشقق ثيابه بطول السفر
 السابق يصنع بثقة الهدى وكانت من وخز عند
 ولا سيما عند العصوص ويقولون ديبين اول الريج
 من حيث يقصد اوليعة بموضع الخرق الريج
 او رجل من مخرق السربال بطول الاسفار
 وكثرتها من شدة العدو ولواثره ١٦ قوله
 اذا الخ الفاتك هو الذي يقاتي غيره بمكرود
 او قتل والمجري الشجاع يصف نفسه بانه ينام
 عينه ولا ينام قلبه اضاف المكري الى النوم كما
 يضاف البعق الى الجنس كان النوم لجنس الفعل
 والمكري لما كان على صفة مخصوصته يقول اذا

ماضى العزيمية كالحسام المقص
 واذا هم نزلوا فماوى العجل

صعب الكربة ابرام جابه
 يحيى الصواب اذا تكون عظمة

وقال تايطشرا

به دين عم الصدوق نفس بن مالك
 كما هز عطفى بالهجان الدوارك
 كثير الهوى شتي النوى والمسالك
 جيتا ويعرودي ظهور المهادك
 بمنخرق في شدة المتدارك
 له كالي من قد شيجان فالك
 الى سلة من مخد خلق صائك
 نوجد اقوا النيا الضواحي

الى لم يهد من ثنائي فقايد
 اهزبه في ندوة الهي عطفه
 قليل التشكي للدم يصبه
 يطل موية وبسي بغيرها
 ويسبق وفد الريج من جيتيني
 اذا حاصر جيتي كرى النوم يزل
 ويجعل عينيه ربيبة قلبه
 اذا هزته في عظم قرز هملت

في مصرع البيتين وهل الواجب في هذا الان يقال ان القلب هو ويد بان العين لان
 العين مائتة والقلب منتب ووجه المستقر انه وصف حاله فاشهد مرصفت حال النور
 والثاني صفة حال اليقظة ١٢ قوله اذا الخ المعان النواجذ كناية عن الضحك المستلزم
 للفرح والسرور غالب يقول اذا حرك السيف في عظم من يساويه في القوة والمهارة
 ضحك الصواحيك من اسما المنايا وضحك المنايا الصواحيك بتيقظها بغزو مرادها
 ولا يخفى ما في تخصيص العظم من الاشعار بانه يبلى العظم من بعد ان يقطع اللحم فاحشام
 ١٣ يمدح ابن عمه شمس بن مالك جزاء ما فعل اليه ١٤ من ثنائي الطويل و
 القافية متدا الا البيت مخروم

خاطا النوم الخفيف عينه لم يزل له حافظ قريب من قلب رجل خازم عازم جرى شجاع وهو نفسه ١٥ قوله ويجعل الخ الربية من رجاهم مهورا الا
 ادلاقه مهورا وهو ولد القال لطيفة القوم فانه يحفظه يد يدهم وارادوا بخلق السيف وقوله صائك صفة لاخلق بحال المتعلق اي صائك به
 الدم يقول ويجعل عينيه في اليقظة حليلة قلبه الى مسلول من حد سيف قاطع املس مصمت لاق به الدم لكثرة الفرب وعدم القس عليه
 خقطما يقال كيف جعل العين ويد بان القلب وقد قال اول اذا ما راجيته لم يتم بقلبي اوليف لهم هذه الرواية وديها يشكر معنى واحد

وبعد في حيث تهندي الحجة اي لايفضل في طريقه مكرته مهابسة الطرق والمالك

قوله اقول الخ يذكر تشجيعه نفسه وتعرفه ايها بعد ما استشعرت الفزع ان الاجل مقدرون الزيادة لا تلحقه

قوله فانتك الى يقول وذلك لانك لو سالت بقائك يوماً زائداً على الاجل الذي قد رلك لم تقاطعي فيه ابداً

قوله فصرها الى يقول نا صبري في مجال الموت صبراً فانه لا يستطيع احد ان ينال الخلود وينجي البذل

قوله ولا الخ اخرا الحجة الدليل واليرام القصبة التي الجوف بها الرجل الذي لا تلب له جبان كانه لا جوف له يقول فاصبر صبراً فانه ليس ثوب الخلود على الدليل الجبان بثوب غر وشرف فيطوى عنه وينزع بل الدليل وان كان خالداً خلداً لا يكون له غر وشرف

قوله ومن الخ الاعتباط هلاك الموت الانسان في شبابه يقول ومن لا يهلك الموت شاباً صحيحاً بسالمياً من حيوته ويهرم هو ما يقو الدهر الى الانقطاع وهلاك فلا بد ان يهلك الانسان بان يقاتل في الحروب ولا يهرم لموت هوماً

قوله وما الخ يقول ولا خير في حيوة الانسان اذا اعت من قبيل سقط المتاع حيث يكون شيخاً قانياً

قوله انا الخ يقول انا مسلمون عليك او قائلون لك حياك الله يا سلمي فقولنا مثل ما قلنا لك وان سقيت كرام الناس فاسقيناً فاما نحن قوم كرام

قوله وان الخ يقول وان دعوت سادات كرام التا الى مدا فعة الاعداء والباس الشديد و

باب

٢٠

الحماسة

يروي الوحشة انك تسير وتبتدي اقول لها وقد طارت شعاعاً فانك لو سالت بقاء يوم فصرها في مجال الموت صبراً ولا ثوب البقاء بثوب عذر سبيل الموت غاية كل حي ومن لم يجتبط يسام ويهمم ومال لمرء خير في حياة

بجيت اهتدت ام النجوم الشوابك من الرطال ويحك لا ترعي على الاجل الذي لك لم تطاعي فمائل الخلود يستطاع فيطوي عن اخي الخنج البراعي فداعيه لاهل الارض داع وتسلبه المنون الى انقطاع اذا ما عد من سقط المتاع

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة

انا هجوك يا سلمي فحينما وان دعوت الى حلي وفكرمة انا بني فمثل لا بد لي ان تبذل رغبة يوا لكرمة

وان سقيت كرام الناس فاسقيناً بوايا اكرام الناس فادعينا عنه ولا هو بالاناء يشرنا تلق السواقي منا والمصلينا

مرشداً حافاً ثم المومل ثم الخطي بالمجتمين ثم اللطيم ثم السكيت مصغراً يقول ان ليتبق الناس غاية لمكرمة يوم تلق السواقي والمصلين منا وباقي الانعام منهم

للعن مضمون على البدلية من ضمير المتكلم والمدح والاختصاص

قوله انا الخ ويقال ادنى فلان عن ابيه الى زيد اذا عدل عن ابيه في انتسابه الى زيد والشعر في معنى البعير وكفى برعن النزل والهوان فان الانسان لا يبيع شيئاً اذا كان عزيزاً عنه يقول انا بني فمثل لا عدل عن ابينا نهشل بن دارم الى اب آخر سواه فانه كريب علينا ولا هو يبيعنا بالابناء الاخرين فان كرام عليه

قوله ان الخوالد جمع سابق وطرف لفرس الذي ليقى اخراس الرهان ويقال له المحل وبعد المصلى ثم السلي فانه يسلي صاحبه ثم التالى ثم المرفأ

له قوله وليس ان يقول لا يهلك منا سيد في وقت من الاوقات الا فطنا رضيعا منا يستحق السيادة فيصير سيدا اي كل طفل رضيع
مناجد يرد السيادة فما خلعت بالشبان واكهل ١٢ له قوله انا الخ يقول انا نجعل نفوسنا رخصية يوم الفزع كما نهاتنا بمشي
قليل اي لانفسها كريمة عزيزة ولو سامنا بها احد في زمان الامن جعلت غالية اي لا تبذل بها اصل حاصله اذ انه ين الفسنا
يوم الخوت وتكرمها يوم الامن ١٣ له قوله يعني

باب الحماكة
كفى ببياض المغارق عن سيادتهم و
رياستهم وان الملوك كانوا يستعملون المسك
في مفارقهم فيبيض مفارقهم ويحجزان
يكفي به عن اغساس شعر الرأس بكثرة لبس
المفقر ويحجزان يكون الموالد ابيضت مفارقتنا
من كثرة ما نقاسى الشدائد يقول عن ملوك
كرام تستعمل المسك في المغارق او شجعان
البطال لبس المغارق في الحرب او نقاس
الشدائد استغيا وتغلى مراحلنا للاضياف
النازلين اعزة عند اوى جراحات ايدينا
بالاموال اي نعطي الديارات ولا يقدر واحد
على ان ياخذ الثار منها ١٤ له قوله اني الخ
يقول اني لمن معشر كرام افنى اباؤهم و
واجد ادهم قول الشجعان خطا يا بهر
او قدر ايضا بهر ابن الذين يهامون اخسار
وحقائقهم فقطضو بسر ادهم وقاتلو اذ فتوا ١٥

الا اقلينا غلاما سيدا ايتنا
الاقلام في اصل نظام ولد الفرس ١٦
ولو سام بها في الامن اغلينا
السهم قعد الشرا يقال سامه بلسلة ١٧
ناسوا باموالنا انا راكبا ايتنا
اسا الحج واداء ١٨
قول الكماة الا ايتنا المحامونا
الاجلس من الكماة في الجبل ١٩
من فارس خالهم اياه يعنوننا
استفها ميتة ٢٠
حد الظباة وصلناها بالدينا
البناتك القليلة حدة السيف واداءها اشبهت ٢١
مع الكماة على من مات يسكونا
الديارات ٢٢
عنا الحفاظ واساف نواتينا
الديارات ٢٣

وليس بهلك منا سيد ايدا
على معنى لا الناقية ٢٤
انا الرخص يوم الروح انفسنا
عند الاطلاق ٢٥
بيض مفارقنا تغلى مراحلنا
الاجلس من الكماة في الجبل ٢٦
اتي لمن معشر افنى اباؤهم
ماض من الاقلام ٢٧
لو كان في الالف متا واحد فدعا
الاجلس من الكماة في الجبل ٢٨
اذ الكماة تنحوا ان يصيبهم
عند الاطلاق ٢٩
ولا تراهم وان جلت مصيبتهم
عند الاطلاق ٣٠
ونركب الكركم احيا فافضر جبه
عند الاطلاق ٣١

وقال السؤال بن عاديان

الف رجل خذ عوام فارس فينا اوفيك
مبارز حبيب مر اياه يريدين لاغير ديا القدر
في نفسه انه فارس لاغير الله قوله اذا الخ
يقول اذا اتخذه الشجعان ناحية من المواج
مخافة ان يناهم حدة السيوف وصلنا السيوف
اقتصارا بادي الطوال فضلا عن ان تقف
او نقر ٣٢ له قوله ولا تراهم الخ يصفهم
بالصبر في المكاره ومقاساة الشدائد يقول
ولا تراهم يسكون مع الكماة على من مات
منهم وان جلت المصيبة ٣٣ له قوله وذكر
الذي يقول نركب القتال فيكشفه عما حافظه
الاحساب والاسيان التي نوافقنا ولا تخالفنا
بالخيانة والغدر ٣٤ له قوله اذا الخ يقول اذا
الانسان لم يبدش عرضه من النجل فكل

فكل ردا غير تدي حبيب
الارتداد ليس الرواء ٣٥
فليس الى حسن التناو سبيل
الشوا في الاصل ٣٦
فقلت لها ان الكرام قليل
الديارات ٣٧
شباب تسامى للعلو وكهول
تلكيفها البذل ودها من البذل ٣٨

اذ المرء لم يبدش عرضه
عند الاطلاق ٣٩
وان هو لم يحل على النفس حبيبا
عند الاطلاق ٤٠
نعيرنا انا قليل عديدنا
الكعديين هو العدي ٤١
وما قل من كانت بقايا مثلنا
اشبه اولاده ٤٢

والظاهر ان بقاياهم اسم كان ومثلنا خبرها ويحتمل ان يكون شباب اسم كان وكهول عطف
عليه وبها ياه خبرها ومثلنا حال اوبيان يقول وما قل في الحقيقة من كانت اولاده مثلنا
وغن شبان وكهول تقابل العلى في العلو والرفعة او وما قل من كانت شبان تتساقط
وكهول كن لك بقايا وهم مثلنا او مثلنا ٤٣

وراءه ليس فهو جميل سواء كان جيدا او رديا
فال شيعه الادبار ويحتمل ان يكون المعنى ان المود اذا اذكبت اللوم ولظن ان ارتكاب اللوم لا يبدش ثياب عرضه فكل فعل قبيحا كان او شرا
يكون جميلا عنده ٤٤ له قوله وان الخ يقول وان لم يحل الانسان على نفسه ظلمها بان لم يكرمه على البذل فليس له سبيل الى ثناء
حسن ٤٥ له قوله تعيرنا الخ يقول تعيرنا نوحى ان عدنا قليل ونحب ان العزة بالكسرة فقلت لها ان الكرام تكون قليل ولا
عزة بالكثرة ٤٦ له قوله وما الخ قيل ان الشباب جمع شاب وشاب فاعل وهو لا يجهم على نعال فشاب اذا مصدر ووصف به الجهم

الاجازة واجبة الى الحفظ من الان معناه ككثرة ذل ودرجته فقال بقاياهم ٤٧

وَقَالَ وَذَلِكَ بَيْنَ شَيْبَانَ الْمَازِنِي
 وَبَيْنَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضُ وَعْدٍ كَمْ
 تَذَقُّوا جِاءَ لَكُمْ شَيْبَانُ عَنْ الْوَعْيِ
 عَلَيْهِمُ الْكُفَاةُ الْغَرَمُ مِنَ الْمَازِنِ
 تَذَقُّوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُوهُمْ
 تَذَقُّوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُوهُمْ

كثرة قراء الدارين معناه انا لغزو في المشرق
لان قوله فان بني الديان الخيدل على ان اشأ
ه فان لا تسد نصا لها من اغارها خذت خل فيها لا
لها يقابل عظيم ١٢ قوله سلى الخ وخميرهم
لاعد امر ولاهل الشرق والغرب اى ان
جاهله سلى الناس عن احوالنا وعن احوال
اعدائنا تخبري بحالنا فالعالموا لجاهل متفادنا
درجة ١٢ قوله فان الخ يقول وذلك لان بني
الديان قطب لقومهم بنى حارث بن كعب
تدور حاهرجو لمو تسير ١٢ قوله بنى الخ
يقول بابني عمنا تقولوا اشعرا تنضم الغفر
والمباهات بعد ما ردتم الاسعار لبعصر الغير
اى انهزمتهم فيه من الحرب ولا تدكروا الشعر
مطلقا بعد ما قتل شاعركم فيه ودخ ١٢
قوله فاستا الخ يقول ولناكم نصيبون سورة
خفية بوسارتين سورة خفية فيعجز عن الانقاذ
حق ليقبل الظلم وان تحكم حاكمنا بيننا ١٢
قوله ولكن يقول لا تحكم قاضيا يفصل بيننا ولكن
تحكم سيقا طاعا تحكمه فليكم غالب فلا رضى
الان يرضى السيف ١٢ قوله وقد الخ يقول
يا بنى حمات سدافى ما جنت الحرب بيننا و
بينكم وهو متجاوز عن الحد فلا يتجاوز عنه
عفو ايا ليت كان ثريا متوسطا ولو كان امرا
ثريا لسا ماعى ١٢ قوله فان قلم الخ يقول
فان قلم اما ظلمكم ابدءا رعا ظلمكم وراكن
كان لنا عليكم دين فاسانا نقضيه ونشدنا
عليكم فيه وكان لنا ان نقاضي برفق ولا شك
ان اخذ الدين ليس بظلم ١٢ قوله وقال
الخ ومن خبر هذه الايات ان بنى شيبان بن
ذهل بن ثعلبة بن كهل كانوا سير يدون بجلاء
بنى مازن عن ما يقال لمصفون ويقودون
انه لهم ويريدون بنى مازن فقال وداله ١٢
قوله رويد الخ يقول ذروا وعيدكم يا بنى
مسيان واصبروا على ما انتم عليه تلا قواعدا
خبي على سفنهم ١٢ قوله تلا قواعدا الخ يقول
تلا قواعدا ساجدا لا قرض عن الحرب رعتك
جيدا عليها الفرس من الشجعان المنتازون من آل
في الطبى الاسفل من الرضى يدور عليها الطبى
يلدزون به وهو قطب الحرب والمراد باقطب ههنا
الاجه نهارا في بعض الاسواق ولكن يستقام من الاما
في رضىهم لقوا في تolan واحداه انكم انتم مقه لرضى

قوله مقاديرهم الخ يقول هو مقتولهم الحرب وصالون في عين السروع خفوا تبعه بكل سيف رفيق الحدين بيان ١٢ قوله اذا الخ الاستخلاء
طلب النجدة وهو المنصورة والفقرة ويقول اذا طلب النصرة منهم احد لم يسكنوا لانه حرب فطلبنا اربابا مكان نذهب بنا اي ليسوا كالي ولا
ضعفاء ١٣ قوله فلولا الخ يقول فلولا اني زوجتي سلمي ماذات قومي عن امرى شافى مع انى غيرى زمانى من حال الى حال ١٤ قوله لخبوها
يقول لخبوها الخ يقول لخبوها عنى ذروا احساب كريمة

باب

الحرب واصلة الفزع وسيتروا ما فيها من الفزع ١٢

بكل رفيق الشفرتين بيان
الشفرة هذا السيف

مقاديرهم وصالون في السروع خطوهم
اذا استنجدوا لم يسئلوا من دعاهم

وقال سوار بن البضر السعدى

على ان قد تلون بي زمانى
واعدا انى فكل قد يلاذى
وزبونات اشوس سيجان
اذا امر اجن كنت لجن جان

فلوسالت سرة الى سلمي
تخترها ذو وحساب قومي
يدن في الذم عن حبى يالى
وانى لا ازال اخا حروبى

وقال بعض بنى تيم الله بن ثعلبة

وطعنت تحت كناية التمشط
وعلى بصائرنا وان لم نبصر
شئ من الخاض ايت على التغير

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها
ونطاعن الابطال عن انابتنا
ولقد رايت الخيل سلكن عليكم

وقال فطرى بن الفجاءة

يوم الوغى متخوفا لحمام
من عن يمينى مرة واما عى
اكناف سرجى وعنان بجامى

لا ركن احد الى الاحجام
فلقد ارانى للوماح درية
حتى خضت بما تحذر من دى

عنه خروفا ١٢

قد بلاني بهاليت بكل منهم من الاحسان
الاسامة والوقا والخلان ١٢ قوله بندي
والزبونات جمع زبون فعول من الزبن وهو
الذاف تحتل الجرع عطف على مالى والنصب
عطف على الذم والاشوس من في عينه
شوس وهو ان يضيئ الرجل احبائه ويظهر
بأحد شقيقه على الاستفاد ويكنى به عن الكبر
ويوصف به الرجل واليتان بالفتوائية و
تشد به الفتوائية الرجل الحازم وكنى بها
عن نفسه وعن غيره يقول لخبوها عنى بافى
قد دفعت الذم عن حبى بهوت المال عند
نزول الاضياف وبدفات برجل متكبر حازم
وهو اذا اودفت عنى هذا دفعت رجل كذا ١٢
قوله وانى الخ يقول وبانى لا ازال ملزما
للحروب حتى اذ المرء من جنائيه اصير حذلم
يعنى وبالحيلة لا اخو عن حربى قتال واعلم
ان هذا البيت قد ينسب الى حماد بن مالك
السيبي كما فى الاغانى ١٢ قوله ولقد الخ
وردى لبانة المتطير بضم الهم فالوحيدتين و
هو ثوب يتلبس به الرجل على ثيابه اذا استعد
للحرب وصورته ان يصنع احد طرفيه على
المنكب الايسر ويخروج وسطه من يده اليمنى
فيغشى به صدره ويشده ومعنى البيت فخر
قوله ونطاعن الخ يقول ونذا فعلى الابطال
عن انابتنا بطعان ولطاعنهم على بصائر
وحقولنا اي لا يخلت حواسنا وان لم نبصر الغوا
ولم نبال بها نيل اريد بالابحاف البثات والنساء
وهو من ذن العرب كالارباطا عنوا عن الابناء
الضياء ١٢ قوله ولقد الخ الامام للمقسم و
شلت انقاة ذنبها اذا رقتها واستعبر الخيل
ويكنى به عن العدو والشديد ثلن الدابة اذا
عدت عدرا شديد اشترط ذنبها والمتعبر من يحلب غيالبين اي نقيته في الفزع يقول والله لقد رايت الخيل يرفعن اذا ثابهن على اعتقاكم
كما ترفع الخاض اذا ثابها وتذابت على من يطلب منها ليقية اللبن اي والله لقد رايتكم هاربين منهمزمين ١٢ قوله لا الخ يقول لا يذبتنى
لاحد ان يبيد الى السكوس عن الحرب خافا الموت ١٢ قوله ولقد الخ المضارع بمعنى الماضى بدل حتى خضت فانه ماض يقول والله
وقد رايت نفسى درية للوماح من جانب يمينى تارة ومن جانب ايسرى ١٢ قوله حتى الخ يقول حتى خضت بها سال من دى اطراف سرجى

سأله قولة ثم قال يقال اصاب الرجل اذا قتل او جرح غيره واصيب اذا قتل او جرح ومنه قال منه وقيل والجذع شوكته ما بلغه من الخيل الحولين واستغنى عن الرياضة والقارح من بلما بلغ نهايتها من اسنان الخيل ونصيدها على الحائذين من غير المتكدر يقول ثم انصرفت عن القتال وقد اصبحت الاعداء بالقتل والجرح ولم يصني احد منهم بالقتل وقد كان بصيرتي في عين الشباب

باب ٢٥ الحداثة كالجذع واقدامى بالفاغلبة كالفارح ١٢

سأله قولة شهدن الخرس قوله شهدن الخرس جعل عليه علامة يعرف بها وانما يفعل ذلك لئلا يكون من الخيل وقيل معاً مطهرات اي تحكيمات الخلق والحامية ما يحصى الخاسر مما يحيط به جميع على حوا يقول شهدت خيل قومي مع النبي صلعم وهي معلمة بعلامات اي جيا ذكرهم يوم حين وقد دامت حوامي خوارها لكثرة مرورها على القتلى ولما سال من دخل من المطان ١٢ قوله دوقعة الخ يقول شهدت دوقعة خالد بن الوليد يوم فخر مكة وحكت اطراف خوارها على مكة ١٢ قوله تعرض الخ كانوا ياطمون وجه من يريدون هواه هن اجتمعت وجردين ان يكون المعنى تعرض لسيوفنا اذا القينا الاعداء وجوههم التي تعرض قط لظلام مدح الخ وهو يرجع الى مدح نفسه وان يكون المعنى تعرض لسيوف اعدائنا وجهها العزيزة ١٢ قوله وليست الخ يقول ولا اخلم عني اسطخى اذا كره الشجعان القتال ولا اراي من بعيد بل اقتحم مضيق الحرب بالسيف ١٢ قوله وليكني الخ يقول وليكني يحول الفرس الفتى تحت الى الغارات وانما منلبس بالليف القاطع ١٢ قوله نبئت والغار من الغور رجله في الغور بالجمتين بينهما مهمل ذاد دخلا في ركب الناقز بنسب واسبال الرجل والسته بالزرز يقال هو شارز راسه في السنة اي جاهل غافل ويوعد الخواله بيان لجهة ويمتثل ان يكون غارزا حالاً ويوعد الخواله في محل النصب على انه مفعول ثالث يقول اخبرني الناس ان عمرو جاهل لا يقطع عن جهلة او هو جاهل

ثم انصرفت وقد اصبحت ولم اصيب
جذع البصيرة قارح الاقدام
وقال الخريش بن هلال القريني
شاهدنا مع النبي مسوبات
ووقعه خالها شهد وحكت
نعرض للسيوف اذ التقينا
ولست بخال عني ثيابي
ولكني يحول المهرحتي

حيناً وهي دامية الحوامي
سألكم باعلى البلد الحرام
وجوها لا تعرض للظلام
اذا هز الكماه ولا اراي
الى الغارات بالعصب الحام

من الخواله طوق مردون
من الخواله طوق مردون
من الخواله طوق مردون
من الخواله طوق مردون

وقال ابن زبابة التيمي
في سنة يوعد احواله
ان يفعل الشيء اذا قاله
واللبد لا تتبع تزواله
كل امرئ صونده ماله
كالصيد اذ قيد احماله

نبئت عمر غار زاراسيه
وتلك منه غير يامونه
الرحم لا اكل كفي به
والدروع لا ابني بها نزوة
انك يا عمرو وتترك الذي

من الخواله طوق مردون
من الخواله طوق مردون
من الخواله طوق مردون
من الخواله طوق مردون

كل انسان طارق ماله في يد غيره كالمتودع بالكسر او ادع عند ماله فهو مستودع كان مردعاً وضعه عنده ولا بد من ردة اليه كما هو طريق الوديعه
سأله قولة انك الخ يقول انك يا عمر ومع منع الخير كالصيد حين قيد امله في موضع لا ينقض بهما
يوعد الخواله يهدم ١٢ قوله وتلك الخ يقول تلك الفعلة غير مأمونة منه اي متوقعة مرجوة لانه اذا قال شيئاً يفعلها والكلام مبتني على الاستهزاء ١٢ قوله السرح الخ يصف نفسه بالطعان والفرسته ويقول لا اسلا كفي بالسرح كمن لا محاذة له في الطعان ولا تتبع اللبذ اذا ازال عن ظهر الفرس كمن لا يلو كجيدا فانه ينزل مع زوال اللبذ عن الفرس ١٢ قوله والدروع الخ يقول لا اطلب كثره المال والناس بالدرع بان ابيع ما يقنطار من المال فاجمع بئنها المال والناس وغولها بل انما استعملها في مراعاتها وذلك لان

له قول أبيت الم والم في المولع من الحارثي إشارة إلى الرجل الذي كان طعن وكان قد أحدث خوارق من المراكمة من المولع في أقامت بالله لا أنكرت لا كرم فتد فوهولا لتفتقروا المولع من ذلك المطعون وإذا كان المولع ذلك قد خنة وثوبه ينشل العود لن لا تفتقروا تلك المراكمة وقيل أصل البت أليت بهيمة الاستغفار فخذت وهو متضمن لبعث النقي أي لما تسم على أن لا يبد فن قتلاكم قد خنة وسي بالله كما تدخون من أنكرتم ادخوة

على طريقكم ١٢ قول يا أبا الحارث يقول يا ابن زبابة ان تلقني في الليل العازية فاني لا ادعي الابل بل تجدني في خيل وفرسان ١٢

له قوله وتلقني يقول وتلقني يعدوي فرس أجرد عظيم الصدر وفيه مثل راكمه ١٢ له قوله يا أبا الحارث يقول العرب يالهف ابني ويا لهف ابي ويكني بسمع اللهف الشديد فان المرأة تلهف كثيرا يقول يا ايها الناس انظروا لهف ابن زبابة لرجل الحارث الذي اتانا صبا حافضه ثاب ساما وعادنا ١٢ له قوله والله الحارث يقول والله لولا قيتة منفردا لابي سبي وسيفه مع من يغلب منا ١٢ له قوله أنا لم يبرد بقوله ذابن زبابة معناه اغتني فاختار ثاب بيل معناه المجازي أي المعروف بالقوة والشجاعة يقول أنا الذي هرس معروف بالقوة والشجاعة من تدعي اليك للثقا أنك بلا تردد وانما التردد لا ذم عني من

يالهف زبابة للحارث والله لولا قيتة خالبا أنا ابن زبابة إن تدعني

فاجابة ابن زبابة على وزنها

الصاير فالغنام فالأب لآب سيفنا مع الغالب أتك والظن على الكاذب

وقال لا شتر النخعي

بقيت وفري وانحرفت عن العلى أن لم أشن على ابن حرب غارة خيلا كمثل السعالى شزبا حبي الحديدي عليهم فكانه

وقال معدان بن جواس الكندي

أن كان ما بلغت عني فلامني صدقي وشدت من يدي الأناهل

عنه قوله يا أبا الحارث يقول يا ابن زبابة ان تلقني في الليل العازية فاني لا ادعي الابل بل تجدني في خيل وفرسان ١٢ له قوله وتلقني يقول وتلقني يعدوي فرس أجرد عظيم الصدر وفيه مثل راكمه ١٢ له قوله يا أبا الحارث يقول العرب يالهف ابني ويا لهف ابي ويكني بسمع اللهف الشديد فان المرأة تلهف كثيرا يقول يا ايها الناس انظروا لهف ابن زبابة لرجل الحارث الذي اتانا صبا حافضه ثاب ساما وعادنا ١٢ له قوله والله الحارث يقول والله لولا قيتة منفردا لابي سبي وسيفه مع من يغلب منا ١٢ له قوله أنا لم يبرد بقوله ذابن زبابة معناه اغتني فاختار ثاب بيل معناه المجازي أي المعروف بالقوة والشجاعة يقول أنا الذي هرس معروف بالقوة والشجاعة من تدعي اليك للثقا أنك بلا تردد وانما التردد لا ذم عني من يكن في فعله وانما صادق الفعل ١٢ له قوله بقيت وفري وانحرفت عن العلى على جواب شرط يأتي في الجملته هو دعاء يدعوه على نفسه يقول البقيت مالى الكثير فلا صوفه في مصارفه وانحرفت عن المكارم وبقيت اضيا في بوجه رجل عبوس وكل هزقهما يذم به الانسان ويعبر به ١٢ له قوله أنا الحارث يقول ابتليت بالبلد المذكرة ان لم اصبر على معاوية ابن ابي سفيان بن حرب غارة فاحشة لم تخل قطع عن نهب المنقرض وان خلعت عن نهب الاموال لعدم المبالاة بها ١٢ له قوله خيلا والوالبيض الكرام الذين لم يسموا الجار يقول خيلا كثيرة متفرقة مغيرة كالسعالى خوارق تشد بكرازم بعض

عنه قوله يا أبا الحارث يقول يا ابن زبابة ان تلقني في الليل العازية فاني لا ادعي الابل بل تجدني في خيل وفرسان ١٢ له قوله وتلقني يقول وتلقني يعدوي فرس أجرد عظيم الصدر وفيه مثل راكمه ١٢ له قوله يا أبا الحارث يقول العرب يالهف ابني ويا لهف ابي ويكني بسمع اللهف الشديد فان المرأة تلهف كثيرا يقول يا ايها الناس انظروا لهف ابن زبابة لرجل الحارث الذي اتانا صبا حافضه ثاب ساما وعادنا ١٢ له قوله والله الحارث يقول والله لولا قيتة منفردا لابي سبي وسيفه مع من يغلب منا ١٢ له قوله أنا لم يبرد بقوله ذابن زبابة معناه اغتني فاختار ثاب بيل معناه المجازي أي المعروف بالقوة والشجاعة يقول أنا الذي هرس معروف بالقوة والشجاعة من تدعي اليك للثقا أنك بلا تردد وانما التردد لا ذم عني من

استفاد امر السبك عظماء وصف محار في الجبل والرجال

١٢١ قوله نهدي الزم يقول ضحكاً قوياً ورسيقاً

اول والاوسط يقول فولى بنى اسد اديا دهر وقد كانت
الخم يقول ان ما يعجز به الانسان ليس بازار ورداء فما
الانسان انساب طاهرة واحساب كريمة اورثته محمد
مردعا واسعة وفرسان شديدا وعدو ثويا شديدا الى

تَوَلَّى الْإِمْلَاكَ فَقَوَّ الرِّمَاحَ عَارِضًا عِنْدَ هَرَمِ أَخِي الطَّ
أَي كُنَّا نَقْعُ هَرَمَ عَلِيٍّ أَو بَادِ هَرَمَ ١٢ **الـ** قَوْلُهُ لَيْسَ
بِرُودِ الْيَمِينِ ١٣ **الـ** قَوْلُهُ إِنَّ الْخَمْلَ يَقُولُ وَالْمَجَالُ
قَوْلُهُ إَعْدَتِ الْخَمْلُ يَقُولُ إَعْدَتِ لَدَخُ حَوَادِثِ الدَّهْرِ

...كثرت في قطع البصبات والسرور المفاخر طعنا في الطول وفي استعجابا به فيجرب فوقه الكرم ١٢-

قوله وعلمت الخ والمنازلة ان يقول احد القاريين استغنيين لاخر فنزل نزال اى انزل عن فرسك للمصادقة والمعنى واخبره ١٢
قوله قوم الخ والمنازلة بالسكر الجلود المقعدى المنقطوع فى الطول وعنى به اليلب وهو شبه دود يتخذ من الجلد وليس تحت الدار وماذا ليس بها الرجل
اشبه انفسه وفيه بها على التبرير يقول لمهر قوم اذا لبسوا الدروع على اليلب اشبهوا القمور ودعا ويلك ١٣ قوله كل الخ كلمة ما مصدرية يقول
كل امرئ يحورى الى يوم الحساب باستعداد ولا وقدرته ١٤

باب

الحسن استمر

قوله لما الخ ودوى عيحصن من عصى النخى
بالمهملتين اذعد اشديد او انتصب شدا
على ان يكون مفعولا كما تارة قال يفحصن بالمعزاة
شدهن ويجوز ان يكون شدا مصدرا
منه من الحال اى يفحصن ذلك بالمعزاة شدات
يقول لما رايت تسلا تليس عن فى الارض الصلبة
من العدو المشديد واشتد اذا الامر ١٥
قوله وبدت الخ خص ليس بالذكرا لنها
كانت تجيب بجنها وجمالها واذا بقى ظف
لما دل عليه كان من معنى الفعل اى بدرت
هذه المرأة كاشفة عن وجهها كأنها قد
ارسلت نقابها ودل على هذا بقوله كأنها
بدل بالسلم اذا بقى وانما فعلت ذالك اما
للشبه بالاملاحى تامن السيل اولها تكل
من الوعب ١٦ قوله وبدت الخ يقول
وبدت مواضع جنها التى يخفى على الناس
وكان الامر شديدا جدا ١٧ قوله نازلت
يقول نازلت سيد هو ولم اركب من نزاله
قوله هو الخ يقول هو يريدون قتلى
ويلتزمون ذلك رواديد ان اشك على سيد
ان لقيتهما ولفيته ١٨ قوله كرا الخ يصف
نفسه بالشرقة والجلادة فيقول انى امره
جليد شد يلا حيث دفنة كثير من الاخوان
الماجين بيدي وحدهى ١٩ قوله وما
يقول ما جرعت عليه حيلة ولا كثيرا ولا
ينفع بكافى علمه ففقا ولا يد على شيئا
قيل لا ودوى ولا نظمت عليه خذا وقد
كانوا يلطمون خدوه وهو يشقون جوبهم
قوله البستما الخ البستما كفا ٢٠
اقوابه التى مات فيها وخلق جليد اشديد
يوم خلقت ٢١ قوله اغنى الخ يقال اغنى
فلان غدا خرن بالفتحة اذا كفى كفاية وناب

وعلمت انى يوم ذاك
قوم اذا لبسوا الحديد
كل امرئ يحورى الى يوم
لما رايت نساءنا
وبدت ليس كأنها
وبدت محاسنها التى
نازلت كبرهم ولم
هم يذرون دوى وانذا
كرم من اخ لي صالح
ما ان جرعت ولا هلت ولا
البستما اتوا بكم
اغنى غناء الذاهبين اعدا اعدا
ذهب الذين احبهم

مُأَزَلْ كَعْبًا وَنَهْدًا
تَنْزَرُ وَاحِقًا وَقِدَا
الْهَبَاجُ بَمَا اسْتَعْدَا
يَفْحَصْنَ بِالْمَعَزَاءِ شَدَا
بَدْرُ السَّاءِ اذ انبَدَى
تَخْفَى وَكَانَ الْاَمْرُ جَدَا
اَزْمَنُ نَزَالِ الْكِبَشِ بَدَا
رَا نَ لَقِيتُ بَانَ اسْدَا
بَوَاتِهِ بِيَدِي لَحْدَا
مَا اَنْ جَرَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ وَلَا سِرْدُ بَكَائِي زَنْدَا
وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلْدَا
اَغْنَى غِنَاءَ الذَّاهِبِينَ اَعْدَا اَعْدَا عَدَا
وَبَقِيتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدَا

وقال عمرو ايضا

ولقد اجتمع رجلتي بها

حذر الموت وانى لغور

الثانى اذا قيدت مراد فى العز بين جميعا والقافية متراونا اطلقت ومن المتأدات اذا قيدت ١٧

عنه اى تعد فى اناس الاعداد او معروف وهو الاول ويوبى له قوله تعالى واتنا تعد له وعدا اى تعد الساعات بعد يقول انى اوبى عن السلعة
الماجين واكنى كفاية بعد اعد الاعداد او معروف وهو الاول ويوبى له قوله تعالى واتنا تعد له وعدا اى تعد الساعات بعد يقول انى اوبى عن السلعة
فصوت وحدهى لاجب لى يعيننى على الامور كاسيف لاثانى لى فى غم ١٢ قوله ولقد الخ كفى بجمعة الرجلين بالفرس اثباتهما عليه لئلا
ينزل عن مثله ولا تنحرف الفرس من تحت دوى من قريقر بالقات وليس بجيتى وكان من دواة لم ينظر فيها بعدة نانه يقول ونقد اعظمها
كما ردها ويكنى بالذوق جيد يوصف لنفسه بالعمز يقول الله لقد اجتمع تارة وحدهى بغيرى فاني قد عرفت انى اوبى عن السلعة

له قوله ولقد لم يقول ولقد اعطى فرسي وحلي تكرة وتفرحيتها يكون للنفس كراهة من الموت ١٢ له قوله كل الى يقول كل ذلك من الفراء والقراد خلق وعادة متى واناجد يربكل منهم في الحرب ١٣ له قوله وابن الخواريدين جميع الضعيف الجبان بناء على ما زعمت العرب من ان المولود اذا حملت به امه عند الصبح يكون ضعيفا جباناً يقول ورجل ضعيف جبان وهو سادر غافل يوعد في الحال انه ليس له مجير مني

باب الحناسة سر مات حياتها ١٤ له قوله طعنت لم يقول لم طعنت الرجل العبدى طعنة رجل ياخذ بشاره ويقصر فيه لها خروج الى الطرف الآخر لولا انتشار الدم وتفرقه لاضرر منقذهاو من حديث هذه الايات انه كان الخطيم (ابو الهذيل الشاعر) قتله رجل من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقتل جد تيس عدى بن عامر ورجل من عبد القيس ليكن هجر وكان قيس يومه قتل ابو صدياً صغيراً او كانت امره خشيت ان يبلعه قيساً مقتلاً فيخرج للطلب بثلاثها فمهلك فعدس الى جثتين من ثواب ود ضعت عليهما حجارة فصارا كهيتة قبرين وقالت هذان قبر ابائك وجدك فزاره قيس فنتى من قتيان بني ظفر فقال له لو اقيمت شدتك على قاتل ابائك وجدك كان اولئك بائناً فاعتاظ وقال لا ممان اخبرني بخبرهما والاختلتك لو قتلت لنفسى فاخبرته بمقتلها وقاتلها فصار حتى لمي مرانظهران فسأل عن خد اش بن زهير وكان الخطيم عنده بن فاخرجت اليه امرأة خد اش طعماً فتناولا منه فميتا فقالت اني اظنك ثامرا وراى خد اشترقه فميتا فقال كان قد مرهذه الفتى تدم الخطيم ثورا نسب له واخبره ماجاء من اجله فقال خد اش ان قاتل ابائك ابن عجي وان اردت دفعه اليك مبعوثاً وانا اجلس العشيبة الى جنبه فلما رايتني اخوب بيدي على فخذه فشد عليه واقتله وانا امنعه من قومه ففعل ووثب القوم اليه ليقتلوه فحاش خد اش بينه وبينهم وقال انها قاتل ابائك ثوراً ركب معه حتى اتيا البحر فماتوا من تربية قاتل جدك فكمن خد اش في دارة من الرمل واتى قيس قاتل جدك فقال له كنت اريد بلادكم حتى اذا

<p>حين للنفس من الوهر ١٥ وبكل اناني الروع جدير ١٦ ماله في الناس ما عشت مجير ١٧</p>	<p>ولقد اعطى كارهية ١٨ كل ما ذلك مني خلق ١٩ وابن صبح سادر ايوعدني ٢٠</p>
<p>وقال قيس بن الخطيم</p>	
<p>لها بقدر لولا الشعاع اصباها ٢١ يرى قائم من دونها ما وراها ٢٢ عيون الرواسي اذ جد بلاها ٢٣ خداش فادى نعمة وافاءها ٢٤</p>	<p>طعنت ابن عبد القيس طعنة تار ٢٥ ملك بها كني فانهوت فقها ٢٦ يهون على ان تزدجر احبا ٢٧ وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر ٢٨</p>
<p>م اذا كان خائفا لا يملك كفة ودون ووراء ليستعملان في الخلف واقفاد ام او المارد ههنا بالدون القدر امره بالوراء الخلف يقول ضبطت بتلك الطعنة كفى حيث لم اكن خائفا ولا مستعجلا فادست شقها بحيث يرى قائم من قدامها ما كان خلفها ١٢ له قوله يهون الجراح جمع جراحة وفيه اشعار بان تلك الجراحة كانت بمنزلة جراحات كثيرة و الرواسي جمع السبيد وهي التي تاسوا جراحات وتداوبها واكثر ما كانت امه من الاماء لانهم كانوا يعملون عبيس ههنا ما ظهره العلم ويا فون عنه بانفسهم يقول لا يصعب على ولا يكمن ان تزدجر احبا تلك الطعنة الواصلة عيون النسل واللاتي يد اوين الجرحى بجثتها وسعها اذا قضيت حتى بلاها وابلغها غيتها ١٣ له قوله وساعدني الخ يقول وساعدني في امر تلك الطعنة خد اش بن زهير بن ربيعة بن عامر بن عامر فادى حتى نعمته كانت لي عليه وردها الى بحيث لم يبق عليه شئ منها ١٤ له قوله شيم الاديار اصل العبارة لولا شعاع الدم وتفرقه كان موضع الطعنة لذن يصيبها اى لو لم يكن موضع الطعنة دم كان ذلك الموضع كالكوة المستنيرة ضل هذا الموضع موصوف واضاءه نعت وقولها لها نفذ اضاءها جواب لولا الشعاع من غير تكلف ١٥ محمد اعزاز على غفرله</p>	

كنت بهن الرمل اني لمي لص من لصوص قومك فاصبح وقد جئتكم لتزكيتي فاستنقذني سلمي فامر الرجل ناسا من قومه بالركوب معه ففعلت قيس فقال ما اضحكك قال لو كان اسيد ماله يفعل فعلك انما يخرج وحده اذا استعين على شئ خاف الرجل ان يخرج معه اصفا فركب وحده حتى الى الدارة فنهض اليه خد اش فصار في وجهه وطعن قيس في خاصرته فقتله وكمن في الرمل اياما حتى هدم الخطيم ثورا رحلا الى ارضيهما ١٦ له قوله ملكك الام ملكك من ملكه اذ اضبطه كنى بعبط الكلف عن الاستقلال والثبات فان المستعجل ولا سيما

قوله ولو كنت الخ يقول واتي امره ولا اصبح تمام الدهر سببها الا اني ازيل عني عارها وفيه اشارة الى ما ذكر في القصة انه نازع حتى من فتيان بني نظرفف قال ذلك الفتى وجعلت شدة لسانك على قاتل ابني وجداك لكان خيرا لك من ان يخرجها عني ١٢ قوله فاني الخ يقول وبذلك لاني موكب في الحرب الشديدة باقد ام نفس لا اريد لقاءها وانما اريد قتالها ١٣ قوله اذا الخ الاصطحاب شرب الصبر وحشي الخمر التي تشرب في الصباح كالاغتياب شرب العقيق

باب

وهو صمد الصبر ويكنى بالنايع الدلول الرشاء عن التكميل فان الدلول لا تنفع بدون الوش يقول اذا شربت اربع كاسات من الصبر امشيت مسكورا واصبح طرث اذاري على الارض بحيث يخطر عليها واذا سمعت بشي لكنت واسبقته كما يعطي الدلول مع الوش ١٢ قوله فويلي الخ يقول متى ياتي هذا الموت الذي هو قد احيى حاضرا لا توجد اول تجد حاجة لنفسي الا وقد قضيت ما قضاء يلين بها اي لا اموت وفي نفسي حاجة ١٣ قوله ثارت الخ يقول اخذت بشا رجدي على وابي خطم فلما اهدى مراعاة اشيا جعلوا الله قائما مقامهم ١٤ قوله الله الخ يقول اقسم بالله اني ما تركت قتالهم حتى انهم سجدوا الم اطري المريد بك فومى حيث جرة بالسيف والرمح ١٥ قوله وتتممت الخ اي حتى شتمت رجموني من جانبهم في مضيق الحرب ولم يتفرق الخيل بل كانت في دحمته و خوطهم وشدة طعان ١٦ قوله وعلت الخ اي علت يقينا اني اقاتلكم مفردا اقل لا محالة ويضربونهم في الحرب اعدائي ففرت ١٧ قوله فصدت الخ يقول

السبب بها الا كشفت عطاءها ١٢ قوله فاني في الحرب الصبر وسوكل ١٣ قوله اذا الاصطحاب شرب الصبر وحشي الخمر التي تشرب في الصباح كالاغتياب شرب العقيق

وكنيت امرء لا اسمع الدهر سببها ١٢ قوله فاني في الحرب الصبر وسوكل ١٣ قوله اذا الاصطحاب شرب الصبر وحشي الخمر التي تشرب في الصباح كالاغتياب شرب العقيق

وكنيت امرء لا اسمع الدهر سببها ١٢ قوله فاني في الحرب الصبر وسوكل ١٣ قوله اذا الاصطحاب شرب الصبر وحشي الخمر التي تشرب في الصباح كالاغتياب شرب العقيق

وقال الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم

حتى عكوا فرسي باسفر مزيد ١٢ قوله في رازق الخيل لتتبدد ١٣ قوله اقتل ولا يضرك عدوي مستهددا ١٤ قوله طبعوا لهم بعقاب يوم مرصد ١٥ قوله

الله يعلم ما تركت قتالهم ١٢ قوله وشبهت رية الموت من تلقايم ١٣ قوله وعليت اني ان اقاتل واحدا ١٤ قوله فصدت عنهم والجنة فلهم ١٥ قوله

الله يعلم ما تركت قتالهم ١٢ قوله وشبهت رية الموت من تلقايم ١٣ قوله وعليت اني ان اقاتل واحدا ١٤ قوله فصدت عنهم والجنة فلهم ١٥ قوله

وقال الفرار السكلى

حتى اذا التست نفست لها يدي ١٢ قوله من بين منغفرو اخر مستند ١٣ قوله وقتلت دون رجالها لا يتعد ١٤ قوله

وكشيت كسيت يا بكتيبة ١٢ قوله قزكمم نقص لبرماح ظهورهم ١٣ قوله ما كان ينفعني مقال نسايم ١٤ قوله

وكشيت كسيت يا بكتيبة ١٢ قوله قزكمم نقص لبرماح ظهورهم ١٣ قوله ما كان ينفعني مقال نسايم ١٤ قوله

وقال بعض بني السكلى

وقد كانوا بين تسميت ساقط على الارض ومسند الى شئ ١٢ قوله ما كان الخ كان من عادتهم انهم كانوا يقولون نلبيت لا تبص يعتذر من فرار ويقول نلبيت في ذلك الموضع وقاتت عنهم ثم قتلت دودهم لم ينفعني قول تساهروني لا تبعد وقد قتلت وهككت دون رجالهم

نجد اعزاز على غفرله ١٣ ومن حديثا هذه الالبيات ان سمحاس بن مرة جرح جرحا شديدا يوم جيلة وهو يوم معروف من ايام الجاهلية كان لبني عامر على بني تميم فاستنقضه عامر بن مولى فاداه وكساه ثال التبريزي ان ابن سمحاس قد صرع ولعل الصحيح ما قلناه من ان الجرح سمحاس بن مرة ابنة ١٤

قوله بكرة الخيقون بشقة زوسا وكراهمم بأكركم ليعرف مرققة الحديد مصقولته فما قال بكرة سمراتان المروسلينون الثالث
 بين العشرة وصلاح ذات البين إذ كان عز الرويس باعنا به ويحوزان يكون ذكر السواة والمراد الجميع والمعنى على كره مما نأكله وكسركم الخاقم
 إليه عليه قوله لا يبين الخيقون وحدها أن يكون المعنى تصوف عكرو السيوف انقلد عليكم وكراهية لاستصباحكم وان قلت
 انما نأكلها انقست من كثرة ما نأكل من بها الإجماع
 ومحوزان يكون المعنى نصفيها وان شئت بكم
 وفيكم لان القدرة تذهب الضيقه
 قوله بها الخيقون انه لذلك السيوف لون محصر
 ماأنا في نوع من السموم من اجل دماء الرويس
 لكثرة القتال وجمر الدماء عليها وان كانت
 تحبى باله فقال عليه قوله ونسكى الخيقون
 نسكى قتلكم نسما يجمعنا وابكره من الرجوع
 الماسترو فقتلكم اذا اخرجتمونا اليه فنحن نأبى
 كانا نكرهه ١٢ قوله وقال ومن خبره
 هذه الابيات ان القتال كان يمتد الى ابنة
 له ولديه الخ غائب فلما تدمروا في القتال
 يتحدث الى اخيه فها وحلف لدهن واما
 ثابته يفتلته فلما كان بعد ذلك رآه عندها
 فدخل بها السيف وراة القتال فخرج هاربا
 خرج في ثرة فلما دنا منه ناشده القتال
 بالله وبالرحم فلم يلتفت اليه فبينما هو يسعى
 وقدامه يلحقه وجد رما مركزا عند بيت
 فاختد القتال ثم عطف عليه فمده ثم خرج
 هاربا واشده ٢ قوله شدت الخيقون
 ساءت بن عمى ربا خا بالله وباسرحون لبقو
 حتى نزلني وقد كانت المقامة بيني وبينه
 ورواه المجلس حاضرون وذكره قنبر بن
 مدين نرجلين من الكرام ٣ قوله
 فلما الخيقون ساءا رآته انه لا يبين في عما هو
 عليه ولا يبين في القولي وتنفى اليه
 كفى برحومين مضطرب مقدور ١٢
 قوله ولما الخيقون ولما رآته الخي قد قتلت
 لم است على تفتي اياي اي ساقته ذامته ٣
 قوله وروى من حديثه في الابيات انه
 من لم يفسد يفسد له داسن ربا يجمعنا
 كان لقتل يفة بن مذر الربا ياني الفزاري فزوس

وقال رجل من بني عقيل

<p>فناديكم مبرهقة فقال غلواء بكرة أي لاله بكرة وان كانت مثلية القبال وان كانت تحارت بالقتال ونقتلكم كاتالاب إلى</p>	<p>بكرة سمراتنا ال عمر و نعيد من يوم الروح عنكم لها لون من الهبات كات وبكي جبن نقتلكم عليكم</p>
---	--

وقال القتل لكراني

<p>وذكرت أرحام سحر و هيم أمكت له كفى بكن مقوم ندمت عليه أي ساقته فقتل</p>	<p>شدت زيدا والمقاة بيننا فلما رأيت انه خير مني ولما رأيت اني قد قتلته</p>
---	--

وقال قيس بن زهير بن جندب بن العيسى

<p>وسيفي من جديفة قد شقاني فلم أقطع بهم الأبناني</p>	<p>شقيقت النفس من جمل بن ببله فان أك قد بددت بهم عليلي</p>
---	---

بن زهير حمل بن بدو هذا ما مضى عليه في الاغانى ١٢ قوله شقيقت الخ الشفاء اذا عدا
 حين كان مداخلنا معدودا من جملة الامراض ففي البيت اشعارا بها كانا له كالذي
 ولا يخفى ما به من تجوز الاسماء ان الظاهر منه انه قتل حد يفتواخاه نفسه والمعنى واضح
 قوله فان الخيقون ان كنت سكنت نوعي يقتلهم فاني لم أقطع بهم الطرقات اصابعي
 وذلك عزي كان بهم فكاذا كلف فلما فقدت لهم صوت كن قطعنا قال ذلك ان نزادة من
 ذبيان وعيس وذبيان ابنا يفيض بن ريث بن عطفان فهما اخوانهم وبنا عمامهم الخ اعزاه على

انما نأكلها انقست من كثرة ما نأكل من بها الإجماع
 ومحوزان يكون المعنى نصفيها وان شئت بكم
 وفيكم لان القدرة تذهب الضيقه
 قوله بها الخيقون انه لذلك السيوف لون محصر
 ماأنا في نوع من السموم من اجل دماء الرويس
 لكثرة القتال وجمر الدماء عليها وان كانت
 تحبى باله فقال عليه قوله ونسكى الخيقون
 نسكى قتلكم نسما يجمعنا وابكره من الرجوع
 الماسترو فقتلكم اذا اخرجتمونا اليه فنحن نأبى
 كانا نكرهه ١٢ قوله وقال ومن خبره
 هذه الابيات ان القتال كان يمتد الى ابنة
 له ولديه الخ غائب فلما تدمروا في القتال
 يتحدث الى اخيه فها وحلف لدهن واما
 ثابته يفتلته فلما كان بعد ذلك رآه عندها
 فدخل بها السيف وراة القتال فخرج هاربا
 خرج في ثرة فلما دنا منه ناشده القتال
 بالله وبالرحم فلم يلتفت اليه فبينما هو يسعى
 وقدامه يلحقه وجد رما مركزا عند بيت
 فاختد القتال ثم عطف عليه فمده ثم خرج
 هاربا واشده ٢ قوله شدت الخيقون
 ساءت بن عمى ربا خا بالله وباسرحون لبقو
 حتى نزلني وقد كانت المقامة بيني وبينه
 ورواه المجلس حاضرون وذكره قنبر بن
 مدين نرجلين من الكرام ٣ قوله
 فلما الخيقون ساءا رآته انه لا يبين في عما هو
 عليه ولا يبين في القولي وتنفى اليه
 كفى برحومين مضطرب مقدور ١٢
 قوله ولما الخيقون ولما رآته الخي قد قتلت
 لم است على تفتي اياي اي ساقته ذامته ٣
 قوله وروى من حديثه في الابيات انه
 من لم يفسد يفسد له داسن ربا يجمعنا
 كان لقتل يفة بن مذر الربا ياني الفزاري فزوس

بن زهير حمل بن بدو هذا ما مضى عليه في الاغانى ١٢ قوله شقيقت الخ الشفاء اذا عدا
 حين كان مداخلنا معدودا من جملة الامراض ففي البيت اشعارا بها كانا له كالذي
 ولا يخفى ما به من تجوز الاسماء ان الظاهر منه انه قتل حد يفتواخاه نفسه والمعنى واضح
 قوله فان الخيقون ان كنت سكنت نوعي يقتلهم فاني لم أقطع بهم الطرقات اصابعي
 وذلك عزي كان بهم فكاذا كلف فلما فقدت لهم صوت كن قطعنا قال ذلك ان نزادة من
 ذبيان وعيس وذبيان ابنا يفيض بن ريث بن عطفان فهما اخوانهم وبنا عمامهم الخ اعزاه على

قوله السرا يقول انت تعلم ان الارض واسعة عريضة وان بقاعها لا تحبوني ولو نبت لم تجزني فكما اني في حد ابرهة
 لصفة فكن لك انما في الاول اى في اتباع هذه المرأة ١٢ قوله ومثوثة الخ لصف نفسه بالرياسة وكثرة الغزوات والجيوش فيقول
 رب خيل مشرقة نثر الصغار من النمل والجبال متفرقة على وجه الارض وودت سرا عجا على بطائها اى اوليائها على اخراها ليجمع الكون
 فيه اشعار بالكتابة ١٣ قوله واقدمت الخ

المتران الارض رجب فسيحة
 ومثوثة بت الدب مسيطرة
 وادمت والخطى يحيط بيينا

وقال رجل من بني قميم

فليس لاتباع ولا تباع
 يجاع لها العيال ولا تجاع
 اذا سبوا يصمها الكراع
 ومنعها نسبي ليستطاع

وقالت امرأة من طي

ومن لا يجب عند الحقيقة يكلم
 بطن الشري مثل القنب المسدل
 من القوم طابا الترت غشمتهم
 بواء ولكن لا تكامل بالدر

على المعولية والبواء مصدر بارحلان لفلان اذا سارى قتله بقتله ويقال هذا
 بدار له اى سار له في القتل وهو مرفوع على الاحتفال الاول على انه اسم كان ومنسوب على الثاني
 واسم كان المستكن السراجة الى جبراً تقول هل من طرباط وتر فقتل احداً من قاتليه جبراً و
 قسراً بامر لم يكن له لواء في الدنيا او قتل رجلاً شجاعاً منهم بامر لم يكن اى ليس هو له
 لواء ولكن لم يبق التكامل بالدم حتى يقوم احداً خذ الشار ١٢ شهد اعزاز على غفرله

يقول اقدمت في موطن كثيرة حين ما
 كان الفتى الخطى يضطرب بيننا وبين اعدائنا
 رميز جبان الفرسان من شجاعهم ١٢
 قوله ابيت الخ كان هذا دعاء للملك
 في الجاهلية وسلامهم فيما بينهم صموا
 صبا حانها جاد الاسلام فاذا الامير اصرم
 الله الامير فيما بينهم السلام عليكم يقول
 ابيت المعلن ان فرسي سكاك شتى نفيس
 قد لفتى لقلبي لا تباع لشئى ولا تعار
 لاحدا اى لا ارضى بان يخرج من ملكه
 ولا بان يمتعه حد غيري ١٢ قوله
 مضادة الخ يقول في مضادة له نيامكم
 علينا يجاع العيال لاجلها ولا تجاع لاجلهم
 كيف نطعمها لاحد ٢ قوله سليته
 السيل الولد فانه يسأل عن الوالدين والثاء
 للاسمية ورج يطلق على الذكر ولا شئ او
 حمل التفعيل بدعى المفعول على الفعيل
 بدعى الفاعل فزيدت الثاء يقول هي ولد
 فرسين سابقين توالدها وتشاركها فيها
 اذا بين نسبهما يجمعها النحل المعروف
 بالسكراع على معنى ان كليهما من نسله ١٢
 قوله فلا الخ يقول اذا علمت انها
 عندنا فلما فلا تطعم فيها ومنعك اياها
 بشئ يستطاع لنا او بشئ يستطاع حاصل
 لنا ١٢ قوله وقالت ومن خبر هذه
 الابيات ان بهدل بن قزفة كان قد قتل
 عون بن جعدة بن هبيرة مخروم في
 لصوص من طي ثم اخذ به وقتل قتلة
 عثمان بن حيان المروى عامل المدينة من
 جانب عبد الملك ابن مروان فقالت ابنته
 هذه الابيات ترفية ١٢ قوله دعا الخ
 تقول دعا بهدل يوم اخذ في الشري و

قال بالماث او بالمالك فالمرحبه احد ومن لا يجب عند الغضب والحمية يحرجو لقتل لا محالة ١٢ قوله فبالا الخ تقول يا قهر انظر واضيعة
 الفتيان الكرام فان ضيعة كوث ضيعة هم اذ في وجوده لعنف وشدة بطن الشري وقد كان مشط الفحل المكرم القوي السمين او مثل
 قود الفحل المكرم ١٢ اما الخ تقول ليس في بني حصن من قومي او من قوم ابن حرب طلاب الاوتار وما ضوى العزم وهذا المكرم بحث
 وتحضيض على ضرب الدم ١٢ قوله فيقتل الخ الجبراء القهروا النفس والروحيل وشجاع والنصب على الاول على التميز والاحالية وعلى الثاني

له قوله رايت الخ يقول اني رايت بنى عبي الدين لا ينصروني على هجوم حوادث الدهر اذ تنقلب على غير مصيدين في رايهم ولا صادتين في فعلهم **١٢** قوله فلهذا الخ الازمى افعلى صفة من يبرى الرجل بالوحدة فالمعجزة كوفى اذا خرج صدره ودخل ظهره وناخره وذاخره وكنى به عن التكبويد بهم على ترك الضرة ويقول فلهذا عدا رنى لمن هو مشلى فقد بعثهم بعضا اذا العد ومنتكبر سائل العنى مائل عن الاستقامة ونبه اشعار بان ليس فيه ومثله **١٣** قوله وهلا الخ يقول فلهذا نصرونى و

اعدائى لئلى مشلى والحال ان لهم فى الارض اعداء كبارا وصغارا **١٤** قوله فلهذا الخ يقول فان تتلقى فلانا خذوا منه جودتي فاني ارى انه يبقى العار ونذهب الديات **١٥** قوله كانك يقول اذا دركت المطلوب فلا يبقى جهدي ومشقة كانت لى تسبقت مصيبتى لى لم تغلبك وهذا بعث على الداء **١٦** قوله لكن الخ يقول ارسلنا الى القوم الذين قتل اخوه ردية المقتول ولكنهم الوارضا العار فلم يرضوه واختاروا الدار على الدية **١٧** قوله فلهذا الخ المفسر اسم مفعول من انعمته اذا ملأته اسنن الى السيل فخر زاناه مفعولنا كسر يقول فلان حيا من الاجلاد ومنهم من يقبل المال فدية لا سيور لسقنا اليهم سبيلا مملوا من المال اى الابل **١٨** قوله وثابت الخ ومن حديث هذه الابيات ان عبد الله بن معد يكرب شقيق عمر وكان رئيس بنى زيد فجلس يوما فى بى مازن بن ربيعة وشرب فتغنى عبد حبشى للمخزوم المازنى فى تشبيب امرأة من زبيد فلطمه عبد الله فنادى الحبشى وقاهر بنو مازن حتى قتلوه ثم جاء عمر واقلوا ان اخاله قتله رجل مناسقيه سكران فسالك الدم الاخذت الدية ما احببت فهو به عمر فبلغ ذلك اخن بكشة فقالت هذه الابيات فحس عمر على اخذ الدار قال عمر فدية عدا اشعار واشار على بنى مازن واخذ ثارا خبية **١٩** قوله ارسل الخ ليريد بارسال حقيقة فان الغرض هو التخرىض على اخذ الدار فعبث به عدا كانه هو ارسل بنفسه فى الامة لقول ارسل اخى عبد الله الى قومه اذ قرب موته ان لا تتركوا القصاص للدين **٢٠**

<p>عن ابن الجوزي عن ابن الجوزي عن ابن الجوزي</p>	<p>وقال بعض بني نقص</p>	<p>عن ابن الجوزي عن ابن الجوزي عن ابن الجوزي</p>
<p>على حد ثان الدهر اذ يتقلب اذا الخصم يبرى مايل الرأس انك وفي الارض ملبوث بجم وعقوب ارى العار يبقى والمعاقل تدب اذ انت ادركت لذي كنت تطلب</p>	<p>رايت مولى اربى يخذ لوني فلهذا اعدوني لئلى تفقدوا وهلا اعدوني لئلى تفقدوا فلا تاجن واعقاصن القوم انتي كانك لم تسبق من الدهر ليلة</p>	<p>عن ابن الجوزي عن ابن الجوزي عن ابن الجوزي</p>
<p>رضا العار فاخاروا على اللز الدنيا لسقنا لهم سبيلا من المال مفعلا</p>	<p>وقال اخذ</p>	<p>لكن ابنى قوم اصيب اخوهم فلوان حيا يقبل المال فديته</p>
<p>الى قومه لا تعقلو لهم دمي واترك في بيتي بصعدة محطكم وهل لطن معي وغير شبر لمطعم</p>	<p>وقالت بكشة اخت عمر بن معد يكرب</p>	<p>ارسل عبد الله اذ حان يومه ولا تأخذوا منهم افلا وانكرا ودع عنك عمر ان عمر امسالم</p>

قوله ولا الخ كانت العرب تنزع من المقتول اذا لم يوجد ثبارة يكون قبره مظلما يقول وان تأخذوا من القاتلين اولاد الابل بدى لاصغارا وكبارا فاترك في قبره مظلما بصعدة اى لا تجمعوا بين الامرين ان قيل لم ذكر الافال والاكبر وما يوردي فى الديات ليكون منها قلت اراد تخيير الديات كما يقبل الرجل اذا اراد تخيير امر خلعة فازدها انسان انما عطف خرقا وقلسا وان كانت الثياب المعطاة كسرة فاخرقة والمال اشترج بآخرة سنينة **٢١** قوله ودع الخ يقول لا تذكريا فطاب لى تمروا فانه مسالحو لا محالة والحال انه ليس بطنه ذاك ا على شبر

قوله فان الحكنة باذان النعام عن الاذان الصغار وصفه الاذن كناية عن كونها مقطوعة وهو كناية عن الذل والهوان
 تقول فان لم تأخذوا بآذانه وقبلة السدي فامشوا بين جماع الاقوام باذان صفار كاذات النعام الصغير الاذن اي بالذل و
 الهوان ١٢ قوله ولا تزدوا الا حياض نساءكم اذا تلطفت اعقابهم من الدم السائل وانما قيل ذلك لان العرب كانت
 تتركه للمحيط شاية الكراهة وتغير بالانثيان فيه ١٣

باب

١٣٨

فان انتم لم تتأروا وانت يثم
 اذا ارتسلت اعقابهم من الدم
 ولا تزدوا الا حياض نساءكم

وقال عنترة بن الاخرس المعنى من طي

اطل حبل الشاة الى ونبضى
 فبايديك فقع ارتجيه
 الم تر ان شعري سار عني
 اذا ابصرتنى اعرضت عني

وقال الاخوص بن محمد بن عاصم الانصاري

اني على ما قد علمت محمدا
 ما تقريبي من حبوب بلية
 فاذا تزول تزول عن محض
 اني اذا خفي الرجال وجدا تني

وقال الفضل بن عباس

تكتشف الملمات والحوادث النازلة تنزل عن رجل متكبر ذي غضب شديد يريد به
 نفسه بخات فعلا الصادرة عنه بلا فكر ودوية عند الاقتران فما اظنك عند الضعافة
 قوله وقال كان مع علي كرم الله وجهه يخاطب بني امية فانه لم يبرأ عما هم به محمد اعزاز علي

قوله وقال الخ ومن حديثه ان خلف
 الاشهب بن ربيعة ابن عبد كان يوذيه
 ويغضه فيقول مخاطبا له ١٢ قوله
 اطل الخ يقول احمل شملتي ونبضى
 طويلة وعش عليه ما شئت فانظر من قصوة
 نفسك ام نفسي ١٢ قوله فما الخ يقول
 فماني يدك لغف ارجوه وكل مركب
 على الاصدودك عني فاما صدورك فلا ١٣
 قوله الم تر اني يقول شعرك الذي
 قلته في سربعلق في ذم ولا نه كان كذا
 وشعري الذي قلته فيك يطوف حول
 بيتك لا يفارقك لانه كان صدقا ويحذر
 ان يكون المعنى ان شعري سار عني لان
 الرواة اختلفوا في سار عني له وشعرك
 الذي قلته في فلازم ذلك لزهده الناس
 فيه وساغ الوجوهان جميعا لان المصد
 يضاف الى المفعول كما يضاف الى الفاعل
 فعلى ذلك جاز ان يقول شعرك ويدري
 شعري المفعول فيك ١٢ قوله اذا الخ
 يقول من نبضت في لا تقدر على النظر الى
 كان بيني وبينك الشمس ١٢ قوله
 وقال ومن حديثه انه نزل هو وشعيب
 على وليد بن عبد الملك بن مروان وكان
 الاخوص يبرود غلمانا وليد بان يخطوا به
 لما كانت به الابنة ودر كتب طب مذكور
 استما كما انه علت كونه دهي است وان
 خلوشى است - دكون كعجز بكائيد
 مروان تسكين يابيد متعجى وشعيب غضب
 على مروان له وطوره في اخاه الاخوص ان يفضحه
 شعيب فظن ان شعيبا علم به ما رادته
 فقتل المولاة ادخل على امير المؤمنين يعني
 الوليد كل ان شعيبا اراد به الفعل المنكر

ففعلى فقال الوليد ملتقيا الى شعيب ما يقول هذا فقال شعيب خذ بيده وشده عليه قبحه
 الرخوص صدقه غلمان الوليد فارسل الوليد الاخوص الى ابى بكر بن محمد بن عمر بن حزم الانصاري وامره بهاته جلدته فلما شمع في جلد الاخوص
 الشده هذه الابيات مخاطبا لابي بكر بن محمد رضى الله عنه ١٢ قوله لاني اى انى سروق محمودة على ما قد عرفته من احوالى راشد كل يوم على
 لفضله الناس ١٢ قوله ما يقول ما تعرضنى خطوب نازلة الا تشفى في عين الناس وتعظم شاني عندهم ١٢ قوله فاذا الخ يقول فاذا

قوله ناسيتهم حرة المناساة في معنى الانساء ولذا اعدى الى المفعول الثاني - يقول احسنت اليه وناسيته بعد اذ اتي وتوكلت به وهم اعدا
 اذ لو كرهنا ان ناتي ١٢ قوله كما الخ - يقول فعلت ذلك اليه كما اجعل بعد عدة لانه من هو البعد منه بعد وقد يضطر الى الاعداء الحادين عند
 الضرورة ١٢ قوله دفعناكم الى بطر الرجل كسعه اذا لم يحتمل النعمة فنشط ونجاوا الحد يخاطب بني عيسى ويقول دفعناكم
 عنا باقول قلنا انكم اخوانا ومواليا حتى بطرتم

وفرحتم فرح بطروا وذهبت انما خشعنا لكم
 دفعناكم بالاكف فلم ينفع ذلك حتى وقم
 الى فم بالا صابرا ١٢ قوله قلنا الخ يقول قلنا
 راينا جعلكم علينا غير منقطع وراينا عقوبكم
 الغائبة عنكم غير راجعة اليكم ١٢ قوله
 مسسنا الخ يقول قلنا شيئا من الازياء الكرام
 وذكرونا عذرهم ومجدهم وكل ما ذمكمونست
 الى حسب شريف في قوم فلم يفضل احدنا
 على الاخر من هذه الجهة ١٢ قوله قلنا الخ
 يقول قلنا بلغنا عن وانتم الامهات وذكرونا
 الازياء وجدتم بني عمكم اي اباؤا كرام الامهات
 ١٢ قوله بني عمنا الخ يقول بالكمس القدر
 ومنه قيد الموح وقيد السير والكارع جمع كراع
 وهو مستدق المساق من الفرس وغوه يقول
 يا بني عمنا لا تشبهونا واصحابنا على حسب
 مشترك فينا ما سبق قد وانكراخ في الفضل
 على الاخر ١٢ قوله قلنا الخ يقول نحن
 وانتم بنو عم وثب الجهول بيننا فكل منا
 يوفي حقه غير ذاك حقه او غير ساكن عن
 السعي في طلب الحق ١٢ قوله جابر
 يخاطب احد بني جد بلدة طي وكان بينهما
 حرب في زمن الفساد ١٢ قوله لعمر الخ
 لعمر ك مبتدأ وخبره مخذوف اي لعمر
 ما اقدم به واخرى يجوز ان يكون من الخزي
 وهو الهوان ويجوز ان يكون من الخزية
 وهو الاستيلاء يقول لعمر ك لا اذل ولا اخرج
 لنا نسبتني الى ابائي انكرهم غير مفتر على
 الكذب والباطل ١٢ قوله ولكننا الخ يقول
 ولكن سيد رجل يفر من الحرب فيكم اي
 يفرح استه رماح بني عمه حين تسقط الراح
 من الايدي وفيه اشعار بهربه وقد كانت
 بنو جديلة هربت ثلث مرات ١٢

وقال يزيد بن الحكم الكلابي
 ناسيتهم بغضاءهم وتركتم
 وشم اذا ذكر الصديق اعدا
 ولقد ينجاء الى ذوى الاحقاد
 دغناكم بالقول حتى بطرتم
 وبالراح حتى كان دغ الصبايح
 ولما غاب من احلامكم غير راجع
 الى حسب في قوم غير واضع
 بني عمكم كانوا اكرام المضاجع
 على حسب ما فات قيد الاكراع
 فكل يوفي حقه غير وادع
 دغناكم بالقول حتى بطرتم
 وبالراح حتى كان دغ الصبايح
 ولما غاب من احلامكم غير راجع
 الى حسب في قوم غير واضع
 بني عمكم كانوا اكرام المضاجع
 على حسب ما فات قيد الاكراع
 فكل يوفي حقه غير وادع

وقال جابر بن رلان السبسي
 انحر ما اخزي اذا ناسيتني
 اذ انحرقت بطلا على وصينا
 ولكنما اخزي اهر غنكم استه
 فان تبغضوا بغضه فصل وكم
 انحر ما اخزي اذا ناسيتني
 اذ انحرقت بطلا على وصينا
 ولكنما اخزي اهر غنكم استه
 فان تبغضوا بغضه فصل وكم

وانكرن عني في قوافيه مثل المبد وما اشبهه مما قبل ياتيه فتحة لان لينة
 لتوكيل وانما كماله بان يكس ما قبل الباء او يضم ما قبل الواو او يكون بالف ١٢ -
 محمد اعزاز على غفرله ولوالديه وللمشايخه

قوله فان جدع جد عا طعم الله ويطرق على طعم الالف والاذن والشفقة بالمجاز وقطع الالف ولاذن يحتمل الحقيقة والمجاز بهما الاذلا
 والمشراف النبيم ويحتمل ان يكون من شره اذا انعمه يقول فان تبغضوا نوعا من البغض في صدوركم فلكم عذر مقبول
 فانما جدع عنانكم الاذان والالاف اذا ذكرنا غناية الاذلال وبها كشيء منكم وواغناكم ١٢ قوله منكم من مضارع الخنزرة
 من خزي لرجل كرضي اذا ذل وهان ١٢ ذكر سيبويه في باب الادغام من الطويل لا يستعمل الا بليين كامل

قوله فما لم يقل واذا كان ذلك من السفاهة فليس اكبر الاشياء عندى رجعا في القلب ان ترجع عنا من رياء عليك وذا رياء علينا اي بحيث نرى عليك ونزرى علينا ١٢ قوله وانا لم يقل وانا نزول المصائب والمكاره من اجل ان ذكره الذل والهوان على شدة الزمان التي لها الزمان الذي نراه هذا على ان يكون من تعليل قوله كرهه مصدر وضيف الى مفعوله وقال شيعه الادباء ويحتمل ان يكون من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها فان الكره به معنى المكروه والتقدير مقاسى الدواهي وراعى المخازى المكروهة فكله من التبيين ١٣ قوله فلا الخ اى لا نطلب التزوج بالمرأة التي خطبتنا ذلك في سائر الناس سعة وسعة فان النساء قد كثرن بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم والعمر كانت قبل ذلك تعد البنات ١٤ قوله وان الخ نقول وان المحصلة التي حدثت الناس من الابرار باقية في الؤنفا واعنائنا كما كانت هي وان كان الامر مشددا في الزمان فقط ١٥ قوله لو اراد الخ قومنا مفعول اول ومثلها فان ر خير قومهم بيان او مثلنا فاعت قومنا فان لفظ المثل تنوع على الابرار لا تفصيل معرفة بالاختلاف الى المعرفة كلفظ الغير وخير قومهم مفعول ثان وقل بيان وبه متعلق فخرا فانه يقال انه اخير عيدهم بالجدود والنجدة يقول لمراد قومنا مثلنا خير قومهم وقومنا مثلنا في الجد والشر خير قومهم افضل منا فخرا على قومهم بالخير والفضل مع انا جديرون بذلك بل احبوا ١٦ قوله وما الخ يقول وما يستحقنا كبرياؤنا وفضلنا عليهم ان تكلمهم نزرا قليلا اذا كلمونا في امور الامور بل بسط اليهم هشا يشا ١٧ قوله ونحن الخ انهم المثل وقيل كل بيت من مجد وما تشيد من المنازل والفضل الغاية والبيت يتخلل كلا المعنيين وما للسماء مرة كانت في حسننا وصفاء ليشترتها مثل ما السماء نصبت به وما للسماء الملك سمي بذلك لانه كان للناس بهنزة المطر في جوده يقول نحن بنو مالك فلا نرى لانفسنا غاية تبتق بها او نر لا يبتق بها دون الرياسة والمملكة ١٨ قوله وتقال ومن خبر هذه الابيات انه هبة بن خنكل زيادة بن زيد لامرط ويل المذكور في المبسوطات فاستغاث اخوان زيادة المقتول بسعيد بن العاص شامل المدينة فاخذ سعيد عهدة وجلس معه وجلسهم ثم اعطى هبة يدا واستخلص عهده واجلس ثم رفع الامر الى معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه وتكلم رهط زيادة في امره ورهط هبة في حقه فبال معاوية رضي الله عنه هبة نفسه عما وقع فتدل ما كان ولم يركب شيئا فقال اعترفتم بدم صاحبكم ثم مال رهط زيادة هل لدم ولد قالوا نعم ولكنه صغير فاخر القصاص الى بلوغه وفوض اليه وكتب الى سعيد بن العاص ان احبس هبة الى ان يبلغ الصغير فلما بلغ وقدم عبد الرحمن بن

باب ٣٢ الحماسة

قما اكبر الاشياء عندى خزاة

ورانا على عص الزمان التكرى

فلا تقبلها يا ابن كوز قابه

وان التي حدثتها في انوفنا

وقال زيادة الحارثي

اقل له متاعا على قومه فخرنا

اذا اكلمونا ان نكلمهم نزرا

انفسنا من دون ملكة قصيرا

وقال ابنه مسور حين عرض عليه سعيد بن العاص سبع ديات قاي

العبد الذي بالنعم نعت كوكب

اذ كرمنا ليقنا على من اصايني

فان لم ازل تباري من اليوم او غدا

قوله فما لم يقل واذا كان ذلك من السفاهة فليس اكبر الاشياء عندى رجعا في القلب ان ترجع عنا من رياء عليك وذا رياء علينا اي بحيث نرى عليك ونزرى علينا ١٢ قوله وانا لم يقل وانا نزول المصائب والمكاره من اجل ان ذكره الذل والهوان على شدة الزمان التي لها الزمان الذي نراه هذا على ان يكون من تعليل قوله كرهه مصدر وضيف الى مفعوله وقال شيعه الادباء ويحتمل ان يكون من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها فان الكره به معنى المكروه والتقدير مقاسى الدواهي وراعى المخازى المكروهة فكله من التبيين ١٣ قوله فلا الخ اى لا نطلب التزوج بالمرأة التي خطبتنا ذلك في سائر الناس سعة وسعة فان النساء قد كثرن بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم والعمر كانت قبل ذلك تعد البنات ١٤ قوله وان الخ نقول وان المحصلة التي حدثت الناس من الابرار باقية في الؤنفا واعنائنا كما كانت هي وان كان الامر مشددا في الزمان فقط ١٥ قوله لو اراد الخ قومنا مفعول اول ومثلها فان ر خير قومهم بيان او مثلنا فاعت قومنا فان لفظ المثل تنوع على الابرار لا تفصيل معرفة بالاختلاف الى المعرفة كلفظ الغير وخير قومهم مفعول ثان وقل بيان وبه متعلق فخرا فانه يقال انه اخير عيدهم بالجدود والنجدة يقول لمراد قومنا مثلنا خير قومهم وقومنا مثلنا في الجد والشر خير قومهم افضل منا فخرا على قومهم بالخير والفضل مع انا جديرون بذلك بل احبوا ١٦ قوله وما الخ يقول وما يستحقنا كبرياؤنا وفضلنا عليهم ان تكلمهم نزرا قليلا اذا كلمونا في امور الامور بل بسط اليهم هشا يشا ١٧ قوله ونحن الخ انهم المثل وقيل كل بيت من مجد وما تشيد من المنازل والفضل الغاية والبيت يتخلل كلا المعنيين وما للسماء مرة كانت في حسننا وصفاء ليشترتها مثل ما السماء نصبت به وما للسماء الملك سمي بذلك لانه كان للناس بهنزة المطر في جوده يقول نحن بنو مالك فلا نرى لانفسنا غاية تبتق بها او نر لا يبتق بها دون الرياسة والمملكة ١٨ قوله وتقال ومن خبر هذه الابيات انه هبة بن خنكل زيادة بن زيد لامرط ويل المذكور في المبسوطات فاستغاث اخوان زيادة المقتول بسعيد بن العاص شامل المدينة فاخذ سعيد عهدة وجلس معه وجلسهم ثم اعطى هبة يدا واستخلص عهده واجلس ثم رفع الامر الى معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه وتكلم رهط زيادة في امره ورهط هبة في حقه فبال معاوية رضي الله عنه هبة نفسه عما وقع فتدل ما كان ولم يركب شيئا فقال اعترفتم بدم صاحبكم ثم مال رهط زيادة هل لدم ولد قالوا نعم ولكنه صغير فاخر القصاص الى بلوغه وفوض اليه وكتب الى سعيد بن العاص ان احبس هبة الى ان يبلغ الصغير فلما بلغ وقدم عبد الرحمن بن

زيد المدينة للاقتصاص تكلم القرشيون في هبة بحجة شعرة وضاعفوا الدية وكان يوم حين بن علي وعبد الله بن عمر وعمر بن عثمان وسعيد بن العاص وعبد الله بن جعفر رضي الله عنهم فاشد مسورا وجمعا ١٩ قوله الجدل رهينة منصوب على العالمة ومجور على البدلية من الموصول فانه المقصود به يقول العبد من ثوى بنعت كوكب مرهون خير ذي تراب ومجر صلب ٢٠ قوله اذكر الخ يقول الى انكر بعدة ان يذكروا في الناس بالرجعة حتى من اذا في بقتل ابي ادنى وانهما حقيق عليان اجهد غير مقصود في اخذ القصاص ٢١ قوله فان الخ غاطب رهط هبة ويقول يا بني عثمان هؤلاء اقرهم يعرضون الديات علينا بامرهم واعلموا انهم فان لم

المبسوطات فاستغاث اخوان زيادة المقتول بسعيد بن العاص شامل المدينة فاخذ سعيد عهدة وجلس معه وجلسهم ثم اعطى هبة يدا واستخلص عهده واجلس ثم رفع الامر الى معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه وتكلم رهط زيادة في امره ورهط هبة في حقه فبال معاوية رضي الله عنه هبة نفسه عما وقع فتدل ما كان ولم يركب شيئا فقال اعترفتم بدم صاحبكم ثم مال رهط زيادة هل لدم ولد قالوا نعم ولكنه صغير فاخر القصاص الى بلوغه وفوض اليه وكتب الى سعيد بن العاص ان احبس هبة الى ان يبلغ الصغير فلما بلغ وقدم عبد الرحمن بن

له قوله تعزرا يخاطب نفسه على طريق التعذري ويقول اصبر على المصيبة فان الصبر والى باعرا الكبرياء واليق وليس اعتماد على صروف الدهر
 فانها لا تدوم ابد على حالة واحدة ١٢ له قوله خلوا مني البيتين اذ يقول لو كان في الجزع منفعة لما كان يحسن وكان الصبر احسن منه
 فكيف وليس فيه منفعة ١٢ له قوله تكيف الخ يقول واذا كان الصبر افعم في كل حالة فكيف والحال ان كل شيء لا يتجاوز مرتبة وليس للانسان مخلص
 باب ٢٥ الحمد لله الذي جعلنا منكم

ايام متقبل لذينا بسوس ونعيم والحوادث
 تفعل افعالا مختلفة ١٢ له قوله فيها الخ يقال ثبات
 بني فلان صليبية اي حبر اعزله واشد له وثبات
 خوارق اي هضعات اذ لا يقول فيها لبنت
 مناتاة شديدة ولا ذلتنا المحصلة التي لا
 تتحمل ولا تخشع ١٢ له قوله ولكن الخ يجوز
 ان يكون معنى رحلنا حارجلنا لها والضمير
 للحوادث ويكون كقولهم كنك وكنت لك و
 يكون نفوسا مفعولا لرحلنا ويجوز ان يكون
 المنصوب في رحلنا حال للنفس على ان يكون
 مفعولا واتي بالضمير قبل الذكركم جعل قوله
 نفوسا بدل لا منها على طريق التبيين يقول
 ولكن جعلنا نفوسا لذكر لينة رواحل او
 جعلنا نفوسا رواحل للحوادث فتحمل مالا
 يستطيع حملها على طوع ١٢ له قوله وقينا الخ
 يقول حفظنا نفوسا بحسن الصبر حال كون
 ناشئا منا فتحت اعراضا وهي سمان وانما
 الناس مهزولة من قلته صبر هو على الشدائد
 التي نحن نصبر عليها ١٢ له قوله وكما الخ
 يقول وكوم من مخطوب نازلة نزلت بي بقتة
 صبرت عليهم بالمرء اتخضعت لها اي استسلمت
 على الصبر عند نزول الحوادث على ١٢ له

وليس على رب الزمان موعول
 لحادثة او كان يغني التذلل
 ونائبة بالحراولي واجمل
 وما الامر عينا قضي الله فحل
 بنهني ودوسى والحوادث لتحل
 ولا ذلتنا المتى ليس يحمل
 تحمل ما لا يستطيع فتحمل
 فتحت لنا الاراض والناس فحل

تعرفان الصبر بالحراويل
 فلو كان يغني ان يرى الم عازما
 لكان التعزى عند كل ملكية
 فكيف وكل ليس يجيد وصاميه
 فان تكن الايام فينا تبدلت
 فبا ليدت منا قناعة صليبية
 ولكن رحلنا نفوسا كريمة
 وقينا بحسن الصبر منا قنوسا

التي نحن نصبر عليها ١٢ له قوله وكما الخ
 يقول وكوم من مخطوب نازلة نزلت بي بقتة
 صبرت عليهم بالمرء اتخضعت لها اي استسلمت
 على الصبر عند نزول الحوادث على ١٢ له
 قوله ادركت الخ واعلم ان العرب يستعير
 القلادة للدار للارم يقول فادركت ثأري بعد
 جد وجهي ونقي ما فعلتم بي من الخذلان
 والفقير عن النصر عارا لازما لكونه قلة
 في اعنا تكم غير منقطع عنه ١٢ له قوله عوليف
 ومن حديثه ان كانت اخت عوليف تحت
 عينية بن اسلم بن خارجة بن حصن ظلمها
 عينية فكان عوليف يخلد فلا يحبس المجاج
 عينية وبلغه الخبر قال مناسفا ذهب الخ ١٢
 له قوله ذهب الخ روى قامت العواد وقيام

صبرت عليها فكم ان تحشم
 قلدي في اعناقكم لم تقطع
 ما بينك ونامت العواد
 كادت عليه بصد الاكباد

وقال اخر
 صبرت عليها فكم ان تحشم
 قلدي في اعناقكم لم تقطع
 وقال عوليف القرواني
 ما بينك ونامت العواد
 كادت عليه بصد الاكباد

العام اكانية عن قرب الموت يخاطب نفسه ويقول ذهب عنك النور فما يحس فورهما حزنك وفار عنك الحاعدون حيث لا يهودونك او قاموا
 حيث لا يبرجونك عرف الرقاد الاول تعريف الجنس ونكر الشاقي لانه ابدانهم من الجنس كان المراد ذهب النور على اختلافه حتى ما يرى للنوع
 منه مختص اثر ١٢ له قوله خبر الخ يقول خبرا وهو خبرا ثانيا من شأن عينية مولد كانت الكباد تتصدح منه ١٢ له قوله اذا جعلت كان لا ضمير فيها فهي
 البنية ضمور وان راحل انهما اسكان الباء من التعزى وهو في مو صبر نصيب لان التعزى خبر كان رواه اخرى ١٢ له قوله اسم كان مكررة ومسرورة لم

١٢ له قوله خوارق اي هضعات اذ لا يقول فيها لبنت مناتاة شديدة ولا ذلتنا المحصلة التي لا تتحمل ولا تخشع ١٢ له قوله ولكن الخ يجوز ان يكون معنى رحلنا حارجلنا لها والضمير للحوادث ويكون كقولهم كنك وكنت لك و يكون نفوسا مفعولا لرحلنا ويجوز ان يكون المنصوب في رحلنا حال للنفس على ان يكون مفعولا واتي بالضمير قبل الذكركم جعل قوله نفوسا بدل لا منها على طريق التبيين يقول ولكن جعلنا نفوسا رواحل للحوادث فتحمل مالا يستطيع حملها على طوع ١٢ له قوله وقينا الخ يقول حفظنا نفوسا بحسن الصبر حال كون ناشئا منا فتحت اعراضا وهي سمان وانما الناس مهزولة من قلته صبر هو على الشدائد التي نحن نصبر عليها ١٢ له قوله وكما الخ يقول وكوم من مخطوب نازلة نزلت بي بقتة صبرت عليهم بالمرء اتخضعت لها اي استسلمت على الصبر عند نزول الحوادث على ١٢ له قوله ادركت الخ واعلم ان العرب يستعير القلادة للدار للارم يقول فادركت ثأري بعد جد وجهي ونقي ما فعلتم بي من الخذلان والفقير عن النصر عارا لازما لكونه قلة في اعنا تكم غير منقطع عنه ١٢ له قوله عوليف ومن حديثه ان كانت اخت عوليف تحت عينية بن اسلم بن خارجة بن حصن ظلمها عينية فكان عوليف يخلد فلا يحبس المجاج عينية وبلغه الخبر قال مناسفا ذهب الخ ١٢ له قوله ذهب الخ روى قامت العواد وقيام

يقول لماذا يبنو سبب الحيل طاعة من الجحش وقد كانت في صيدها وفارسها شعثا مغبرة ١٢

سأله قوله بنظر في الاجساد جميع جيد وهو الدم ذر لنا بقية رح وماره ريق على الانصاب من جسد اى وفيها الروح واندام ولوا كفتي باحد هما جازو ولكن راد لتأكيد لقول اهلك النفوس شدة منه وانه حتى كانتا مرقى في الحقيقة وفيها الادواح والاجساد ١٢ قوله يرجون التحضير لان راد المذكور في انبيت السابق كما في الاغاني وهو ساء لا قارب يرد ذاك فاصبحوا وعرثا الجدة كناية عن زوال الدولة يقول يرجون زوال دولتنا

ولوا نفوسا ليدفعون بناء المكارة عن أنفسهم فلكوا

رسا ١٢ قوله لما في النظائر انظارا هرة بين الشيتين بان يكون احدهما فوق الاخر مأخوذ من الظاهر يقول لما تاني عن عينته مفيد تظاهر عبدة الخادى هو في اقياد بعضها فوق بعض ١٢ قوله غلت في الغل تمييز المجيد عن النخلة في الاصل واراد به التمييز والتفخيم يقول ميزت في الخلق السابق عن المجد الاحق فان الاحقاد تذهب عند الشدائد ١٢ قوله وذكر في يقول وذكر ان اى رجل كرم يقوم مقامه بالامداد حين نقل الامدادات ١٢ قوله امة في اهانة المال كناية عن البذل والتخفيف يقول ومن ينثر ثمار كرمه موالدا اى ابله فاذا اعدنا اليه يكون له عندنا معاد اى نفقه ١٢ قوله جفاني المهنى بالامير عمر مهلب بن ابي صفرة فانه كان امير خراسان ويحتمل ان اراد بانحمار عدم اعطاه منصبه من المناصب فانه لها بلغة الايات ولا كورة يقول فلفتمنى مهلب الى منيرة وصار ابن عى يزيد بن مهلب قد انحرف عن جانيه من غير ذنب متى ١٢ قوله فلهما يقول وكل من هؤلاء الثلاثة اكلوا في بطونهم فتنبوا وانا جاعلهم وشيع الرجل نجل ولوم اذا جاع صاحبه انما فيديده لان الشيع لا يكون لوما انما الافراد به دون من له حاجة للطعام نوم ١٢ قوله فيا الذي يقول فاهل يا عرو واخذني عدة وجبة لحادثة تنزل عليك راحة تصيبك فان الدهر كثير عجا لا تعد ولا تحصى ١٢ قوله انا السيف الم بنا السيف بتقدير النون على الموعدة اذا اخطأ او رجح عن الضميمة من غير تأخير فيه بنا عليه السيف خاتمة يقول انا السيف الان

بلغ النفوس بلاءة فكاننا شدائد ١٢ قوله يرجون عثرة جدنا ولوا انهم لما اتاني من عيينة اتته ١٢ قوله نخلت له نفسى الضميمة انه جواب لما ١٢ قوله وذكرى اى فنى ليك مكانه ١٢ قوله ام من يهين لنا كرامته صاله ١٢

حوتى وفيها الروح والاجساد ١٢ قوله لا يدفعون بنا المكارة باذوا ١٢ قوله نطاهر الاقياد ١٢ قوله عند الشدائد تذهب الاحقاد ١٢ قوله بالرفد حين نقا صرا ارفاد ١٢ قوله ولنا اذا عدا نالبيه معاد ١٢

وقال بشر بن المغيرة

جفاني الامير والمغيرة قد جفا وكلمهم قد كالم شجاعا لطيفا ١٢ قوله فيا عزمه بلا واتخذني لثوثيري ١٢ قوله انا السيف الا ان السيف ببوة ١٢

وقال بعض بني عبد شمس من فقعس

قولا لسببس فلنقطف قوايها ١٢ قوله من ان افاذ عمها حتى اجازيها ١٢ قوله شعثا فوارسها شعثا نواصيها ١٢

هذا السيف الحديدى تبا نخله ويخون ومثلى من السيوف لا يخونك مضارب ١٢ قوله يا الم اعلم ان قوله لنقطف ان كان من قطف الغيب فالتسكن فيه سببس ونصب قوايها تابع للرقع او الحز وهو كناية عن الجموع وان كان من قطفت الامة اذا ضاق سببها فقوايها مرقع على الفا وممكن ان عن ثلثة السير يقول يا ايها الركبان اللذان ليسيران معا قولا عن لبني سببس بن معاوية ان يجتمعوا قوايها وليقل سير قوايهم وريفيق اى لا يحونا ١٢ قوله انى الخيال كرم منه اذا بعد منه وكرامه منه بعدة فالظرف اعنى من ان افاذ عها متعلق به حتى غاية او

باب ۴۷

وقال اخر في ابن له

حَبِيبٌ عَلَى الْجَاهِلِ أَهْلًا رَامَهُ
 حَمَامَةٌ عَلَيْهِ إِذْ أَحْفَظَ مِنْهُ جَمْعٌ عَاهَدُوا الزَّانِي الْفَاجِرُ
 فَجَاءَتْ بِهِ سَطْرُ الْبَنَانِ كَاتِمًا
 وَلَيْسَ بِهِ سَطْرُ الْبَنَانِ ١٢

رَأَيْتُ رِبَا طَا حِينَ تَرْتَسِّبُ ^{عَلَامَاتُ الشَّاعِرِ}
 إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً ^{خَوَافُ}
 لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيئٌ وَجَانِبٌ ^{أَيْ سَمٌّ}
 وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزْزَةً ^{حَرَكَةٌ تَسْطِيطٌ}

وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا بَالِي مِنَ النُّو
فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي عَلَى النَّاسِ تَنْطَو
طَلَقَتْ الْعِدَّةُ الْفَرَقَ

روعت بالبين حتى ما لأرع لك
انزعت ١٢

لا تأتيتب في الصيف والنصن في الصيف اليه
ولا اعدت شيئا وان تارتت جيران كرام على
عيني تمار على فقد الصديق فلا تهرم القود
من الثاني والثاني من الاول يقول فرغت بالف

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

قوله لم يترك الدهر في شيئا فليس به على الناس الا اصطفاة الدهر بعد ٥ او مجراده ١٢ قوله وما الخيل وما الناس
 بكسر الهمزة وفتح اللام انا اعرفت الناس به فاني مقيصه فبوت ذى لطف من الجيران او ليقدرهم من زمان قديرا ١٣ قوله جدي من الانفس محركة
 الجماعة الكثير في القوم المقيمين بقول انا جدي من الغرق من قى تور حبيبتهم زمانه اذا شوق على وعزت عندي جماعة قفر قواحي ١٤ قوله واني
 قال شيخ بلاد هذا لا يخجل لو جازى راوله ان يكون اسم

ليس نقل انه وقوله ناخبي ولا خمرى خبره
 والمعنى واني لمتمه بآبن عسوى ولا ينفقني فقد نه
 اى مونه ولا يضرني والثاني ان يكون في ليس
 ضمير يرجع الى المولى وقوله فقد انه مبتدأ
 وضائرى خبره او فقد انه باعل قوله ضائرى
 بالمعنى واني لمتمه بآبن عسوى لا ينفقني و
 جودة ولا يضرني مونه وقوله لمتمه على سبيل
 التذكير ١٥ قوله وقد انا القود لتقيض
 السوق فانه يكون من قل ام وهذا من خفف
 ونسب الخمين الى الجبل لانها في الخمين اقل
 صين ولها هاهنا مت على حوضه وقيل ذكسر
 الجوال واداد نفسه والجبال ايضا اذا فارقت
 عظامها فارقا طويلا سببها فلو نحن اليها
 يقول اني كنت انقاد لغيري باهور وثقله
 في بعضي عليه فلا تفرق ثمره رقت حجابي
 مرة بعد اخرى وفوما بعد قوم فموت لا
 احزن للفرق ١٦ قوله بجاء الخيل
 الرجوع عظامك فلا تذكر خوقي وانظر ما لك
 فلو تذكر مالي بآبن بوهين وانما حصل ان
 رجاءك شغلني عن تذكر خوقي وملك الثاني
 مالي ١٧ قوله وانا الخيل انصب ح شرب
 الصبر السوء من سفك الدماء اذا اصبه
 والقصص يومه مجازي يقول وانا للتصبير
 لسانا اذا شربن لصبح يوم يسفك فيه
 الدماء ١٨ قوله منابر الخيل من اصره
 النبوه هو الصلوات لانها نصبت له واعظو
 الخطب وادادها لتنتفى الخطب واعظة
 للاعداء اجرة ليهو الجملة في محل نصب
 على انها خير نصيب والمعنى واخبره ١٩
 قوله لا الخيل يومى نزاع نفس وهو اجد لان
 النزاع شتهارة في الكف عن الشى والنزاع
 في الشوق وان كان جائزا ووقع احداهما وتم

لم يترك الدهر لي علقا فليس به
 الاصطفاة بآبن او مجراده

وقال طيفيل الغصوى
 بذي لطف الجيران قد ما جمع
 عجزه اسم اللطف بانتم ١٢ غزوك ليعبر

وما انا لمستكر البين انى
 جدي ربه من كل حى صحتهم
 واني بالمولى الذى ليس نافى
 ولا ضائرى فقد انه لمتمه
 الفير والفر من بعد

وقال السراحي
 وفارقت حتى ما عجز حالي
 ومالك انساني بوهين مالي

وقد انا الجيران جينا وقد تم
 رجاءك انساني تذكر اخوتي
 وقال اخر
 اذا ما اصطبحت يوم سفوك
 واعدا لظن رؤس الملوك

وقال اخر
 وانا لتصبح اسيافنا
 منابرهم يطون الاكف

وقال اخر
 نزع نفس الى اهل اوطان
 اهلا باهل وجيرانا بجيران

وقال بعض بني ابي
 لا يمتنك خض العير في دعة
 تلقى بكل بلاد ان حلتك بها

وقال بعض بني ابي
 نزع نفس الى اهل اوطان
 اهلا باهل وجيرانا بجيران

١٢ قوله لم يترك الدهر في شيئا فليس به على الناس الا اصطفاة الدهر بعد ٥ او مجراده ١٢ قوله وما الخيل وما الناس
 بكسر الهمزة وفتح اللام انا اعرفت الناس به فاني مقيصه فبوت ذى لطف من الجيران او ليقدرهم من زمان قديرا ١٣ قوله جدي من الانفس محركة
 الجماعة الكثير في القوم المقيمين بقول انا جدي من الغرق من قى تور حبيبتهم زمانه اذا شوق على وعزت عندي جماعة قفر قواحي ١٤ قوله واني
 قال شيخ بلاد هذا لا يخجل لو جازى راوله ان يكون اسم

الآخر في الشرق الخفض من العيش ما كان منه حلوا حليا منسوب بفرع الخفض والدعة المراحة بحيث الخطاب على الضمير ويقول لا يمتنك
 عن الجيش المحل الطيب من راحة وسكون ميلان نفسك الى اهل معين واطمان شخصته وانها ضمن الوتو ما هذه الايات باب المياسة لا
 صادرة عن قسوة شديدة وتلك تكرر في التحول عن الالف ولان قوله الوطن والاحلال بالضمير دبا ادى الى القتل وتلف النفس فالتصبر عليه
 على القتل قال ابو سرج سمعت بلدي لاف لشد لا يمتنك خض العيش في دعة انبييت فقال هذا اذكر ما قالت العرب وانما جعله اذكر ما قيل لا

له قوله الا انك انت الذي علمت عزهم فتوفهم فاني منسوب الي
 نسب كريد من الذين حبيت تمامهم وفضائلهم وبالحمله التي كبرت في نفسي ١٢ له قوله والآن اني اتيك بالشجاء اي الكامل في معمله
 يقول اني اتيك بالشجاء انك كامل الجود تلم انما اني لا يشقني وجهه خفيف طالق في الليلة الغماما على ما يكون لي من الزاد او
 باب ٢٩

لاني اوفيه على صاحبي اخي في خبيثه وف عذ
 وهو حامد لي مني بالمطل او كثرة الاكل
 ١٢ له قوله والآن اني يقول ان لم اكن كامل
 الشجاعة فاني عليم بفجوب الاعناق والرؤس
 حق عليم فالباء ومن قوله بفجوب الطلي يتعلق
 بقوله عليم فان قيل كيف سافر ذلك المقام
 اليه لا يعمل فيما قبله قلت لما كان قوله حق
 عليه لان زيادة فيه الا انما كبر لم يمتد بالمطام
 فعمل الكلام على المعنى لا على اللفظ فكانه
 قال اني بفجوب الطلي عليم جدي ام الله قوله
 عمي ومن معي بينه ان كان له ابن اسود ومن
 امته كانت سودا وكانت امته ام حسان
 من بهطهم كانت تغيره به ولو دعى عرا
 فلما ساق ذمعه قال ارادت ان كان عواد
 من احد فصحاء العقلاء وتوجه عن المذهب
 ابن ابي صفرة الى الصحاح رسولني بعض
 الامم فلما اقبل بين يدي الى جاهر لم يعرفه
 وازدادت فلما استنطقه بالان اعرب ماشا
 وبلغه العاليه والمرواني كل ما سأل فاشد الخ
 ما مثله ارادت لعمرى للفق قال عرا انا
 راي الله الامير عرا فاجيب به وبذلك
 الاتفاق ١٢ له قوله ارادت ان يقولوا اني
 اهانت عرا ومن يطلب ذلك في فقد
 ظلم نفسه وظلمني وقد وضع الشئ في غير
 محله ١٢ له قوله فان الجوزب الادم مجهول
 اذا طلي بالوب كعب التمر مثله الادم حبيبه
 وارايه الاعوية تتجمن من الذي ير والادير
 كاذب يرب لي يتغير فيه السمون يقول فان
 وافقتي وكنت متى او كنت تريد من مضيق
 كوكبي له صالحة ريت له الادم فانه لا يفسد
 ولا يتغير ١٢ له قوله وان كنت الخ
 التشبيه بالذئب في هيبت العصفان

الى نسب من جعلت كريد
 على الزاد والظلمة غير شميم
 بضم الطلي والها موحى عليهم
 جيع طلبة وحو القوي ١٢

الا انك ممن علمت فاني
 والا انك كل الجواد فاني
 والا انك كل الشجاء فاني

وقال عمرو بن شاس

وقال عمرو بن شاس

عرا العري بالهوان فقد ظلم
 فكوني له كالسمن ريت له الادم
 فكوني له كالذئب ضاعت له الغنم
 تحشم خسا ليس في سيرة اثم
 تقاسينها منه فما امك الشبم
 فاني احب الجون ذللك العثم

ارادت عرا بالهوان ومن يرد
 فان كنت متى او تريد من صبيته
 وان كنت بهوين الفراق ظعنيت
 والافسيري مثل ما سار مراكب
 وان عرا ان يكن ذاك الشكيم
 وان عرا ان يكن غير واضح

وقال اخرو هو اسحاق بن خلف

من نود المله بالان يقول ان لم تحب فاني وطلاقي في امرك سيراك تكلف تحسا
 ليس في سيرة توسطاي فاستقوى على امرك ولا متوقفي في شئ منه ولم يرد به التوجيه والفراق فانه
 يتوق على حب الفراق لا على عدمه ١٢ له قوله وان الشكيم في الاصل هاديه اليام و
 استعبر لسوء الخلق وشدة النفس يقول ان عرا ان كان سئ الخلق ذاشد غلظه تكايد بها
 منه فاني لا امك الخصال للاختلاف وهذا كانه جواب لاصد اعان من ظلة الملاحمة بينهما
 اي فاما ان تلمحني على ما تعاسينه من شرامة خلقه واما ان تفارقني فانا احب الي منك ١٢ له
 قوله وان الخ الجون من الاخذ اذ يقال للابيق والاحمر واراد به الاسد يقول ان ابني
 عرا ان يكن اسد اللون غير واضع فاني احب الاسد للملك اكثر للحم الشد يد القوى ١٢

الذئب اذا ضلعت له الغنم فانت من يدك يفضي شد يد ايقول ان كنت تحبني الفواق والطلاق يا زويك فكوني لفي غيطه وفضي
 كاذبي فانت غنم فيكون باعنا على الفخر قال شيخ الادباء فالدم في قوله ضاعت لم يعنى من وعيتم ان يكون للتحليل فالمعنى ضاعت
 لي جعل الغنم اي كوني له مثل ذئب عدا يا ذئب اني لغم وهذا اعلم ان يكون ضاعت من ضاع يقصير بايا ولا يبعد ان يكون اويا من ضاع
 الصبي يضوع اذا انصرف من البكا والمعنى واضع ١٢ له قوله والآن اني اتيك بالشجاء اي الكامل في معمله وهو ان ترضي شئ ايا مرثه

له قوله لولا إلا امتانة الخند من إلى الظلمة كما امتانة لبعض إلى الكل أي في الشدة من الظلمة يقول لولا لبتى اميمة لم يخرج من البوس الفقير ولما كان شدة الظلمات في ظلمة الظلمات حيث اسير في الديالى ١٢ له قوله وهذا في يقول ما كنت ارجى في عيش طويل لكن ارجى فيه لا بل ان اعرف ذلها اذا كانت بئمة يطرد هذا والادام له قوله احاذر الخنم على الوغم اذ فيه ١٢٢١ استنته اميمة يقول واخاف نزول الفقير هذا هنك ستره له

وهي ضعيفة ذليلة كثر على فمهم اضعف حركه خشية الخز ايقطع عليه الخنم يقال تركهم لهم على فمهم أي وقادم من ذلهم واوضحهم ١٢ له قوله غوى الخ يقول غيب البنى صديق وانا صعبتوا فاعلموا ولا شك ان الموت اكرم ضيف نازل على النساء أي الموت اولى بهن من الحياة ١٢ له قوله اضنى الخ يقول اخاف عليها فتدعه عمل وظلمه الخ وكنت اطمع عليها من اذى الكلمات فضلا عن ذلك ١٢ له قوله انزلى الخ يقال نزل المجموع على حكم فلان اذا نزل عن موضع حمى وهو محصنة على اريه وحكمه كما نزل بنو قريظة على حكم سجنين معاذ دعى الله عنه الخفض ضد الوضع وهو مصدا وقص موضع المفعول يريد إلى مكان لمخفوض يقول كنت ومكان مو تقص وحسن حصين فانزلى الدهر منالى مكان منخفض على حكمه ما كنت عززا فصور ذليلا ١٢ له قوله وغالى الخ يقول هلكتي الدهر مع ضائى ومالى باهلاك مالى وغالى فليس لي مال سوى عروى ولكنه ليس بمال فليس لي مال اصلا ١٢ له قوله ابكالى الخ يقول ابكالى الدهر بما يسيطنى ويا قولى ديهما اخفكنى لما يوسيقى ١٢ له قوله لولا الخ المبتدا بعد لولا يعرف خبره ايد البستغنى جوياب لولا عنه والتقدير لولا انبيات صفات من هذه لفعلت الخنم حبه اذ غيب وهو الغرض الصغير الذي عليه الشجر القليل اللين يقول لولا لى نبات صغار ضعاف فخرز القضا اول ما دللت برودن من بعدى من بعض إلى بعض ويجوز ان يكون المعنى ان هذه النباتات زرع من فودن مع نباتا

وقال اخرو هو حطان بن المعلى

انزلى الدهر على حكمه وغالى الدهر يوفى الغنى ابكالى الدهر وياربها لولا بنبات كزعب القطا لكان لي مضطرب واسم وانما اولادنا بئسنا لو هبت الريح على بعضهم من شايخ عال الى خفض فليس لي مال سوى عروى اضحكى الدهر بما يوسقى رددن من بعض الى بعض فى الارض ذات الطول والعرض اكبادنا تمشى على الارض لا تمنعت عيني من الخفض

وقال حيان بن ربيعة الطائى

لقد علم القبائل ان قومي ذو وجيل اذ ليس السيد

لهن صغار يقال ابنتك م دودة أي مطلقه والى فى معنى ١٢ له قوله ككن الخ يقول لولا الخفى من ضياء عن كنان لي جمال واسم فى الارض وانما لزمتم مكاني بسمين ١٢ له قوله وانما الخ كلمة انما تدخل لتحقيق الشئ على وجه مع نفى غيره عنه يقول ولادنا وحي شية على الارض بيتنا اديا ١٢ له قوله لو هبت الخ يقول لو هبت الريح الشدايد على بعضهم لا تمنعت عيني من النوم الخفيف ١٢ له قوله لولا لى بلس الدلع عن قرب الخوي استعدا وهم لما يقول والله لقد علم القبائل كاهان قومي بنى لغوم ارباب جندهم اذ ليس الخدا يد

باب ۵۱

(رضي الله عنه) ملكه قوله تعالى ويحول
عن أهل الموت إذا نزل الموت أي إقباله
ومحذ عن موت عثمان بن عفان (رضي الله عنه)
بأطراف الرواحل فإذا رأى الناس ما هنا
مخضوبة بالدم طمأن عثمان قلبه فقلقواهم
لذلك وأثابه الله عليه قوله وهو المرفطاب
يعني كرم الله وجهه من معه وعن النبي
عثمان بن عفان رضي الله عنه وبجمل المرفطاب
فالجمل كلمة معناها حسب أي رددوا علينا
شيئنا عثمان بن عفان رضي الله عنه ثم
حسب الأنبياء منكم شيئاً بعد ذلك ثم
دلو إلى السوء وبالفتح أهم من ساءل يقال
لا خير في قول السوء وبالفتح والعقم إذا منعت
فتعاً لا خير في القول القبيح وإذا منعت
فتعاه في أن تقول سوء يقال هذا رجل
سوء بالفقه والافتاة ثم تدخل على اللفظ

سواء بالهجوم أو الاضمار لم يدخل عليه أحد
بل اليقين هو الحق قال الخنفساري لا يقال
(دا) يقول دا وابن عمك السمي الفاجر ابعد
فقال على ان يكون الباء ما يميز به المحصور
الغريب تعالى البعد او وان كان متصل السبب

ای استعجل ۱۲
اذا استعجل السَّانُو والنَّشِيدُ
تَوَلَّى وَالسَّيْفُ لَنَا نَشْهُدُ

[illegible]

اَنَا الْبَوْرَةُ اذْهَبَا الْوَهْلُ
 اَشْتَدَّ ۱۳ الْخَوْفُ ۱۲
 ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُّقْتَبِلُ
 الْمَوْتِ اَحْلُ عِنْدَنَا مِنَ الْحَسَلِ
 نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ اِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ

وقال آخر

كفى بالغنى والنأى عنه ^{حال ادور} ^{غيره} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥}

دَاوَابْنِ سَمِ السَّوْعَاءِ الْبُلَايُ الْغَنِي
 أَهْمَنَ الْمَلِكُ إِذَا كَانَتْ لَهُ الْعِلْمُ صِفَةً لِيَعْلَمَ لِإِضَافَةِ إِلَيْهِ
 جَزَى اللَّهُ مَعْنَى مَحْصِنًا بِلَايَةٍ
 رِشَاءُ الْبَنَفْسِ بِكُلِّ عَمَلٍ مَجْلُومَةٍ ١٢
 يَسْلُ الْغَنِي وَالْبُلَايُ إِذَا وَاعَصِيَةً
 لَمْ يَكُنْ عَلَى الْغَنِي وَالْبُلَايُ إِذَا وَاعَصِيَةً
 أَعَانَ عَلَى الذَّمِّ إِذَا حُكِيَ بِهِ
 مِيلَادُ ١٢

١٤ بطريق أبي وا حي ١٢ أنه قوله ليس إلا يقول إذا استغنيت عنه وبعد ثا ينزع ذلك امرض صدره من الخلط والجفاء فيصير متقاً والمخلصاً وإذا القوت منه يلهيها القرب علفته و عداوة منه ١٢ أنه قوله أعان الزنك بركة اصله في الإبل لأنها يترك على الصد ثم استير في غيرها وأما حق المصل لأن البعير إذا وضع صدكه على شيء فقد وضع ثقله عليه يقول لها ١٤

واللام فتقول هذا الرجل المسوء ويقال الحق البقيتي حتى اليقين جميعاً لأن السوء ليس بأمر
الرجل السوء بأدخال لاف في اللام على الرجل لأنه الرجل السوء ويقم السين ركناً في اقرب الم
والاستغناء عنه فانه دوله لما به من داء الحسد للبغض ١١٩ قوله جزي الزم الجوز في بيلته
على ان يكون البلاد ما يجزي عليه يقول جزي الله عنى انى على حصن بيلته وان كان هو مولاه

وقال رجل من بني كلب

سم بکبر او فدا و اعدائے حق و کفر کفرانی کل رجاء و توبہ عاجلہ الامن، جاری الاول و مختللات بکبر و مختللات فی کل رجاء و توبہ عاجلہ و اعدائے حق و کفر کفرانی کل رجاء و توبہ عاجلہ

سندھ میں تازیانہ طویل و اسطیخ لکچر و اسطیخ فینہ متسا ازلے ۱۲

[illegible]

١٢
 وَحَسْبُ نَافِثِي طَرِيًّا وَلِلَّهِ
 ١٣
 الْحَيْنِ الثَّنُ وَرَشْدَةُ الْبَلَاءِ
 ١٤
 فَاتِي مِثْلُ مَا يَجِدُ فِي وَجْهِ
 ١٥
 نَا وَاعْرِضْ لِي لِيْلِي حَبَابَةً
 ١٦
 حَنِئًا لَابْنِ عَمِّ الْمَسْئُورِ

وَقَالَ الرَّجُلُ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ

ما انا بالزكس اللاني ولا الذ
 انا فين ١٣ انا فين ١٣
 انا فين ١٣ انا فين ١٣
 انا فين ١٣ انا فين ١٣
 انا فين ١٣ انا فين ١٣

وقال أبو حنبل الطائي

[illegible]

عند اختلاف زعم
عوا اليقين والالتزام
كالقرار ارد فيه
القرار في الوجود يظن بالسمع
الذي لكل امر
(الذي)

الى من يمسك بين الشوطين
 ولكن اصابت بينهم قروني
 فلما ان تسلم افروني
 فما ورك بني ثعل لملوني

اذا هم لم يعنى ذوالمودة اعراب
 من الصادق والازم
 لم يذهب عني فلي عند
 ذهب عني اي عني
 له النفس لا واتي وهو مغيب
 فاعل ١٢

عند اختلاف زجاج القوم سيارا
عوا الاثني والثلث ١٢ اراد به بنى طي
كالقارار ذرة من سخله قار
الذكر ١٢ ايقع ١٢ والاسمن
الى لكل امرء من جارية جارا
للدلالة ١٢

وحي شديداً ليدركه الموت كما لقارته القار الفخ مشددة بالحقاقت اعلم ان فائدة قول
تقار تصوير للآيل بالوانها فائدة قوله معتلة انه سلمها في مباركة ائمة ويعجز ان يكون
راد بانها صفة قارة وهي الجمال فشيء ما في عظمها ايها الله قوله قد الخ يقول قد كان سي
خوف والذين قبل هذا الوقت فاما الساعة وقد بلغت المآل في جوارى فانزلوا به على

عاماً بل عن سبب آخر نزل مر القيس على أبي حنبل عامر بن جوح كان يمشد أن الأشعار فاستدعاه من الأبيات ما فيه قوله لقد
الزمر سعد بن قيس استقل لومعه وأراد بما لومعه وبأستلاق رماح القوم ما كان من الخوف الضاد بين قبائل طي يقول والله لقد لفتوني سبيل
مر إلى علي ما اتفق من فساد عادت بين قبائل طي فعرف حسن بلاني ما فيه قوله حتى إذا ذهب شمع دهماء وحي السودا ومن الأبيات من غير
علي أنه قال من الخبير الجور والحب يحب الأبل الجور السود لما أنها تقوى على السبر وتقبير على العطش يقول حتى دفت عن سبيل بالجر

له قوله اني اقول اني حدثت بني شيان بن زهران قومي حيث اصابعهم في اليوم وشببت النار فيهم للفقير
 له قوله ومن الغنم من تكوم بالخير ان في زمان الخطان جادهم لا يعلم انه جادهم بل يعلم انه منهم ١٢ له قوله الحق الحق الحق الحق
 يكون ١٢ عن زكريا كان من الضمير الان يقارونهم بمجاءهم وهو بخار في العراق فيكون مكره عليه ولشيب جديا على
 الحداثة ٥٣

وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار

الي حمر بن شيان اذ دخلت
 من ثاني السبع مطلق وقد مولى العاقبة من
 ومن تكرمهم في الممل
 حتى يكون عزيزا من نفوسهم
 كانه صديق في راس شاهقة
 ١٢ عاقبة ١٢

نيران قومي وفيهم شبت النار
 لا يعلم الجار فيهم ان الجار
 او ان يبين جميعا وهو فخره
 من دوني لعناق الطائر وكان
 ١٢ عاقبة ١٢

على الحال من الذين يقارونهم ليحيى ان لم
 يقارونهم وهو مبتعون لتوديعه ١٢ له
 قوله كانه الخالع يمشي بالوعلى في العز
 المنفعة والشعير في المنفعة اي يكون في عزة
 ومنفعة كانه في من الوعل في راس جبل
 عالي لا يباعه الطير العناق حيث اكلها
 ١٢ له قوله نزلت الراسات من دخل
 في الشداوى المحل لحوار المقاطع المطر وصف
 به الرمن مبالغة يقول نزلت على ال
 الملب يعق بن يزيد الملب د اخلا في
 الخط غريبا عن الاوطان في زمان ١٢
 له قوله فزال الخ والعلمان فاهو من
 البيتين والابيات السابقة لا ياسب هذا
 الباب اللهم الان يقال ان اكرام الجاد
 لا سيما في زمان الاشتداد نوع من الشجاعة
 له قوله ثم لا يقول وقد قلت النسا
 العواذل التي يلين على كثرة الاسفار الغوا
 يقن الى اقدم تحمل الابل الى لا يفتقه ذلك
 له قوله فان لا الاشاة الى مطلق الليل
 لا الليل المعين ذلك يدل على حجة الجوشن
 اي اجبتهم قلت لهم اني لا ازال اش
 الاحال فان الفتي المأزم يري نفسه وما
 اليل ك يقول بالخروات والغارات ١٢
 قوله ومن الخ الواسط الشريف وضهانا
 او لم يلق شسا ولم يردان حبه يله
 الرقيب والجن واسط العمد شريف العصر
 يقول ومن يكن فقيرا في قوم يميل الفتي
 حيث يميل الاخلاء اعزته كرا وان كان في
 قوم محز لا يمتا اي ينجيب الطرفين ١٢ له
 قوله ويروي الخ يقول وان كان الرجل قليل
 المال يحب عقلة وان كان لمن سيرة
 من رجال سادة واشد احتيا لانه ١٢ له

وقال اخر

نزلت على ال الملب شابتا
 فزال بي اكرامهم واقفاءهم

غريبا عن الاوطان فمن محل
 والطافهم حتى حسبتهم اهلي

وقال جابر بن النقلب الطائي

وقام الى العاذلات يلمني
 فان الفتي ذا الكرم لم ينقسم
 ومن يقدر في قوم يجهل
 ويذري بعقل المدة قوله ماله
 كان الفتي لم يعرفوا اذ الكس
 ولم يك في يوم اذ اباب كيلة

يقن الانفك برحل مرحلا
 جواش هذا الليل كي ييمولا
 وان كان فيهم واسط العمد فخره
 وان كان امري من رجال الخ
 ولم يك صعلوكا افا ما يسوكا
 يناعي غدا لا فخر الطرف اخلا

قوله كان الخ يقول لا يمت من جهة جاذبة اذا اكتسب الفتي فكان له يعر قدوا فاحول فكان لم يفتقه البتة ١٢ له قوله لم الخ المشاة المخازنة و
 اصله من النخوة وهو الصرا اللطيف النعمية المستنة النعمية فتو الطرق كما في من الفخر والدلال والكل من عينه كل وشوكة يقول اذ اباب في
 ليل من اللاب الى ياد د
 يزي حمار السكوني قالها يوم ذي قار وهو يوم معروف كان لبني شيان البكرين على كسرى ابريز وهو اول يوم كان الحرب

له قوله اذ يقول ذاك جازب فاقصد الى جانب الخرافات تلقى موضع الاعتقاد في بلاد كثيرة منه قوله ان الزاكنى الرجل اذا وجد كذبة وحجها التي تخبر في البير بعد حفرها يقال حفر فاكنى ويكنى به عن العجز والغبير منسوب بزعم المخاض اي لم اكن فيه والجملة جواب الشرط - يقول ان اترك الشجرين هههه عسق الشيب على من الشباب فلم اترك ههههه عجزا كما ملكى حيث لا يجد حيلة منه قوله قد الح - باب ٥٢

اذا اجابني اعيالك فاعل الجانيب	فانك لا وفي بلاد محولا
--------------------------------	------------------------

وقال بعض بني حلي

ان اذم الشجر فلم اكد	اذا زم الحق على الباطل
قد كنت احرى على وجهي	واكثر الصد عن الجاهل

وقال اخر

زعم العواذل ان ناقة جديب	لجواب خبث عجايب
كذب العواذل لورين مناخا	بالقادسية قلن لم وجنت

وقال الراعي

كفاني عرقان الكرمي وكفيته	كلوء النجوم والنحاس معا لفة
فبات يري نخراصة وبنان	وبت اري النجوم ان مخافا

وقال اخر

فلست بنازل الا البت	برحلي او خيالها الكذب
وقد جعلت قلوب بني سهيل	من الاكوار مرعها قريب

ان كانت القلوب احد وعمل الاصل اذ كانت متعلقة والاول قلب الجملة في فعل النصب على انها مخرجة بعلت وكفى بقراب المرتبة من الكور عن اعيانها ولائها وكل البيت حال من ياد المتكلم في البيت السابق يقول وقد صارت قلوب بني سهيل عابرة عن السهرا ملكة الى البردك حيث قوبت اكوارها من المرتبة ١٢ طسة هذا الرجل بلغة انه ذكر بالتقيد

يقول قد كنت اجري الشعر في زماني على طويته وكثر الاعراض عن الجاهل فلا يجوز لا اجري ١٢ ملكه قوله نعم العواذل ان ناقة جديب مشددة الرواء اخلاص السوء استغفار للناقة يقول زعمت العواذل ان ناقة خلت عن الرجل تركت لم تركب باطراف خبت اي زعمت اني لم اشهد القادسية ولم اخرج عن منزلي الهه قوله كذب الج القادسية قوية على قرب الكوفة ولم يوم معروف في الاسلام على العجم خبت الناقة وشبهوا اذ الهتد رايين تذهب يقول وكن بت العواذل فيما قالت فانه لورا بن مناصبا بالقادسية وسعينا فيها لعلن لم جديب في القتال وحنث ناقة جديب لورين اي تذهب قيل فاسميت القاد لان كسوى ولاها قادس الهومي و ميل سميت بذلك لان ابراهيم عليه وعلى نبينا السلام غسل اسد فيها فاخذت من القدس هو من الطهر ١٢ قوله كذاني الخ الكفاية يتعدى الى المعقولين قال تعالى فسيفيقهم الله - نفعلوا للراذل فعل غير المتكلم ومفعوله الثاني الكرمي معنى الكفاية ههنا ان كافتها الكرمي فعل عني عرفان تمام وكلفة السهم فعملت عنه فنهوت ريعه معا لفة النحاس ان راسه كان ميل من جانب الى جانب كانه معانق يقول فحل عفا عرفان كلفة النوم وقمعت عنه كلفة مراعاة النجوم اي السهم كان النحاس عافة واعلم ان كلوء النجوم مراعاتها وحفظها ليكن به عن السهر الیقظة ١٢ ملكه قوله فبات الخفد اظفن من القزل لان الساهولا يعنف من حال الناقة انه يميل ولا يميل

وانما يهين الكلام على استحكام نومه وتلذذه به اذ كانت الاحلام لا تحصل للتأمل اعد ذلك يقول فبات النوم يريه زوخه وبانه في الرويا وبنت اريه النجوم وهو تأمل ودين مغارب النجوم لعل الليل ١٢ ملكه قوله فلست الخ الخيال والخيالة ما تمثل لك من صورة في النوم او اليقظة وصفه بالكذب لانه لا يوجد له في الخارج اولاد ياتي مرة ويأتي مرة يقول لست بنازل عن ناقتي الان تنزل هي بنفسها بمنزلي او ينزل بي خيالها الكاذب ١٢ ملكه قوله وقد الخ القلوب من الابل يفود ويحببه - ولكور رطل لئلا تلهيهم باغبار العوا

قال الراعي في البيت الثاني

له قوله فان الذي يقول فان تعصيا يا حليم ومن معك من اهلك وانما اكل من قسمة الله منكم حيث لم يصطكم ما عطا الله قال الله كان
 المجرى بكرا اذ لم يمتك لها لعلكم اهل من البس في القسمة حكمة من الله له قوله اذ الذي يقال سرح الابل اذ انصرف
 الى المجرى بالعدلة وانما اذ لم يمتك لها لعلكم اهل من البس الى المجرى يقول اذ الذي الرجل لم يكن اذ اكل من البس
 له بانه صير له عليه بعضه على حسب ما يتيقن ولهم باب ٥٦ من الحساب

فان تعصوا من قسمة الله حفظكم
 قلله اذ لم يمتك كان الصبر

وقال ابو النشاش

سواي ولم تعطف عليهم اقرار به
 عديما ومن مولى تدب عقارب
 خلت يا بني النشاش
 من الغنى والى اسوة
 جزلا وهذا الدهر جمر عجايب
 ومن يسأل الصلوة ان لم اصب
 ولا كسواد الليل اخفق طاب
 اري الموت لا يجوم الموت
 لكان اذ لم يمتك جلدت ركايبه

اذ الهوى لم يصر سواي ولم يصر
 فللموت خير للفقير من ضرره
 ونايضا الارجاء طامسة الموه
 ليكسب مجد اوليدك مغنما
 وسائلة بالغيب عني وسايل
 فلهما ريش الفقر مناجعة الفتى
 فحش معيل يا اومت كريمة فاشي
 ولو كان حي ناجيا من منية

وقال اخر

الا قالت لعمري يوم لقيتموها
 فقلت لها لا تذكريني فقليا
 يسوء الفتى حق يسبب ولصليجا

مر قديم يقطع القوافل في شد من العرب بين طريق الشام والحجاز عتي ظفوه
 بعض عبال مواري بن حكم فبست قية قد اقلت من العيسى ويجزايك انتف
 ريش ونهب فسال منه من بني كلب وهو قوم لم دخل عظيم في التظهير فقال
 ان صدقت الطير تعود الى حيسر تقتل وتصلب ١٢

يكن قارب يستطون عليه فلو تخير له
 قوله فللموت الذي يقول اذ الرجل لم يكن
 على ما وصفت فورد الموت خبر له من خوف
 راضيا ببقوه وما فسال مولى يوزيه بال
 او من تقار مولى في اذاه بانما قد سيب
 الصغار كناية عن الاذى بالملح او بالناك
 له قوله ونامة الخ يقول تب حفاة تبيع
 الاطراف هارمة الاطلام سارت بالي لشار
 فيها لعلها وانما قال ذلك لان العيون تفر
 بكثرة الاسفار خصوص في الجو لوجوه
 قوله ليكسب الخ يقول ذلك ليكسب مغزا
 حيا الى الناس بنفس السعي ليل في غنمة
 عظيمة وهذا الدهر كثير عجايبه
 قوله وسائلة الهوى في رطل امره سالا
 بينهم الغيب لما تداخل القلوب من هيق
 والاشفاق من وقعته ثم قال مستهها
 على طريق الامار ومن يسأل المصطفى
 من لحيها يجب ان لا يسأل عنها كالك
 عن هذا اجهلهم طهرتها لا تعلم
 قوله فله الذي يقول لم اركا لفقيرتين
 متجيبا اي رضى يروى بوزمه لركواد
 الليل لكان ركايب الطالب فيه المعنى يجب
 ان لا يحصل احد منهما الا الرضا بالفتو
 ولا الخفاق مع ركايب الليل
 الذي يقول فتش فقير او مت غنيا فاشي
 ان الموت لا ينجونه من بهر منه
 قوله ولو كان الذي يقول ولو كان حي من
 الاصل وانما من الموت لكن والنشاش
 اولي به حيث سعت ركايبه لا يذهب عليه
 ان في الايات تكرر القافية وهو قوله
 ركايب في الثالث وفي الاخوه عيب
 عند المتقدمين له قوله الا الذي يقول

الا بها المتأطبة قالت الى العشاء يوم لقيتموها
 اشيب اصله له قوله فقلت الخ قلها يفيد التقي لها وما تكون كافتة نفل عن طلب الفاعل وناقلة له من الاسم الى الفعل
 قلت قلها يقوم زيد فكانت قلت ما يقوم زيد يقول فقلت لعمري كما تكرر في بعضها وقلها الذي رائية ولكن لا يسوء او قلها
 ليسو الفتى اي لا يهين سبيل الان لا يشيب في سبيل يعني الى سيد كريم وان لم اكن شالاه له كان لها من لصوص بني م

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَظُمَ مَرْدُهَا فَخَرَّهَا إِلَى الْأَهْلِ كُلِّهَا يَجْتَثِفُ إِلَيْهَا وَيَنْفُذُ

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَظُمَ مَرْدُهَا فَخَرَّهَا إِلَى الْأَهْلِ كُلِّهَا يَجْتَثِفُ إِلَيْهَا وَيَنْفُذُ

[illegible]

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَزَلَ مَرَدَّانَ فَنَزَحَ إِلَى أَهْلِ مَكَّةَ يَجْتَئِلُ الْيَهُودَ وَنَفَرَ

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَزَلَ مَرَدَّانَ فَنَزَحَ إِلَى أَهْلِ مَكَّةَ يَجْتَئِلُ الْيَهُودَ وَنَفَرَ

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَظُمَ مَرْدُهَا فَخَرَّهَا إِلَى الْأَهْلِ كُلِّهَا يَجْتَثِلُهَا بِهَا وَيَنْفَرُ

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَزَلَ مِرْدَانُ خِزْمَةَ الْجَاهِلِيَّةِ كُلَّهَا بِمَجْتَنِبَاتِ الْإِسْلَامِ وَفَدَى

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَظُمَ مَرْدُهَا فَخَرَّهَا إِلَى الْأَهْلِ كُلِّهَا يَجْتَثِلُهَا بِهَا وَيَنْفَرُ

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَظُمَ مَرْدُهَا فَخَرَّهَا إِلَى الْأَهْلِ كُلِّهَا يَجْتَثِلُهَا بِهَا وَيَنْفَرُ

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَظُمَ مَرْدُهَا فَخَرَّهَا إِلَى الْأَهْلِ كُلِّهَا يَجْتَثِلُهَا بِهَا وَيَنْفَرُ

وَأَقَامَ هُنَاكَ حَتَّى عَظُمَ مَرْدُهَا فَخَرَّهَا إِلَى الْأَهْلِ كُلِّهَا يَجْتَثِلُهَا بِهَا وَيَنْفَرُ

الصامت ودودي القليل اعطى دية قوله
ان دعاءهم كلهم لا يرقى دعى اذا قتلوا ولا ما لهم كثير حتى يخطوا ديق ١٢ انه قوله لما لم يقول لعن الله من لا يفتنه الودعة ومن حبل في
غير لحكم اذا من تلك الام الله قوله من لم يقول لعن الله من ان تطول العين نطلة من غير سبق واسطة ومعرفة يقطع لاجل تلك النظرة
عبال كل صامع قبله اى ليس له وضع مستقيم ١٣ انه كان جميل هذا عشق بشيئة وهو غلام فلما كبر غطها فودعها فكان يايتها اسرا وكان

وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ	عَلَى خُلُقٍ خَوَّانٍ كُلِّ أَمِينٍ
<p>وقال يحيى بن منصور الكندي</p>	

وقال ابو صخر الهذلي

وقال بعض بني عباس

اصل من ال نزار بن معد لامن ال
عرب بن قحطان وعيس من ال مقرب
ار فكلهما نزارى كقوله انا نزار بن
معد بن نزار انا فانا نزارى انا ما في نزار
انا فانا نزار بن نزار بن نزار بن نزار

بن الله ولم يقل بين لهم لانه انكفى باضافة الاقوام والتعاليم واخلاقنا الاصل الشبه في البيت الذي قبله في خلق وهما في الحق تاكيد الوجود وكان يجب ان يقول واخلاقنا اخلاقهم فاعتد على ان العطف في قوله اقد اما يدل و قد في لما يفيد من الاشتراك كما يفيد قوله هم رام زيد وعرفه وقوله لان راجعا مما لا يعطى على القسر وهو من قوله لم صبت الناقة اذا شئت فخذ بها عند الحليب لانه باضافة نساء وال تدل على الاعلى العصب يقول وانا نوى فيهم

له قوله في وقعة الخو ومن حديثها انه كان قد فخر الميمنة في بلاد سعد فخرج بنو عبد مناف بن اذوتيم وعدى وعكل لتقيم بن مرو بنو
 منبه وسلاحان وبنو محاد الى مستجار اليمين وتركوا ابائهم تزعج في معادى منعوا الذين فكرهت حبيرو ذلك وشدت على بني صهار
 حق وقهر بنوهم قتل شد يدوهم وقاتل فيه ذنابهم من يلوك حبيرو ثم اجتمعت حبيرو بنو صهار وكانوا قد
باب ٥٩ **الحكماسنة** لم يقتلوا من البيلار ولحقوا بلاد سعد قتارت

حبيرو الى كلب تطليح م ذي ناب وكلب
 اخوان من صهار واستعان كلب تيم لربا
 فوعدهم ثم ساروا ولحقوا بلادهم ثم
 قامت بتوحيرو الى عبد مناف وتيم وعدى
 وعكل كلب حق وقهر القتال بينهم ثم ظهرت
 بنو عبد مناف وبنو كلب على حبيرو وقتلوا
 علقمة بن ذي بن الحبيرو في بني يقول
 شاعر من حبيرو والنصف فيما قال وله اعدت
 هذه الابيات من المصنفات ١٢ له قوله من
 الزم الموصل منمو يفلح محمد ووقد
 اليوم نظر الى تعدد المصنفات البية لا فهو ولما
 في الحقيقة يقول سائل من راي يومنا
 ويوم بني تيم حين اشتغل بخاربه يد الملاح
 فيه بكثرة القتلى روى التبريزي قوله من
 راي لفظه استعدهم معناه التفتيح يقول
 من شاهد يومنا مع بني التيم الزم ١٢ له
 قوله لما الى الحيدروم الصد لانه موضع الحزن
 والحزن لا يشتمل على القلب لانه في موضعها
 والضمير في المدة اليوم فانه يقال لم يدم
 الحيدروم كناية عن استعداء الحرب يقول
 لما راي بنو قيس بن يومهم هذا اهدى شاعرا
 منكورة استعد الحرب على شدة ذلك اليوم
 والمدة ١٢ له قوله كانها لم تشبه بني التيم
 بالاسد في اجتهاد شبيه نفسه يومه بالبال المقل
 لان الليل لا يجتمع منه شيء بل يدخل على
 كل شيء غالبا وقوله جاش في تعني موضع
 الحال والاحودان يكون قد معه مضمر ان
 كانوا انهم اسوف في اجامها وكنا كليل جاش
 في شدة ظلمة واختلطها ١٢ له قوله لا الى
 يقول لا يفتنون جادهم غداة الحويض حويض
 اي ينهكروته الى موته ١٢ له قوله ولا لا يقول
 لا يكتس فاسهم في اللقاء اي اذا الاقوا

وقال جل من حبيرو في وقعة كانت لبني عبد مناف

وكلب على حمير

<p>من رأى يومنا ويوم بني التيم من اهل المشرك مطلق بنوهم ومن القافية مترابك له لما راوا ان يومهم استب كانهما الاسد في عرايتهم لا يسلمون الغداة جاره ولا يخيم اللقاء فارسه ما برح التيم يعززون وزر خط تولت جموع حمير وال وكمر تركنا هذا لمن بطل</p>	<p>م اذا التفت لم يبق شد ولحيازم هو على الم ونحن كالليل جاش في قتيه حتى يزل الشراك عن قدمي حتى يشق الصفوف من كرا ق الخط تشفى السقي من سقي فل سريحا يهوى الى امه تسفي عبد الر ياح في ليمه</p>
--	---

وقال حسان بن نشبة العدوي

<p>نحن اجزنا محي كلبا وقد انت لهم حبيرو تراجي الو شبح الحقوا</p>	<p>م بيرة الى قصدا وقربه الى جماعة ويخوف عن القتال الادغر تركنا هناك تنشر الروايات التراب في شعورهم تركه قوله نحن الم اسناد التجارة في التيم عدى من حيث الاشتراك فانه كما لو انشركا تيم اولان بني تيم انهم فاسد فاعلم الله - والوشيع بنحو الروايات يفتن منه واراد به الراعي كما تراه بالشيخ القسي وشعر يفتن القسي ليقول نحن اجزنا بني كلب على بني حبيرو قد كانوا الو اعلمهم لاحد كهم بسوقون اليهم الراعي المعومة ١٢ له (قال التبريزي) اشب اي كثير البلية ومكان اشب فيه شغل مطلق (وقال القيسي) يقال اسبناهم من بالمهلة فالوجه ان انتبت الكلا والعشيرة واستعير لحدث الامور والمثورة ١٢</p>
---	--

القتال في القتال سقى الصفوف من اجل كونه شرفه ١٢ له قوله ما برح الم الاعتزاز الانتساب الى الاء بان تقول يا فلان وكنتي
 عن الفتاح الزرق جمة اذرق يوصف به السنان القول ادنى يراد بها الرواح تسمية للكل باسم الجوز والخط موضع بالجور ينسب اليه
 الرواح حيث تراه فيه يقول ليريزل بنو تيم يد عون بالتيمن اي يقاثلون ورامح الخط تشفى طالب الوتوم وتراه اي يطعن الواتر المور
 له قوله سقى لا قوله اهمه يعني ان يكون بالقم جمعا مة يقول حق ادبرت جموع حبيرو عنهم اوعن القتال المفلول المك ودعوى اي ١٩

من تاتي الطوبان مطلق بنوهم من جرد الناقة شدا ذلك والبيت حيز

له قوله لم اراد بالشك اما الحقيقة او الشهادة والكتابة مجازا والخم مشد المقطوع من الكلام الاعيان وتدل على اعتبار ان المعنى على وزن مفرد وان كان جدياً لانه من الجوع التي يفرق بينه وبين احد بالثاء ويقول تركنا الهرباً نبت الشال وجانب الشاة وصاروا يبيتون المعنى المقطوع من الكلام سوف أشد يد ١٢ له قوله فلما اتوا الاسرة جميعاً من الهرب وهو الطريق للمستطيل في الصحاب اصله في الودى

يقول فلما اتوا اما حولنا عليهم ففرق
 جميعاً من الهرب وكان كناية توشع
 دماً لاصاً له قوله فغادرن الى القيل
 وهو الذي ينفذ قوله ويعتقد حركته وتحميه
 وصف به الملك وقيل هو دون الملك
 الاحمل وهو لقب ملك حبيب كقول واراد
 به علقه بن ذي بزن الحديوي اراد بالدم
 اللام الحاد فانه يصير الى نوع من العواد
 فيشبه به لوز العنقاء يقول فتترك خيلنا
 مقولاً من مقاول حبيب مصبوغ الخند
 بالدم كان يجدي به عند فامن الدم الجأمل
 عليه ١٢ له قوله امرنا الى الغدير الجروفي
 طعمها للطعام بقدره رتبة فانه فاعل امر
 ويهجع بجهول والغدير للطعام الصاب
 والحلقة شجرتان مؤتان نصبهما على الخيل
 او معر وف ونصبها على المصقولية يقول
 مبادت مطاعنا على افواه من قامها
 بحيث يهجع من فركها وعلقها او
 بحيث يهجع صابا وعلقها كمنه حوارته
 ١٢ له قوله اني للرجواب الشرط قد اشغل
 عليه الكلام لان المعنى ان لم اعدا غيرهم
 ترفعا فاني اني بهم لها كان منهم منضن
 اليه يوم اجتماع كلب حبيب للقتال يقول
 اني فلما لم يبق يوم ما تقا لت كلب حبيب
 وان لم اعد فوفاؤا هو ١٢ له قوله بواله
 يقول اني بوليم ان يسيوا جاره مني كلب
 لعد همل حبيب وقد هلك غير الموتى
 الحرب حتى كثر شد يد ١٢ له قوله وهو الذي
 اى علوانه الملك حتى هو اى سقط على
 احد قطريه اى جانيه وفي الكلام اختصار
 كانه قال ابدى ربه بالاسياق وضربوه حتى
 سقطت فذات ضربوه والابتدار الاستباق

تركا لهم شق الشمال فاصبحوا
 فلما ادواصلنا ففرق جمعهم
 فغادرن قبا من مقاول حبيب
 امر على افواه من ذاق طعمها
 وقال في ذلك ايضا

وقال في ذلك ايضا
 اني وان لو اقد حيا سوا هو
 ابوان يسيوا جاره لعدوهم
 سموا نحو قيل القوم يتدرون
 وكانوا كافا للث لا شمر عرا
 وقال في ذلك هلال بن رزين

وقال في ذلك هلال بن رزين
 بها كلب وحل بها الندو
 وكان لهم بها يوم عسير
 وفي البعد اهلها ان تلاقى
 فاستجروا لها التقينا

شمذ له قطد لثال صيدا الاصغرة فتعقر ١٢ له قوله وبالبعد او اله اصل الكلام
 تلاقى كلب وحبيب فذات حيرت بالمقام وجواب لها ما دل عليه قوله فحانت
 فيما يجي او قوله لبادت او وحل بها الندو عند من يجوز زيادة الحروف في مثل
 هن المكان او فحانت عند ايضا كذا قيل في قوله تعالى حق اذا جاءوها وقتت ابوابها
 يقول ولها تلاقى كلب حبيب بالبعد اصلها نداء والقويقين ١٢ محمد اعزازي غوله

وهوان يبيت بعبته من بعضا وهو الشق اى سقط ومعا قرب ان يسقط يقول قصدوا نحو قيل القوم علقه يبيت بعنهم بعضا فزاو
 مجل بابا سبأ فنه حتى ضربه كخوبان ان يسقط على الارض وسقط على احد اقطانه ١٢ له قوله وكانوا اله الاسد اسم الحيوان النفا ويلج
 من يحمي نفسه انه لا يتواضعا لكل صيد وغيره ولا ينال الصيد حتى يكون المعفر له ويردى فظ الصيد والفظ ماء الكرش والمعنى
 ولا نال الفظ من بطن السيد حتى يتعقر والاسد بيد اامن المصيد عجبوا بطنه فلذا اخض الفظ يقول وكانوا كلف الصيد لاهم

له قوله وايقنت الخ جناب عام بطون بني كلب يعني بالضمير بني النتم وجعل اللفظ تكرة ليكون ابلغ في تعظيم الفخر كما انه اراد ضمير من المتقارن كامل في معناه ١٢ له قوله اجدت الخ يقال اجاد السحاب ذ الذي بالجرود بالفتح وهو المطر الكثير يقول خانت سحابة كثيرة المطر من مطر كثير فطرت عليهم كما قطر سحابة مدهجته قد ردت عليهم اي انصببت عليهم

باب ٤١
١٢ له قوله قولوا الخ القطط طليسا والقافين صغار البرد تشبه قطرات الماء والمطر الكثير المتوالى والمهدة السيوف المشتملة من هتله اذا شئت اوحى ما طبع على عمل الهتاء والسيوف الهندية - شبه النيل النافذة اليهم بالقطط من السحاب يقول قولت حمير تمت قطع سحابة ابارها لم سراج صرعه على وجوههم سيوف الهندية التي كوراي السيوف الفولاذية ١٢ له قوله جزر وكان قناتاه خبر مقوم من ان قوم اغير عليهم وقد ابتوا بلبنة عظيم له قوله اتاني الخ القلتان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهد ولا مخبرينيت الكلا تقديرة اتاني حديث عجيب باعلى القلتين فلم ابر به حين جاءني وانما تعجب من الحديث لقننه ما كره وكان يرد به بما يقوى في له من صدق وقد اجتمع فلان اتاني و جادني فاعل الاول ١٢ له قوله تصالح الخ التسام هو اظهار الويل اتم و ليس باهم واقوع الويل اذا درك الفروع يقول تصاممت منه لما اتاني يقينك الحديث وادرك منه الفروع في نفسه من كان شاكاً ومن كان مستيقناً ١٢ له قوله وحدت الخ حدثت يتعدى الى ثلاثة

وعاصم ان السيف بها نصير
عليهم صوب سارية درور
تكنهم الهندية السركو

وايقنت القبائل من جناب
اجادت ويل مدحجته قد ردت
قولوا تحت قطعها اسراعا

وقال جزء بن ضراخو الشماخ

حديث باعلى القلتين عجيب
وافزع منه محطى ومصيب
وعهدهم بالحاديات قريب
كروم اذا ما التابأت تنوب
لورق للسائلين طيب
نحو المرحوم ركب
بصيرت اخلاد فوج طيب
اذا ما انت في اجور

اتاني فلم اسر ريم حين جاءني
تصاممت كما اتاني يقين
وحديث قومي احد الدهر فيم
فان يك حقاً ما اتاني فانهم
فقد هم مبدى الغنا وغنيهم
ذلولهم صعب القياد وصعبهم
اذا رقت اخلاق قوم مصيبة
ومن يجرهم واهنهم بفضل فانه

ما اذا كان عامياً غير متقاد يقول من كان منهم مهمل الجانب فانه مستحس اذا سئل الضيم
دلائق منهم معترف بمن الراغبين من المساكين والفقراء يركب به فلا يمتنع ١٢ له
قوله اذا لم يقول ذلك رت المصائب اخلاق الناس فتعبرت فان اخلاق هؤلاء تصفه لها اي
كلها اترعوا وانما بالدهر ازداد واطلافة ودياسة ١٢ له قوله من الخ حدث مقول
يعتبر والانه لا يلبس اي ومن يغروه واصل الخمر الخطية يقول من يغروه منهم يغفل و
عطافاته اذا انتسب اليهم في قوم اخرين يكون تزييفاً كريهاً لمحمد اعزاز على غفرله

ام يفكر في قريب من الزمان له قوله فان الوجوب الشرط اذل عليه قوله فانهم كرام لان معناه فانهم يصيرون مبر الكرام يقول فان كان ما اتاني
عندهم حقاً نفس الامر فليس لي فروع ولا جود جزء فانهم احوار كرام اذا نابت الذوايب لا يجوزون ولا يضطرون ١٢ له قوله فقيرهم الخ الورق
الطيب كناية عن المال الجيد يقول هم قوم كرام حيث فقيرهم يبدى الغنا تعففاً عن السؤال وتجنباً عن الهوان وغنيهم يعطى المال الجيد للسائلين
لئلا البرهاناق المبوب ١٢ له قوله ذلولهم الخ القياد بالكر ما يقاد به البعير من الزمام يقال هو صعب قياد كما يقال هو ابي الخطام

له قول من الحماصة من المداوة وهو الافة في البوادي يصف نفسه بالبدابة ويقول من كانت الحماصة تخبه تسوة فليكن في
 الحماصة ولما نحن في رجال البادية واني رجال بادية ترانا اي مستنون منهم وكالمون ١٢ له قوله ومن لا سلب كنت طويل و
 افردة باعتبار ان القنص من الجوع التي يفترق بينها وبين واحد هاتيا لاهو حجب على وزن مفرد وهو
 سلب (بفتحين) يصح سلب اي هي تسلب باب ٤٢ الحماصة

وقال القطامي

فاني رجال بادية ترانا
 قناسلما وافراسا حسانا
 واعوزهن نخب حيث كانا
 وضبت اذن من حان حانا
 اذا ما لم نجد الا اخانا

من تكن الحماصة اعجبت
 ومن ربط المحاش فانينا
 وكنا اذا اغرن على حباب
 اغرن من الضباب على حلول
 واحيانا على بكر اخينا

وقال الاعرج المعنى

تلوم وما ادرى علام توجع
 وما تستوي والور ساعة تفزع
 نخب القوا ادراسها ما يقنع
 هنالك يحزني بما كنت اصنع

ارأي ام سهل ما تزال تفجع
 تلوم على ان امير الورد لقحة
 اذا هي قامت حاسر امسجل
 وقمت اليه بالعام مسررا

وقال مجرب بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد

ما ان تزال ترى لها أهوالا

كلية علق القوا دبذ كرها

والعق من حقة القلب سها مكشور له قوله وقت الإقوله يسر حال من ياء المتكلم يقول و
 قت اليه بالعام موقعا للير والذ ضهنا لك يحزني بما كنت اصنع اليه من الزمان من
 الاحسان له قوله كلية الزوال وتري تحمل الخطاب لنفسه للأعوز الغيبة على ان يكون الغيب
 للكلية ين كوز وجية ويقول هي كلية احدى بنى كلب فتا تعلق قواي بدكرها لا تزال ترقا
 ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الانفس يقول من ربط اولاد الجمار في
 بيته فليربط واما نحن فان فينا رماحا
 طولا او اقصر تلك النفوس افراسا جادا
 له قوله ذكر الازعور والذعور افقوه و
 اعوز الرجل ساءت حاله يقول كذا الغرن
 على حباب بن هبل اعوزهن غارة حيث
 كانت اي لم يحصل لهن شيء من الغنيمة ١٢
 له قوله لغرن الكلمة اذا مخرجوا خبر
 كمن الحبل الحول الذين يكونون في مكان
 واحد يقول انهم لاعتيا دهم التعارة لا
 يصبرون عنهما حتى اذا اعوزهم الا باعد
 عطفوا على الاقارب فانه من هلك هلك
 فقوله انه من حان الى سعي الالتفات
 كانه التفت الى انسان فقال انه من هلك
 بغزونا فقد هلك ١٣ له قوله واحيا نالنا
 على بكونه بعل مفرد على عليه
 ما تقدم فيما قبله كانه قال واحيا نالنا
 على بكر واداد بالكر بكونه وائل فانه
 اخو قلب بن وائل والشارع تغلب يقول
 واغرن احيا نالنا بكر اخواننا اذا لم تجد
 الاياهم ١٤ له قوله ارى من التفجع بن
 الانسان نفقن الشئ يكرم عليه والتوجع
 اعمرته والامل تتوجع وتفجع حذفت
 احدى التامين وعلى حذو ما استقامت
 تحذف منه الالف اذا دخل عليه حرف
 جرو له فيصل في آخرها كلمة ذاملا لها
 ١٢ له قوله تلوم الزعور ان يكون خبرا او
 استقاما على حذف حرف الاستفهام
 يقول اتومني على ان اجعل الناقة للقو
 لقومى ورداى اجعل رها لقومى لئلا
 لا تستوى والورد ساعة تحاف على نفسها
 واما ما فاقع اعقب كونه خبرا كيف قال

ولا ادرى علام توجع ثم اتبعه بقوله ار اعلى فم كذب نفسه فالجواب ان قوله وما ادرى انكار وتقليم للشأن المتفجع بالشئ يقول ذلك
 وان كان عالما له قوله اذا الومضه اذا انصاع انه بدل من ساعة تفزع ويكون على ذلك قوله هنالك فيما بعد منقطع وان كان
 صنة لا يثارة باللبس يا وهجوزان يكون اذ هي قامت استيناف كلام جواب اذا قوله هنالك وحذف التاء من قوله حاسر الصفورة فانه
 ارا دبه منكشفة الارس لم يحل الخيب بمعنى المذوب حيث لم يقل فمخية القوا ويقول اذ هي قامت منكشفة الارس جادة في السير

له قوله فاقنى الخ في البيت الثقات من الغيبة على الخطاب بما طمأن في التصو ويقول قال زكري حياءك لا يالك فاقنى مقيد في ارض فارس موثق احوالا

فاقنى حياءك لا اباك انتنى
فوقنى ورثي لزمه
واذا اهلكت فلا تريدني متاجزا
من لا يدين في الازالة المكاره
واستبد لي ختنا اهلك مثلي
موقوف ١٣ مشي ١٤
غير الجدي بان تكون لقوح
السنة ١٥

في ارض فارس موثق احوالا
١١ لم يكن ١٢ لم يكن ١٣ لم يكن ١٤ لم يكن ١٥ لم يكن
غسا ولا برما ولا معسرا
بالعلم الصفيق ١٦ من لا يدخل مع القوم في اليسر ١٧
يعطى الجزيل ويقتل الابطالا
الجليلة ١٨ خيرة ١٩ شجاعان ٢٠
ربا عليه ولا الفضيل عيالا
ما كان ٢١ دلالة ٢٢

وقال رشيد بن رميض العنبري
بات يفاشيهما غلام كالزك
من مشكورنا وقيدهم في قوافي الترك والترك
قد لقيها الليل لسواق حطم
الغير للفرقة ٢٣ جعها وجعل الفعل للمعنى على الجوار ٢٤
ولا يجزار على ظهر وضمر
في الجوار ٢٥

وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني عقيل
الا ابا لي بعد يوم يستجبل
من كان اللويل ملحقا مرسى مرسى القافية
تركك بجني سحبل وتلاعه
ثنية ٢٦ التفتة ٢٧ على ٢٨
اذا ما اتيت الحارثيات فانعني
زائدة ٢٩

اذا ارى به الموضع يكون لا يبرح من صفته ويجوز ان يريد رجلا قد ادق
دمه يكون كقولك هو حسن وجه ٣٠ قوله اذا الخ يقول ذا اتيت النساء الحارثيات
من دهلي فاخبرهن بتقيل بان اتلاقى ببني وبنيك في الدنيا ٣١ شهد اعزاز على غفرله

فاقنى حياءك لا اباك انتنى
فوقنى ورثي لزمه
واذا اهلكت فلا تريدني متاجزا
من لا يدين في الازالة المكاره
واستبد لي ختنا اهلك مثلي
موقوف ١٣ مشي ١٤
غير الجدي بان تكون لقوح
السنة ١٥

في ارض فارس موثق احوالا
١١ لم يكن ١٢ لم يكن ١٣ لم يكن ١٤ لم يكن ١٥ لم يكن
غسا ولا برما ولا معسرا
بالعلم الصفيق ١٦ من لا يدخل مع القوم في اليسر ١٧
يعطى الجزيل ويقتل الابطالا
الجليلة ١٨ خيرة ١٩ شجاعان ٢٠
ربا عليه ولا الفضيل عيالا
ما كان ٢١ دلالة ٢٢

وقال رشيد بن رميض العنبري
بات يفاشيهما غلام كالزك
من مشكورنا وقيدهم في قوافي الترك والترك
قد لقيها الليل لسواق حطم
الغير للفرقة ٢٣ جعها وجعل الفعل للمعنى على الجوار ٢٤
ولا يجزار على ظهر وضمر
في الجوار ٢٥

وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني عقيل
الا ابا لي بعد يوم يستجبل
من كان اللويل ملحقا مرسى مرسى القافية
تركك بجني سحبل وتلاعه
ثنية ٢٦ التفتة ٢٧ على ٢٨
اذا ما اتيت الحارثيات فانعني
زائدة ٢٩

وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني عقيل
الا ابا لي بعد يوم يستجبل
من كان اللويل ملحقا مرسى مرسى القافية
تركك بجني سحبل وتلاعه
ثنية ٢٦ التفتة ٢٧ على ٢٨
اذا ما اتيت الحارثيات فانعني
زائدة ٢٩

اذا ارى به الموضع يكون لا يبرح من صفته ويجوز ان يريد رجلا قد ادق
دمه يكون كقولك هو حسن وجه ٣٠ قوله اذا الخ يقول ذا اتيت النساء الحارثيات
من دهلي فاخبرهن بتقيل بان اتلاقى ببني وبنيك في الدنيا ٣١ شهد اعزاز على غفرله

لا يكسب الرزق بكسب قليل بل بغير وكان ذلك عندهم حلا لطيبا وعزا وشوقا ٣٢ كنه قوله لا الخ يقولون الا ما نطلبه لا بالي
بعد يوم بهذا الوادع بان ياتيني موتي اذا لم يعنني الله به وانما قال ذلك لانه كان مسلما وكان يعلم ان قتل بني
عقيل وهم مسلمون ايضا كبيرة ٣٣ كنه قوله تركت الخ يقول تركت بجاني هذا الوادي ومقاماته المرتفعة دما
مرا قال ليزال ذكره باقيا تمام الدهر ومراق دم مجوزان يريد به موقعا اديق به دما موقعا لانه

له قوله قد اراد بالسرور من كان يروح السرور يقتله وباليواكي المستعدات للبيكا ومن الاقارب اراد بالامنيك والابكاء الزيادة
 فيها يقول وقود باقى الشابة بين النساء الحارشات بعد قتل فانها مستفخذك من يروح السرور وتبكي المستعدات للبيكا
 او تزيد في فخذك الضاحك وبيكا الباكى ١٢ بقوله لعمرى الله يقول لعمرى الله ان
 رهط الانسان خير رحمة عليه وان

باب ٤٢

لعمري لو رهط المرء خير بنية
 ستضحك مسرورا ونسكي البواكيا

وقال الشاعر

عليه وإن عالوا بك كل مركب
 لعمرى لو رهط المرء خير بنية
 من الجانب الاقرب وأن كان
 اذا كنت في قوم ولمرتك منهم

وقال البربر بن مسهر الطائي

فنعمر الحى كلب غير أنا
 ونعمر الحى كلب غير أنا
 فإن العذر قد أمسى واضهى
 تركنا قومنا من حرب عام
 وأخر جئنا الايامى من حصون
 فان رجعت الى الجبلين يوما

والسواد بها آل امرهن اليه من الاثيرة وان كن وقت الاحول ذوات
 يقول يقول واخر جئنا النساء الايامى من حصون كانت بها دارا متنا و
 ثباتا ١٢ له قوله فان لم يقول فان اتفق لنا عودة الى جبلينا ايا وسامى
 تركنا الخلاف على ذويتنا واقمتنا الى حين الهبات ١٢ محمد عزاز على
 عقوله والداية ولشأنه اجمعين

الكبرى كل مركب مسعوب اى كلفوه
 امرا شاقا ١٢ له قوله من لم يقول
 لرهط المرء خير رحمة عليه من الجنب
 الاميد ولو كان صاحب غنى جزيل ولم يرض
 احد مثلي وانا محب هو مثل فتوب
 قل لا ينسبك مثل خبير
 له قوله اذ ان اتخذ ير من الاغترار
 بالاجانب بعث على طلب افقتهم و
 ترك الخائن عليهم بعد الحصول فيهم
 يقول اذا كنت في قوم ولم تكن
 منهم فكل ما يعلقونك من علف
 طيب او خبيث اى تحمل ما يميلونك
 اياه ١٢ له قوله البرج - وكان قد
 جاور كلبا في زمن الفساد فلم يحيد
 فحدث الفساد ان جديلة بن طي
 كانت تسكن بالسهل غوث بن طي
 كانت تسكن في الجبل في سلمى العباد
 لبقى ثعل و سلمى لبقى نهان - ثم
 ان رجلا من جديلة كانت ل ناقة
 على رجل من ثعل بن غوث فطلمها
 فلم يعطها فقامت الحوب لهذا بيتهم
 خمسا وعشرين سنة ثم انهزمت
 جديلة هزيمة فاحشة ولحقته بلب
 فاقامت فيهم عشرين سنة
 روالقضييل في التبريزى ١٢ له
 قوله فنعمر الحى يقول ما ذكر الاحياء
 في مجمع فنعمر الحى بنوكلي وكننا
 راينا متكرات وقبائح في جواهرهم
 ١٢ له قوله ونعم الحى يقول ونعم
 الحى كلب ولكننا رزنا فيهم بنات
 وبنين اى ضاع فيهم بنونا وبناتنا
 له قوله فان لم القاء رطبت الحجة
 القى بعد ها بما تقدم ورتبتها

عليه يقول العذر مقيم في كلب بين هذين اى في اول ديارهم واخرها ١٢ له قوله
 تركنا الحى يقول انتقلنا عن قومنا وفارقنا هم منذ من الحوب التى انفقت بيننا عما اول ثم
 اخذ يستعطفهم ويتذمهم من مراغمتهم ويظهر الحاجة فقال يا قوم اقبلوا لىما اختل من حالنا ١٢
 له قوله واخر جئنا الايامى جميع اليم ومن لا زوج له من النساء والرجال واراد به النساء وصف

له قوله لا اشتهى الخ يقول اني لا اشتهى يا قوم دخول باب الامير ولا ذنا ع حاجب اياي الا كما اشتهى مستكرها ١٣ له قوله ومن الخ
 كان من حق التقسيم ان يقول منهم من قد دون لكنه يكتفى عن الاول ومشد قوله تعالى فانهم حصيد يقول ومن الرجال من لهم ما
 ضون في المعركة والاستمالد روية ومهمهم كاذبون لا غناء
 ٤٥ الحماسة

لا يقصد هم واحد منهم بل لهم وديتهم
 وبعضهم من جبلته فاجمعته وداضمه جبل
 حاطب الليل اي ليس بنبيد ١٢ له قوله
 اقول الخ كني بخرؤيد المال عن فراد
 النفس ومكانك مفسوب ليفعل بخذوف
 او اسرف فعل وكأف الخطأ بكسورة
 (في الضم) تشبته اهل تشفقين سالت
 الترن للضرورة انتهى وعندى شويج ورم
 يلما يقول اقول لنفسى حين اضطررت
 وكادت تقول لى مكانك وتوقنى فانك
 لم تشفقى قط حين اشفاق ١٢ له قوله
 مكانك الخ يقول اقول لنفسى انى مكانك
 متى تنظري عن اى شئ تنكشف ظلمة هذا
 هذا الحجاب الالامه اى اميرى حتى تفرط
 الفهم والهدوء ١٢ له قوله وكفى الخ كذب
 عن الامر اذا تكلم عند وصدق فيه اذا
 عزمه يقول وكفى الخ الذى يتوسيل
 محمد صلى الله عليه وسلم الى خالد بن الوليد
 رضى الله عنه وان ضعفت او تكلمت
 المقصود فشدى واصر فى فى الفعل ١٢

وقال موسى بن جابر الكنفى
 لا اشتهى يا قوم الا كارهيا
 حبل الشيطان شهوة لاني اكثر الايمان مع الشوق
 ومن الرجال استأمنوا روية
 منهم ليوش لا تزار وبعضهم
 حبر ١٢ جمعة ١٢

وقال اخرون بن اسد وقالها في يوم اليمامة
 اقول لنفسى حين خذولها
 من تافى الطريق لمجد من قبل القاتل
 مكانك حتى تنظري عن شئ
 وكفى مع البلى تسيل حسيل
 اذا قال سيف الله كروا عليهم
 لقب خالد بن ولید ١٢

له قوله اذا الخ يقول اذا قال لنا سيف الله
 كروا على اهل اليمامة كروا عليهم ولي نبال
 يقول المالك ٢ له قوله قلت الخ يقول قلت
 لوليد لا تقبل ولا تجبن فانهم يريدون المنيا
 اى يعلمون منهم لا يعلمون اليمن الا بعد
 ان تقسم منهم ١٢ له قوله فان الخ يقول
 ان سألوا وتروا الحرب فانركها وان ابرالا
 الحرب فخرصة عنف الحرب الحضر من شاك
 او مثلى اى انت وانا ١٢ له قوله وان الخ
 العوان من الحرب الشديدة فان اهلها بكر
 والخوفا فادى وهما متعيفان يقول وان
 دفعوا الحرب الشديدة التي ترى ارتفعها

وقال موسى بن جابر
 يرون المنيا يدون قتلك اوقلة
 فخرصة عنف الحرب مثلك وامثلى
 فشب وقود الحرب بالخطب الجبل
 امر من شبهه اذا اذك ١٢

فشب انت وقود الحرب بالخطب الخطير ١٢
 وكانت امهم بنى عبدة الذخا فى الاجل ما هو من المير من طرف المرفق الى طرف الابهيم الوسط يقال ضاق ذرعة وذرحه اذا ضعفت
 طاقة والجودى يا استلهم يقول لاني فلان باست فلان اذا غلب عليه وهو مدبر عن غان المدبر لى حيرة ليهمهم ما يقول اذا ذكر
 هذا ان السيل ان يجلس لا تنهض طائفتى ولا يمتنع صدوى ويفر منى من ليا خرقى ١٢ محمد اعزاز على خنقره ولو الذي

وقال موسى بن جابر ايضا
 اذا ذكرنا العنبرية لم تقصق
 من تافى الطريق مطلق مؤسس موصول
 ذيل اى والى باست من اخير
 فاعل ١٢ مضارع مستكر ١٢

والقائمة متواتر
 فشب انت وقود الحرب بالخطب الخطير ١٢
 وكانت امهم بنى عبدة الذخا فى الاجل ما هو من المير من طرف المرفق الى طرف الابهيم الوسط يقال ضاق ذرعة وذرحه اذا ضعفت
 طاقة والجودى يا استلهم يقول لاني فلان باست فلان اذا غلب عليه وهو مدبر عن غان المدبر لى حيرة ليهمهم ما يقول اذا ذكر
 هذا ان السيل ان يجلس لا تنهض طائفتى ولا يمتنع صدوى ويفر منى من ليا خرقى ١٢ محمد اعزاز على خنقره ولو الذي

له قوله يعلل الان الحماي هيما في العنتها اوله لا تتقام بيما انهما يمتثلن له لا المن ويكلفان في كل جديب وحمل من الاثقال والاعتبار بما لو صارت اجراما تجزئ النهر من بهما وتحملها البحران وقيل اى هذان الوجهان يجعلان من اعباء المتخادم واثقال الصناعات ما لا تليزن له تستنظم حمل الابل وهي انقل الجحوش حملها واكثره صلبا وقيل الاربها فان ومن تحملا لابل ما لا يثقله الجراح اى انما لا تقوى عليه لانه يهلكها ١٢ له قوله البرق والحد ونهايا الرض على اختياره في العلاء وسوره سيدويه مع الكراهة ولا شك ان نعمها مع رضى البواقي لوم من العيب يقول السر قويا ايها السليل ان اى خففتك عييب حتى حفظ واشرب في تلك الحمايات حمل الموت وقد كان الموت دونها اى كانت اسد من الموت ١٣ له قوله وجددت المتجاذب بنفسه الخلمات ولكنه لم يورده هذا المعنى بل اورد به لانها في الحبوب والفلوات جميع الظن وسوء الظن كناية عن الجبن وقرب القربا يقول وبذلت فيها نفسا كريمة لا يبذل بمثلها اى اذلمت وسدلت وقلت لها اسكنى والطمني حين ساءت ظنونها ١٤ له قوله وما الخفيف والذى خير في مال لا يلقى ربه الذم بقوى الضيف والساكين وفي نفس رجل لا يهتبه اى حقها اى لا يبذلها فيا يجب عليها من حفظ الاحساب والاموال ١٥ له قوله ذهبتكم الخ فليوم قوم على ما كان منهم من الفجر عن اضرته واعتلاهم بالهذو المشوبة بالكذب يقول النبا امر الى الاصير وقلتم تركنا قوما يقولون ولا يفعلون تسهر كالحمير الوهمهم تغلق الاطباء مبتدلة اخذ هذا الخارطة ليخبرنا من تركه كان ثمرات يقيم الما من تركه يكون المصطفى عليه آتاه الخفيف او بن عتيم بل جليل الى الصير عبد الملك و لانه لم يزلنا تركنا من كورين على الالسة كالاصاحبة ووزيلين كالصهر المقطوع وشكتم اموت الى الصبر وعرضتم عليه هو اكرو في كثر ١٦ له قوله ايضا الخ يقول فما زلت في ذلك شيئا الاعلوا ودفعت حيث لم ارفع الاموال الى الصبر وما زاد كبره في الناس لا تحضره ولا تله

باب اوله ان هذا المحدثين

له هلا ان سمالا في كل شيتوة من الثقل ما لا تستطعم الا باعرا

وقال ايضا

التريا اى خيمت حقيقة احساكة الحفظ والصيانة ١٢ له وحيدت بنفسى لا يجاد بمثلها له قوله ساءت ظنونها ونفيس امرى في حقها لا يهينها من ثقلها ١٣ له قوله ساءت ظنونها ونفيس امرى في حقها لا يهينها من ثقلها ١٣

وقال ايضا

ذهبتم ولدتكم بالامير وقلتم تركنا احاد بيا ولحمنا موضعا وما زادكم في الناس لا تحضرنا ولا اصبحنا طيري من الخوف وقحا

وقال حبيب بن جابر بن سري بن سلمة

هواك مع المولى وان لا هواليا لظلمكم انما انصفني حين لم يظلمكم اذا ظلم المولى فرغت اظلمكم

معهذا بن شعري تادم دسا في منطلق وجاني قوى مثليدا ويجوز ان يراد بالظلم سبابة وطوائف خيل التي كانت تذهب في القارات ١٢ له قوله لعول الخ يقول ما قلت لى ولا لعد لا حين عرفت على الرضا بان يكون لك هوى مع مولد حتى تشفقك وتذب عنه وان لا يكون لى هوى مع مولد اى فاخلع بينه وبين اعدائه بل اى احب مولد كما تحب مولدك ١٣ له قوله اذا الخ هو من العلب موتى حدن بالاسام ويكنى بعين ليس السلاخ فاتهم كانوا لساوا السلاخ واستعدوا وكان يهرطابهم فدية هبته مشكوة يقول اذا ظلموا مولد اى فرغت وتبهت لاجل كونهم مولودا فمخول ذلك الفرع جميع ما فى جوفى ثوبت

لان من لا يهمل لعشيتو تلامسك البية اناسك ليعبد ١٤ له قوله هذا الخ العربى توغر عن لكل شاعر حنا يلقه البيشعرة فاذا عجز لعنه نصر عن الشعر فقولون لغوت من جنة ثور شام استجما الى فى كل من صنعت طاقته فلو للبرد كناية عن كساد الصناعة فان الصناعة اذا كملت كسدت صناعاته والطيور اذ سمعت الصاعقة وقعت على الارض من خوفها وفزعها يقول فما صنعت طاقته كناية عن حفظه من فقر منه شيئا انه ذل كسدت صناعاته على كساد صناعاته من قيل مبره ولاد وقعت على الارض من كساد صناعاته فامس الصاعقة اذ م

له قوله يعلل الان الحماي هيما في العنتها اوله لا تتقام بيما انهما يمتثلن له لا المن ويكلفان في كل جديب وحمل من الاثقال والاعتبار بما لو صارت اجراما تجزئ النهر من بهما وتحملها البحران وقيل اى هذان الوجهان يجعلان من اعباء المتخادم واثقال الصناعات ما لا تليزن له تستنظم حمل الابل وهي انقل الجحوش حملها واكثره صلبا وقيل الاربها فان ومن تحملا لابل ما لا يثقله الجراح اى انما لا تقوى عليه لانه يهلكها ١٢ له قوله البرق والحد ونهايا الرض على اختياره في العلاء وسوره سيدويه مع الكراهة ولا شك ان نعمها مع رضى البواقي لوم من العيب يقول السر قويا ايها السليل ان اى خففتك عييب حتى حفظ واشرب في تلك الحمايات حمل الموت وقد كان الموت دونها اى كانت اسد من الموت ١٣ له قوله وجددت المتجاذب بنفسه الخلمات ولكنه لم يورده هذا المعنى بل اورد به لانها في الحبوب والفلوات جميع الظن وسوء الظن كناية عن الجبن وقرب القربا يقول وبذلت فيها نفسا كريمة لا يبذل بمثلها اى اذلمت وسدلت وقلت لها اسكنى والطمني حين ساءت ظنونها ١٤ له قوله وما الخفيف والذى خير في مال لا يلقى ربه الذم بقوى الضيف والساكين وفي نفس رجل لا يهتبه اى حقها اى لا يبذلها فيا يجب عليها من حفظ الاحساب والاموال ١٥ له قوله ذهبتكم الخ فليوم قوم على ما كان منهم من الفجر عن اضرته واعتلاهم بالهذو المشوبة بالكذب يقول النبا امر الى الاصير وقلتم تركنا قوما يقولون ولا يفعلون تسهر كالحمير الوهمهم تغلق الاطباء مبتدلة اخذ هذا الخارطة ليخبرنا من تركه كان ثمرات يقيم الما من تركه يكون المصطفى عليه آتاه الخفيف او بن عتيم بل جليل الى الصير عبد الملك و لانه لم يزلنا تركنا من كورين على الالسة كالاصاحبة ووزيلين كالصهر المقطوع وشكتم اموت الى الصبر وعرضتم عليه هو اكرو في كثر ١٦ له قوله ايضا الخ يقول فما زلت في ذلك شيئا الاعلوا ودفعت حيث لم ارفع الاموال الى الصبر وما زاد كبره في الناس لا تحضره ولا تله

لان من لا يهمل لعشيتو تلامسك البية اناسك ليعبد ١٤ له قوله هذا الخ العربى توغر عن لكل شاعر حنا يلقه البيشعرة فاذا عجز لعنه نصر عن الشعر فقولون لغوت من جنة ثور شام استجما الى فى كل من صنعت طاقته فلو للبرد كناية عن كساد الصناعة فان الصناعة اذا كملت كسدت صناعاته والطيور اذ سمعت الصاعقة وقعت على الارض من خوفها وفزعها يقول فما صنعت طاقته كناية عن حفظه من فقر منه شيئا انه ذل كسدت صناعاته على كساد صناعاته من قيل مبره ولاد وقعت على الارض من كساد صناعاته فامس الصاعقة اذ م

له قول خيال الخضر الابرار محمد بن كانه قال خيال لهذه المرأة زارني واتي ويني وبنيها مسيرة شهر للبريد المسير ١٢ المذنب
 المترودين الهمرين والساكن المجد في السدير والمراد به الثاني ١٢ له قوله فقلت الخ يقول فقلت لها اتيت اهلا وتزلت ارضا صاهلا ورحبت
 مرجحاً أدت على بمثل ما قلت فرحاً وسوداً وكان يجب ان يقول فقلت يتاهيل وتسهيل وتحيب لواني
 بالحلام على حد واحد لكنت اتي في بعض

باب

٤٤

الحماسة

بحكاية اللفظ في بعضه بيناء الضمار
 له قوله معاً الخ الدمية كظلمة الصورة
 المنقشة المزينة فيها حبرة كالدلم تقرب
 مثلاً في الحسن يقول لبيت ام السلسيل
 كظبية من الظباء ولا كدمية من الدمي
 ولا كبقرة من بقرات الوحش ١٢ له قوله
 ولكها الخ يقول ولكنك زادت على اولات
 الحسن كلهن كذا وعلى كل طيب طيب ١٢
 له قوله وان الخ كلام على سبيل الفخر
 اذا لم يقربني الكريه ولم يكن لي حزو
 شرف في قوم فان مسيري وافتح في
 البلاوى اسير عنهم ومنزلي لبالمزول
 الابرار الخ ابرار من امر ١٢ له قوله ولست الخ
 يقول ولا يبع خطي وديني ابتغاء تحبب
 الناس وان قولي في واكرموني ١٢ له
 قوله وليتد الخ هذا القول يجوز ان يكون
 تنزيهاً لنفسه وتزكية لفعاله ويجوز ان يكون
 قائداً في التقرض لغيره يقول وليتد
 هذا البيع قوم كثير تجارة
 فينتفعون به ولكن يمنعني عن ذلك ديني
 وشرفي ١٢ له قوله دعاني الخ يقال دعوني
 على حد المنكب اذا كان معروفاً وعلى
 طرف يقول دعاني يزيد وعيس ابر ما
 سا وطن يزيد وعلمان الحد وغالب و
 قد كان معروضين عني ١٢ له قوله وقد الخ
 دل بهذا الكلام الى الضرورة الداعية
 الى الاستعانة به يقول وقد علمنا ان بني
 حنيفة كلهم سوى مشهورى وحضرى
 من بين خازلين وغائبين وان كانوا
 شاعدين وناصرين بحسب الظاهر الى
 لا ينفع شهو دهره ودي ١٢ له قوله فقلت
 الخ يقول فصرنا واحداً سامياً حقيقة

وقال البعيث بن حريث	وقال البعيث بن حريث
<p>مسيرة شهر للبريد المذنب فردت بتاهيل وتسهيل ومرحبا ولا دمية ولا عقيلة ردت كذا الام من طيب على كل طيب لبالمزول الاقصى اذا لم اقرب خلاقي ولا ديني ابتغاء التحبب ويمنعني من ذلك ديني ومنصبى وعيس وقد كانا على حد منكب سوى حضري من خازلين وشيب كما كان يحج عن حقائقها ابي</p>	<p>خيال لام السلسيل ودونها فقلت لم اهلا وسهلا ومرحبا معاذ الاله ان تكون كظبية وليكنها زادت على الحسن كذا وان مسيري في البلاد ومنزلي ولست وان قريت يوما بباربع ويعتد قوم كثير تجارة دعاني يزيد بعد ما ساء ظنه وقد علما ان العشييرة كلها فقلت اما الحامي حقيقة وليل</p>

وقال المشلم بن رياح بن طالم المزني	وقال المشلم بن رياح بن طالم المزني
<p>ومثنته ان توأخذ الحق اودعا واغضب ان لو تعطيا الحق</p>	<p>من مبلغ عني شئنا ان سالت سا كيفك جنبى وضع ووسادة</p>

م منهه وكان له حرق على القاتل والشاعر يحض قومه على اعاقته بني اشجع فقول ساكني كل
 واحد منها وضع جنبى وتوسله فلا يكون عليه حقيقة ومثنته من جاني وساغضب عليه ان لم تعطيه الفهم
 ال والى ودعت عنها كما كان ابي يدحض عن حقها ١٢ له قوله المشلم وكان قد حن بحصيص بن حهام الموى حين قتل حاداً بحادث
 ابن ظالم الموى ١٢ له قوله من الخ يقول من يبلغ عني مستاناً ومثنته رسالته وهي ان قوماً على اخذ الحق ثم خذوا اذ تركوا ١٢ له قوله
 سا كيفك الخ انفراد الضمير على انه خطاب بكل واحد منهما على الافتقار والاستقلال وجنبى مفعول المحل على ان مفعول ثان
 ويا حن في حيل النصب على انه مفعول ثان للاعطاء ومفعوله الاول اشجع واداع به ال اشجع وكان قد قتل رجل ٣

له قوله تصييم الخ اصل الصيام للحيوان وقد يحضرون به شيئا دون شيء وكثر استعمالهم للغراب وتلقا يقولون صامح الظهير وحسن ان
 لبست صم الصيام للرماح لانه شبه اصواتها بآيات نبات الماء وهي من الحيوان الرديني نسبة الى رديته منهفرد هو ذو ج
 سهرو وكان لقومان الرماح يقول لصوت الرماح الرديني ^{فيناؤني على الالهام} اذا الاقنيان فيهم كما
 نصوت الففادع الجيا ١٢٢ له قوله لففنا الخ

جمنابو تهر الى بيوتنا فصاروا ابني عمتنا
 حيث انهم الى اشبحهم بن ريش دغن بنوقر

بن عوف بن سعد بن ذبيان بن لحيض
 ابن سميت ومن يرمهم يرمهم يرمنا بعا
 لا لعمالة قوله بني عمتنا منصوب على احد
 شئين امان ان يكون قربنا صم فصاروا
 بني عمتنا اي مثل بني عمتنا نذب عنهم
 مخبرهم واما ان يكون بني منصوبا على
 الذاء اي يا بني عمتنا وان كان القوم بني
 اعمامهم على الحقيقة فليس الالهام الوجه
 له قوله محصين قيل ان رجلا من بني
 ان عتي اصاب الفأ من دجل منهم هرب
 وادى الى بني مرة لما كانت ام بني مرة
 حرقته البلوبة فقامت الحرب بينهم وبين
 بني هذا له قوله فقلت الخ قوله لفافدقم
 اي فقد اجفكم بفضاء الغرض الحث
 والتخميني قال شيخ الابداء فافدقم
 ظاهرة دعاء عليه هربا من حتى يفقه
 بعضهم بعضا ويحتمل ان يكون دعاء
 لهم بالكثره اي يفقد بعضكم بعضا
 للكثره كما يكون في الجحيم الغفير يقول
 فقلت لهرط بني دالة ادلبي مرة ما لكم
 فقد بعضكم بعضا لا تفقدون اعدائكم ١٢
 هه قوله مواليكم الخ حابس من حبس
 ويحتمل ان يكون من الحبس بمعنى السجعة
 صر فوع على انه جابر محذوف يقول مواليكم
 على ضمهم منهم مولى الولادة وهو بنو
 الاحكام ومنهم مولى اليمين وهم الخلفاء
 وكل منهم حابس نفسه او شجاع حمري
 قد تقسم كل منهم في موضع لو قد تقسم
 الامر هكذا له قوله وقلت الخ يقول
 قلت لمن كان يتاقي منه المصير تبهم

تصيح الردينيات فينا وفيهم
 صمياح بنات الماء اصبحن جوى
 الففادع ١٢ جهم جافم ١٢
 بني عمتنا من يرمهم يرمهم يرمنا بعا
 اللف الجهم ١٢

وقال حصين بن حزام المري

فقلت لهر يا آل ذبيان ما لكم
 مواليكم مولى الولادة منهم
 وقلت تبين هل ترى بن ضارح
 من الصبح حتى تغرب الشمس
 عليهم فتبين كساها محرق
 صفاء بصري احلم منها فقولها
 ولها راي الصبر قد حبل دونه

لفافدقم كما تقدم
 ومولى اليمين حابس قد نصيما
 ونهي الاكف صار غا غير انجسها
 من الخيل الا حار حيا مسوما
 وكان اذ ايسوا اجدوا كرمها
 ومطر من نسيم داود ميهما
 وان كان يوما ذاكوا كب مضلها

من تنافى الطويل معلق موصوف جوده القانين
 من تنافى الطويل معلق موصوف جوده القانين
 من تنافى الطويل معلق موصوف جوده القانين
 من تنافى الطويل معلق موصوف جوده القانين

م حصين رجل خلع طاعة الملك (دوفي الفيضي) ولا يجوز ان يرد بالحدارجي من خلع طاعة الملك فانه
 مدعي حدث في الاسلام ١٢ له قوله صفاء الخ المطرود من احوال الهوا فجمع بعضه لبعضا وادنا
 به الدد فان تسب يكون مطرودا والمبذر الامر الحق للمستودار لم يصبر لمخلقات لشدة الصفر
 وهو وصف محمد في الدد يقول كساها سيلوت بصري وقد خلعها بالاصحون من شوي الخبيث
 وكساها درد عاصرة مما نسجه ما دمر مبر الحلقات الصفا ١٢ له قوله ولها الخ اصغر في كان
 قيل الذكركا كان المعنى مفهوما كانه قال ان كان اليوم او الوقت ونحو ذلك وقوله ذاكوا كساها خوز
 من قوله اراد الكواكب تداري ريد من شدة الامر وعظمة الخطيئة ولا يجد ان يكون جارا يجري وقلم
 وقلم القوم في ملى جعل اي في امر لا يكون مشكوكا السلي للناقة لا يميل فيريد ان اذ اذ حاله
 لم يجر العادة بمثلها حدثت الامر الفاركا كما في قول عبد الله بن عمرو ان كنت مواتا قوما لقل دوما
 رايانا انه ذهبي دون الصبر على الحربا انه قد صار اليوم يوما مغلما يلزم في الجحيم اي اشتد الضر

المنظر لا ترى بين هذين الموضعين معينا غير العجم بل ترى معينا العجم اي الفرس ١٢ له قوله من الخ كما في القديم قبل الاسلام
 يقولون للفرس الجواد اذ ابرزو الاله ليسا كذلك خصوصا حمي وهو لقب قبض الصريح ثم صار دوفي الاسلام يجعلون الحدارجي من خالف
 السلطان والجماعة والمسموم اسم مفعل من سوم الظرف اذ جعل عليه علامة يعرف بها ولا يفعل ذلك الا بالفرس الكريم اي
 نين من طوع الصبيح الى غروب الشمس لا ترى من الخيل الا حار حيا مسوما اي جوادا كريما دوفي النابريزي والحدارجي في شعر م

بان سقفة لصفه ترك الخلقه باو من نبت نفس

بعد اذ انتم فاعند التناوب يقول وعن متفقون كانه قد انكسور المشقق ان يعط من يصلح المكسورة لان يصلح بتركه وافتح فيه عيبه الخاضع ان قد كنا في قبل الاصل ١٢ اسله قوله حتى ان يقال شمت العاصم شمت اي عساه بقوله يرحم الله قال ابو سفيان عساه دعاه ان لا يكون في حاله ليمت به دنيا يقول كفي بفسادنا وعداوه بيننا ان لا تردني على ما من جانب ولا يشمت عاظم من الثورين لا يوافق ولا مزيج اسله قوله تناهوا ان يقول تناهوا عن الشر واسألوا ابن ابي ليوشن اعته السجاء الجليل او ما عتبه قط وهذا يحتمل الامر من الاول الى ما اسخطه قط حتى يلا تبني عاقبه والثاني في اسخطه دعا ثبني فما باليت لجتاه وهذا الميق بالمقام ١٢ اسله قوله ولست اقول انكم تشتمون من الشر والفساد لان ينال الوقر اقامي الاضطاب اي ينال الشر اباعدا لاس ١٢ اسله قوله والبعض الخفي البيت التقدير والتخبر ولقد يرك البغض من وصفت ما في خفي مشرد وعنه ثم يقال ومنه فيه لسانه ازا عايه وشتمه و فيه سيمه اذا قلتم اهلكه يقول والبغض من فجوه وشتمه الى مشرد ثم عنده وما يكرهونه بالسلف واللسان ١٢ اسله قوله لست الخ البيت كناية من الحقة فيقول ولست اسأل عبارات بيتي عن رجالهم اغايبون رجاء لكن ام حاضرون فانه من شأن الفجار ويحتمل ان يكون معناه اني ادخل على جاداني ولا اياي برجا لهم حتى اسأل عن غيبهم وما يتفردوه

لنرا لا في بظاهر الالفاظ ويجوز ان يكون معناه اني اغيبهم واهملهم عن افات العادات وكما اسألهم عن رجالهم وهذا الميق بلسانه فانه كان متبردا ويجوز ان يكون تعريضا لقول الذي يحكي كما يقول من لم يجر عركته بلزوم الاسواق لمن هو متفرد للمباعدة والمشاركة لامت اعاشه المنادين ولا يخس اذا زنت اي يانك يا سامع ففعل ذلك ١٢ اسله قوله ولست الخ الوارد في الاصل القديم على الماد والصدور الجوهري عنه ثم استغنى مطلقا فغير الجيد اذا شرب ولم يردني اي جيله متغير القول اني اردت بيت جاداني فلا ارجع عنه

باب

٤٠

الحكماسة

من ثاني الطريق في ثقافة متذلل ١٢
ونحن بنو عجر على ذات بيننا
ونحن كصدة العن ان يحط ساعيا
كفي بيننا ان لا ترد عجيبة

وقال عقيل بن علف المزي

تناهوا واسألوا ابن ابي لبيد
ولستم فاعلين اخال حتى
والعض من قضعت الى فيه
ولست بسائل جارات بيتي
ولست بصاد رعن بيت جاري
ولا ملق لذي الودعات سموطي

وقال محمد بن عبد الله الازدي

لا اذ فر ابن العن في شفا
وان بلعتني من اذاه الجند

زراي فيم بالغضة و تنافس
يدع و في غيب مستاخس
على جانب ولا يشمت عاظم

اعتب الضباب ما التجيد
ينال اقامي الخطب الوقود
لساني معشر عنهم اذ ود
اغيا رب جالك امر شهود
صند و العير غمرة الورود
الاعية و رسته امر يد

من غير قاض حاجتي كالحمار الوحشي اذا شرب ثم فرح ورحم عنه غيري ويحتمل ان يكون معناه اني لا ادخل بيت جاداني على نية قدس حتى اجمع عذرا لثاقوما كالحمار اذا شرب ثم فرح ورحم عنه غيري خالفا لغيري ١٢ اسله قوله ولا الخ يقول ولا التي سموطي لثقل في بيت جاداني ليلعب بوليد ربي امر كما يفعل الفجار وقد كان قبلهم اذا دخلوا بيتا واداروا الريبة يام طفل يلون السوط لاسه الطفل ليلعب به ولا يبي ١٢ اسله قوله لا اذ فر الخ نجدة دم ادائل الشرب والبلية وما يبيك من الاقوال يصف نفسها لتزعم المروءة يقول اني لا اذ فرم ابن عمن في الحقة وهو يمشي على شفاها اي ضم

لنرا لا في بظاهر الالفاظ ويجوز ان يكون معناه اني اغيبهم واهملهم عن افات العادات وكما اسألهم عن رجالهم وهذا الميق بلسانه فانه كان متبردا ويجوز ان يكون تعريضا لقول الذي يحكي كما يقول من لم يجر عركته بلزوم الاسواق لمن هو متفرد للمباعدة والمشاركة لامت اعاشه المنادين ولا يخس اذا زنت اي يانك يا سامع ففعل ذلك ١٢ اسله قوله ولست الخ الوارد في الاصل القديم على الماد والصدور الجوهري عنه ثم استغنى مطلقا فغير الجيد اذا شرب ولم يردني اي جيله متغير القول اني اردت بيت جاداني فلا ارجع عنه

له قوله ولكن اواسيم اى اجعل اسيرة نفسى فاقاسمه مالى وملكى لقول ولكن اواسيه بمالى والمضى ذنوبه الخ صدرت منه فى حقى لتزجيد الروابع يومئذى ويصله كالموت... له قوله وحسبك الخ اى كانيك من سرور الفعل واكتسب الذل ان تنادى انك ادرك وان كانا قاطعين قال شيخ الادب ومعهنى قوله ان قيل الخ

باب ٤١ المصائب

فانحنى كفياك ذللا وسوء صبيحة ان تغادر رجلك اقرب منى وان يشتره فيك امك تقطع الارحام واساغة المناواة الى ما بعد من قبيل اضاغة المصدم الى الفاعل او المفعول وامناوة اصلا الى المصدم واشتقاق النروا النهوض كان ساء بين بيت كمنى كى

صاحبه اما بنفسه واما بحقيقته ونبيته ١٢ له قوله ان الخ يقول ان يجسدنى فالى لا اومهم على جسدى فالى ذو فضل ومن كان من قبلى اصل وفضل من الناس فقد حسده الناس فكانه من علامات الفضل ١٣ له قوله قد ام الخ قوله يجسدنى وجده اذا ادره او من وجده عليه اذا غضب او من وجده به

اذا حزن يقول خدامى ما كان من الفضل وشئ من الاعتياد دام بهر ما كان بهر من الحسد وكثرة الاستيلاء مات اكثر نادر استندنا اعتيادنا ما يدركه فى نفسه من الحسد الحسد ولا يغضب لها يحن ١٢ له قوله ان الخ يقول ان الذى يجسدنى منى مرتكزا فى صدره وهو فلا اذ لقي منها ما دار ولا واردا حتى يخلو صدره وهو منى وقوله لا اذ لقي ان جعلت فى صدره وهو فوا يكون فى موضع المقول الثانى وان جعلت مفعولا تانيا

كان لا اذ لقي حاله له قوله الشرح يقول ان الشرح يحدث منه اول الامر صغرة واقل ثم يزداد قليلا قليلا حتى يبلغ القاية ولا يعطى ينال الحرب من يكسب مايل يبقى محبها وما لا ولا يبقى هذه اقداره ١٢ له قوله الحرب الخ يقول ان الحرب يلحق بها الذين يكرهونها كما تلحق الابل المصاحم من الابل المجربى فبتمتعى بجربها اليها ١٣ له قوله انى الخ يقول انى رايك تقضى طالب الدين دينه اهل

لكن اواسيم وانسى ذنوبه وحسبك من ذل وسوء صبيحة

وقال اخر

ان يجسدنى فالى غير لذة لهم فلام لى ولهم مالى وما بهم انا الذى يجسدنى فالى حيد واهم

وقال اخر

وليس يصلى بى ارحب جانبها تندوا الصبح الى اجري فتعديها وقطرة الدم مكررة تقاضيهما دأب الضئيل اذ ضاقت ملاقيها

وقال شريم بن قرواش العبسى

من المبرزة والمفضل كحدث من حدثت المرأة ولد ما اذا عسر عليها الولادة يقول نرى الرجال قاعد بن عن الحرب يزحون لها اول لقاءنى قطرة الدم اذ لجا وصنقا صمها كما ترحو المفضل اذ ضاقت اطراف رحمها ١٣ له قوله وقال ومن حديث هذه الالقيات ان شريم بن مسهر الحادى فى لقو مسحل بن شيطان بن جذير بن جذينة الاسد له قطعته حتى صرع فحصل عليه شريم هذا وصروعه واخذ مسحله من يده ١٢ محمد اعزاز على خفر له لواله ديمو لمشاخه اجمعين

مكثوا ما فطره الدم فمكررة اليك تقاضيهما من طال بها فلا تقضيهما حتى تقوم الحرب وتقتل الرجال هذا على ان يكون البيت مدحا فله هذا قوله مكرودا تقاضيهما مضاه مكرودا تقاضيك به او يجوز ان يكون ذما فيكون المعنى انى رايك يا صون سعى قهرج من الاد تار والدماء على طابها فلا تخلف فى تيلها وادركها من جبهتك والتفاهى بالدم عسرا لانا كان عندك ذل لك لمنعت كيدك فالدين فى هذا لاج يراد به الذود الدم وقوله مكرودا تقاضيهما يعنى تقاضى غيرك بها ١٣ له قوله ترى الخ ان الرجل اذا خلد يخرجه النفس

له قول لما الخ يقول لمارايت نفسي قد اضطربت وبلغت الحلقوم سكتها وعطقتها على صحن بن شيطان وادى ساعة عطف كانت تلك الساعة وقد لادى ساعة معكروا مدينية بالرحم بذكر مبتدأ وخبره محذوف كان قال وادى ساعة معكروا تلك الساعة واذا مدينية بالذهب ظهرا يكون العامل فيه معكروا كان قال وعكروا له وقت معكروا ١٣ له قوله عشية الخ قوله عشية الحاشية منصوب على كون مبتدأ لاس قوله ادى ساعة على

دعاية لقبه وعلى رواية دفعه (كما بينا) فنبهه على ان يكون غلوا والعامل فيه هل مضى وحل عليه اقبله كان قال سكوت عشية الخ وهو يكون العامل ناذلت لانه مضى اليه بيان للوقت والمضاف اليه لا يصل في الضمان اعشية ناذلت الفصان يحضونه وعين ذل سناني وانهما زل سناني معه وسلم من طعنة لانه كان ليس حذو عاتحت ثيابه و هو لا يتغير بها كما انه لا يتخذ دية علف ١٣ له قوله واقسم الخ المجلدة الظرفية (عليه الخ) في محل نصب على الحالية او هي محمول ثان لترك لتضمنه معنى الجاهل ليقول اقسم بالله لو لم يكن حذو شريم لتركته واقفا عليه سأللات من ضياع ولسود ١٢ له قوله وما الخ ليقول وما شدا المموت الا ان تاذل كيبا على محركي معصوم فانه مقام الفزع والخوف ١٢ له قوله طرفه ومن حديثه ان جذية بن رداحة كان يعد من حبس وكان في الاصل ابن فقعم بن طريف الاسدي وذلك لان اصم خنتبت ماله بن مرة فانتخت فقعم فلما مات عنها فقعم بن طريف خلف عليها وولدت بن ربيعة وكانت حامله بجزيمة فولدت لبيد ثلثة اشهر من نكاح وولدت فلما بلغها حتى اتى صبا عيا بن طريف اخا فقعم يطلب ميراث ابيه نالي اعياء وقال صا عركك فقال جذيمة ويحك اعطني حبله فاني تلت فيه فيكم فضعها يا ح حتى تسب في عيس فظروا هذا الخاطب بنى فقعم ١٣ له قوله يا واديا الخ تعرض الرجل اذا لقي مكة فان العروضي من اسمائها وهذا المصراع جاذ مجرى المثل حتى انه يخاطب به من لا يريد مكة والتاغل على الاصل من غل صدده من الغش اذا ظهر منه او معناه متحول الصد ويقول يا واديا ان دخلت مكة رد انما اراد يا بلاه بن اسد) فبلغ عن بنى فقعم قول رجل صا في الصد عن الغش ١٣ له قوله والله الخ اخر الدهر صا الفخر اذا فهو متعلق بمحذوف او يكون بمعنى قط فهو منصوب بالفعل المذكور فيقول فوالله ما فارقكم عن عداوة ولا امن رغبة عندكم قط وما فارقكم ذلك ولا افارقكم له ابدا ١٣ له قوله ولكنني الخ هذا اكتشف للحدث مذكر للسبب المرجح للمجانبة والفرقة فيقول ولكنني امرؤ

بأب ٤٢
 على مسيل وأنى ساعة معكروا
 اسود وجلس سمي بالبحر او حشو ١٣
 وزل سباني عن شريم من مسير
 علي عواف من ضياع وانس
 وما عكرت الموت الا نزلت السكتى على سحر الكيمى المقطر
 ناسية شدا ١٣

لحمه
 لها رايت النفس حاشت عكرتها
 بنى الخ
 عشية ناذلت الفوارس عند
 واقسم لولا درة لتركته
 الخ
 وما عكرت الموت الا نزلت السكتى على سحر الكيمى المقطر
 ناسية شدا ١٣

وقال طرفه الجذيمى

لحمه
 لها رايت النفس حاشت عكرتها
 بنى الخ
 عشية ناذلت الفوارس عند
 واقسم لولا درة لتركته
 الخ
 وما عكرت الموت الا نزلت السكتى على سحر الكيمى المقطر
 ناسية شدا ١٣

بنى فقعم قول امرؤ نازل المصد
 ولا طيب نفس عن آخر الدهر
 بعت وانتى بالمظالم والفض
 على التحدث بانه ناسية الظهر
 ونقعد الاندرى ان نزع امر مجرى
 في موضح احوال ١٣

يا رابا اما عكرت قبلنا
 فوالله ما فارقكم عن كساحية
 ولكننى كنت امرؤ من قبيلة
 فاني لسر الناس ان لم ايسرهم
 حتى يفر الناس من سر سينا
 غاية لمحذوف وهو محذوف الواو ١٢

وقال ابى بن حمار الجندى

بنى الخ
 لها رايت النفس حاشت عكرتها
 بنى الخ
 عشية ناذلت الفوارس عند
 واقسم لولا درة لتركته
 الخ
 وما عكرت الموت الا نزلت السكتى على سحر الكيمى المقطر
 ناسية شدا ١٣

فنى في الموت المحجل خالدا
 ولا خير فيمن ليس يعرف حاسدا

مفعول به ١٣
 فاعل ١٣

من قبيلة يفت على وانتمى بالمظالم والفاغور ١٣ له قوله فاني الخ ليداء موت الا حدب وكفى به عن الحالة الغير المستقيمة وهو الظاهر وجوه من لوازم الحدب يقول وان كان الامر كذلك من البنى والانيان بالمظالم فاني لسر الناس ان لم ايسرهم على الخ غير المستقيمة لا يستقيم صاحبها ١٣ له قوله حتى الخ قول ليداء انزع ام مجرى هو مثل لضرب في مقام التخيير فيقول واديدو لك ليداء حق ليداء الناس من شركائى بيلتكو ولقد لاندري اى ان نزع من هذا الامر ام مجرى عليه اى ليداء حق ليداء بنى سالكين ١٣ له قوله حتى الخ يقول قد حسدنى على سيار فى خالدين وذهير فنى الى الموت المحجل ولا خير فيمن لا يعرف حاسدا ١٣

مفعول به ١٣
 فاعل ١٣

لا يريد مكة والتاغل على الاصل من غل صدده من الغش اذا ظهر منه او معناه متحول الصد ويقول يا واديا ان دخلت مكة رد انما اراد يا بلاه بن اسد) فبلغ عن بنى فقعم قول رجل صا في الصد عن الغش ١٣ له قوله والله الخ اخر الدهر صا الفخر اذا فهو متعلق بمحذوف او يكون بمعنى قط فهو منصوب بالفعل المذكور فيقول فوالله ما فارقكم عن عداوة ولا امن رغبة عندكم قط وما فارقكم ذلك ولا افارقكم له ابدا ١٣ له قوله ولكنني الخ هذا اكتشف للحدث مذكر للسبب المرجح للمجانبة والفرقة فيقول ولكنني امرؤ

له قوله فخل الخ القنات من الغيبة الى الخطاب يقول فخل يا خالد مقاماً لم تكن اهل لادن تقوم فيه كوما طه هاتين القبتين من
 عن الاعداء وهو قال انت ١٢ قلته قلت لمست الخ يقول اني لمست بمولى سوءة ادعى لها مولى سوءة فان لسوءات لا مولى كثير غير
 اي سوءة ولا سوءة الله قوله ولن الخ الذي لم يكن به عن العرض (ابو) والعزة يقال شق ادليمه اذا عابها
 باب الحصة وشتمه يقول ولئن يجد الناس لصديق و

العد وعرضي قابلا لثمتك حتى يتمكنوا
 اذا عد واعرضي وحسبي ١٢ قلته قلت ان
 الخ تعرضي بالخاطب يقول اصلي يا بن غنم
 مخالف لا مولى لادنيا فاطلح لي من
 خلفه ليكشف لك امري هذا اذا كان
 وراني يمتنع خلفي وان جعلته معني قدام
 وقا لولاء من الاعداء فالمعنى ان
 متينة وفيه تمك ويحذر ان يكون المعنى في
 الرصل رفيع الخ ومن كان لك يظهر
 به الابدان خضوع والتذلل فافني وانت
 تابع حتى تالني والار لم تبلغ مرادك
 هو قوله دسنا الخ اذ نفع سيان على
 اسخار مقدم لقوله ان اموت وازاري
 يقول مثلان عندي مؤثري وان يراني
 الناس مثل بعضي حال يتنقل والخازي
 الثالث طانا لهما واليماصل ان لموت الخ
 عندي متساويا ١٢ قلته قلت لمست الخ
 يقول ولا اخاف من لا يخافني ولا اري
 لرجل مالا يرى لي ١٢ قلته قلته اذا الخ قوله
 عرض الخ الخلق بضم صوتك انه مصدر
 مبادل عليه قوله لم ينجيك الا تكرر ان
 المعنى اذا المرء عارضك في الخيماض
 الخ الخلق الخ الخلق هي المائة التي تحفظ
 على ولد غيرها فاذا زاد الانضاع ضربته
 وطردته يقول اذا الناس ام ينجيك الا
 منكر رددت في الحب عرض الخ الخلق
 لم يكن ذلك الحب بافيا ولا ثابتا لكونه
 مبنيا على الاستكراه ١٢ قلته عترة بن
 في هذه الابيات حديث قتل ورد بن ابي
 العسي فقلة بن الاشتر الاسدي المكنى
 ابانور بوتلم كان عند ١٢ قلته قوله
 يذبح الخ قوله ورد بن جثمل ان يكون اسم

فخل مقاماً لم تكن لتسدد
 عزير اعلى عيسى وثمان ذابدا
 امر من الخلية ١٢

وقال ايضا
 من الخ الخلية ١٢

لست بمولى سوءة ادعى لها
 ولن يجدر ان من الصديق ولا العدا
 وان يجاري يا ابن غنم مخالف
 وسيمان يجدي را موت ان ار
 ولست اري بالمرء مالا يبي لي
 عراض الخلق لم يكن ذال جانيا
 امر من الخلية ١٢

وقال عنبرة
 من الخ الخلية ١٢

وامكنة وقع ميردي خشب
 فاني انوشل قد شجبت
 يجر اوسمة كما احتسب
 من الخ الخلية ١٢

بسيف لدم القبس الملهب وتتابع في الشاردون الخير ١٢ قلته قلته في الخ الخ رقتله
 ان كان نورد فهو مصدر معروف وان كان لفظة فهو مصدر مجهول يقول فمن كانا كافى
 تزا ورد فقلة او قتل فقلة فليدعي ان يشك فان فقلة ابا نوح قد هلك في الواقع ١٢
 الخ قوله وفادرا الخ المختط من نجم الخطب ويحتقن وقيل هو دوسية تمر على الارض فينتقل بها
 العيون ان الصغار الاول اظهر يقول وتزكت اغيل فقلة في معركة يجر الاسته مثل المختط ١٢

رجل او اسم فرسه وادى لمعاما يك ابة المخور ويقال مردى من الرديان او فارس سرايم العد وكون قوله وقم مردى من
 قوله وقعت الحديبة اذا ضربتها لان الفرس تضرب الارض بجوارفها فربما لم يد بالمفظة وقيل مردى من الردي هو الهول
 فالمراد به السيف القاطع ومن جعل مردى فسه قال خشب غليظ الخفا مرقول اسرع ورد في الضرب وشدة العز على ان فقلة حين هرب
 وجعله ضرب سيف حقيق او على دفريه قادر اعليه ١٢ قلته قلته يتابع الخ يقول يتابع ورد في عذوة لم يطلب غيره متلبسا

ثم يصح على نوم خفيف ينفق الحمى

عن انفسهم او عن ساجدهم كما نزل المني

وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَاءَ كُلُّ نَفْسٍ وَجْهًا لَهَا فَسُئِلَتْ عَنْ آلِهَا وَنَجْلِهَا الَّذِي كَانَتْ تُكَذِّبُ

10

طابق	مرد	۱۳۰۰/۱۳۰۰
------	-----	-----------

18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

او جعل هو حفيها ١٢ قوله ما اخرج البحر ما كان من خشب واجعبه ما كان من الخيل فيل بالبحر

له قوله وقال ومن حديث هذه الروايات انه لما هرب جديفة بن بدر في آخر حرب كانت بينهم فرحى بنفسه في جفرا الهباءة وهي
 مائة لوشنت ادا الحرارة ومعه اخوه حمل بن بدر واصحابه فبلغ خابرة العيسيين فقتلوه واثأروهم واقتحموا في المائة المذكورة
 قتلوا حمل بن بدر ... بزيلا اعوانه فقتله ... يقول قيس ١٢ ... قوله تعلم الخ الجفر البيراني طوى بعضهما او لم تطو
 باب ٤٥ الحماسة ... وجفرا الهباءة مائة يقول تعلم يا مخاطب

الذي في ...

وقال قيس بن هيريرثي حذ وحلا ابني بدر

<p>تعلم ان خير الناس ميت علم من الوافر والفاية من الوافر ١٢ ولو لا ظلمه ما زلت ابي ولكن الفتى حمل بن بدر اظن احمدا ذل على قومي وما رست الرجال وما رسو المعاصرة الاستعانة والمراولة ١٢</p>	<p>على جفر الهباءة ايريه له من زان ١٢ عليه الدهر ما طلع النجوم منصرفه ان يبدل من ١٢ بنجي والبنجي مرثية وخيم من وافر والفاية من الوافر ١٢ وليد جمل الرجل احليم مجهول ١٢ فمحوته على ومستقيمو</p>
---	--

وهو خير كان ...

وقال مساور بن هند

<p>سائل تميم اهل وفتي فاني من ثاني الكمال مطلق مودت موصول الفايه ١٢ واحدا جارني سلا متعونة من جناب ١٢ وحلبت من اهل بضت طائعا من تاد النكاح ١٢ قتلوا ابن اخيهم وجار يوحى غارت حديمة غير اتي لم اكن واذا فعلتم ذلكم لم تتركوا التفات من الغيبة الى الخطاب ١٢</p>	<p>اعدت نكرمتي ليوم مساب هيات ١٢ فدعت رقيقة الى عتاب حيلة ١٢ حتى تحكم في اهل ارباب من حليم وسفاهة الالباب ايد الاولف غداة اثنوا في اخذ ايدب لكم عن الاحساب يافع ١٢</p>
---	--

وقال العباس بن مرداس السلمي

<p>ابنك ايسلر سولاير وعه بمعنى رسالة ١٢ راع افزعه ١٢</p>	<p>ولو حل داليد اهل لي منفسر بالباء ١٢</p>
---	---

عنه من ثاني الطريق مطلق مجر موصول والفاية هند ارك والبيت مخدوم ١٢

ان خير الناس كلهم ميت قد علم على جفر
 الهباءة لا يزول عنه من حيث انصبت له
 قوله ولو لا ان يقول ولو لا ظلمه عدوانه
 ما زلت ابي عليه ما طلع النجوم اى كائنا
 واراد بظلمه قتله مالك بن زهير بعد حمل
 ربيع بن زياد العيسى بن عوف بن بن لحيه
 المقتول ورفى به بنو بول وسكن لشعره
 الاصل ان ما لكا قد قتله ربيع بن عيشم
 حذيفة بن بدر لما كان حذيفة وعوف
 اخوين الام ثم قال لبني عيس انا قتل
 صاحبكم حمل بن بدر وهو ابن الاسدية
 فهو وانتم اهل ١٢ قوله ولكن الخ يقول
 بنى على بن بدر وصرق بنى وخيم ١٢
 هه قوله اظن الخ يقول اى اظن الخ
 دل على قومي فظلموني فتوكل على حليمي
 وتحلى ولكن قد يستخف الرجل الحليم
 فيجبل فوق جبل الجاهل ١٢ قوله
 ما رست الخ يقول استعملت الرجال هو
 استعملوني فبعضهم موصوح وبعضهم
 مستقيم ١٢ قوله سائل الخ يقول سل
 يا مخاطب تميم اهل كما مضى وراى التفقة
 لجارى فاني رجل نظار في اعقاب الاحاديث
 اخلاص اغالى مما بعد سية ١٢ قوله
 واخذت الخ يقول واخذت جاري سلا
 قهرا وعلية فذعت حبله الى عتاب ليحكم
 فيه ما يشاء ١٢ قوله وجلبته الخ يقول
 وجذبته الى من اهل البضة طائعا غير
 حتى تحكم فيه اهل هذا الماء ١٢ قوله
 قتلوا الخ الصمير لبني مالك بن زهير واراد
 بابن اخيه ابن المكعب الجرحوم واما قال
 له ابن اخيه لادن ابن اخى بنى قيس هو
 ابن اخى بنى مالك لما كان قيس ومالك
 اخوين يقول قتل بنو مالك ابن المكعب لاجل اهلكهم حقيقة وسفاهة عقولهم معنى يعنى اسرت الرجل ودفعه اليهم ليموتوا
 عليه ولو اردت قتل لقتلته فقتلوه مخافة عقولهم ١٢ قوله نكرمت ليوم مساب بنو جديفة بن بدر واصحابه فبلغ خابرة العيسيين فقتلوه واثأروهم واقتحموا في المائة المذكورة
 اكن اهلا لادن اولف نفسى غدا ١٢ قوله واذا الخ يقول يابني حذيفة اذا فعلتم ذلك الغدا لم تتركوا احد ايد فم عن اخلكم
 اذا باكر الناس فانه لو تمكم ما اريد فم عنكم ١٢ قوله العباس ومن حديث هذه الروايات ان اخاه هريم بن مرداس ١٢

وهو خير كان ...

له قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم من اراد ان يخلص نفسه من النار فلا يترك ما بين يديه من الدنيا ولا ما وراءه من الآخرة
يا ايها الناس رسالة رسول الله صلى الله عليه وسلم اليكم رسالة خالصة من الغش او ابلغ عنى اليه رسالة رجل كن او قل له انما جاد بعرضك حيا
بان يمد يده عن اخذ الثأر ويأمر بك يقول للبيدة ... ما يحل به فلا تبدل ... عليه قوله وان الخ يقول
وان تترك منزلة مناراً غير نافعة بما يحلو لك ...

باب

٦٤

فان محشر جاد واجر منك فاجل
عليك فلا تنزل به وتحول
أترك على قرباهم بالمشمل
أنت به في الدار لم يترين
يقال له بالغرب أدبر وأقبل
وفيها مقال لإمرئ متذلل

رسول امرئ يهدي اليك رسالة
وان يؤوك خبرك غير طاعل
ولا تطمعن ما يعلفونك انهم
أبعد الان رجسك الله شاهد
أراك اذ قد صرت للقوم ناصحاً
فقد هاقبست المعزير بخطه

على قبول الدنيا فلا تنزل به تقول عنه
سلكه قوله ولا الخ الطمع بعدى بالباروني
يقال طمع به وفيه فالموصول منصوب
بازرع الخافض والمثل هو السم الذي قد
خلط به فاقويه ويبيحه يكون أفند فقل
ولا تطمعن فيما يعلفونك فنهك ان تاكل
فانه من أترك باسم المثل على قرابتهم و
مودتهم ألكه قوله بعد الخ المحسن المصوغ
بالجساد هو الزعفران فصبغة الخ حال من
الازر يقول أناخذ الدية بعد الزال لقول
هو مصوغ بالدم الطري شاهد أرك عليك
أنت به في دارك لم تفرق عنه الدم
هه قوله أراك الخ المناقم البعير الخ
يسبق عليه اناء الخ فيل يشبه به فهو
والله يقول في أراك انما أخذت الله
بعد شهادة الأزار انك كورك قد مر
ذلك في القوم مثل نافع يقال له ادبر
بالغرب وأقبل ١٢ سلكه قوله فخذها الخ
المنصوب للدية والامر كذا قال الله
اعملوا فاشتمتم مع عدم الرضاء بالعمل
يقول فخذ الدية اوان شئت فخذ الله
ولكنها ليست خصلة للعزير الكريم
فيها مقال لرجل ذليل حيث لا يقبل الا
كوهها ١٢ سلكه قوله أنتخذ الخ يقول أنتخذ
برها كما أنه بايدي عنى ناي تعينهم
حيناً وتنهم ونترك ارماعاً فاعلمهم
أي نستعملهم ونغلبهم اوعدا
معناه انه لا ينبغي ان يكون كذلك الله
قوله عليك الخ يقول الزمر جارك عمل
ابن حشر فلا تكن على الرشداً ويكون
جارك راشداً ١٠ وجيلة فلا ترشدن الخ
نشره قوله تعالى فلا تموتن الا وانتم مسلمون
سلكه قوله فان الخ ان يتخط هو كذا القوم مما تتكلف لجارك من الذاب هذه الانتقام له فلا تبال بهم وخذ في امره بما يحسد
فيه الا باحد دون الاقارب فأن اخبار اذا
الخ كى من هو الخ عن مستشير السفهارة لا ينبغي منقول ابلانهم معين يقول اذا طالت المناجاة المشورة مع غير ارباب الأهوية
ضيعت المستشير وانالت خذ وصار في الاشرار بما يباينه بآثره من لا ناصر له ومشير لوقوع التناور على غير حد ١٢ سلكه قوله فخارب الخ

وقال ايضاً

وتترك ارماعاً جهن نكابد
فلا ترشدن الاوجار لك راشد
فان خطم ترضاك فيها الا باعد
اصاعت وأصغت خدام صوف
ففي السيف مولى بصرة لا يجار

أنتخذ ارماعاً بايدي عنى
عانت بجار القوم عبد بن حيدر
فان غضبت فيها حبيب بن حيدر
اذا طالت التجوى بغير اولي النهى
فخارب فان مولاك حار د نصره

وقال ايضاً وهي من المنصافات

١٠ المحاررة اصلها في قلة الدين ثم استعير فقبل حار دت لسته اذا قل ماؤها يقال لانقطاع
النصرة او قلها يقول حارب من قصد جارك واعان عليه لا تقعد عن نصرته فان لم يعاندك
موليك فيما تزوره فاستنصر بالسيف فان فيه مولى لك لا يخذلك ١٢ سلكه قوله زوال ومن حار
هنا الايات ان جميع جمعاً من بني سليم فيه من جميع بطوننا ثم خرج بهم حتى صار على
١١

١١ في الدار لم يترين
١٢ سلكه قوله فخذها الخ
١٢ سلكه قوله أنتخذ الخ
١٢ سلكه قوله فان الخ
١٢ سلكه قوله فخارب الخ

له قوله فلم يبق قول، فلم أر مثل أبي الذين صيغناهم جئاً مصبغاً ولا مثلها فوارس يور^{١٢} التقينا^{١٣} له قوله أكره أن يقال هو حاشي الحقيقة
أي يحشى فليحش عليه حفظه والقونن السيفه وفارين أذن الفرس يقول وليراقوا أكره أن يقال هو حاشي الحقيقة منهم لا وقوا
أضرب... منا القونن بالسيف... عليه قوله أكره أن يقال هو حاشي الحقيقة... جميع مذكى الفرس التقينا الحق والسيف يقول إذا حصلنا
باب ٤٤ الحماسة عليه من حيلة أقاموا المناشد والافراس التماهة

الحق والسيف وأكره ما حاشي لا يترك في حفظه
عند الطحا أي قابلونا حسن المقابلة ١٢
له قوله إذا أكره حالات بالمهمة بمعنى
هدلت وأعزنت وبالمعجبة بمعنى دارت
يقول إذا أعزنت خيلنا عن مصر وع
نكرها عليهم فله تفرأنا يرجع الإعراس
الوجه ١٢ له قوله وقال يذكركم الله يوم
الجنة بن سليم وينصف فيها ١٢ له قوله
ألا أكره حبيبت مجبول من جيا إذا أسلم عليه
أوقال له حياك الله وأراد به تحية الوداع
وكرم عليه غنى وشرن والنفير في كرم
لورينة تقيت التفات من الخطاب لا الغيبة
أو للتحية فلا التفات يقول الوحيه غنا
يأردنية تحية الوداع ويحش نفسه بالثبات
الغنية وإن عزت وشرفت عندنا وروان
شقت وكبرت علينا تحية ما وقيل أراد
به نفس السلام ولكن لا يسأله عن المتصلة
١٢ له قوله رديتة المفعول الروية هو
لوكلاهما محش من وكثيرا لا يحذف واختار
الربط إذا كانا خاوي البطن جالعا
كان من عادتهم ١٢ له قوله إذا أرادوا القتال
لم يذوقوا شيطان الطعام ولا يجرح
من بطونهم عند الفرس والطعن على أن
الشيع يورث أنكسل ووجه آخر وهو
أن الإمعار إذا أصارت كذا أخذ الطعن
منها أكثر يقول ياردنية كورابت ما وقع
الضرب والطحا يوم جئنا بهمة بن سليم
على اعتقادنا وكنا جيا عا خواء البطن ١٢ له
قوله فاسلنا التي يقول فاسلنا أبا عزمنا
طليعة إليهم ليطلع على أمرهم ويطلعنا
عليه فنذهب ووقف ورجع وقال أي القوا
بأمرهم القوم لقلعة عندهم وعددهم ١٢

ولا قبلنا يوم التقينا فوارس
تلاقينا ١٢
وأضرب منا بالسيف القوانسا
صمد الرمن أي والرقاص الملعسا
عليهم فما يرجع إلا عو السب

ثم أر مثل الحي حيا مصبغا
الهم العهد الخادجي
أكره أي المحقق منه
لهم تفصيل من كرم عليه عطف وحمل ١٢
إذا ما شد فاشد نضبو لنا
الشدة بالفتح الحيلة ١٢
إذا الخيل جالت عن صريع نكرها
دارت ١٢

وقال عبد الشارق بن عبد الحميد وهي من المنصفات

تحيمها وإن كرمت علينا
على أضماتنا وقد اختونينا
نقال إلا انعموا بالقوم عنا
فلو بخيل بفارسه لدينا
كمثل السيل تركب وازرعينا
فقلنا أحسنى علاء جهينا
فجلنا حوت ثم أرعونا

الأحييت عنا بأرديت
رديتة لوربيت أعاد جئنا
فأمر سمانا أن استمر وريدنا
ودستوا فارسا منهم عشاء
فجاء وأعاضنا برودا وجئنا
فنادوا بالهبة إذا رونا
سبيحنا دعونا عن ظمير غيب

ما زيد وعمر الكلبين يقول فتح كل فريق منا فجاء بنو سليم مثل سحاب يطر بردا وجئنا
مثل السيل الهامون تركب أياقانا وكان كل منا وازعا أي يدا مرجيشه ١٢ له قوله فنادوا
أكره يقول تادوا بدينهم بالهبة أذرونا ما تلين إليهم فقلنا أحسنوا أخلاقكم من المعنى القصر
يا ألهجة ١٢ له قوله سمعنا أن ظمير غيب استعارة حسنة وقيل الظمير مضمير يقول سمعنا
دعوة من وراءنا عن ظمير غيب فجلنا إليهم جولة ثم رجعنا على مواضعنا بعد ما قمنا الوطر
عنها وهذا يجوز أن يكون فعلوك مكسرة ويجوز أن يكون خافوا الكمين لما لو ألتاوا أفلا ١٢
ما منوا رجوعا ما منوا رجوعا على غرض

له ودسوا التي يقول وأرسلوا ألتا فارسا منهم خفاء وقت العشاء ليأتيهم بأخبارنا فاعلمنا به خيلنا سبيله في حفظ وأمان
ولهم لغز به بالقتل والجبس ولم ينال بأفشاء سرفا ومعنى الغدر ههنا أننا لم نستعمل فكرنا باحتباس الرسول إذا كنا في منعه من الانصراف
إليهم أنظرنا أخبارنا عنهم فيكون كالأغدا بهم ويجوز أن يكون ذلك الفارس ظهر لهم ثقة بالمعنى فتيته وبينهم فعدا ظمير لا أخذ
لأمان عليهم ١٢ له قوله فجاءوا الخ عارضا منصوبا على الحالية وتركب حال من المتكلم والغيبة وبينهما عطف كما تقول جاء في ١٢

له قوله الا الخ شعري اسمرليت وخبر محمد بن (وهو حاصل) وهذه الكلمة لا تجي الا هكذا يقول الاكيد اطلعت على صاحب
 حل يقول خراس وقد تراج منهم الرجوع الى اوطانهم يوم الغفر بالاعد ١٢ له قوله تركنا الخ اي حل يقولون خراسا تركنا ابا الراسين
 تبتلوا في ولم تسترهم والغباء بالجر رادي ان يبين مع تأخره لفظا ورتبة كذا
 في القبيعي له قوله وذو اهل الخ يقول ورب
 ذي اهل برجومير في والحال ان ما يصير
 متى خذ شئ قليل ١٢ له قوله وما لي الخ
 قوله وابيض عطف على محل رجع فاصل
 الكلام مالي الادرج ومحقق وما بالجد في
 واراد به المدين الصافي الخالص يقول مالي
 مال الادرج وببعضه وسيفه ابيض كان من
 المدين الخالص مصقولا له قوله واسم
 عطف على ما قبله يقول ومالي مال الادرج
 اللون عطف على الفاتحة مقوم وفرس اجره
 الظهور والقوا كثر له قوله ما لي الخ يقول
 اتى ذك القربى بنفسي في الحرب فاكون حجة
 وفاقية واتي بصدق وقد بان يكون هو
 حجة في ذلك لاني وصول للخليل لا طام ١٢
 له قوله فخر الخ يقول لهما لك قسي انه
 ما اضاع بنوزياد بن عبدك العبيسي دمارا
 اميرهم فحين يضيغ دمارا يهيم حيث احسنوا
 الى بعد ما استات اليهم بالافان في بل ابي
 ابن زياد ومضى احسانهم اليه ان ربيع بن
 زياد غصب بقتل مالك بن زهير وقام الى
 اخذ الثالثم ان اخذت حنة بنت بن وكانت
 تحته ١٢ له قوله بنو حنينة الخ الجينية نسبة
 الى الجن والعشر تنسب كل امرئ الى
 الجن واداد بها فاطمة بنت الحارثية كما
 جعل الام حنينة لخروجها فيا انشبه من
 المعتاد من الانس جعل الاداد سيوفنا يقو
 هم بنو حنينة ولقد سيوفنا قوام كلهم قوادى
 مصنوع ١٢ له قوله شري الخ غالب بن قبيعة
 جدهم الادريعي يسمي غالب واداد اقي
 لا خوراد بلفظ ربيع يقول شري دي
 وشكري منهم ربيع من مكابيد لوجل
 هو اخبرني غالب ابا حيث لا يكون مثله
 فيهم يعني اشترى لنفسه له قوله في الخاني

<p>الاليت شعري هل يقول فراس من تالذ الطويل مطلق مريد من تالذ تركنا ولم يجن من الطير كسبح كل حانية ١٢ اجته ستره ١٢ جتن ١٢ مقول بل اليت مقول للقول وذو اهل برجومير في ورا ما بمعنى رب ١٢ مبراني ١٢ ومالي مال غير ديمر ومغفر نافية ١٢ واسر خطي القنطرة متقف السهم من اقبل رقيم الراء الماح امة بملقسي في الحرب اتقي مظهر من صخر على القنطرة ١٢</p>	<p>وقد جان منهم يوم ذاك قفول قرب ١٢ ابا الاليت العبيسي وهو قفيل مقول تركنا ١٢ يصير له متى اذا قليل خدات ١٢ وابيض من ماء الحد بل حقيق سيف ١٢ استبد الخ ١٢ مصقول واجرد عريان السرا طويل فرس اجرد قصير الشعر يقدر على كل شئ والابيض بهادير ابي للخليل وصول عادد كشت من صخر ١٢ صالفة الواصل ١٢</p>
--	---

وقال قيس بن مرهين

<p>لعمرك ما اضاع بنوزياد نافية ١٢ بنو حنينة ولدت سيوفنا شعري وذو شكري من جعيد اشترى ١٢ مقول ١٢</p>	<p>ذمار ابيهم فيمن يفسيم فاجب على الخ حنينة ١٢ هموارم كلها ذكروهم في سيوفنا لاخر غالب ابدا امر ربيع في ربيع ١٢ نازد</p>
--	--

وقال هذيل بن خسرة

<p>اني من قضاة من يكرها الخ ١٢ ولست بشاعر النفسا فم الخ ١٢ ساجو من هجاءهم قن سواهم مقول ١٢</p>	<p>اكداه وفي متى في امان الحسان ١٢ ولكن ولدت الحرب التوان السيد اكريم للعدا في اليد واللسان ١٢ واعرض منهم عن هجائي لوعا من هجاء التوان ١٢</p>
---	--

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

من قنطرة لا يريد به نسبة نفسه الى قنطرة فقط بل اراد اختصامه بهم وقصصه لهم وهذا كما يقال انما من فلان وفلان فلان
 ابتدأ في منه وانتهى اليه يقول اني رجل من قنطرة من يرد مكرها واوحبها واواكها ارد مكرها واوحبها او اخلدك وهرمي في عفتها و
 امان ١٢ له قوله ولست الخ يقول ولست فيهم شاعر لقول الردى ولكن شاعر جيد القول ومقدام الحرب الشديدا ١٢ له قوله ساجو
 الخ يقول ساجو من هجاءهم من دونهم فاني احب اعلم منهم واعرض عن هجائي لشكري بهم ١٢ محمد اعز ان على غفر له

وهو الذي كان في وقتنا

له قوله معاذ لم معاذ الاله من المصادر التي ارتكبت الوصفية لو انها وضعت موضعها واحد من الاضافة على ما ترى فلا يتصرف
 يقول فتوزي الله من ان تنوح نساؤنا على حالك متاوتان نوحن اصواتنا باليكاء من القتل الماقيم فينا ١٢ له قوله قراع الاله القراع بمعنى
 المتعارضة اي متضاربة القوم في الحرب كل شئ من شئته يثقي فقد قوعته وهذا على حد المضاف **باب** ٨٢ **الحمامة**
 قال قراع اصحاب السيوف بالسيوف جعل البراء

<p>على هالك اولين ^{منهم من القتل} بارضهم بما هم في ارضهم ^{من الارض} سيوي جدم اذ وادى ^{من الارض} واخواننا وما سبق ^{من الارض} الى القتل</p>	<p>معاذ الاله ان تنوح نساؤنا قراع السيوف بالسيوف احلينا فيما بعثت ايام ميل مال عندنا ثلاث ابلات فاشبان خيلنا</p>
--	---

بدل من قوله بارض فلن لك قال ذي الراس
 ولم يقل ذات ارك والاراك والقتل عجز
 معروفات تنبأ في السهول دون الجبال
 يقول نحن اناس قد احلنا قراع السيوف
 بالسيوف بارض ففردت ارا لا اقل
 قوله فما ازل من المال فجل الخن
 بدل من الاد قام لما الحق بالنون اللام
 حرفا يبقا ربا الاول شعر والثاني ساكن سكون
 لا زما والمحنة من حذفه اذ حيا له واصل
 مجرور بلهم مقدرة وقيل معنا ومقتضى
 النسل اي انقطع عنها نسلها بمحمل البيت
 والمحقق يقول فما ابقت الحوادث علنا
 من المال الاصل ابل مهياة النسل او
 مفعولة النسل حيث فطنت لها في الحق
 والديا ١٢ له قوله ثلاثة الخ قوله ثلاثة انشد
 يرتفع على انه خبر مبتدأ اخذت ما بعدها
 تفسيره تفصيل لما يقول اموالنا ثلاثة
 اثلاث - ثلاث نشترى به الخيل وثلاث نشترى
 به اقواتنا وثلاث نعطيه في الديار وقوله
 ما نسوق الخ كقوله الاخرنا سوا ما لانا
 اي نينا ١٢ له قوله اني الخ يصعب هو نفسه
 بالمعنى في الامور يقول اني رجل باع واخود

وقال مظهر بن عمار التميمي

<p>صدري لم كان خيل قطانا كانه العسل اكساء خيل كانه الابل لا تحسبني سبيط الساقين ابي ان يظلم الخيل</p>	<p>اني ابي الله ان اموت في منحنى لنة الشارب ان كان حتى اري فارس الصهوب على اني امرء من تنوخ باصر</p>
--	---

حيث قلت
 من اول السهم مطبق
 صدري لم كان خيل
 قطانا كانه العسل
 اكساء خيل كانه الابل
 لا تحسبني سبيط الساقين ابي ان يظلم الخيل
 اني امرء من تنوخ باصر

وقال عبد الله بن سبرة الحرشي

<p>كل مخاضات الفرات معاير على الاذن من نفسي اذ شئت فادى</p>	<p>اذا سالت الجوزاء والنجم طالع واني اذا ضمت الامير باذنه</p>
--	--

حيث ابي الله ان اموت ولقي في نفسي
 هم عظيم كالجبل ١٢ له قوله يعني الخ
 اي ابي الله ان اموت وقد بقي في نفسي هم
 عظيم مؤلم يعني لنة الشارب وان كان
 مهنرجا بالماء حلوا الذي اكل الصل واما
 قال ذلك ردي واحد انهم اذا اصابوا
 كما يعقد على نفسه نذرا في حياطة بعض الناس
 ١٢ له قوله حتى الخ حتى غاية الخ دون
 مستقامن النسا اي لن اموت حتى لا ينفذ
 على كفال خيل عظاما كانهما الابل الصهوب

وتد كبر فميرد اخوادة نظرا الى اللفظ وجمعه نظرا الى المعنى اقم له قوله الخ كني
 بازقاع الجوزاء عقيد بطور الخيم عن ايام القبط فان الثريا تظلم الغداة في الصيف ثم تظلم الجوزاء
 بعد في اول لقيظ يقول اذا اشتد القبط والصفيف فكل عناقنا الفرات التي لا يعبر عنها
 الا بالمراكب تكون معاير للمشاة ١٢ له قوله واني الخ يقول اني لقد ردي ارض من نفسي
 ١٢ له قوله واني الخ يقول اني لقد ردي ارض من نفسي

يجوز ان يكون اسم فوس واسم حي من العرب ١٢ له قوله لا تحسبني الخ يجوز ان يعني بالمجمل اوتيلس الخ كمال
 هي الخاد خيل ولا يمنع ان يعني بالمجمل رجلا عليه حمل اي قيد يربد اني لست كالمقيد اجزع اذا تولت في نكته وان كاهينة فان منع
 الخجل خطب سهلي وقوله ابي ان يظلم الخجل فخر الكلام الى الاخبار عن نفسه ونوقال يبي ان الخ لك الكلام احسن قران
 النظم قبل معنى الخجل صاحب الخجل وهو الخجل لا تحسبني لولا النساء ١٢ له قوله واني الخ تنوخ غير منصرف للنائيت والعلمية ووزر الفعل

له قوله حرق الخ يقال حرق عليه بيته اذا احرقه وهو فيه والوجدان الاسرع في العمد ويحتمل ان يكون من اجدام عنه اذا اقلع عنه
 يقول حرق على البلاد قيس بن زهير حيث اثار الفتنة حتى اذا اشتعلت البلاد دلى اسرع في الهرب او اقلع عن الحرب هرب الى عما
 والغرض منه تعبير بني حنيفة له قوله جنية الخ يقال تفرج عنه مجهولا اذا كشف عنه ويكنى به عن فرار
 قومه منه يقول جنى جنية حرب على قومه فاعاثره الحماسة باب ٨٣

وقال الربيع بن زياد الحارثي

حرق قيس على البلاد
 حنيفة حرب جناه فمما
 غداة صررت بال الرباب
 فكننا فارس يوم الهزير
 عطفنا وراءك افراسنا
 اذ نفرت من بياض المستوف قلنا لها اقدمي مقدا

حتى اذا اضطرمت اجداما
 تفرج عنه وما اسلكنا
 نجل بالركض ان فلجما
 اذ امل سرحك فاستقدما
 وقال سلم الشفتان الفما

وقال الشنفرى العبد الاردي

لا تقبروني ان قبري محترق
 اذا احبلوا راسي في الراس اكرى

عليكم ولكن ابشري ام عامر
 وعود عند المتلف ثور ساري

١٢ التثيد على السر ١٢ له قوله لا تقبروني الخ الظاهر ان الكلام من باب الخطا للمخاطبين
 المختلفين في كلام واحد كما في قوله تعا واعرض عن هذا واستغفري لذنبك ويمحون ان
 يقدر ولكن قولوا ابشري ام عامر في الخطا لمخاطب واحد يقول كاذب فتوفي انتم فان
 دفني محرم عليكم لما ظلمتموني فلو تمسروا الى بال فمن اولي علم الناس انه قتل كل او كان سيرا
 به ولكن ابشري يا ام عامر يا كل نجي عظمي او وكن قولوا ابشري ام عامر ١٢ له قوله اذ الخ
 قوله اذا يحتمل ان يكون متعلقا بابشري او بغير المرفوع للذين خاطبهم او افا نهم فابن
 عند كعدن الخطاب با عامر وان يكون متعلقا بقولوا المحذوف فليد لتقامن الخطا الى الغيبة
 واذا قال وفي الراس الخ لان الراس مثبت الاعمها ومعدن الخواس وقوله سارئي مرفوع
 على انه نائب فاعل من غورد ولا يجوز ان يكون جملة مستقلة بانه يكون هنالك جزاء هذا الشرط
 فان الرجل لا يزوجا لمجودة بعد قطع راسه معنى البيت ظاهر على الحقا ل١٢ له شاعر

١٢ وسيد كبري وكان كاملا وهو في عرف النجا هليته من يحجم بين الرقي والساعة والشعر والكتابة
 الشنفرى في بني سلام لا يحسمه الاحد هم حتى نازعت بنت الرجل الذي كان في حجرة وكان اتخذها ابنا فقال لها اغسلي راسي يا اغتبه
 فانكرت ان يكون اخاها ولطمت وجهه وذهب مغاضبا حتى قدام الرجل الذي اشتراه من فهم وكان غائبا فقال الشنفرى من انا قال
 من الاوس بن النجر فقال اما اني لا ادعكم حتى اقل منكم وانه رجل بما اعتبدتموني فقام يقتلهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلا وقاتمت
 امانه بوجه من ضرب راس الشنفرى بوجه فبرحت ومات ثم اخذوه وقتلوه وسالوه قبل قتله اين تقبرك وقالوا له انشدنا فقال

ولم يغروا منه فلم تنكشف عنه لم يخجلوا
 فلم يخجل ١٢ له قوله غدا الخ غدا ظن
 لما دل عليه قوله جذا اي هرب في ذلك
 الوقت والخطاب لقيس على الالتفات لمن
 يعبره الشاعر من بني زهير ففعل مجعول من
 اعجبه عنه اذا بعثه على مفارقة بالجملة و
 الركض للهرب المراد به ركض العدو وتجمع من
 من الجمل القوس والصل من ان تلجم بالجملة
 حال من تاء الخطاب ويحتمل ان يكون ليجل
 مع من فامن عجل وتجمع مجعول اي هربت
 غداة صررت بال هذه المرأة وانت تعجل
 لهربك او بركن عدوك عن الهجوم فرك
 فلم يتيسر لك ذلك او وانت تعجل بالهرب
 مخافة ان يلجمك العدو او لكلا يلجموك
 على اختلاف العلماء في مثل هذا فرك
 قوله فكننا الخ يوم الزبير يوم النجا هليته
 بين بكر عيم يقول فكننا فارس يوم الحزير
 اذ قال سرحك عن ظهر قوسك فقد الى
 قدام اي اضطررت ولم يبق لك ثبات ١٢
 له قوله عطفنا الخ كنى بقوله اسلم الشفتان
 عن خروج الاسنان ويكنى به عن غاية الخوف
 والفرع يقول عطفنا افراسنا كذا فم شحك
 وقد تركت الشفتان الاسنان فخرجت بورت
 اي في غاية الخوف والفرح ١٢ له قوله اذ الخ
 القول هنا كناية عن الفعل فلو قول فكن
 المعنى كانت اذا كرهت لمعا السيوف واخرت
 الى خلف لكرهناها وحركناها لا لقلد ام ١٢
 له قوله الشنفرى ذكر وان الشنفرى
 الاوس بن بني شابة رضى من فهم بنهم
 اسم الشنفرى هو غلام بني فم نزل فيهم
 ثم ابن بني سلام اسم رجل من بني شابة
 من فهم فقد شابة بالشنفرى فكان
 الشنفرى في بني سلام لا يحسمه الاحد هم حتى نازعت بنت الرجل الذي كان في حجرة وكان اتخذها ابنا فقال لها اغسلي راسي يا اغتبه
 فانكرت ان يكون اخاها ولطمت وجهه وذهب مغاضبا حتى قدام الرجل الذي اشتراه من فهم وكان غائبا فقال الشنفرى من انا قال
 من الاوس بن النجر فقال اما اني لا ادعكم حتى اقل منكم وانه رجل بما اعتبدتموني فقام يقتلهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلا وقاتمت
 امانه بوجه من ضرب راس الشنفرى بوجه فبرحت ومات ثم اخذوه وقتلوه وسالوه قبل قتله اين تقبرك وقالوا له انشدنا فقال

في اليوم ١٢
له قوله هناك الى قوله مبسوطا منصوب على انه حال من ضمير المتكلم في ارجو - يقول اليوم لا ارجو حيرة لمية تسرني الى الايام فادامت
اليائي وانا محزون بالجور انا في البحر اتمه ١٢ له قوله تابطش ارم من حديثه انه كان خطب امرأة من عبس فارادت ان تهاجها فها جاء
وجدا هائلا نزع فتال لها ما غير لا فقال والله ان
ما تقنعين بوجهي فيقتل عند حل اليومين
الحسب الكريب
ولكن قومه
الحسناسه

وَنَبِيَّيْنِ بَلَدَيْنِ وَجِمْ فَانْقَضَتْ عَنْهَا وَهِيَ يَقُولُ
 هَذِهِ الْآيَاتُ ١٢ قَوْلُهُ وَقَالُوا لَنُغْلِبَنَّكَ
 قَالُوا لَهَا قَوْلُهَا لَنَنْصُرَنَّكَ يَا نُسْرَةَ فَإِنَّهُ مَوْصُوفٌ
 وَمَعْنَى لَوْلَا نُسْرَةُ يَنْقُضُ فِي الْحَرْبِ لَوْ جَلَّ أَنْهُ

قوله فليمر الخ القليل الشيء الذي لا يقدر على
يكون في شئ المنة ويكنى به عن الشيء القليل
فلا روع كنى به عن نفسه يقول فليمر تزلزل
المراة شيئا من راي صاحب خاف تامها
من جعل لابس الليل اروع حاذر
قوله قليل الخ بالبحر على انه نعت لمر الليل
وبالرفع على انه خبر مبتدأ أعني وفه
السهم اذا جئت لون وجهه كثرة قواه
في الشمس او شددة غيظه يقول قليل النور
الخصيف كالزمام واكبر صلا كبر المهمة
دم النار ولقاء شجاع متغاور الوجه فلير
قوله بلي الخ المخطوف على دم النار على
تقوى وان في اوله كناية لما قبل في روع الواسع
الراعي أحسن الراعي على رواية الرفع في
أحضر له قوله بجا صعد الخ يقول يقابل كل عمل
يحول روعه على الشجاعة فيقال استدل فلان
فلكو يكون غصفا عند لم وليس ضم بالروك
ليقال انه شجاع لونه شجاع في محل انما
كخ قوله قليل الخ يقول لا يد خور الزاد الا
لوجل ان يعمل نفسه بشئ قليل منه
ظن لك خوي بضمه وارتفع شرا سيفه

[illegible]

فلما فرغ بيت الطيب اطال نزال القوم حتى ذهب اكثره وفق قوله ١٢ ثم قال رحمه الله ومن الذي يقول بغيره قوله باعد انهم ومن يفر باي عراء فلا بد ان
يسبق اليهم مصراعي الموت ١٣ ثم قال رحمه الله واين الخيامين وجه النسر الموحش به ويقول راغب في جليله لا يهده صيد الموحش فلو
ما نحت وحشية انسانا لكانت جميعا ١٤ ثم قال رحمه الله ولكن الخيول ولكن يهده صيد ابواب النوق الحوامل التي هي اخزاله موال عندهم فيغيث
يولم فيهم ليمر تجسسهم اياها بالقتار والصالح واحد وكان مع غيره ١٥ ثم قال رحمه الله واذا الخيول في سعة دلت بالفتك فاني اعد انك ساقط

١٠

من الموت أرسلوا بالنفوس المولود

.. الشافعي المشهور ١٣

وَصَعَتْ أَرْحُطَ فَاسْتَرَاهُ
 الْوَضْعُ الطَّرِيقُ ١٢
 ١١ ١٢ ١٣
 الشَّيْخِيلُ وَالْمِرْدَاخُ
 التَّكْبَرُ ١٢
 ١١ ١٢ ١٣
 سَدَاتُ وَالْفَرْسُ الْوَقَاخُ
 وَفِي الشَّلَّةِ ١٢
 تَمِضُ الْكُكُلُ وَالرَّمَاخُ
 الْخَوْذُ ١٢
 ١١ ١٢ ١٣
 سَاتُ إِذْ جَهْدُ الْفَضَاخُ
 كَرَّةُ التَّقْدَامُ وَالْبَطَاخُ
 ١١ ١٢ ١٣
 وَيَدَا مِنْ الشَّيْخِيلِ الْمِرْدَاخُ
 ١١ ١٢ ١٣
 رَمَاكَ لَا تَعْمُ الْمِرْدَاخُ
 ١١ ١٢ ١٣
 أَوْلَادُ شِكْرٍ وَالْبَقَاخُ
 ١١ ١٢ ١٣
 فَذَا ابْنُ قَلْبٍ لَا يَبْرَاخُ
 ١١ ١٢ ١٣

أخوته فقام سعد بن مالك يبشّرهم ثم نأى
الله قوله يا بوس الخ اللام في قوله يا بوس الخ
دخلت لتأكيد الإضافة في هذا الموضع و
هي إضافة لا تخصص ولا تعرف وهذا
اللام على هذا الحد لا يخرج إلا في بابين أحدهما
باب التثنية بلا وذلك نحو فلا هي لك لا بابا
ثنت وما شبههما والثاني باب انداء فقول
يا بوس الخ وب واما المعنى يا بوس الخ
الا ترى انه لو لم يرد الاضافة لثبوت يا بوس
في النسب لكونه نكرة او كما يجعله معرفة
فيه على الظاهر وعدم تخصيصه في الامة
يظهره بلى لا فان لم يعل في النكرات اراهط
جميعه روي منصرفا وصرفا والثاني
على حذف ضمير المفعول يقول يا قوم انظروا
شد الخ وب التي ومنعت اراهط من فوجي
فاستأخروا من الطعام والشراب يا بوس
قوله والحرب الخ يقول الخ الخ يبقى النكر
والنشاط عند عظمتها وشدّة القتال في
معركتها الله قوله الا الخ الا للفتن
على انه بدل من التخييل وهذا لغة قديم
لغة سائر العرب النسب فيما كان استثناء
خارجا والفرس الوقاح ما يكون حافرا
شدّيد اجعلها فيه محتاج الى النعل و
يقايله النعل يقول ولكن يبقى الفتى الصبا
في الشدائد والفرس الوقاح الله قوله
والنثرة الخ تكليل البيهقي احكامه وشدّة
بالدفع بالمسامير ولا يقع عن الراشدين
أى يمتد الى الراشدين الواسعة الصيغة المحلقة
حكمت النسيم والبيهقي المشدود بالرفع
والرواح السهم الخ قوله وتساقط الخ
جهد مجهول من جهد الدابة اذا انقضت
خلاط الناس اسألهم اذا بلغ الفقيهة الثانية
والقتال اي عند اشتداد الحرب الله قوله
يله وكشف ساقه يقول كشف الحرب لهم
ام النعم اذا ساقه من المرح الى البيت واما

من الغن ١٢ لم يبق الفار بعد لشروع في الحرب باب ٨٦ السبق والفرار وروى في السيف

بقى من آل بكر اذا اخلت الظواهر مناد
 البطاح أى لاجبوة لهم طيبة بعد اقلنا
 والمقصود منه هو التحويل على الحرب
 قوله ابن الحر الاسنة جوع سنا ويراد
 به الرجل الماضى فى الامور واراد بالسماح
 اصحابه ان كان معنى الجود والكرم و
 يحتمل ان يكون فى معنى بيوت ادم فلما
 كانت لاشراهم وسادتهم يقولون لا اعز
 الكوام والرجال الماضون فى الامور واراد
 بالخروج والسماح او بيوت ادم عند اقلنا

وقال محمد بن عبد الله بن قيس

قد يَمُتُ بِنْتِي وَأُمْتُ كُنْتِي
 رَدُّوْا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمْتُ
 قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَةَ مَا ضَعَفْتُ
 إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ التَّقْتُ
 وَشَحَنْتُ لِبَعْدِ الرَّهَانِ جَمْعِي
 إِنْ لَمْ يُمَاجِزْهَا فَجَزُّوْا إِلَيَّ
 مَا لَقِيتُ فِي حَزَقٍ وَشَمِيتُ
 أَخْذَجُ فِي الْخَرْبِ أَمْرًا تَمْتُ

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

و قال شهاب بن أسود الطرمي

من بني تغلب فقتله ١٤٥ قوله قد انخر
أصت المرأة أمة إذا كان بلا زوج بكر أكا أو
ثيبا أو كنة بالفهم زوج الاخر والا بن فأمه
الكنة كناية عن هونت الزوج أو الكبر قيل
الأول منها زوجها وزاد بل وقوع الفعل قرب
وتوجه عنى بالرها القتال تشبها له به الفهم
والحرف يقول لقد قرب ان يتم بعتي وتقيم
كنتي وتتم قرب بعد القتال شعل اسى حيث
عهدت ان الاق اول فارس من تغلب ١٤٦

قوله ردوا إلينا الظاهر أن يقول أن لم نأجرها على صيغة التثنية فكأنه أتى بالثاني أي أنا فإنه يعجب عن قريب وقد غاب حديث قتل بهراوة ضربته امرأة من ربهط لم يأنه من العدا ولما كان على رأسه شعر على بني بكرناؤا بلاد شعر. فيقول ردوا على خيل تغلب أن أمنت بكرم فإن لم أقاتلهم فجزو المتي ولا تهلوني ١٢ قوله قد علمت الخ قوله ما لفقت بدل من قوله وأصمت لزيادة التوضيح في صلة الثاني من صلة الموصول الأول وقد يجوز أن تكون واستقامية فتكون منصوبة الموضع ما يجد ها من الفعل وتكون ١٣

العزيز المحارب البصير بالامور اسلكه قوله
فاد الخ الظاهر ان الفاء داخلة على جزاء شرط
تحتون ويحتمل ان يفيد القول ويكون
الفاء للتعقيب والذو ثلاثة ابعرة الى
الشعة وقيل الى العشرة وقيل غير ذلك
ولا يكون الا من الاناث وهو واحد وجمع
يقول واذا كان الامر كذلك فاد الخ او
فقبل لك فاد الى قيس بن حسان ابله و
والخنا منك فهو طيب كالتمز او هو اطيب

وَتَقْصِي كَمَا يَقْصِي مِنَ الْبَرِّ إِحْدُ
كُنْكَ عِزُّوْ لِمَا عِزُّوْ الْمَدَّةُ
وَتَانِيْلُ مِيْنَاكُ التَّمَرُّوْ وَهُوَ طَيِّبُ
يُعَلِّمُكَ وَصَلَ إِلَيْكَ عَضْبُ عَجْرُ

١٠٥
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَفْتِقَهُ اِنَّ الْاِسْلَامَ قَدْ تَقَرَّرَ
اَعْرَكَ يَوْمًا اِنْ يَقَالَ بَنُو دَارِمْ
بِالْاِسْتِقْرَاءِ وَتَقْرِيبِ
مَنْ فِيهِ كَيْفَ تَقْبَلُونَ مَا اخْتُقَ عَلَيْهِ
فَتَبْنَوا خُذُوا مِنْهُ لِكُلِّ شَيْءٍ فَتْنَةٌ
فَادِلٌ اِلَى قَلْبَيْنِ بْنِ حَسَانَ ذَوْدَةَ
مَنْ مَعَهُ ١٢
فَالَا نَضِلُّ رَحْمَانِ عَمْرٍو بْنِ مَرْثَدَ
لَنْ اَنْ الشَّرْطَةُ ادْعَتْهَا فَلَمْ التَّانِفَةِ ١٣

عَدَاةً

وَجَدْنَا الْيَانَا حُلَّ فِي الْجِدْبَةِ
 فَمِنْ يَسْمَعُ مَثَلًا يَبْلُغُ مِنْ سَعْيٍ
 يَسُودُنَا مِنْ سَوَانَا وَبَدُونَا
 وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يَرَوْعُ جَارُنَا
 نَذْهَبُ بِقَضَائِهِمُ الْعَمَلُ وَالنَّزْهَ

ولكن متى ما يرسل فهو تابع
يسود معدا كلها لا تدافع
وبعضهم للغدر عن مسامحة
وبعضهم تغلى بدم مناعة
سديم السنام يستري اصابعه

من الهم والملاذير فذلك الله قوله قال
 اي فان لم تضل يا حري رحم قيس بن
 حسان بن ابي لهب اليه بملك وصل الرحم
 سيفت هجرب وانما حصل الك ان لم تقفله
 طوعا فغفلته كرها وانما قال رحمه عمر
 بن مهند انه كان ابن اختهم من جهين
 قريب وهو انه كان ابن اخت بني جاشع و
 بنو جاشع ابن دادم وبني نسل ابن دادم
 بنو عمر وبني دهم وان هذا بنت قيس بن
 اخت قيس بن مكر كانت ام بكر وتغلب قيس
 ابن حسان بن بكر وبني نسل من قيس ١٢
 الله قوله وجدنا الخ اربا بابه جنة الاعلى
 بكر بن واكل واجدة الاسفل سعد بن
 مالك بن صبيعة يقول انا وجدنا جنة
 قد حل بيتنا في حاق المحجد والنشر و
 اعجز مواضع طلوعه وصعوده رجاء
 اخبرني حيث لم يبلغوا مبلغه واعلم
 ان البيت لا يحل في المحجد وانما المحجد يحل
 فيه وكنت ردي بالكلام على السعة والجاء
 الله قوله فمن الخ اراد بغير المنكح مشر
 الناس كلهم ونصوصهم على معنى
 انه اذا لم يزوجهم احد هنا ونحن افضل
 الناس فما نكح بالذين هم دوننا يقول
 على الله يمكن تاييد هذا عن ان يكون
 الى الله في الاسلام يقول نحن كرام
 فيهم وعين الله فيهم قوله ونحن الخ يقول
 مساجد كثيرة الله فلا يسعون

[illegible]

له قول فانما الخ يقال للفرس اذا كانت نضرتهم واحداً معدي واحداً يقول انانعين بني كلب فانما وايها مع كاليدين منك متى تقم شمالك في العرب ينصرها يمينها وانما قال ذلك لان بني جلهيت بن زيد وبني كلب بن وبرة كلاهما من قضايت ١٢ له قول المنخل كان المنخل هذا معسر يتهم بالبيع ثم امة النعمان وكانت ولدت له غلامين يقال انهما ابنا المنخل فذكر بعض

باب ٨٩ **الحماصة** من يحدث ان النعمان كان له يوم يركب فيس

فيطيل وله ابان يعرف فيها بجيسته وان المنخل كان ياتيها فيكون عنداها حتى اذا جاء النعمان اخرجته فجاءها ذات يوم وقد ركب النعمان فلا اعتبره لثقل جعلته في رجله ورجلها ففهما على حالهما تلك اذ دخل النعمان قبل ابان الذي كان يحي فيس فوجدهما على حالهما فاخذاه فذفعا الى عكب صاحب

مسجده رجل من الحماص صاحب الفرات لعنه فقيل له عكب وجعلت عبيد بكهية فقال في ذلك له قول ان الخ يقول ان كنت لعلي فاني فاذهبي عنى فليست لي بصاحبة فقال ابو العلاء يقول ان كنت عاذلي فقله مالي وتجان ان استغنى فيسرى نحو العراق فان استغنى فيه وانما قال ذلك لان النعمان بن المنخل كان يكره ويذره ودار النعمان بالحيرة والحيرة من العراق له قول لا تسكن الخ يقول لا تسكن الناس عن مالي وكنت موصيا كل الناس عن كرمي وعن خلتي يريد ان ليس بشيئ مال ولكن كرمية له قول وفوارس الخ يقال واشرت النار اذ توقعت ومنه الآية واذا كان كلاً اذ فاصل في اوار واقرأ ما ان يكون قلب فقد رالهمنة واما ان يكون ليس الهمنة شمادان من الواو والمضمومة التي هي فاء الفعل همزة مكافئة في وقت اذا قيل اقت فصار اوارا ولوقال كا والاركان اجودلان اوارا النار وجرها سواء الاحلاس جميع حلس وهو ما يسط تحت الفرش.

وكيف به عن الارز يقول ورب فوارس سارع مثل لهمب النار لا تزي ذكر المنخل له قول شذو الخ يقول شذو واخر بعضها منهم في كل درع حكمته المسائر

فانما وكلبا كاليدين متى تقم شمالك في الهيجانعها يمينها	
وقال المنخل بن الحماصة اليشكري	ان كنت عاذلي فيسري من مرفل انكامل وانفا في متواتر لا تسالي عن جل ما المنخل ١٢ وقيل يروى الخ يقول في
نحو العراق ولا تحوري الى وانظري كرمي وخيري وفوارس كا وحر النسب افضل من شذو اذ يروى استلموا وتلبسوا وعلى ابياد البصر الاحياء ١٢ جبر الجود وهو الفرس الكوي يخرج من خلل الغيا افرت عيني من اولي الاحياء ١٢ جواب رب واذا الرياس تنواحت	في كل محكمه القسي ان التلبس للمعفين فوارس مثل الضمور يخفن بالنعم الكثير والفوارس بحال العبي بجوانب البيت الكبير المسكوك ١٢

١٢ والقويك الحماص العظيمة بصلب ١٢ له قول يخرجون الخ يقول ومن يخرج من وسط الغار يسرع بالنعم الكثير الذي اخذت عليه ١٢ له قول اقررت الخ الفوارس قاضحت من فاح المسك اذا تشطيب جرو عطا على اسم الاقتارح والعباد اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران وقيل الزعفران ورجل او الطيب يقول اقررت عيني من اولئك الفوارس ومن النساء اللاتي يلقن بالعباد يشطبهن كطبيب العبيد له قول واذا الخ تنواحت الرياح اذا اختلفت هبوبها جنوبا وشمالا وليكن به عن زمان القطع والمرئي في الاصل مسعر الضرع ليخرج اللبن واستعمل للحالة القدر والشجر في الاصل العرب واستعمل للقدر المستعار وكان من عاداتهم (ذالم يكن لاحد منهم قد استعار من الاخر معنى البيتين ان يقول اذ لا شئت القسط تنواحت الرياح المختلطة بالمرق ١٢) كبيت المقصور وحيث خفيف الميزان باجالة قدر في المملوك او قدر في المستعار وفيه التي يحكم بها خلقها وكان من عاداتهم شذو البهيف بالدرع مثلا تقع ١٢ له قول واستلموا الخ يقال استلوا الرجل اذا لبس اللأمة وهي الدرع المتحور وللبس الدرع وشذو والياتهم والتلبس حق لمن يريد الاخر ١٢ له قول والخ الجملة قيد لما سبق من الافعال واصم الفرس اذا علق الفوق اع القدر القليل بعد السمن ثم جده في سير كضرب والظاهر ان هو ادم الفوارس غير الفوارس المذكورين فان النكرة اذا اعيدت نكرة كانت الثانية غير الاولى. يقول لبس الدرع وشذو والبضات وقد كانت دونهم فوارس اغال المحصور على ابياد المضمرات والصنوخ رجميع صغها الفتي

سئل قيل بل قد اخرج اربابا لقناتة الطجيرة على ان اللام للعدد او مطلقا ان كانت الجنس هذا وان كان او لم يتقام المدمح كما في اشعار
 اصرى الغنى وغار من شعراء الجاهلية تكن الابيات
 على الترفية او المفعولية، وخص اليوم المطير بالذك
 ولا ياتي والبلوفية اطيبت لئلا يبال فيه والمخض
 واضم ١٢ س قولا الكعب الغور في
 الرجل اذا جرد ذيله وتخت في شية اى دخلت
 الغصن على القناتة الكعب المسنكوشى في
 الابريسم الامين والسرير متجربة ١٢ س
 قول قد فعمت الغنم المتد افع تكون متعنتها
 المعنى المشى داخل في المصدر وخص القناتة
 بادن كراوت اشد الطيور شوقا الى الماء يقول
 غولها على الحش والخروج من الحش رفشت
 معنى متد اخضر مشى القناتة الى الحش من ا
 على ميل وشوق ١٢ س قول ولتتد الحش
 وقيل وجهها فتنفست كما تنفس اليك
 الغرير لما كانت تحت الرقبه ١٢ س قول فتنفس
 الحش حش الشمس والسوم الرجب الحادق ايل
 ضنى اوترا وراويل السوم الرجب الحادق بالها
 والخروج بالليل ومنه حش من يمس هذا
 في جعل السوم بالليل والخروج الى القناتة
 الاصل قول الخليل يقول تقربت من قريبا
 رائد وقال لى اى شى بيدك من منزل
 وسواد ١٢ س قوله فتنفس يقول نقلت لها هاهنا
 جسمي في يدك واسكتى من اى لسايق من
 سالى وسيرى على ما يدركه قوله فتنفس
 الخلق ان تسمى القناتة باليوم من حش يقول
 واذا سكرت فانى رب الخمر من وسير المسك
 كقول الحافظ سجع بغير دغست حافط
 سجع ثمار ديك ببولك كيك ووس ر
 ١٢ س قوله يا هند الح اربابا الطجيرة
 هنك بنت الهند ابن الاسود الحكيه دون
 هند بنت منذ رابن ام الساه عمه نعان
 من الهند كما توصف اشارة القيريزي
 فانه لا ياتي بهذا الخطاب يقول ومن حش
 لميم مثلى وانا لاسير العاني والعرض
 اظها رات س ١٢ س قوله
 ليكن الح يقول يبعث شعرا طويلا شديدا
 السواد مثل اسود هذا الشجى ضا ثلثه تعكف بلذب فانه كان غريبا ١٢ س ما علم ان هذا الشعر من لواحق البيت المذكور اعنى
 قول ع اقررت عيني من اولئك الح فاضح في ليكن للفوايح ١٢ س قوله وقال كان من خبر هذه الابيات ان وائل
 بن صريم كان ذا منزل من السلطان وكان مفتوق اللسان حلو جميلا فبعث عمر بن هند ساعيا على تميم فاخذ الاثارة
 مشطه غيرة بن اسير بن عمرو بن تميم فاقاهم وهم بطوليه فنزل بهم ووجه الشاء والنعم وامر باحصائهم فبما هو جالس على شجر

الفيتنى هاشم البديري
 جوا بذا ١٢ الفلا وجب ١٢
 ولقد دخلت على القناتة
 الابريسم الامين والسرير متجربة ١٢ س
 قول قد فعمت الغنم المتد افع تكون متعنتها
 المعنى المشى داخل في المصدر وخص القناتة
 بادن كراوت اشد الطيور شوقا الى الماء يقول
 غولها على الحش والخروج من الحش رفشت
 معنى متد اخضر مشى القناتة الى الحش من ا
 على ميل وشوق ١٢ س قول ولتتد الحش
 وقيل وجهها فتنفست كما تنفس اليك
 الغرير لما كانت تحت الرقبه ١٢ س قول فتنفس
 الحش حش الشمس والسوم الرجب الحادق ايل
 ضنى اوترا وراويل السوم الرجب الحادق بالها
 والخروج بالليل ومنه حش من يمس هذا
 في جعل السوم بالليل والخروج الى القناتة
 الاصل قول الخليل يقول تقربت من قريبا
 رائد وقال لى اى شى بيدك من منزل
 وسواد ١٢ س قوله فتنفس يقول نقلت لها هاهنا
 جسمي في يدك واسكتى من اى لسايق من
 سالى وسيرى على ما يدركه قوله فتنفس
 الخلق ان تسمى القناتة باليوم من حش يقول
 واذا سكرت فانى رب الخمر من وسير المسك
 كقول الحافظ سجع بغير دغست حافط
 سجع ثمار ديك ببولك كيك ووس ر
 ١٢ س قوله يا هند الح اربابا الطجيرة
 هنك بنت الهند ابن الاسود الحكيه دون
 هند بنت منذ رابن ام الساه عمه نعان
 من الهند كما توصف اشارة القيريزي
 فانه لا ياتي بهذا الخطاب يقول ومن حش
 لميم مثلى وانا لاسير العاني والعرض
 اظها رات س ١٢ س قوله
 ليكن الح يقول يبعث شعرا طويلا شديدا
 السواد مثل اسود هذا الشجى ضا ثلثه تعكف بلذب فانه كان غريبا ١٢ س ما علم ان هذا الشعر من لواحق البيت المذكور اعنى
 قول ع اقررت عيني من اولئك الح فاضح في ليكن للفوايح ١٢ س قوله وقال كان من خبر هذه الابيات ان وائل
 بن صريم كان ذا منزل من السلطان وكان مفتوق اللسان حلو جميلا فبعث عمر بن هند ساعيا على تميم فاخذ الاثارة
 مشطه غيرة بن اسير بن عمرو بن تميم فاقاهم وهم بطوليه فنزل بهم ووجه الشاء والنعم وامر باحصائهم فبما هو جالس على شجر

وقال باعث بن صرير
 شاعر جاهلي ١٢

مجلس اليه شليخ من بني اسيل فحدثه فضض واش ذفخ الشير في البقرة ذبها وركبها الى
 حتى قتلوه فبلغه اخلا باعنا خبره ففعل لواء وساري بني غدر على ان يثبته على دمه والى حتى
 ١٢ س قوله
 السواد مثل اسود هذا الشجى ضا ثلثه تعكف بلذب فانه كان غريبا ١٢ س ما علم ان هذا الشعر من لواحق البيت المذكور اعنى
 قول ع اقررت عيني من اولئك الح فاضح في ليكن للفوايح ١٢ س قوله وقال كان من خبر هذه الابيات ان وائل
 بن صريم كان ذا منزل من السلطان وكان مفتوق اللسان حلو جميلا فبعث عمر بن هند ساعيا على تميم فاخذ الاثارة
 مشطه غيرة بن اسير بن عمرو بن تميم فاقاهم وهم بطوليه فنزل بهم ووجه الشاء والنعم وامر باحصائهم فبما هو جالس على شجر

فله قول سائل الخ اسيد قبيلة لا تصنف للتعريف والثابت ولو لم يكن اسوق قبيلة لم يصف انفاً لان تصنيهاً سود فافعل انما كانت
 صفة لا يصف في معرفته ولا فكرة وآم هذه معنى الوادع على الرضى او اذ كانت والاستهتاهم الثاني يدل من الاول يقول سائل يا
 مخاطب بنو اسيد هل استأثرت ثأري ^{منهم} وهل شفيقت نفسي ^{منهم} من ههنا الشديدي ^{منهم} طع قول اذا الخ انما طاعت بنو اسيد
 من ياب ^{منهم} اسيد قولوا رسول الله اسيد ^{منهم} واسيد اذ الارسال ^{منهم} من ياب واستاد الفعل الى السبب لم يزل
 في الحقيقة نفس او هبطت انما اللام
 اليهم ياب لم يلافت وتيتم لان يكون
 البصري في الفعل المذكور لا يوطى ولكن
 ليعمل لفظاً واحداً الرجل اخا في الجار فليلاً
 اللوم منها فقلت ماها واسال الدلو
 طرافها في القاموس ولا دها الى اسبابها
 اى حر وزلا يقول سائلهم هل شفيقت نفسي
 اذ جعلوني على ان انتقم واسلوني الى
 انفسهم ما بال باللام التي تصل من ما لهم
 فملا تها منهم وطريقا الى نواحيها حتى بيت
 يميني وصادق قولي ١٢ طع قول الى الخ
 الضمائر المجرورة كلها رجعت الى السماع
 وانما انما النصف الى السماع لافق ولا يستحق
 فان الشهود والسنيين واجزاء والمحرر
 انك لا تقول الى والله الذي رفع اسماء
 اسماها الذي هي فيه بالقلب وروى ابن
 ليلة نصف شهرها ورفع ملاها ليلة
 اول شهرها ١٢ طع قول انما النصف الى
 مع جديها اى انما النصف فبارك في جديها
 القسم الاول والاصل في الشق لا شق
 كما في قول امر القيس مع فقلت يديها الله
 ابرح قائماً اى لا ابرح وقول الى البيت
 دخول مؤكداً القيس على اهل الوحيين
 ابرح ما بين لما يطاول الكلام بين
 واهل يابين ان وجهاً ذكراً البيت شهراني
 واهو العجائب والثاني انه لما كان البيت
 في البيت معنيان ذكر القسم بنو صابر
 لمكره اليهم تجري مجرى قولي والله ان
 ليوم الى والله اذ حبت في النصف منهم
 في البيت معنيان ذكر القسم بنو صابر
 عقي اسير الى اقل بلارب وعلمت
 العقيقة سوا اركان زوج لها ولو لم يكن والاصل فتمت من جميع اصل وهو العشي وانما البيت مناسبت بمعنى رب وفيها اشتباه
 بان اخطا ليد احد بن لها من الصبا الى العشي لان الصباح وقت الغار عندهم يعني انهم لا يمشون في عشايتهم وقد كان
 وليقول ورب خمار غامية عقدت بنو اسها في عشايت اى سكنت فليها حجة عقدت خمارها بنو اسها في عشايت وقد كان
 منتهى الشمالوا حيث كانت لا تعلم شمالها من يمينها ١٢ طع قول وعقيلة الخ قول ابن بيت هراحت في بيتي لاخذ وكذا بيت
 عن تسميها لله رب يقول ورب كرميت من يميني على اقامتها عرت على وطرا فتمت لله رب او اخذت ١٢

له عه
 سائل اسيد هل ثأري ثأري
 غير شفيقت نفسي
 اذ اسرطوني ما شئت ايل لا قسم
 طع قول ثأري ثأري او ثأري ثأري
 اى ومن ثأري السماء مكانها
 البيت انفق منهم في الحية
 الا يلا د القسم ومن الاربعة الشري ١٢
 وخمار غامية عقدت براسها
 رب ١٢ مقنن المنسوب بخديجة
 وعقيلة يسقى عليها قيم
 رب ١٢ الكرمية المذكورة
 وكثيبت سفع الوجرة بنو اسيد
 رب ١٢ وهو السيف
 قد خلت اول عفران عبيها
 القدر نقيض السوي ١٢

وقال الفهد الزماني

ابا صلحنا ماشين كبير يمين سال
 هو اثره والقافيت من الترتيب

ما عليه من خلفها لهما ولم ينعها منه فيها ١٢ طع قول وكثيبت الخ اسفهم جميع
 اسفهم وهو من اسود وجهي كثر بوزني الشكيب الغضب يقول ورب من يشي
 سفع وجوههم شدا اذ غضاب كالاساد حين قد ختم عن اذ احصا من اذ احصا ١٢
 قوله فان قدس الخ عذرات الشدة اذ افاضت الاول اليمن قبيل افاضت الشدة الى نفسي
 لاخلاف اللفظين - يقرب رب كتيبت كتيبت في البيت المعنى اقول نصف خيلهم
 فلففتها بامتيت هي مثلهما ١٢ طع قول الفهد الزماني من حديث هذه الاميات ان
 مالك بن عوف انتحله حمل يوم التواق على امرأته من بكر كان معها صبي صغير
 قطعته على اشار رجل كان ردياً له فلما رآه الفهد الزماني حمل على مالك وطمعته
 مع رديته فقال ايا الخ ١٢ طع قول اما الخ اذ انا طعنت شيخ وهذا اللفظ لفظ التمام
 والمخنة معنى التبع كانت اذ انا طعنتها من طعنت بولت من شيخ كبير
 البن والجوزان يكون المنادي محض وقافيكون التبع بامتيت ولا غير التبع
 ينصب على هذا طعنته بفتح مضمة ان اذ انا طعنتها طعنته بفتح مضمة بفتح مضمة
 ١٢ طع قول وعقيلة الخ قول ابن بيت هراحت في بيتي لاخذ وكذا بيت

من ياب واستاد الفعل الى السبب لم يزل
 في الحقيقة نفس او هبطت انما اللام
 اليهم ياب لم يلافت وتيتم لان يكون
 البصري في الفعل المذكور لا يوطى ولكن
 ليعمل لفظاً واحداً الرجل اخا في الجار فليلاً
 اللوم منها فقلت ماها واسال الدلو
 طرافها في القاموس ولا دها الى اسبابها
 اى حر وزلا يقول سائلهم هل شفيقت نفسي
 اذ جعلوني على ان انتقم واسلوني الى
 انفسهم ما بال باللام التي تصل من ما لهم
 فملا تها منهم وطريقا الى نواحيها حتى بيت
 يميني وصادق قولي ١٢ طع قول الى الخ
 الضمائر المجرورة كلها رجعت الى السماع
 وانما انما النصف الى السماع لافق ولا يستحق
 فان الشهود والسنيين واجزاء والمحرر
 انك لا تقول الى والله الذي رفع اسماء
 اسماها الذي هي فيه بالقلب وروى ابن
 ليلة نصف شهرها ورفع ملاها ليلة
 اول شهرها ١٢ طع قول انما النصف الى
 مع جديها اى انما النصف فبارك في جديها
 القسم الاول والاصل في الشق لا شق
 كما في قول امر القيس مع فقلت يديها الله
 ابرح قائماً اى لا ابرح وقول الى البيت
 دخول مؤكداً القيس على اهل الوحيين
 ابرح ما بين لما يطاول الكلام بين
 واهل يابين ان وجهاً ذكراً البيت شهراني
 واهو العجائب والثاني انه لما كان البيت
 في البيت معنيان ذكر القسم بنو صابر
 لمكره اليهم تجري مجرى قولي والله ان
 ليوم الى والله اذ حبت في النصف منهم
 في البيت معنيان ذكر القسم بنو صابر
 عقي اسير الى اقل بلارب وعلمت
 العقيقة سوا اركان زوج لها ولو لم يكن والاصل فتمت من جميع اصل وهو العشي وانما البيت مناسبت بمعنى رب وفيها اشتباه
 بان اخطا ليد احد بن لها من الصبا الى العشي لان الصباح وقت الغار عندهم يعني انهم لا يمشون في عشايتهم وقد كان
 وليقول ورب خمار غامية عقدت بنو اسها في عشايت اى سكنت فليها حجة عقدت خمارها بنو اسها في عشايت وقد كان
 منتهى الشمالوا حيث كانت لا تعلم شمالها من يمينها ١٢ طع قول وعقيلة الخ قول ابن بيت هراحت في بيتي لاخذ وكذا بيت
 عن تسميها لله رب يقول ورب كرميت من يميني على اقامتها عرت على وطرا فتمت لله رب او اخذت ١٢

له قوله تقيم الخ لما تم مجمع الناس ومطلقا واكثر ما يستعمل في الش والحزن واشتقاقه من الاتم وهو الغم والجمع ومنه الاتوم وهي المرأة التي صار مسلكا واحدا وفي وصف الماتم بالا على اشعار بان الماطعون كان سيدا مطاعا اى طعنت بقيم جماعة الناس العلية على مشقة ولباء شديد على من الماطعون له قوله ولولا الخ عوض بالمهلك ومنه فالحجعة علم الله تارة بني على الفهم وقارة على الضم وسمى بها لان كل النفس منتهى عوصه اى عوصه للنفس رقة لشدة ليعقب القبح في معانيها العروضية ويمكن لبقاءه على البناء فان الاختفاء يعجز عنه ايضا والخطيب بضم الميم المهلكة فالمجتمعة وتشد يد الموحدة مقصور الظاهر والنسب يقول ولولا سلهام الدهر في جسمى و

بَابُ ٩٢
 تَقِيْمُ الْمَاتَمِ الْاَعْلَى
 الجملة بقا مهالفت الطعنة
 وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي
 اصم جعم للسها مر
 اطاعت من ورا الخيل
 الاكبر والزمرد
 ترى الخيل على اسياف
 لا تبقى صروف الدهر انسانا على حال
 من الابقاء
 تَقَيِّتُ بِهَا اَذْكَرَ الشَّكَّةِ اَمْثَالِي
 اى تفتت اخذت الفتنة وانا شين
 راييس من السلاح
 جَنِيْبُ الدِّفْنِيسِ الْوَرْدُ هَا
 من حلقه اى اخافه
 رَفَعُ الصَّوْتِ
 عَلَى جَهْدٍ وَاعْوَالٍ
 غايته السحر والمشقة
 حُطْبَتَانِيْ وَاوْصَالِي
 الضميرين
 طَعْنًا لَيْسَ بِالْاَلِي
 القاص
 تَرَى الْخَيْلَ عَلَى اَسْيَافٍ
 بانهم وانهم
 لَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ اِنْسَانًا عَلَى حَالٍ
 من الابقاء
 تَقَيِّتُ بِهَا اَذْكَرَ الشَّكَّةِ اَمْثَالِي
 راييس من السلاح
 جَنِيْبُ الدِّفْنِيسِ الْوَرْدُ هَا
 من حلقه اى اخافه

الضم وسمى بها لان كل النفس منتهى عوصه اى عوصه للنفس رقة لشدة ليعقب القبح في معانيها العروضية ويمكن لبقاءه على البناء فان الاختفاء يعجز عنه ايضا والخطيب بضم الميم المهلكة فالمجتمعة وتشد يد الموحدة مقصور الظاهر والنسب يقول ولولا سلهام الدهر في جسمى و

وَقَالَ رَابِعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ

اَخْرُكْ اَخْرُكْ عَمِيْنٌ يَدْنُو اَوْ تَرْجُو
 من الوافد القافية متعارف
 اِذَا حَارِبْتَ حَارِبٌ مِّنْ تَعَادِي
 اى تعاديه
 وَكُنْتُ اِذَا قَرَّبَنِيْ حَادِبَةٌ
 القين المتعارفين
 فَاِنْ اَهْلَكَ فَرَى حَنْقُ لُظَاهٍ
 جواب
 مَحْضُوتٌ بِلَوْهٍ حَتَّى تَحْسَبِي
 من حلقه اى اخافه
 مَوَدَّةٌ وَاِنْ دُعِيَ اسْتَحَابَا
 معشوق
 وَهَذَا اَسْلَاحُكُمْ اَقْتَرَابَا
 جواب
 حِبَالِيْ مَاتَ اَوْ نَبِعَ اِلْجَدَابَا
 فاعل جاذبت
 عَلَى تَكَادُ ثَلَاثُهَا التَّهَابَا
 اى
 ذَنُوبُ الشَّرِّ مَلَأَ اَوْفَرَابَا
 من حلقه اى اخافه

واحدة ١٢ قوله تَقَيِّتُ الخ يقول تشبهت بالشرارات بتلك الطعنة اذ كره السلاح امثالي من الشيوخ ١٢ قوله كجيب الخ اللافس بالمهملتين بينهما الفاء والنون الحقاء وقيل من يفهم طرف جيبها على طرف انفرها يقول كان موضع تلك الطعنة واسعا كجيب الحماق الكامل في الحقيق اخيفت بعد ما اسرعت في سيرها ولا يخفى فافيه من تكميل التشبيه بالوصاف والظلال ١٣ قوله اَخْرُكْ الخ يقول بن اخرك في الحقيقة من يقرب منك وترجموهم وان دعى الى الشئ استجاب دعوتك جلا ريب وملك ١٢ قوله اِذَا اَخْرُكْ - يقول اذ احارب من تعاديين حارب وقر منك هذا الخ الخ لك ومع سلاحك ليعينك ١٢ قوله وَكُنْتُ الخ يصف

نفسه بالقوة ويقول انا اذا شئت في واحد مع رجل اخر في حمل واحد حتى يكون لي قريبا ثم جاذبت حبالى اى جاذبت لى نفسي فلا يخلو عن امرين هما ان يموت او يتبع جذابي ١٢ قوله فان الخ جواب الشرط محذوف لقيام الجملة الا تيت مقامه لتعنيها من التحليل يقول فان اهلك لا اهلك ملوفا محسورا فان اهرب ذي غضب شديد يكاد حارة قاتله على التها بالشد يد اوفى التهمى والفهم من قوله فدى حتى مع ما يلى جواب الجزاء فان قيل ان المعاد في جواب الجزاء اما يجي اذا اختلفت الجملة التي تكون خبر الجملة التي تكون شرطها بان تكون مبتدأ وخبرها فكيف يكون تقديرهما بعد الفاء لهما قلت يكون التقدير ان اهلك

له قولك مثلي الخ يقول ان كنت تشهد النجوى فاشهد ما تشاء وان تعال وتجاهر الاعلام والقوم الغضاب فعان في لا بغري ١٢
قول فان الخ يقول وذلك لان اعدائ الذين يودونني يرون دوني
كان الخ الورس نبات كالسليم ليس الا باليمن
باب ٩٣ الحماسة
ايديهن مخلوط بالدماء حتى كان على سواعدهن

لون ورس غلب لون الاشاجع واغضابا
من الحماء ١٢ قول وقال كانت قل
فارقته امرأت عاتبة عليه في استهلاكا
المال وتعريف النفس للعاطب فحقت
بقومها فاخذ يتلف عليها ويمسح في
اثرها فذا الشحيث يقول هذا الشعر ١٢
قول قلت الخ يقول قلت تمارضت
نحلت فلما وحل الهلك بالوى فالحلت
او اهلك مقيمون بالوى فالحلت فكيف
الاقام والمزاران قيل لمقال قلت فقل
اخملت وهذا اكثري باحدهما قلت فبه
بالاول انما اختارت بعد من والتعريف
وبا لثافي الاستقار فكان قال نزلت في
العرب واستوطنت فلما ١٢ قول
وكان الخ ثني العين فاسما لثان حقيقة
ثم قال كملت لما انهما لا تتفكان بحسب
الاصل والفطرة فكا هما ثني واحد
ولذا قال اخرج وعياني في روض من
الحسن نزعني والفيروز الجرح وحب قرنفل
اوسنبل على الترديد والكلام يحل الحكم
والخطاب لان الملام في الصيغ عوض
عن المضاف اليه فلو اوا المحاطة المتكلم
يقول ابكي او تبيكي فراقها فلا ينفك
ليسيل ومعنى او دمعا حتى كان في عيني
او عينك مسحوق حب قرنفل اوسنبل
قد كملت باحدهما فاهلنا ١٢
قول زعمت الخ اختلف في ابنيوها
والاظهر في قول من قال اني جمع تصغير
ابناء كاعيم اضمخرا عني حذفت النون
بالاضافة والاصغر معروف والمخلة
الحلل والحاجة وكان ينبغي ان يقول
حاجتها وفاقا للكلام السابق ولكن نقل

في الأعداء والقوم الغضابا
أسود خفيفة الغلب الرقابا
علا لون الأشاجع واغضابا
ما من الطور ١٢

بمثلي غاشه النجوى وعالني
فان الموحدين يرون دوني
كان على سواعدهم ورسا
الجملة بيان وجه للاسود ١٢

وقال سليمان بن ربيعة
عرفت ظاهرا

قلت تمارض عروبة فاحملت
بعضها فانيه وكما لمجة تحل في رائي

فلم اواهلك بالوى فاحملت
بفتور الامر موضع وبسكون الام ماء ١٢
اوسنبل كملت به فاحملت
يسد دأبنيوها الاصغر لني
يقال سد فلان مسد فلان ذاك مائة كامة
مثلي على يسري وحين انحلت
الكنى لمعنه وان هي جللت
تفصيل الكافي ١٢
نحلت فاني من مطاوعة علت
الهمل الشرب مة واحدة ١٢

وكان في العيين حب قرنفل
زعمت تمارضتني اما امت
تربت يدك وهل رأيت لقوم
هليل اذا ما النايات غشيتهم
عليه قول من قوله ١٢
ومناخ نازل كفت وصاريس

ع يد عند ها الاقوت رجل واحد وكنت به عن البوس والصرخان الا التلعة تكون عند
ذلك يقول اقول لها تربت يدك اتقولين هذا وهل رأيت في قومي او قومك مثلي
على يسري وعسري ١٢ قول رجلا الخ انصب رجلا على اني جلد من مثلي كان
قال هل رأيت لقوم رجلا الخ للفقراء مني فخذت مني لان المراد منه هو يقول
وهل رأيت مثلي رجلا كفي لاقت شديدا اذا غشيت المواشي ١٢ قوله
ومناخ الخ يجوز ان يعني مناخ نازل من آخر رفقت نزلت به ولا يمنع ان يكون عني
نازل من نوازل الذهب واستعار الا فاختا يقول ورب قاقلت نازلة كفت قراها
او رب شدا كل نزلت في كفتها ورب فارس شرب رحي من طهرة مرة ثم شرب
منه اخرى وكان الريق بالحماسة ان يقول نهلت فاني من حشلة لان طعنه
في ظهره وهو موصل منه مزلا يدل على الشجاعة ١٢
خطابها ومعناه صار في يدك التراب وهذا اللفظ يستعمل في معنى الشفوف والخير
١٢ - محمد اعزاز علي عفره

كلاما بعينه او وضع ضمير المتكلم موضع ضمير الغائب كما هو مذهب بعضهم من وضع بعض الفعما ثم ما ببعض يقول زعمت تمارضتني
ان امت عنها سيدد اولادها الصغار حتى ١٢ قول تربت الخ يقال تربت يدك اذا دعا عليه بالحرمان والواو تدخل على حرف
الاستفهام استينا قال تعالى قال فرعون وماري العليم والفيروز الجرح وحب قرنفل اوسنبل على الترديد والكلام يحل الحكم
الاخفش فاني يضع كل ضمير مقام ضمير آخر والتلعة مصدر علة اذا شغل بشي عن شئ ومنه قول الانصاري لاهل عليهم و

في الجمل في نصها وطقت قبل ادراكها اي التبت على النار ولم ينظر ادراك الفلح من شدة الجوع دارت سهام القمار بيدي يارزاق السائلين من رؤسامة العشار العظام لاطمعهم واقربهم منها

قوله وقدر الحق قوله جانبا ان فتحت الباء كان واحدا وان ادعى مضى الجمع وان سكنت الباء جازان يكون واحدا وقد حذف فتحها والتباعد في المني وارادها العارضة الصغيرة والكبرى ومحلها التصب كونهما في مفعول الكناية يقول والله لقد املحت فساد العشرة بينهم وحملت الغرامة المغيرة والكبيرة عن جن عليهم منهم

قوله وصفت الخ يقول واعرضت عن جاهلهم واعطيتهم خلوصي ولم تصبهم ربي وعشقي اي لم يصروا بجاني

باب

في الجمل شدة الحاجة والموادنها طلت

القدور على الاراني

فادخلت بعض

الجمل

واذا الحد اري بالذخا ففقت دارت يارزاق العفاة معالق ولقد رابت ثألي العشرة بيني وبينهم وصفت عن ذي جملها وزفها وكفيت موكلي الاشم خير برني

وقال ابي بن سليمان

وخيل تلافت يغانها جموم اجراء اذا عوقبت سبوح اذا اعترضت العنا دفن على نعم بالبراق فلو طار ذو حافر قبلها فما سود مني على مر بها لاي ربا سعت بالفضا باسرع منها ولا منزع

قوله فاما الخ كني لفتت القوادع عنهم على ما يحل في قلبه وعن فخته وذكا كما يقول فاما شاهين قاع على مكان مرتفع ذي افرا واحد لا نظير له قوله راي الخ يقول تعالى ذلك السوذنيق اريا برزت بالارض الواسعت من مكانها فطار اليها من مكان المرتفع فادركه

ادخل الخمل لي لم يمهنا ان خلخل الخمر حتى صادها ١٢ لاله قوله فامرنا الخ فمصره كن اذا طلب منها والجرى ١٢ قوله سبوح الخ اعراض الفرس في غمامه اذا صعب على راكب ولم يستقر لقا ذلك يقول سبوح تساهم في سيرها اذا صعبت على راكبها فماتك اذا دخلت له مروج مدركا لجرى الخ جتمعت الاطراف ١٢ قوله دفع الخ يقول دفعته تلك الخيل على نعم كان بالبراق من حيث انتهى به ذو شمس ١٢ واعلم ان موقع هذا البيت اخر الايات لكان اولها فاني في بعد وصف الفرس بقوله فلو طار الخ ١٢ قوله فلو الخ معناه لو كان يطير فرس قبل هذه لطارت هذه من سعيا وكان هذا كالو

قوله زيد كان من خبر هذا الإياد ان زيد الفوارس اقبل هو وعلقمت بن مرهوب ورجل من بني هاجر ورجل من بني صبيح
 وجان ابن المنذر بن ضار حتى نزلوا ببني جديلة من لقي وكان بنو جديلة قد ولدوا لجابر بن صخر بن قار فابن زيد وعلقمت
 ان ينزلهم جبان وركبا وجودها فقال اوس بن جابر بن لاجان من لاذن معك قال زيد الفوارس
باب ٩٥ الحماسة وعلقمت بن مرهوب فقال لابنه قيس بن
 اوس اركب فاردهما على فركب فقال
 ان ابي يقسم عليكما للرجعان فابيا
 فاعظ بهما فرجع اليه زيد فقتل
 فلما ارى ذلك ابن مرهوب وكان
 مصارفا لزيد قال يا زيد انك الله
 ان تتركني فريم عليهما فلما ابطأ على اوس
 ابنه تحذ رحسان الذي كان عنده فركب
 هو وصاحبه فلما انتهوا الى زيد وراؤا
 واما صنع قال لبرية وهو اخوت من
 معه ارجع الي درعي نسيها عند اوس
 فأتني فان قال لك من انت قل انا
 بن ضرار فرجع برية اليه فقال لك من
 انت فقال انا ابن ضرار فقتل وقال
 كريم بكريم وقيل ان قيس بن اوس
 لما لحق زيد اخذاه يا زيد ارجع فقال
 زيد لا ارجع فقال قيس والملاط و
 العزى لاردنك اسير الى نسوة تركتهن
 فقتل زيد وقال قالي ابن اوس الخ
 ١٢ قوله قالي الخ قوله ليردني بقر
 اللام جواب القسم والاصل ليردني
 بالنوين لكنه حذف اهلها للضرورة
 وقد تحذف بلا ضرورة كما جاز في الحد
 والله لفتحهن - وللفاكد جمع مفرد
 بالكسرة وحى خشية يترك بها التثنية
 وقيل هي المسماة والتشبيه في المثال
 مع مولد اللون وحقق بهن كنهن اداء
 لقول افسر قيس بن اوس باللات و
 العزى ليردني الى نساء كانهن مفرد
 اي اماء لاحرائر ١٢ قوله قصص
 الخ الخ فلما لمعاني اليه حبست له صلا
 فرمى شولته ومنعها عن الجري وذلك
 لان اميا نبي الكريم الشياخ القوي بنفسه

وقال زهير الفوارس من ثانی القافية

<p>على نسوة كانهن مفاسد يفتي من الموت الكريم المنلج فقلت له ان الزمان مصائد ساكفيلك ان ذاد المنية ذائد ان ساكفها سائق ١٢</p>	<p>قال ابن اوس حلف ليردني قصرت له من صبر نسوة انما دعاني ابن مرهوب على شئايدينا وقلت له كن عن شئاي فانتني</p>
--	--

وقال امرؤ القيس المنذر

<p>لو ادي حرام لا احاول مخنعا لعادوا سرا عاوا فقوا يا ابن النما ينقطع الطرفاء لدا مقوما جعلت له من صدام القوم نواما جواب ١٢</p>	<p>لقد علمت عودك وهمت اثنى ولكن امصالي الذين لقبيتهم فركبت فيهم اذ عرفت مكانهم ولو ان ربي لم يخني انك سار</p>
---	--

موضع الناصر يقال انا على يمينك وعن يمينك انا صارك كانه امرؤ ان يكون
 على مسيرة الجحش ويكون شوه على المقتضى لانهم يحلون على اليمين
 العسكر كل موثق به يقول وقلت له تخ عن جانب ضربي وعن شئاي
 خافي من كنهك ان دفع الموت حاف ١٢ قوله لقد الخ يقول والله لقد
 علمت هاتان التسلحات ان قصرت ليردني على طلب الفار في هذا الوقت
 دون طلب المعنم ١٢ قوله وليك الخ اعدان الذين لقبيتهم فركبتهم
 الخ اوسا رعين الى ابن اوس وجعلوا بني وبكهم صديق بذلك ان ابن اوس
 ثبت في رجب القوم ليشغلهم ليسلها اصحابا ١٢ قوله ذكبت الخ النظر
 يحمل المعنى بمكانه وبركبت والطرقاء شهر معروف منقطعة حيث ينقطع هو
 ليقول وضعت فيه اذا عرفت كونه ينقطع الطرفاء او وضعت فيه ينقطع الطرفاء
 اذ عرفت مكانه ويجوز ان لا ينقطع الطرفاء اذ عرفت مكانه ويجوز ان لا ينقطع
 ولان ربي لم يخني انك سار اي لو لم ينكسر ربي جعلت له من صدام القوم نواما
 حتى ينزلت التفراسهما ولذا نوامين هتاعلى ان يعيود الضمير في جعلت

من الموت فلو ذهبت من لوقعت في الموت ١٢ قوله دعاني الخ اخذت شئاي اي بين لجوزيتي كما في قوله تعالى هذا
 فرات بيني وبينك على ترارة الاضائة ليقول فرع علقمت بن مرهوب مما فعلت بابت اوس ودعاني فرعا على حراوة كانت
 بني وبينه فقلت له لا تخف شئاي فان الرواح مصائد الرجال ليهيرون بها ويصادون ١٢ قوله وقلت الخ خمس
 الشمال بالذكر لان اليمين جانب ضرب الضارب غالبا وقيل انما قال هو عن شماله لان موضع المعان المنصور واليمين

له قوله ولوان الخ عن يالجر جاد ام اجاز من ولقها به لما كان عرج الخلقه مذ مؤاوعار لعددهم والما ترم مجمع النساء مطلعاً و غلب
 في السوء والشئ يقول ثم لجامي و دخل في يمين جيشهم وخفي علي مكانه فلو علت مكانه وحملت على يمين الجيش نقامت اذا مر
 العرجاء تبعث سجع فساء يمكن عليه ويعزل له ١٢ قوله اذا الخ الشقة الجحرة وفي الفرس حمرة الذئب والعرف
 والشقراء علم فرسي وظاهر اللفظ لبيد النعت

باب ٩٦
 ولوان في يمين الكتيبة شدتي
 اذا قامت العرجاء تبعث ما تها

وقال ايضاً

فشت الاله الحرب بين القبائل
 لها وجه المصطلي غير طائل
 الى الرمح لم اصبع على سلم وائل
 تلامي اهل من صديق وجليل

وقال شهمد بن الاخضر

ويوم شقيقة الحسين لاقى
 صماخي كيشهم حتى استدار
 وقد كان الدمار كحمار

وقال حسيل بن مجير الصنبي

لقد علم الحق المصمم انني
 غداة لقينا بالشريف الاحامسا

يقول ان تركب المهرقة الشقراء فشت الله
 الحرب بين القبائل اي بكر وضبة ١٢
 قوله واوقد الخ الضرام بكسر المعجمة دقا
 حطب تشتعل او اشتعل من الحطب
 وخفي الضرام لان لا يسرع ذهاب النار
 فيه فيعلو لهما والكلام يدل على استمرار
 الحصول للحالت التي يتنهاها - يقول واوقد
 ناراً بينهم ايها اي باسبابها
 لها لهب لا ينفع المصملي بها بل يضره
 اشد ضرر فاحش فان قيل لم يكره طلب
 ايقاد النار في البيت الاول والثاني قيل
 اراد به نار الخلاف حتى ان من دخل فيه
 طاب له الصلاح بينهم لم يقد رعى ان قاله
 قوله اذا الخ المشيئة من اشارة
 اذا جد في الامر منصوب على الحال التي
 من المستكن والروع الغزع ويراد به الحرب
 لانها محلها وبسبب اراد به ان يكون
 وائل فاما كانت مينهم وبين ضبة حرب
 ليقول اذا حملتني مهورق الشقراء مع
 مسرعة الي الحرب لما صبح على سلم بكر
 بن وائل ١٢ قوله فدوى الخ المعنى
 اخذني بالي القديم واهلى المعادق
 حتى ملكتي من هذه المهرقة وملكها وقو
 من صديق وجامل تبين فاصديق اضير
 الابل والجامل تفسير المال التلاد ١٢
 قوله شمعلي - يدكر تل بسطام بن قيس
 وكان قد اغار على بني ضبة واستاق
 ابلها فلما لحقوا اخذ بسطام ليعقر
 الابل فقالوا له يا بسطام ما هذا السفس
 زاعقرها لا بالالك مالنا وابلالك ثم
 اصيب في صماخه فقال شمعلي ١٢
 قوله ويوم الخ الشقيقة الفرجة بين

الجبلين اضيفت الي رطلين ليقال لاحد هما حسن والاخرى حسين وكان فيها مقتل بسطام بن قيس الشيباني يقول لقد قرب
 بنوشيبان من آل بكر يوم الشقيقة ان يوقوا عن قرب لما قتل سيدهم بسطام بن قيس ١٢ قوله شككنا الخ يقول انكظنا
 بالرمح صماخي سيدهم بسطام حتى استدار وسقط وكان الخيل مخوفة لشدة الطعان ١٢ قوله فز الخ اي صار غريقا في
 دمه كانت لبس خمارا احمر - قوله لم يوسد معناه لم يجعل له وسادة يقول فسقط على هذه الشجرة لم يجعل له وسادة وقيل

له قوله جعلت الخ الوارس الاحمر الذي صبغ بصبغة الورس يقول لقد علموا اني جعلت صدور سي الجون هذا ليعرو عرضة لرماحهم حتى صاروا حتى قانيا كانه مصبوغ بالورس ١٢ قوله وارهب الخ الخواص الابل التي ترمى ثلثة ايام ثم تدر اليوم الرابع الماء فان هذا الرابع الخامس بالاضافة الى اليوم الذي شربت قبله فيه يقول ونحو جاعة حلالا حتى امتنعوا عن قومي وفتحهم كما تفتح الابل العطاش

باب ٩٤ الحكايات

ببطر الخ اي خونة مبرر في مستقيم لين خبيث الكعوب وسيف ذي رونق قاطع يقطع القنوس طول ١٢ ملكه قوله ايضا الخ لفظ الابن تحم على انه قد نيب فعل الابل الى الابن يقول وبد رح صافية لامعة حكمة النسيم صا ليجد داودا وسليمان اخترتها من الملابس يوم الثلاثاء ١٢ قوله وحرمة الخ معنى المنسوبة الصعقة النسبة فانه قد نيب شئ الى شئ ولا يكون منه والثالث من قلنس الجردا قد ف ما به حين المد في معنى لقلنس منصوب على انه مفعول ثان للرؤية اوحاي والجارد المجرد مرتبط به يقول وبقوس حتى صيغته النسب وفضل طول خفاف ترقى اسم متقد فاعن حد هام ١٢ قوله نسا الخ طرفة عنه مشدا مبالغة في طرفة عنه تخففا اذا صوره عنه يقول فلما زل اصوت عني فارسا منه بعد فارس حتى ستوني الليل عنه صوفو يروني ورجوا خا تين ١٢ ملكه قوله ولا الخ قوله عنهم مرتبط يخلد فيفسر ان يمارس لان مجهول صلة ان المصدرية لا يتقدم عليها وان يتقدم لا لا يقول وفتح الاعدام عن قومي وهم لا يحميد وفي فانه لا يحميد القوم الكرام اخاهم التام السلام لاجل ان يبارس وبقا مثل عنده فانه واجب عليه ولا يحميد للرجل على ما يجب عليه قال شبيبة الادباء وهذا يشكو قومه لاجل عدم الحميد ويحتمل ان يكون قوله لا يحميد نهيا للقوم عن المعاد فكانه يظهر مكارم اخلاقه و يقول لا يذبحي للقوم ان يحميد واخاهم اذا خافه عاهم لانه اذى ما كان واجبا عليه ومن اذى الواجب فليس له من الحميد شئ غير انه اسقط الواجب عن ذمق ١٢ ملكه قوله

من الطعن حتى اضحى وارسا
كما أدت يوم الوردي خاوصا
وذى روني غضب يهد القنوسا
تخترنا يوم اللقاء الما لسا
خفاف ترقى عن حل الما لسا
اطرف عني فارسا تفرسا

جعلت لسان الجون للقوم غاي
وارهب اولي القوم حتى تهبوا
ببطر لدن صا كعوب
و ايضا عني نيب ابن وده ترقى
وحرمة منسوبة وسلا خ
فما زلت حتى جني الليل عنهم
ولا يحميد القوم الكرام لسانهم العتيد السلاخ عنهم ان يبارسا

وقال حماد بن الحكيم النخعي

الخاله الرض لما شالت الجحيم
والله اعلم بالعمان ما تحشوا
ما لم نسي قبيلهم عاد ولا رهم

النخعي ابن نحران عوفان اسيتنا
حتى اتي علم الدنه لواعسبه
حتى اتيهم البيا الجوف طاهرة

وقال عامر بن شقيق

بالقواء المصامة فالعسونا
انزلت هنيذة لطن قو
انزلت هنيذة لطن قو

انزلت هنيذة لطن قو
انزلت هنيذة لطن قو

نخعي الخ اراد به عوف بن لحيان الشيباني سيد بني نهد وارتفاع السوط كناية عن ركض الخيل فان السياط ترفع عنده يقول نخعي عوف بن لحيان الشيباني من رماخا جده في النهرب حين كانا ركضين في عقبة ١٢ ملكه قوله حتى المراعاة المشي في الوعاء وهي الارض السهل والرمال الذي يصعب فيه المشي والاصل يوا عس فيه ولكن اقضى الفعل بنفسه يقول حتى اتي عوف جبل الدها يوا عس في سهله ورملة ودي اعلم بهما جثمه ومن معه بالصمان من الشد ١٢ ملكه قوله حتى الخ يقول حتى وصلا الى مياه هذا الوادي وهي ظاهرة بارزة سيرا ليرسبها مثله عاد ولا

له قوله فانك ان قوله تحرق معروف او محمول وجواب لوخذت اى لرايت امرها تلاقى قولك فانك يا هذبة لوديت الكف القوم تثقب او تثقب
 به لوماح على المحمول والمعدون اول ترى ذلك على ذلك لا تقدرين على رديته اولن تشهدى العار حتى ترى امثاله لا ترى مثله الا عند المشهود
 له قوله بنى الى الظرف يخطئ الثقل بريات وتنفرد بالثا فى اقرب وذوقين بكسر الفاء وسكون المهملة هضبتى بلاد اسد قال به التبريزى
 ويجوز ان يعنى به ذات فرقين كما قال به ابو العلاء وهو

باب الحماشة ٩٨

فانك لورائت ولن تريه
 الكف القوم تحرق بالقين
 بنى فرقين يوم بنو جيب
 كفك الناي حين لم تريه

هضبتى فى بلاد تميم بين البصرة والكوفة و
 بنو جيب مصغر الخفف حبیب مشددا
 بطن من ثقب و بطن من يشكر ولا ادرك
 به يقول لورائت ذلك لهن الهضبتى
 يغضب علينا بنو جيب لرايت امرنا قطعاً
 له قوله كفك الناي الجملة يشتمل الاشارة
 والخبار يقول ليكنك بعدك واكتفى بعدك

وقال ابو ثمانية

وكادت بلادهم تستلب
 وبالكور اركبه بالقتب
 واخو اذا ما جئوا المركب
 تعقب آخر ذا معتقب
 فكيف الفراء اذا ما اقترب

من لا تطبق النظرا ليه وهو مصرى وفي
 المعركة وصوت راجية اولاً تعلق وجاءك به
 بل علمى رجلك بان الله تعالى عمن العقبي
 لا ولادنا اذا بلغوا طلبوا ثارنا
 له قوله ابو ثمانية ومن خبره انه كان على مائة ضبة و
 قد خرجوا للانجاء والانتجاع طلب المار والكلهم
 فاراد قومه تلك المائة قد فجعهم عنها وقال
 له قوله وردت الى الاستلاب هاتكناية عن
 الجذب وكانما خوذ من ثوبهم شجرة سليب
 سلبت ورتها واغصا بها يقول دافعت عن
 ضبة وردت اليها مارها ولولا ذلك لوفعوا فى
 الجذب ويجوز ان يكون باتيا على حقيقته و
 هو الاختلاس والمعنى دافعت عن بى ضبة
 ومنك لا صلعوا الهوى ولولا دافعى عنهم لم غلبت
 عليهم لا عارى وسلبت منهم بلادهم
 له قوله بكرا ثم تذكر الضمير العائد الى المطى
 نظرا الى انه من المجموع التى هى على وزن المفرد
 يقول وردت عليهم من الهوى كرى المطى الى
 الاعداء واتباعه اياههم وقد كنت اركبه نارة
 بالرحل وقاد يا لقتب له قوله اخاصهم
 اى كنت اخاصهم وقادها اذا قاموا فلهذا اذا
 تعدوا له قوله وان الى الاصل زل صا حى
 عن منطقى ففى الكلام قلب واو لدية المنطق القوا
 الصائب وتغيبه تتبعه ويحتمل ان يكون تغيب
 من تعقبه اذا اخذت به ذنب او طلب ذنقه

وقال ابو ثمانية ايضا

قلت له جرد لما التقتنا
 انساكنى السوية وسط زيل
 فجارك عند بيتك لم طي

عليه السلام عارى وسلبت منهم بلادهم
 له قوله بكرا ثم تذكر الضمير العائد الى المطى
 نظرا الى انه من المجموع التى هى على وزن المفرد
 يقول وردت عليهم من الهوى كرى المطى الى
 الاعداء واتباعه اياههم وقد كنت اركبه نارة
 بالرحل وقاد يا لقتب له قوله اخاصهم
 اى كنت اخاصهم وقادها اذا قاموا فلهذا اذا
 تعدوا له قوله وان الى الاصل زل صا حى
 عن منطقى ففى الكلام قلب واو لدية المنطق القوا
 الصائب وتغيبه تتبعه ويحتمل ان يكون تغيب
 من تعقبه اذا اخذت به ذنب او طلب ذنقه

لوماش السند اشد ولو يقع فى المصالحى
 منى ايضا ذنقت وسط عشيرتك كلابيل الانصاف ان تقهر كبر حتى تنقادوا وتحقق
 له قوله نجاءت الخ فى المروءة اسلم من نفى الظلم قال تعالى فلا تقربوهاى خلا تقربوا
 حذرنا الله فضلا عن ان تنقد والقول وذلك لان جارح عند بيتك ضعيف كعبه الطيبى
 من يشله ولا يقصد جارى عند بيتك فضلا عن ان يظلمه ان يجرح اعز على عقوله

لوماش السند اشد ولو يقع فى المصالحى
 منى ايضا ذنقت وسط عشيرتك كلابيل الانصاف ان تقهر كبر حتى تنقادوا وتحقق
 له قوله نجاءت الخ فى المروءة اسلم من نفى الظلم قال تعالى فلا تقربوهاى خلا تقربوا
 حذرنا الله فضلا عن ان تنقد والقول وذلك لان جارح عند بيتك ضعيف كعبه الطيبى
 من يشله ولا يقصد جارى عند بيتك فضلا عن ان يظلمه ان يجرح اعز على عقوله

هذه ايق واخرى لمخوذ واعتقب الرجل اذا طلع العقبة فالتعب اسم طرف منه بمعنى المطم يقول وان زل صا حى عن قول صائب
 تتبع له منطقاً اخر فاحد ومطعم اذا شان ربيع او اخذت رجلاً اخر ذاجا وشان بنى او طلبت رلة لى لا يند مصا حى ولا يوخا به
 له قوله فخرنا منكم من مضارع الفرار واداءه الصدر والاعراض وعدم الاقبال على الشئ
 له قوله قلت الخ يقول قلت المحرر لما اتقن
 غن والعد والنفوس انت من الزحام واقتال فان لم تنصرف ليصرفك الزحام فانك ضعيف لا تقدر عليه وهن انك لم تستطع ان يدركه بانه

له قوله ابلة الخ بن الحارث بطون كثيرة واشهرها بنو الحارث بن كعب بن وعلته ولكن لا ادري مراد الشاعر المروءة الطويلة التي يستعملها الشي
واراد ان الدهر جيد حالاً بعد حالٍ والمعنى بلغه رسالتى بن الحارث الذي اختارها على قومنا طماعاً في نصوهر لنا فلم يجدهم كذلك والدهر
جعدت الحال بعد الحال يريد انهم يبيعون مع كل ربح ١٢ قوله فالخ الصغير والمجرب والمجرب على العز والاخلال والاعوام وفي البيت دليل لمن قال
بالاصحاقيل الذكور مطلقاً يقول ابلة فهو انما تركنا في بلادنا
باب ٩٩ الحناسة

عز عزيزاً واعمالاً وما و
لذنا بكم وصلنا اليكم فلم نأخذ من ذلك
المجموع بد لا ولم نجد فيكم ما الهوى تركنا
قومنا واهلنا وكان ثانياً هو عزو ومنعة واحتش
عليهم فلم نجد البديل منه يعني انكم لم تبدلوا
من النصوة ما ملنا فيكم ١٢ قوله قد
كنت الخ الرباب بالكسر اسم للمجموع وعلى وقيم
وعدى وضبط سبوا به لانهم كانوا قد غسوا
ايدهم في رب من الربوب وتخالطوا بينهم
يقول قد كنت قبل هذا اخذت حتى غير منقوص
وسط الرباب اذ كانوا كثيرين واخرين جميعاً
له قوله لا تتجولوا الخ ميلان اللبد واسرج
عن متن الفرس كناية عن الاضطراب و
الحين يقول لا تتجولوا مسدين الى ابن عمر
ليسلمنا عند الشدائد والعين علينا في الحرب
واذا راى مناصفاً اجتهد ان يزيد له كانه لما
مال اللبد عن ظهر الفرس دل ذلك على استرخ
الحزام غل مولا هم عقدة لان ذلك يودي
الى الاضطراب الفلاس وروى عنه ١٢ قوله
مولي الخ يقول لا تتجولوا الى مولى يدعى الى
الحرب وهو مشتق براد من الخوف ترى به
مانعاً عن قتال القوم كالعقال ١٢ قوله
ما الخ يقول لا ترى بنو السيد زيد في نفوسهم
كما تراه بنوكوز بنو موهوب على معنى انهم
يكرهونه ونحن لا نكرههم فيه تعريض لمجرب ١٢
قوله ان الخ عني بالحق الصلح فانهم كانوا
ليكونوا بالباطل عن الحرب وذكر الخ وسأله
من باب وضع المظهر موضع الضمير ان اصل
نطقكم اياه واحقبت الشيء جعله في حقيقته
وهو كل ما يشد في مؤخر رجل او قنب وكذا
كانت تفعل الحرب اذ هموا بالقتال لا تتجولوا
المدروس من اعتقائب فليسوها وحرب السيف

وقال عبد الله بن عتبة الصبي

<p>ابلى بن الحارث المرحونهم من قبل البسيط والقائمة منوا ١٢ قوله انا تركنا فلم نأخذ به بدلاً منسوب الى الخ لم يفتقر الى الابدان ١٢ قد كنت اخن حتى غيرهم للمعجولون ١٢ قوله ارفعوا بنا الى مولى محل بيتا من مولى من الخوف يدعى وهو مشتمل مدل من مولى في البيت الاول ١٢</p>	<p>والدهم يحدث بعد المروءة الحالا الجملة اعتدوا ١٢ قوله عز عزيزاً واعمالاً واخوالاً معقول تركنا ١٢ قوله وسط الرباب اذ الوادي بهم سلالاً الجملة اعتدوا ١٢ قوله عقد الحزام اذ مال البدة مالاً الجملة اعتدوا ١٢ قوله تري به عن قتال القوم عقالاً الجملة اعتدوا ١٢ قوله</p>
---	---

وقال ابن عتبة ايضاً

<p>كما تراه بنوكوز بنو موهوب بطون من متهمة ١٢ قوله والدع حقيقته والسيف مقرب الى مشدودة في حقيقته ١٢ قوله لا نطعم الخسفت ان السم مشروب الذي له ١٢ قوله اذ ايرد وقد العير مكروب الجملة خال من المستمكن في يرد ١٢ قوله تغضب لزراعة الفضل محسوب جواب الشوط ١٢ قوله</p>	<p>ما ان ترى السيد زيدا في نفوسهم تقوله ١٢ قوله ان تسالوا الحق يعطى الخ سائلك الجملة اعتدوا ١٢ قوله وان ابيتكم فاما عشر الف الجملة اعتدوا ١٢ قوله فازجر حمارك لا يربح برؤيتنا الجملة اعتدوا ١٢ قوله ان تدع زيدا نجي ذهل مغضبة الجملة اعتدوا ١٢ قوله</p>
--	---

فازجر الخ العرب يكنون بدخل الحمار والعيز عن حلول صاحبه فيقرون دخل حماره في منزله
فلان اذا دخل صاحبه قال ابو محمد الاعرابي يعني بقوله حمارك خرس زيد الفراس واسمه
عزوب فكفى عنده بالحمار على سبيل التمسك والهزء وما لبث البيت يد لك على ذلك
يقول فاذجر حمارك لا يربح في رؤيتنا والاخير مكروب القيد اي معقود اى لا تغل
محلتنا والافتقار لا تغرب ١٢ قوله ان الخ المتغضبة موضع الغضب اوسيه كمن جنته
قوله ان افضل الخ اي ان لنا من الفضل مثل ما لكموا المعنى ان تدع بنو زيد قومها لاسر
لغضبها احبنا نحن قومنا ايضا اذ دعونا مثل ذلك وغضبنا لغيره فلا يكون احدا افضل منا في

جعله في القرباب اي الغنم يقول ان تسالوا الحق اي الصلح نطقكم اياه والمدروس في حقيقتنا والسيف في قرباننا ١٢ قوله وان ابيتكم الخ اصل الخسفت
ان تبيت الدابة على غير علف وهو حمل الانسان على ما يكره ثم استعمل في معنى الذل والافتقار بصفتين جميع الف ككتف من الف منه اذا
اباه واستنكف ودخل ان السم مشروب يريد ان استجبتا الى شره شرهنا وهو قبل ضيالان الانسان يصير على شرب السم ويكون ذلك ليسو
عليه من صبرة على الصميم يقول وان ابيتكم الصلح فاما عشر نستنكف ولان ذلك ان السم مشروب لنا ولا نشرب الصميم والظلم ١٢ قوله

له قوله ولا تكونن الخ كان المتأخر في بيتهم في دهان وقع على عرقوب وهو قد فرس لم يجرى عرقوب واستعمال اللبج جثلا تبادى الامرانى مثل ما تادى في دهان واحسن والغبرة ومثل هذا من انتهى قوتهم لا ونيك عظمها فيقول لا يكونن جرى عرقوب عليك في الشوم مجرى واحسن في شطقات خداة شعب الجيس فانه كان سيب حارب عظيمه وقعة بين عيس وذيبيان زوارادها بنفطقان الله قوله الا الى الثاني البعد واداب البعد في المكان اوفى السب فان السيد ودهط الشاعر

باب
وقال الفضل بن الخضر
 في غطفان غداة الشعب عروبو
 ولا تكونن كجبري لجيس لكم

يحتججان في مائك بن بكر والورد القدام
 واختلف ضل فان اريد به القدام فغفلا انه
 جنة لهم وقاية وان اريد به الخلف فغفلا انه
 حارب لهم وخير يقول يا ايها الذي يصيب
 بني السيد وينهم عليهم كالنكب انى على بعد
 المكان او القرابة بيني وبينهم متبيل من
 واداهم الله قوله دم الخ يقول دم عذك
 ذكره خرافا لهم قوم كرام رثا تكون يوم الحرب
 دون لسان هو وفيه تعريض بالخطابين بينهم
 ليسوكن الله الله قوله على الاسم الاشارة
 اشارة الى ما يستفاد مما سبق من حمايتهم

وقال سنان بن الفحل
 على فامها مستبسل من فداها
 لا ارمها ذالك السابح السيد انتى
 لا ارمها ذالك السابح السيد انتى
 لا ارمها ذالك السابح السيد انتى
 لا ارمها ذالك السابح السيد انتى

واحماسه اليهم يقول وهو على هذه الحماية
 تمنا ان اكون في بير عقيقة تقطع طافات
 حبالها دون ما فيها الفطر عمة اى انا خيم
 وادفع عذمهم وهو يمتون هلا في قوله
 وقالوا الى الضمير لمن من اول بني هرم المذكورين
 وجن الرجل مجرولا اذا صار مخبونا وحدا
 قريناى او انتشيت ثقة بغيره اسامع من
 الجواب يقول وقالوا الى انك قد جنت او سكرت
 حيث ادعيت هذا المارق قلت لهم كرو الله بلى
 ما جنت وما سكرت الله قوله ولكن الخيزر
 لهن البيت بيان ما اكروه من حين قالوا الى
 قد جنت والعرب تعبر من يكي لقوة قلدفا
 فسلك قال كدت ابكى ولكن لا استدراك
 بعد النفي ليقول انى لست بذا هب الفضل
 من جثرون اسكر كما تظنون ولكنى رجل مظلوم
 اشتد على الظلم فكنت ابكى او بكيت بهول
 ما جلت بي الله قوله فان الخ يقول وذلك
 لان هن الماء ما الى وجدى اى ليس فيه
 شريك ويبرى التى حققتها واصبحتها وعلى
 تقدر ان الماء موروث قد نهر فمخاته حتى
 يبرى التى حضرها وطراها الى وجدى

وقال جابر بن حريش
 نزعى القرى فكمسها فالاصفر
 ولقد ارانا يا سمى بجارل
 نزعى القرى فكمسها فالاصفر
 ولقد ارانا يا سمى بجارل

واحقى جمعت الماء في الخوض الله قوله ولقد الخ يقول والله كنت ارا نايا اسمية بحا
 نزعى القرى فكمسها فالاصفر وهذا الشعر يقول لسان حينما اخصم بين
 امر الكهف من جبرمى وينهرهم بن العشر من خذارة في مله وهم مختلطون متباينون ١٢

وقال جابر بن حريش
 نزعى القرى فكمسها فالاصفر
 ولقد ارانا يا سمى بجارل
 نزعى القرى فكمسها فالاصفر
 ولقد ارانا يا سمى بجارل

وانما السند الى نفسه على الجوز ١٢ قوله وقبلك الخ الخطاب لكل واحد من بنى هرم او لرجل منهم يعين رئيس وقما او عليه اجتماع عليه
 على عزمه صور والظلم اغش الخ يقول قد ضعفت الان وذلل جانبى فقويت على وظلمتى وقبلك قد تعاون على الخصوم في هن الماء فقلت لهم
 وطردتهم عند وجهته في حياض الاردة ابنى ١٢ قوله ولكنى الخ نصب الجبين كما يتبع المدافعة والمقابلة وقريت من قريه الفيف
 اذا اصنادهم من قري الماء اذا جمعه في الخوض يقول ولكنى دافعتهم عنى وقاتلتهم ونصبت لهم سلاح فارس حتى قوتهم المضرب والظلم

قوله فالجزع الجزع بالكسر منعطف الوادي او وسطه ولا يقال له ذلك حتى يكون له ستة نبت الشجر والحو حيه اخرى وهو الاخضر الشديد
 الخضوة منصوب على الخالية من الجزع اي ذلوى الجزع بين ضبا عترة خضرة خضراوس وهو شديدا الخضوة من المراضعة الخالية من الناس من خوط
 الكلا الاخضر وسخال من اعلاه اذلاو كانا فيهما كان فيه الكيل من كثرة وطا كهم ودعى اليلهم ١٢ قوله لارض الخاطب على المواضع وانصريف
 ١٠١

باب

الحياة

عنهم يبيع النعام لما ان النعام لا يبيع
 الا في ما فيه الخصب والرخاء وكثرة الكلا والماء
 يقول لم تكن ارض اكثر منك خصبا ورجا حيث
 كثرت نبتك يبيع النعام وما لا يبتل بالماء
 الجارى وروضا اخضر ١٢ قوله ومعنا الخ
 المعين كعظم هو الشجر الوحشي سمي به لكونه
 عينة اي لارض اكثر منك ثورا وخشيا حتى قطع
 البقرات كما ذكره كبرهائم اذا ما قدم صوت ١٢
 قوله لارض الخ القذات الرعي والطرح مضان
 الى النوى وهو البعد اضافة المصدر الى الفاعل
 وعنى بالفساد حطب الفساد وهي حرب التي كانت
 بين طي خرسا وعشرين سنة وانها سمي
 بهذا الاسم لان بعضهم كان يشرب في تحف
 داس صاحبه اذا قتله ويخفف لعله باذنه يظهر
 للشئى سى لم يكن ارض اكثر منك كذا او كان اذا
 كانت حد وجنالا تخلف قبل الفساد ان يرى
 اليعد والفرار قد يدنا واقامتنا وان يخرجنا
 من بلادنا والحاصل انه تياسف على مفارقة
 الوطن وقد كانت توجد بلة خرجت من بلاد
 الطي حين خفرت لهرار غوث من طي وهو
 حديث مشهور ١٢ قوله اياس كان من خبر
 هذه الايات ان جيشا نجدة الحردوى كان
 يعبر على العرب فلم يرزل كذا حتى ملك يد به
 وفعل ذلك بيتى اسد وطى حتى مر على بني
 معن فغفلوا بهم ذلك ومضوا لثران بنى معن
 قد امروا وحرض بعضهم بعضا على القتال
 واخذوا ما قدروا عليه من السلاح ثم اتسبوا
 في الشرا قوم فلم اهرار الوعى واصحابه تسال
 لهرار بنى معن قد اتسبوا واير الله ات
 صلاتكم القتال اهرار لثران يظهر عليكم و
 قد كان مع بنى معن كتاب من بنى صلى الله عليه و
 سلم فلما دنا منه اهرار لثران والكتاب واستقبلوا القدر

فقد ارض حوالى السابى مقفرا
 وندنا نندى وروضا اخضر
 مقفرا قطرة اذا ما يربرا
 قبل الفساد اقامة وندنا

فالجزع بين صبا عترة خضرة
 لارض اكثر منك يبيع نعامه
 ومعنا الخى الصور كانه
 اذ لا تخاف حد وجنالا لثرا

وقال اياس بن مالك

تناذروا عرايهم واليهما جن
 ولعلام سبلى والهضاب للواء
 الى الخي فوص كاسى صوامر
 جباد السبلى والراحم الخواطر
 وقد قدال الرحمن ما هو قادر
 ومنكبا سر باله لا يباكر

سمونا الى جيش السرى لبعها
 تجتمع تظل الاكسبا جدة له
 فلما ادر كناهم وقد قلصت بهم
 انخبا اليهم مثلهم ونرا دنا
 كرا فقلينا طامع بعنينة
 فلم اريوما كان اكثر سمالبا

م تلصت بهما اذ فتحت وخصمنا الى الخى وعنى بالخي بنى حليفة بن جهمى الحردوى المد كورا الخى اذا
 فتحت الحما فخرجهم حين يرايها القوس وسببت ذلك لا تخافها واذا خضمت الحما فخرجهم
 حنو واخر ما حنى من عبدان الرجل يقول فلما ادر كناهم ولحقنا بهم وقد كادت البهرا لثرا لثرا
 البهرون الضامرات كالقسي توصلهم الى جهمى بنى حليفة ١٢ قوله انخبا الخ ليقول انخبا اليهم
 ابلاضوا مثل البهروكان اذا دنا السبلى والجباد والراحم المضطربة المنون ١٢ قوله كلا الخ وصل
 ا ثقل ما يكون مع الانسان مها يتقله ثقل الثقلان براء بهما لانس والجن ١٢ قوله فلما الخ
 نصب سر باله على المغولية فان السلب يتعدى الى المغولين ويحتل الرقعة على انه نائب فاعل قوله
 مستبلا وقوله وهو حاس حال من المستكن في يضارب معنى البيتين انه يقول ولم اريوما كبرى ذلك
 اكثر سمالبا وسلوب السبالى لايديهم عنه من يسلبه ولا اكثر منا ثابا مترعنا بيتى المكارم يضارب
 فخرنا دنا دنا هولاء ١٢ عليه ١٢ شاعر اسلا بنى تايى والبره صباى واخوه مروان بن مالك شاعر ١٢

وجلا عليهم فخرهم وهو وقتلوا منهم مقتلة عظيمة حتى ان الرجل من بنى معن كان يستعجى الى الرجل من هراخذ والعيسف فيضرب عنقه فيقول اياس سمونا
 قوله سمونا الخ الحردوية فخرت من الخوازم وحردوى فخرت الراء الاول وحردوا فخرت كانت الخوازم خيرا ليقول علونا او خرجنا الى جيش نجدة بن مكرم
 الحردوى بعد ما اندر به اعرابهم ومهلهم وهو بعضهم بعضا لشدة باسه وقرب لسانه ١٢ قوله تجتمع الخ عنى باعلام سبلى ما اتصل بها من
 صغار الجبل يقول اخرجنا اليهم جميع كثير فضل الاكام الكبار خاشعة له وكذا الجبال الصغار التي تتصل بسبلى واللال المتفرقة ١٢ قوله فلما الخ

له قوله في الحديث فها كنت ابيد يمان الضروب - تحشفت رماحنا عن الطعن ولا عثرت منا جند وذا التي كادت تعثر - له قوله الا لا يقول الا
 ان هذا الرجل منا على حالة منكورة الا اني ما اكيد كيد اى لا افضل مثل فعله هذا على ان يكون ما في ما اكيد نافية ويحتمل ان تكون
 كاشفة فالمعنى اسمعوا فاني واعلم ان قرطاً على حالة معاصرة ولا يفوت ذلك فاني اكيد كيد اى افضل كما يفعل له قوله بعيد الم
 في البيت التفات من الغيبة الى الخطاب يقول انك

بعيد الموالاة لا يستحق بك بعيد المجل
 لا يفصل اليك من يبعد عنك هذا لك
 هو السعيد له قوله وعزا له يقول
 وشرف المجل لنا بان وانتم بانه الاله و
 محمد قد ايم له قوله وماثرة الخ سميت
 المكارم ما ثلثه ياترها الاخر عن الاول يقول
 وماثرة المجد كانت لنا من قديم الزمان و
 اورثنا هاجد نال بيد بن سبئ له قوله
 لما اقم الباب اليد الدافعين القوم الرئيس و
 اسمى بن الك لان السبع بالباب يحرم وعنى
 يحاييه الباحة اجاوسلى ما والجيل والنلاح و
 الاول اقرب لمان ال سبئ كانوا ليكون جبا
 على يقول لنا ساحة الد ارشد يد صاحب سيدها
 يكون على حاييه تلك الساحة وعيد الاعداء
 فانه لا يصل اليهما عد وكيف كان له قوله
 بها الخ العيص اصل الكريه وجعه اعياص
 وعيصن ومنابت كرا كرا الاشجار الملتفة و
 اصل العيص الراجعة بين كوكثرة السراح
 ويقول في ذلك الساحة مينون هند وانية
 واجمة فزار شريفها الساد له قوله ثمانون
 والواصل في الاحصاء الحصى كانوا يقسمون
 الشئ عليها فاذا لم يبق شئ كانوا احصينا
 اى جئنا الى الحصى وقيل بل اصله النهر
 كانوا يعدون الغنائم ويقسمون ثمرها خذون
 الحصى ويلقون عليها علامات فاذا خرجوا
 من العدة وانتموا الى العلامات قالوا احصينا
 يقول هرثمانون الفاو لم احصهم وانما
 قلت ذلك تخميناً وقد بيرا فحي اما بلغت
 تخمينها او تزيد عليه ولا احتمال للنقصان
 له قوله قد الخ المقارنة القتال الشديدا
 اصله الضرب على الشئ الصليب وفيه اشعار
 بان الحوردية ايضا كانت شديدة صلابة

وقال اخضر السبيسي
 واكثر مني يا فعايتني على
 فما كنت الايدي ولا انظر القنا
 وقال اخضر السبيسي
 الا ان قرطاً على الة
 بعبد الولا بعبد المجل من ياعنك قدك السعيد
 وعبد المجل لنا باثن
 وماثرة المجد كانت لنا
 لنا باحة ضبيس تابها
 عجا قضيبي هند وانية
 ثمانون الفاو لم احصهم

وقال عبد الرحمن البعني
 قد اذعرت معز قرا صلبا
 ترى مع الروح الغلام الشظيا
 دنا فبايزداد الاقربا
 قرا قوم يحسون الضربا
 اذا احسن وحا او كرا
 تهرس الجرباء لاقت حربا

وقال عبيد بن ماهوية

يقول قد قتلت بنو من قتلا شديدا قتال قوم يحسون الضرب بالسيف له قوله ترى الخ قوله اذا احسن ظنرت للروح اى عند حصول
 الروح لا يتاخر عنه والوجود ان يكون قوله اذا احسن ظنرت له دنا وجربا يجوز ان يكون جمع اجرب وجرباء ويجوز ان يكون مقصورا
 من جرباء وللشاعر ان يعقرو المهد ومعنى البيت اني ليقول ترى الغلام الطويل التام الخلق منه عند الفزع اذا احسن مرضا واشدة اقرب منه فذا
 ييزاد شيئا الاقربا وتهرس كما تهرس الجرباء لاقت ابل اجربا ١٢ محمد اعزاز على غفرله ولوالديه ولشايخه اجمعين -

له قوله لا اله الا الظاهر ان حي امر من التوبة بدليل قوله وقال التوبة الخ ومغتنل ان يكون بمعنى القوم فهو خرج منصوب بفعل مخذوف يقول الا يا
مخاطب حي ليسى اويت حي ليلى واحلا لها ودملة ربا واجبالها التي كانت تنزل بها واعلم ان من عادة الشعراء انهم يحبون المحبوبة والمراحم
التي تحمل بها اشعار الغرور الحب وشدة الوجد ١٢ له قوله وانعرا الخ يقول وانعرا بالها بديل ارسالها الى تحية وسلاماً ثم قال نال حقيقة
التحفة من قال ليسى فان التحفة المحض لا تنفخ فظهر ان
الحكمة ١٠٣

باب

المصرع الثاني ناسف على مفارقة ليلى ١٢

له قوله فاني الزمير مرض ان يحصل
لنفسه مرة حتى جعلها مرة في خرد القفا و
قوله اذا ذكرت حالة الزمير اذا اردت
الامور والشدة اشد وركب بعضها بعضا و
المعنى ان في توبة مرة في خرد القفا ومضاد
في الامور اذا تذكرت الشدة اشد وركب بعضها
بعضا ١٢ له قوله اقدم الخ يجوز ان يكون
اقدم بمعنى اقدم وتكون الياء من الزجر
في موضعه ويجوز ان يكون المراد اقدم الزجر
فالمراد انك لتتأكد داخل على المفعول به
يقول اقدم المنع باللسان قبل التوحيد بالغروب
والطعان لمنه القباثل جهالها فلا يجملوا على
له قوله وقافية الخ القافية اخر البيت
على ما يجب على الشاعر مراعاته وعادته في
كل بيت وسميت بذلك لانها تقف وما قبلها
معنى البيتين انه يقول ورب قافية حد بدة
مثل حد السنان تبقى مدة طويلة ولا يبقى
قائلها تجددت قراءات الخافين في خمس واحد
وتسعين او قري تسعين قافية مثلهما لم
ولا مثلهما ١٢ له قوله لما الى المحلة الاول
التي تحمل الأثقال والاحمال وفي رأيت دنا
تأزعه ووجه في موضع الحال والمعنى اهنا
ما لكم مكثفي به والاصل في جبل البناء على
السكون دعت الضرورة الى تحريكه تحركه بالفتح
لضرورة القافية يقول لما رأت هذه المرأة
معضن تلت حمولا تلهي قالت منكروة ومتعجة
اهذا ما كنو غيب ١٢ له قوله ما الخ يقول ان
لذي سعادان ما لنا صار اليه خلل ونقصان فلا
يفرنا ذلك فانه قد كان قد يمايسد الخلل و
يجبر النقصان ولا يصور ذلك الا بان يطرق
اليه الخلل والنقصان وفي الكلام اختصار و

الاحي ليلى واطلا لها
من ثلث المقامير القافية متدارك ١٢
والعجم ما رست بالها
مصدق رتبة ١٢ مفعول انهم
البديع واليونانية
فاني لذو مرة مبددة
مكة العارضي الاول والثاني القافية
اقدم بالخ زجر قبل الوعيد
المنع باللسان ١٢
وقافية مثل حد السنان
من التأكيد والاستقامة ١٢
تجذرت في مجلد واحد
اق اخلاص الخ ١٢

وقال جابر بن رلان السنبسي

لما رأت معشر اقلت حمولتهم
من اول السبط والنا فيه مؤكلم ١٢
اما ترى مالنا اضني به خلل
امهلن ترق وما زائدة ١٢
قد بعيم القوم انا يوم نجد نهم
في الخلقين بالفتح ١٢
لكن ترى رجلا في اثره رجل
استدل من القوم ١٢

وقال قبيصة بن النضر

لم ارجل مثلها يوم ادركت
من اول الطول والقافية متوازاة البيت مخدوم ١٢
بن شبيب خلف اللهم على ظهر
لفظ من قافية ١٢
له قوله لمراد الخ اراد بالجبل القوسان فان ابرار
اليمن من اوصاف الانسان دون الفرس معنى البيتين انه يقول لمراد فرسانا مثل فرساننا يوم اركب
بن شبيب خلف هذا الجبل وهو ركب ان على ظهر الارض ابرار لا يمان وجراد اما والنقص للونونا ١٢

المعنى اجنباها بان قلنا ان كنت تشرين احتمال حالنا قد ليما كنا سد الخلل بما لنا من قوله قد يكون اللفظ فقط المستقبل والمراد الماضي لاستمرار الحال
على طريقه واحدة ويجوز ان يكون معنى الحال ١٢ له قوله قد ليصف قوم بالاقدم والثبات عند القوم ويقول قد يعلم القوم كل امرنا يوم كرههم
وتند تهم لا تنق الرواح بالشجاع الفري بان يتحمل وقاية لنا ولا تقدم على الرواح باقتساب لا تلتقي الى احد ١٢ له قوله كن الخ مجتعل ان يكون
تري خطا باللم ذكر الخطأ بغير معين وان يكون صيغة مؤنث غائب والمستكن فيه سعاد يقول كن تري يا مخاطبا او تري سعاد رجلا منا

له قوله فترك الخ الشهاد من المترو ما فيها بياض من سواد وخضه بالذكركلة صبرها على اذى الحماض اى وجع الولادة يقول وكثيرا
 من زود الغزو المتكبر لشدة يد التكرار من الذل والعداوة فاقترشها عذرات محاض اى لا يصبر على الاذى وللشدة وفيه حيث ليعر على ان يختم
 معه في الغزوات ١٢ له قوله فائق اليريد مسائل هذا الله يا خليل ان اى بنى اب واحد من الناس ليعمل عملنا ويجازى مجازتنا ويعامل معاملتنا

باب ١٥ الحماض

والوديفتاى مبنى وبينك حتى كان قلوبا
 لمصلحها لك مصلح فلا يتجاوز التي ما تضر ١٢
 له قوله كفى الخ يقول كفى بالمرء او الدخول
 في القبور وقاطعاً للود والانس ليتك حفظت
 مرة وانتظرته ولكن ما علمته من تصرمنا
 قبل الموت واضمح شرة وخافض لى في اليوم ١٢
 له قوله وقال ليعتذر الشاخر من الاجتهاد القبيح
 منه وما خرعن الزحف ظهر الناس من فوعة
 يورثها لذب على فرسه وان فورة كانت السبب
 في نكوصه فقال على سبيل التلطف العذر الخ ١٢

من الذل والبغضاء شهاباً وكحش
 من الناس يسعى سعياً ويقارض
 كان القلوب راضة لك رائض
 ولكن ما علمت باد وخافض

ويترك ذلها والشديد كاته
 مسائل هذا الله اى بنى اب
 نقارضك الاموال والوديينا
 كفى بالقصور صار ما لو رعيتك

وقال قبيصة بن النصراني الجرمي

الوردان الورد عذرة صدره
 واخر جني من فنية لمرادك لهم
 وعرض على قاتل الجاهم وعبرني
 فقلت له لما بلوت بلاذرة
 احداث من اقيت لونا بكثرة

وحاد عن الدعوى وضوء البواق
 فراقاهم في بارق مصابيح
 على امرة اذر اهل الحقائق
 واتى بمتع من حليل مظارق
 وهم يحجبون انتي غير صادق

الوردان الورد عذرة صدره
 واخر جني من فنية لمرادك لهم
 وعرض على قاتل الجاهم وعبرني
 فقلت له لما بلوت بلاذرة
 احداث من اقيت لونا بكثرة

وقال ايضا

ان حلفت لفتح الورد
 وتطري في عطفه الولد
 جملت من عناء المستم
 جملت من عناء المستم

ان حلفت لفتح الورد
 وتطري في عطفه الولد
 جملت من عناء المستم
 جملت من عناء المستم

هاجرني يا بنت ال سعد
 جملت من عناء المستم
 جملت من عناء المستم

يقول في احد من ان ذنوبه يوماً بلما لفرس وهو يحسبون انى كاذب لاذ من نسل كبريوا فظن به خلاف ما اتاه من الخلق الذي هم ١٢
 هاجرني الى سرح الاستغفار داخل على غير موضعه يقول اذنت هاجرني يا بنت سعد لاجل ان حلفت فاذت علوا للورد ولما عطف منه شيئا العياي
 له قوله جملت الخوا علم ان كلمته من خيمل ان تكون رائدة على من هب الاخفش فانه قائل بجواز زيادتها في الكلام للوجوب ايضا واما سبويه
 فيغير قائل بجواز زيادتها اما في الغير الموجب فعلى من هب فيه وجهان واحد هما ان يكون الكلام محمولا على المعقول لا على المجهول ففى العلل كان لما قال جملت
 قال ما عرفت وما علمت (والثاني) ان تكون كلمة من بياناً لمفعول جملت المحذوف كانه قال جملت من عناء الطويل ما اعرفه من اكرامه ونجابهته شالى ١٢

قوله: ثم يقول نظري فيما اجازت جبال القيل تسرع ونعد ومسلوبة من غضب شليل اي في معركة الحرب ١٠٥ قوله لعمر ابنته وخبره عندها كذا قال لعمر اي تقول لعمر ايك يا مخاطب انا قوم كرام لا يزال سائدا اخو لقتله يتكل جميعه على في المعاش يداشر بكفه متين في حكمه وروايه ١٠٦ قوله مفيد ان السرازم بالعجبتين في الاصل هي الخشية التي يلز بها الباب اي ليستد واستعير على انه يذمر خصم ولا يتركه يقول مفيد

باب ١٠٦

اولياء جبال الاعدا فلان اغصوم ثقل على الميزان اي حليم وذو وقار ١٠٧ قوله يزيه ان يقول يزيه فضيلة وفاضلة على كل شئ لمشان ذلك وبعض اقوم مسيف ناقص ١٠٨ قوله عباس ان الخطاب عباس بن مرداس وقوله اي ان فيه قلب والاصل في ان يجا وهو اذ لم يحصل لاذن تدمعه - يقول يا عباس ان الحركات الاربع التي تجتمع واياك تمنع الشئ الذي بيننا فلا يتخطا ما بل يقف دونها ١٠٩ قوله علائق الامتنع تلك الخصامه اربع علائق هي حسب الخطا بالتمتع والنسب السرفيع الذي هو قرب النسب وهو نسب الاب ١١٠ قوله وان يقول والخصلة الرابعة الصعوبة في صعود عقبة الهاء بيننا اي للعقادة دنت مضت بينهما على ان لا يقع من احد هاجم ولا اخر فكلاهما كان تغاذا ان لا يجي احدهما صلحة ١١١ قوله والبض الخ يقول واي شئ جبل اتيان تلك الشئ مبغوضا في ومكروها اذا اناسوا انها طوعا يافق الناس اليها كرها اي اكره الهاء ولا ارضا وحاصل الايات انه يقول بيتي ودينك سياتجب الرعاية وتتم من الهاء وفي لا اذكرك بغير الحخير لان هجرني خادف عن نفسي وهذا على راي من فقه البهزمة من قوله ادفع ومن ضمها فالمراد اذا اسررت الرهت ذلك والجلت اليه ١١٢ قوله غيبته الخ في قوله غيبته اشعار بان لم يكن غائبا عن قصد واختيار هزل غيبتي امرعاني عن قتل الحيات وليمتني شمرته يوم قتل ونظمه

قوله وفي الخ اراد بالحقيقة الصادق وهو في السيف ان لا يخطي ولا ينيو والصورية ما يقدره الضارب في نفسه للضرب كالرمية يقول ليمتنى شهيدته وفي كفى سيف طامع صادق الفعل كلما يقد مر الى الضميمة ليقدر عليه بلا تكلف وفي بعض الشروح - الصورية الرجل المصروب بالسيف وانما جعل الذي يقصد اليه ما للسيف صورية شاذة الى التمكن منه وانه لا يقدر على الفرار او الخصاص والتمتنى ليمتنى حضورته ومع سيف ذو مساعدة على اخذ الحق فاذا في الصورية اذا قصده لا اخاف تاخرة لانه ليس عن الضرب ١١٣ قوله فيعذر الخ عن يحيى مالك بن ثامته بن مالك بن طريف بن مالك وهما

اذا اجاز الخ جازت تزدى مبدوءة من غضب وحيد وقال ايضا

للعمر ايك لا يفك منا مفيد مهلك ولز اخصم يزيه نباله عن كل شئ

اخو ثقتي بعاش به هتئين على الميزان ذوزنة رزين وناقلة وبعض الفوم دون

وقال حفاف بن ندبة

عباس ان الذي بيننا علائق من حسب داخل وان تنية راس الهجا والبض الى باتا نها

ابي ان يجاوزة اربع مع الاك والنسب الارتفاع وبيني وبينك لا تطلمه اذا انالمر انها ارفع

وقال معبد بن حلقمة

عيت عن قتل الحيات ليمتنى وفي الكف مني صارم ذو حقيقة فيعلم حيا والى وفيفها

شهدت حنا حين خرج بالدم متى ما تقدم في الضريبة يقدم بان لمست عن قتل الحيات مجرم

م بطنان من طي واحرمه اذا دخل في حرمة عنه واحرم اذا دخل في الحرم او في الشهر الحرم وفي الشئ الاستعارة يقول فيعلم حيا لانه في اتباعهم ياتي مستبحر وعن تسد الكتاب بل في حل وابطاحة

قوله وفي الخ اراد بالحقيقة الصادق وهو في السيف ان لا يخطي ولا ينيو والصورية ما يقدره الضارب في نفسه للضرب كالرمية يقول ليمتنى شهيدته وفي كفى سيف طامع صادق الفعل كلما يقد مر الى الضميمة ليقدر عليه بلا تكلف وفي بعض الشروح - الصورية الرجل المصروب بالسيف وانما جعل الذي يقصد اليه ما للسيف صورية شاذة الى التمكن منه وانه لا يقدر على الفرار او الخصاص والتمتنى ليمتنى حضورته ومع سيف ذو مساعدة على اخذ الحق فاذا في الصورية اذا قصده لا اخاف تاخرة لانه ليس عن الضرب ١١٣ قوله فيعذر الخ عن يحيى مالك بن ثامته بن مالك بن طريف بن مالك وهما

قوله وفي الخ اراد بالحقيقة الصادق وهو في السيف ان لا يخطي ولا ينيو والصورية ما يقدره الضارب في نفسه للضرب كالرمية يقول ليمتنى شهيدته وفي كفى سيف طامع صادق الفعل كلما يقد مر الى الضميمة ليقدر عليه بلا تكلف وفي بعض الشروح - الصورية الرجل المصروب بالسيف وانما جعل الذي يقصد اليه ما للسيف صورية شاذة الى التمكن منه وانه لا يقدر على الفرار او الخصاص والتمتنى ليمتنى حضورته ومع سيف ذو مساعدة على اخذ الحق فاذا في الصورية اذا قصده لا اخاف تاخرة لانه ليس عن الضرب ١١٣ قوله فيعذر الخ عن يحيى مالك بن ثامته بن مالك بن طريف بن مالك وهما

قوله فقل الزهير ان شمت ساداتنا الكرام فلا تشمتك اصلا فانك متشتم لا تشتم من السب والشتم ولا تشتم المتشتم ١٢ **قوله**
ولكننا انما اختصنا بالسيف اذا اخذناه اخذ العاصي وضرب به ضروبها يقول ولكننا نأبى السبل والظلم وناخذ كل سيف رقيق الحدين ما ضربه
العظام اخذ العاصي وضرب به ضروبها ١٣ **قوله** ونجمل الخ اراد بجمل الايدي الضروب من غير المبالاة فان الجاهل لا يبالي بشئ يقول
باب ١٠٦ الحماسة ان ايدينا تفعل فعل الجاهل ورايتنا لا يتجاوزن

الحلم ورايتنا ونشتم بالطعن والضرب لا
بالكلمة بالسنان وفيه تعريض بالخاطب واعلم
ان افعال الانسان كلها تنسب الى جوارحه على الجواز
والسعة فلذلك نسب الجاهل الى الايدي و
الحمل الى الراي ١٢ **قوله** وان الزهير اوتد
يقول امر الجاهل والاستمرار فيه ما يزيد ما
بيننا فسادا وانت قادر عليه فان شئت فقل
عليه وان شئت فناخره عنه ١٣ **قوله**
بعض هذا المص كان انبيى حاله الى على

فلست اشتهين المتشتمين
بكل رقيق الشفتين مصمم
ونشتم بالافعال لا بالتكلم
بكفيك فاستأخر لها او تقدم

فقل الزهير ان شمت ساداتنا
ولكننا نأبى الظلم ولعنص
ونجمل ايدينا ونجمل رايتنا
وان التماذي في الذي كان بيننا

رضي الله عنه فوجه رضى الله عنه في طلبه
ابن شبيب فاحس بالله وركب فرسا فعصا
راسم فرسه فنجاب وركب قصة في هذه الايات
قوله ولما الخ عنى بالياب البيلد او الجمل
الذى على درج عجر يقول ولما رايت ابن شبيب
يشجر الطي وقد كان الياب خلفي او قد اى ١٢
قوله تجملت الخ الخميس كعظمه وحدث
اسم بحن كان بناه على كرم الله وجهه من
القصبة ثم بناه من الخجر والضمير في ادركنا
لا ينفى شبيب فان ضمير الجمع يستعمل في
لسانهم للمثنى يقول ركب فرسي العاصي
عليه كجمل وعلت اى تجوس غيلس ان الادراك
واخذنا اى الله **قوله** رشيد الخ كفى بشدة نجاة
الكتفين عن تحمل صعب الامور وبالبقار
على الودان عن استقلاله وصبره على
المكارة وقوله مختلف المشئون اى ان طرائق
كثيرة في زعمه وعلمه وباسر وادامه
في ذات الله تعالى يقول لجروني الى شبيبة
متحمل لصعاب الامور صابر على المكارة
مستقل الطبع مختلف المهبات ١٢ **قوله**
قوله وقال ومن حديث هذه الايات انه
كان قد اقبلهم رجل من قرشي بانه رقيق
عبداء وباعه بغير ثمن فقام عليه البذية حتى

ولما ان رايت ابني شبيب
تجلت العصا وعلت اتي
ولو اني لبنت لهما قليلا
بشدين بمجاميع الكففين باق

وقال بعض لصوص
بسكة طيبي والياك دوي
رهين فحيس ان ادركوني
لجروني الى شبيبة بطين
على الحدتان مختلف المشئون

وقال حرث بن عتاب

لما رايت العبد بمران تاركى

يلاعبة فيها الحوادث
وسعد جباريل الله ينصر
وتنت ساقى بعد ما كنت اعثر

لما رايت العبد بمران تاركى
نصرت بمنصور وبابني معرض
ولله اعطاني المودة منهم

تذكرني بمران بعدة المفازة وتركني دهين الحوادث فاشهد انك تصورى هؤلاء
بل الله يصورى ان الله تعالى هو الذي هو الناصر الى بؤتيقه ١٢ **قوله** والله الخ يقول ولا تشك ان الله
تعالى اعطاني المودة منهم وثبت ساقى بعد ما كنت اعثر على رجلى وانما قال هذا لانه كان يحجر
بها ثعلب وبني بجتر لاجل امرأة ياتي حديثها في باب الحجارة الله تعالى ١٢ نحن اعلا على غفلة

حس في سخن المدينة ثم ريث الى رهط بني نهان ليعاونه فاولوا ان يباؤوا له الى ان اقبل رجال من عجرة بن عترة الى المدينة فصادقات قحهم
فيهم حصين وغيره فلعط القرشي العوض وخلصوه من السجن فقام يمدحهم ويهجو رهطه ١٢ **قوله** تخيل لما الخ نهان عطف بيان للعبد
وانما قال ذلك فحينئذ انه لم يكن عبدا في الحقيقة والمعاينة منشدا للمفازة التي يلعب فيها السرايب استعار للمضيبة الشديدة فيقول لما
دايت الى نهان وهو عبدا في الافعال والاخلاق تاركى في مفازة يلعب فيها السرايب اى يحطرها الحوادث ١٢ **قوله** نصرت الخ يقول لما

قوله نصرت الخ يقول لما
قوله نصرت الخ يقول لما
قوله نصرت الخ يقول لما

بَابُ

الحجامة

فوالاسنان والعمود وتكن غيلا اى تسترعا
ما تخفى كل ما ضخم منها كالساعد والطاق وال

نظرات الخیر ۱۲

لا راحة له اذ انا قتلته و قتل شيخه الا بداء ان قوله مستفاد ان المفعول ثان لقوله اظنك ودون المال
العبارة اظنك مستفادك يعني قوايض للنفوس قيل اخذ المال الذي جئت بتهغيه ١٢ ش قوله
عبد الملك يقول مال قلبى اليك وارتفع خيالك يا ائيلة ١٣ قوله يما نيتة دقنن عاشا كما معين
منها كما المعصم والساعدا والمتاق والفخذن يقول هي يما نيتة تنزل بتا صورة الخيال فبدي دقنن

له قوله وقد انزل ونزل شهد حتى اتباع مروان واصحاب جند الله بن الزبير عروين عى زالا شجعي فضاك عليه مروج راهط وهو اسير في الواء
 قوله فمن الى الفيلة ان تفتي مثل نعمنا لغير من غير زوالها عنه فان اردت زوالها كان ذلك حسدا وكفى بقوله خاص وجاد
 عن المهين المنزل يقول فمن لا قى رصا صفت غبطة من يوم المرح وغبطنا عليه فهو جديريه فانه قد كان مباحا خاص وجاد ع لال تيس اى
 باب الحماسته ميهين لمرو ومنه ١٢ قوله وقال - كان معاوية

بن ابى سفيان لما جعل يزيد ابنه ولى عتده
 بايعه الناس الا الحى من قيس فانه سرقوا
 والله لا نيايع ابن الحكيمة وذلك ان امر
 يزيد ميسون بنت مالك بن مجدل السلمي
 حصار في نفس يزيد ضغن وابتدأ الش
 بينه وبين بنى امية فلما هلك يزيد
 استخلف ابنه معاوية بن يزيد واره ايضا
 كلبية وصار حسان بن مالك بن مجدل اخو
 ميسون كمالا ملك للامروكانت خلافة معاوية
 ابن يزيد اياما كليلية وتحركت فتنة ابن الزبير
 فاضطرب حسان بن مالك في الامر اضطرابا
 شديدا وصار يدعى الناس الى نفسه تارة الى
 من يختارونه من بنى امية اخرى الى ان وقم
 الاختيار على مروان بن الحكة فلما تاهم بالدعوة
 صارت البيعة ليه معه ضمرا مؤتية ١٢ قوله
 افي الله ان يقول انى ذات الله ومضى حكمه
 ان تطلب جلود ابن مجدل ويطلب قتل
 عبد الله بن الزبير مع فضله وشرفه و
 هذه الكلام لتفريق للناس وقوله اما مجدل حكم
 امان ينقطع عما قبله لهذا اعد من حروف
 اليتيم ولانه يتضمن معنى المجزأ والمجزأ له
 صدر الكلام وقال فيحيى فاخبر عن احد الاميين
 لها علمان صاحبه في مثل حاله وفي القرآن
 والله ورسوله احق ان يرضوه ١٢ قوله
 كن بقم الخ انما قال كن بقم لان الذى انكسر
 منه هو كان خيرا ويجوز ان يكون المعنى كن بقم
 انفسك حين حد ثتم بها لم يتم لكم وقوله لا
 تقتلوه لما يكن اى تبلى ان يكون لنا عليكم
 ويوم مشهور على قتله اى كن بقم بن تقتله
 دون ان يكون عنكم يوم اخر مجلى اى مشهور
 قوله ولما الى الترحل هو ان تنبسط الشمس

<p>وقد شهد الصفيين عروين عى زالا شجعي فضاك عليه المرح والمروج وابيعه لشدة الفرح ١٢ فكان لقيس فيه خايل وجايع</p>	<p>وقد شهد الصفيين عروين عى زالا شجعي فضاك عليه المرح والمروج وابيعه لشدة الفرح ١٢ فكان لقيس فيه خايل وجايع</p>
<p>ففيحيى واما ابن الزبير فيقتل ولما يكن يوم اخر مرحجل شعاع لقرن الشمس حين ترجل</p>	<p>وقال زفر بن الحارث افي الله اما مجدل وابن مجدل كذبتهم وبنت الله لا تقتلون ولما يكن لكشرف فوقكم</p>
<p>وقال حسان بن الجعد وقال لجمالى عذوة بيني لا شدة في تبتي فيها ولا ليبي</p>	<p>وقال حسان بن الجعد ابلغ بني حازم اني مفارقهم اني امر عرض من كل منزلة</p>
<p>وقال القتال الكلابي عليك ولم تصعب عليك المراكب منازله تعانس فيها الثعالب</p>	<p>وقال القتال الكلابي اذ هم همالم ير الليل غمة قري الهم اذ ضايق الزماغ فاصبحت</p>

ولم يشد حربها بعد يقول ولما يكن للبيوت المشي فتي فوق رؤسكم شعاع ولموان كقرن الشمس حيث فاختذ في الانتشار ١٢ قوله وقال ابنه الشا
 كان قد خرج الى عبد الله بن حازم راجعا في جواده وانكون في جملة خدمه يجده كما زعم فافهوت عنه وقال هذا الشعر ١٢ قوله ابلغ الخ يقول
 ابلغ يا مخاطب بني حازم اني مفارقهم وشايل لجمالى عذوة فادنى هذه المنازل واهلها ١٢ قوله الى الغرض ككفت صفة من غرض الرجل
 اذا مل واستغنى - واراد بالشد واللين الشدا والخير يقول انى رجل مستغن من كل موضع انزل فيه لا يعرف فيه قدرى ولا يطلب فيه اخيرى
 ولا شئى ١٢ قوله اذا الخ الفية الامر بالمهم الذى لا يدري ما هو ليعرف نفسه بالانذار والنشيد فيه اى يهربه وانه لا يمتنع عاير بده

له قوله جليله الخيم يحتل ان يكون مرفوعاً على الفاعلية من كريد وطباعه عطف عليه او مستقل والمجرور خبر عنه وان يكون مرفوعاً على الاتية وطباعه عطف عليه والمجرور في محل الرزق على الخبرية منه يقول هو شدي قوى كريد مثله وطباعه مبيى على خير ما يبيى عليه انما كتب اى الطابع ١٢ له قوله اذا لم يقول انه مستقل في السراعد الفلوات اذ اجاع لا يفرح باكلة ساعة ولا يحزن من فقد تلك الاكلة وهو جالم خيصر البطن اى لا يفرح للغنى ولا يحزن للفقر وهذا يدل على انه تصور شريكين ١٢ له قوله ميرى يقول يعتقد ان بعد العيس يسك لا جمالة خال يلقي الى غيره في علة ولا يعتقد العيس الا علة منفك في تمام الدهر اى اذا كان عنده عيس فلا يبيى به على الاخوان والمجربون بطراً ١٢ له قوله اذا امرنا الى الاوصو العواطف عن الاصمعي الاخرة ما عطفك على رجل من وهو لو قرابة ووصفها او معروف والجمع الاوصو وقريباً خبر كان وقدمه على اسمه ولم يقرئته لانه اراد النسبة فلو يبيى على الفعل ومثله ان رحمة الله قريب من المحسنين يقول اذا كان الرجل يعطيك الذل واليهوان فاعطه ذلة وهو اذ واجزة بمثل ما فعل بك وان كانت وسائله قربية قوية ١٢ له قوله فان الخمعة ان لم تستطع اهانتة ذبحه على حاله الى اليوم الذي تقدر فيه على اهانته في الايام مداولة وقوله قلادة اراد تاديفه ففقد الظرف فقد ير المفعول الصحيح لان الظرف اذا اضعف اليه يخرج من ان يكون ظرفاً كما يخرج منه اذا دخل عليه حرف الجر على هذا قوله (ع) ياسارق اليلة اهل الدارة ١٢ له قوله وقارب الخ يقول ان لم تجد لك حيلة في نصولك عليه فقلوب اى كن قريباً منه بالتدريج الى ان تصل اليه فاذا تحققت انك قد وصلت الى ما فيه هلاكه فافعل ولا تنصم هذه الفرصة ١٢ له قوله الى الخ انجيه جمع نجى والنبي يقيم للواحد والجمع وفي القرآن خلاصاً نجياً معنى البيتين انه يقول صاروا فرساناً له احزيمهم من الشر يتناجون ويتشاورون واضطرب القوم اى اخذهم القياصروا ففقدوا اضطراب الارشية عند الاستعانة عليها من ارباب البهيدة الفعر لتزول خطبة عظيم وشهد فوق بعضهم

باب ١١٢ الحكامسة
 جليل كريد خيمه وطباعه
 اذ اجاع لم يفرح باكلة ساعة
 يري ان بعد العسر يسيراً
 على خير ما يبيى عليك الضرب
 وكريه تنس من فقير وهو ساغب
 اذا كان يسر الله الدهر لا زب
 جليل كريد خيمه وطباعه ١٢
 اذ اجاع لم يفرح باكلة ساعة ١٢
 يري ان بعد العسر يسيراً ١٢
 على خير ما يبيى عليك الضرب ١٢
 وكريه تنس من فقير وهو ساغب ١٢
 اذا كان يسر الله الدهر لا زب ١٢

وقال اوس بن حبياء
 اذ البسر اولاد الهوان فلوليه
 فان انت لم تقدر على ان تهينه
 وفارب اذا ما لم تكن لك حيلة
 هو انا وان كانت قريباً او اجرة
 قدرة الى اليوم الذي انت قادر
 وصم اذا ايقنت انك عافرك
 اذ البسر اولاد الهوان فلوليه ١٢
 فان انت لم تقدر على ان تهينه ١٢
 وفارب اذا ما لم تكن لك حيلة ١٢
 هو انا وان كانت قريباً او اجرة ١٢
 قدرة الى اليوم الذي انت قادر ١٢
 وصم اذا ايقنت انك عافرك ١٢

وقال اخر
 واضطرب القوم اضطراب الارشية
 هناك اوصدني ولا توصي بي
 الى اذما القوم كانوا انجيه
 وشرفو بعضهم بالارويه
 واضطرب القوم اضطراب الارشية ١٢
 هناك اوصدني ولا توصي بي ١٢
 الى اذما القوم كانوا انجيه ١٢
 وشرفو بعضهم بالارويه ١٢

وقال التلس
 صريعا عاق الجبر وسوف يرس
 وموتن بها حرا وجلدك املس
 المكنان المجرهن منسية
 فلا تقبلن ضياعاً مخافة مبيزة
 صريعا عاق الجبر وسوف يرس ١٢
 وموتن بها حرا وجلدك املس ١٢
 المكنان المجرهن منسية ١٢
 فلا تقبلن ضياعاً مخافة مبيزة ١٢

والغرض هو اشارة الفساع بالقتال على البقاء ١٢ له قوله خلا الاقوله وجلدك اى لم نصيبك عار ولم يردك لا تخرج يقول لا تقبلن ذلة مخافة مبيزة لا بد ان توت بها وموتن بها حرا كرى سالماً عن العار والمنقصة يريد ان الموت نازل بك على كل حال فلا تحتلى العار خوفاً منه ١٢ محمد اعزاز على غفرله ولوالديه ولشايخه اجمعين
 بالجميل ليتك من القياصه هالك اوصيغ بمجرولا توصيه يبيى فاني غير محتاج الى معين ورفيق ١٢ له قوله وقال الخ ومن حديث هذه الايات انها كانت وقعة بين بكر بن وائل وبين رطه فقاتلوا وقتلوا فيخرج قومهم على اخذ الشارات ويعرض بنان بن منذر والنجي حيث كان قد اعان بكر بن وائل ١٢ له قوله الميرتر الخ عاق الطير سائلها وميزاد بها الطير النجى تطلب الحمووى معتادة باكل الحمووى يقول الميرتر ان الاضمان لا بد ان يكون مرهون الموت سائر القتل في معركة الحرب ويكون معروفاً لغوا في الطير والسيام او يوت حنق الله ويلفن في القبر

له قوله فن القصير صاحب حذيفة البرش وقصة حذيفة والزباء الرومية مشهورة وخلصتها ان الزباء قتلت حذيفة خذافا وغدا
مما قصير توصل بالجمع انقه الى ان استحل منه الزباء حتى كان قادرا كقائمة منها وبهيس هو الذي يلقب نحا وهو رجل من بني فزارج و
لا يحمي فقتل له سبعة اخوة فنجعل يلبس القبيص مكان السرويل والسرادل مكان القبيص فاذا سئل

باب ١١٣ الحماصة عن ذلك قال له انيس لكل حالة لبوسها

ان اتعبها واما لبوسها فتوصل بما هو من حاله عند الناس الى ان اعانه فخره فخذ ثابرا فاخذ ثابرا والكلام بعث وتحضين على دفع الضيم وركوب اليا ومن الزوال فلذلك اتخذ كرجال من لم يزل يتحل حتى ادرك صباغيه من اعدائه يقول فمطلب الادتار كقطع قصير انفه وخوض بهيس الموت بالسيف (على كون ما يصل اليه او قطع قصير انفه وخاض بهيس الموت بالسيف) له قوله وما انخر يقول وليس للناس الا رؤيتهم باعينهم ونحوهم اي الاعتبار بالمشاهدة وما عجزهم الا ضيمهم وذلة لهم فجلوسهم مظلومين قال التبريزي قوله ما راوا ما مع الفعل في نقد برصه ركا قال والناس الا رؤيته ونحوها اي اعتبار بالمشاهدة او ما يروى من اخباره لا مرفوعه كقولك ما زيدا الاكل و شرب فيكون اما على حدث المضا كان قال ما زيد الا ذواكل وشرب واوا على ان يكون اكثر ثوبا منه ولوعه بها كما كان نفس الاكل والشرب ويجوز ان يريد بقوله ما لنا وما حذر الناس نحن والمضا يكون حذيفة ما راوا في موضع الظن كما امراد ما حذرهم مدة رؤيتهم فخذتهم وما العجز لان بعضا اي لباسهم الخسف في ضنوبه وينطوا عليه كاطمين وساكين ١٢ له قوله المزلخ المحر حصن وكما ارادة تبع الاصغر وكما قد خرج غازيا من اليمن فظفر بالكلية فشيخة اهل ومنه فلم يتيسر له الفقه يقول المرتل ان المحر اصبح قائما ثابتا تطيف به الحواشي لا يليق له ولدين له ١٢ له قوله عسى الخ كما في حسن عمل الطين لدرم عدى عجز المحر فني منه المحرول كما قيل ذهبت به فقوله يطا

قصير وخاض الموت بالسيف يمس تين في اوتاب كيف يسلبس وما العجز الا ان يصاموا فيجلوسا تطيف به الايام ما يتايسر سلطان عليه بالصفين ويكس وعادت عليها المخبون تلبس زنا بيرة والازرق المثلثين وينصرني منهم جلي واحسن فان يقبلوا اهاننا التي نحن لو بس والافا نحن ابى واسميس فقد كان منا مقب ما يعرض

فمن طلب لا وتار ما حزن انفه لعامة المتاصرع القوم رهطه وما الناس الامار اولو تحذوا العثر ان ايجون اصبلهم كرايسا بعصى تبع ايام اهلكت القرى هلم اليها قد اثرت زروعها وذالك اوان البرض حتى ثبابه يكون نذير من ورالى جنة وجمع بني قران فاعرض عليهم فان يقبلوا بالود نقبل بمثل وان يك عنا في جيب تشاقل

عليه بالصفيح اي يجعل عليه الصفيح وهو الحجارة العراض بدل طينة في الا صلاح والحجارة ان تبعها غرة القرية والمدن لم يصل الى حصنها بالهامة هم كونه مطينا بالحجارة مشيد ابانكس ١٢ له قوله هلم الخ ومعنى تكس يركب بعضها بعضا في البدن وليست على خيل الرقاب وغيرها واصل التكس ان يحرك منكبيها ذامشي والكلام حكمه وسخرية يقول فقال يا نعمنا الى الامة قد اثرت مزارعها ومنت عليها العراب وهي يركب بعضها بعضا ١٢ له قوله وذلك الخ عنى بحيرة الدباب نشاطه وسرته والتلبس الطلب بهن الشعر لقب بالمثلث

له قوله تفند في الحقة اذ انسيه الى الحرات وسوء العقل يقول تفند في هذه الملة على ما ترى من عسر خلقي وابعاء نفسي جاهلة بالحوال
 الرجال عند استعجالهم الغضب بدل الحلم وقت وجود المقتضى ١٢ له قوله فقلت الخ اراد بالعبد الصبر على المكاشاة والصبر عن الشهوة
 ويحتل ان يكون بمعنى عصاة الشجر الخ وهو ككتف فاسكن للضمرة يقول فكتا جوازي لها ان الكريه معرلين
 وحسن تعطفه لرب ان يتخلل باخلاق امرئ ١١٢

باب

وقال سعد بن ناسب

تفندني فيما ترى من شر استي
 فقلت لها ان الكريه وان حلا
 وفي اللين ضعف والشراسة هيب
 وما لي على امن لان لي من فظاظة
 اقيم صغادي لميل حتى اردد
 فان تعد ليبي تعد لي في مرر
 اذ اهم التي بين عيني عزمة

وتفندني نفسي ام سعد ما تدري
 ليالي على حال امر من الصبر
 ومن لم يهب مجل على مركب عر
 ولكنني فظ ابي على القيسر
 واخطب حتى يعود الى القدر
 كرهتمنا الاعسار مشترك اليهم
 وصهم السر محي ذي الالستر

الصبر صبرنا لعزهم وشرف نفسه ١٢ له قوله
 في الخ في الغنى الشراسة بالجر عطا على
 اللين والكبرية مثلي قولهم في الدار زيد
 الحجة عزم والوضوع على الابداء (وفي التبرير)
 والواد من قوله والشراسة فاطمة لجملة على
 جملة ولا يجوز ان فخر الشراسة على ان يكون
 محطرا على قوله في اللين لما فيه من العطف
 على عاملين يقول في اللين ضعف في الشراسة
 هيبته او الشراسة هيبته ومن كرهها لئلا
 يعمل على طريق دعب لقياد ١٢ له قوله ما
 في الخ يقول وما لي شراسة وفظاظة على
 من لان لي وتخشع ولكنني فظ غليظي
 على القاسم لقاها ١٢ له قوله اقيم الخ يقول
 اصدم وازيل عوج الذي في عنقه صيل و
 اخيرا حتى ارداه على الحالة الاولى وافرط
 النفس حتى يعود الى القدر الذي كان في الاصل
 ١٢ له قوله فان الخ الثابتين هم النور على
 المثلثة الخبر ويستعمل في الخيرة الشر الثبات
 لا يستعمل الا في الخيرة الباع في قوله ولا يتبر
 كما في قولهم لقيت بلسا يقول يا ام
 لميت رجلا ان ناله لعم حسن بلا وكوت
 اخبار فيه وان ناله ليس اشترك الاقارب
 والابن في فقه ١٢ له قوله اذا الخ السرحي
 نسبة الى سرحج وكنا يضرب لسياف
 يطبعه ويجوز ان يكون وصف بلك لكثرة
 ما ورد فقه حتى كان فيه سراجا وتصميم
 السيف مصاوة في الصبرية من غير ان
 يسمح له صتو وهو من الصمم الرذن يقول
 اذا هم بشئ التي عن مابين هيبته جعله
 مطمح نظرا ومصفي فيه مضى لسياف السرحي
 ذي الفرند ١٢ له قوله لا تودعنا الخ شرا لعم
 كناية عن عصيانا وتضييق الجماعة يقول

وقال ايضا

لا تودعنا يا بلال فاننا
 وان لنا خشناك مد هبا
 فلا تحملنا بعد سرحج وطاعة
 قلنا اذا ما الحرب القت قناعها
 ولنا بعتلين دار هضمية

وان نحن لم نشق عصا الدين احمر
 الى حيث لا نخشاك والدم اطوار
 على غاية فيها الشقاق والاعار
 بما حين يحفوها بنوها لابرار
 تخاف موت ان بنا نبت الدار

لوراء ما معنى كونه لابرار بالحراب هم يحبونها ويصبرون على حرها حين يظلمها ويعفونها بها
 الاخرى وادي تتركها معها بها الذين زاولوها وعالجوا شئ لها ١٢ له قوله ولنا ليقول
 لا تودعنا يا بلال على ان تطيع السلطان ولا تطيعك فاننا كرام احرار وان لم نعص لسلطانا لا ينقص منا ولا يضرنا ١٢ له
 قوله وان الخ يقول وان لنا خشناك بالفرض والتسليم مد هبا ومنه الى حيث لا نخشاك قديرا والدم اطوار ١٢ له قوله فلا الخ يقول
 لا تلجئنا بعدا لثباتنا لك ودخولنا تحت هواك الى غاية تقضي بنا الحال فيها الى احد شيئين اما مشا قنك والخزيم عليك واما الرضا بالدين
 والدخول تحت العار فلا حظ لنا ولا في واحدة منهما ١٢ له قوله فاننا الخ يقول وذلك لاننا اذا القت الحرب خسارها وكشف عن جوارحها كناية عن اشتداد اوجعها

له قوله اذا لم يلجأ عطاء عبد لم يتوكل ولا جزاء يقال حب الله يكن احب اليه والمقاحيم جمع مقحمة وهو الذي يخرج من قمحة الشدائد اي معظمتها والعنق بالمهملة المكسورة والمعجمة الرجل الشديد القوى لثني الخلق معنى اليتيم الثلاثة انه يقول اذا كان الانسان بحيث لا يتغلب لاجله حين غضبه فوارس شدا ذاقيل لهم راكبو الموت والتموت

باب

١١٥

الحباسة

دخا لورن في الامور الخوفة تمضيه في تنكره واذله اقرب الاعداء اليه مكانا او مكانة ولم يزل يعضد بالذلة والهوان وان كان في نفسه شديد اقوياسي الخلق ١٢ له قوله فامم الاحب اليه البعيد الذي لا يتفادك لاجنبى يقرب فاجل من تشئت اخطاك في حال اصلي اى امان الامن والسكينة واعلم بان من هودون ابن عمك لاجنبى عندك مطلقا له قوله ومولاك الخ يقول لا تغتر بك مولوك مولوك في الحقيقة الموت الذي ان دعواك طوعا ولا كرها والحال ان الدماء نصيبك والرجال تقتل ١٢ له قوله فلا الخ صير للشنا فان عند وف يقول ثامى لا مراد افسدك و ربه اذا اصلى يقول ولا تترك ابن عمك و ان كان ظالما لحقت فانه به قدما لامورا وقصم واما الاجنبى فلا عارة به ١٢ له قوله زاهر الخ كازاهر هذا بارز رجلا يقال للتيتم وكان احدا لفرسان فقتله زاهر اخذ يفهم امرة ويعظم شأنه كاشاء عليه واكبارة له كانه راجع اليه وعاش عليه اذا قاتله وكان ذلك من عادة العرب ١٢ له قوله الخ يقال لله وذا اذا تعجب من فعله لله فلا اذا كان مصدرا الزائر غريبه كما خلقه بيده فهو لله لا لغيره وطرد الفرسا ان يطرد بعضهم بجنابا بالرحم ويقال اى رجل هو لى كامل فى الرجال يقول لله تيمم الشكر لى لى رحمة وطرد الفرسا وى فصل قتال الشجعان لا قاله الحما ولا يخفى فافى اطراف الرحمة الفصل عليه من المبالغة هذا على راية رفع الحما وعلى راية نصبه نقوله اى هم طرد تعجب الرحمة الذى طارده به كذا لا شيعى السيف الله جالده ١٢ له قوله محش الخ بالرحم عطا على رحمة اى وى محش حرب محتمل ان يكون

١١	١١	١١
<p>وقال قراد بن عباد</p>	<p>وقال قراد بن عباد</p>	<p>وقال قراد بن عباد</p>
<p>فارس ان قيل اركبو الموت يركبو مقاحيم في الامر الذي يتهيب وان كان عصبا بالظلمة يضرب بان سوى مولاك في الحرب اجنب اجباك طوعا والدماء تصيب فان يتأى الامور وترايب</p>	<p>فارس ان قيل اركبو الموت يركبو مقاحيم في الامر الذي يتهيب وان كان عصبا بالظلمة يضرب بان سوى مولاك في الحرب اجنب اجباك طوعا والدماء تصيب فان يتأى الامور وترايب</p>	<p>اذا المبرء لم يغضب له حيز يغضب من ثاقف المولى والقافية متدارك ١٢ ولم يجبه بالنصر قوم اعززة هبة به اذا عطاك اياه ١٢ هضبة ادى العدى ولم يزل الزور ١٢ فان حال السلم من شئت اعلن الزور ١٢ ومولاك مولاك الذي ان تحو ولا تخذل المولى وان كان ظالما</p>

وقال زاهر ابو كرام التيمي

١١	١١
<p>لا فى الحمام به وتصل جلام للموت غير محرد حيا خوف الردى وقبايق الابدان خوف المنية نجد الابدان ذلق مؤللة الشفار حلا لا فى الحمام به وتصل جلام</p>	<p>لله تيمم اى ر مع طرام ومحش حرب مقدم متعرجين كاللث لا يشية عن اقد امه مدل بمحجته اذا ما كذبت ساقيتهم كاس الردى باسنته</p>

الفضل عليه من المبالغة هذا على راية رفع الحما وعلى راية نصبه نقوله اى هم طرد تعجب الرحمة الذى طارده به كذا لا شيعى السيف الله جالده ١٢ له قوله محش الخ بالرحم عطا على رحمة اى وى محش حرب محتمل ان يكون

١٢ واداه ويزعم الخوف يقول سهل البدن بنفسه اذا تاحرت اوتاملت شدة الاشد ولا جرح الموت ١٢ له قوله ساقيتهم المساقاة تكون بين اثنين واداهما هنا المناولة والاعطاء يقول عاملة باستاقى وسقيته كاس الهلاك باسته حلا وصفا لالشعار اذ ايسا بين جريا على عاتقهم من القاع الجحيم على الشقى والعكس فاما المراد منهم ما يجوز ان يكون جمع لانه اراد الزم والنسب من كل واحد منهم ١٢

محش اعزاز على خضر

الواو واورد وهو همج بها وساقيتهم جراب ربح على الاول استئناف فكما سائله سال عما جرى معه فاجاب وحيا ومبالغة من حاد اذا مال المراد به نفى اصل الفعل يقول وى محش او ورج محش حرب مقدم على القتال متعرجين للموت غير منقضى عنه ١٢ له قوله كاللث الخ الحقيقة صوت السلاح على السراجه استيعاب لصوت الوجع يقول مثل اللث لا يصرف عن اقدامه فى الحرب وخوف الهلاك واصوات الموعدين له قوله الخ من ل ككتف صفة من نزل به اذ اذن له بسهمولة وكن بت من كن بعنه اذا خاوه من كن بل ووحشى اذا جرى شوطا ثم وقف ينظر

لحقوله فباست الخفاء بحيث ان يكون عاطفة وقد خولها المحذوف معطوف على خلفها وان يكون على الاستيناف وعلى كل تقدير قد خولها
محمداً وهو ناسب عنده ما يتعلق به الجاهل فلم يرد محتمل ان يكون الجار والمجور في محذوف الرفع على الخبرية والابتداء المحذوف ونصب عنده يتقد برأعي
واضافة عنده الى بهم لادنى الملازمة والوهاد جمع وهذه وهي الارض المطشحة وخمها بالانكر لانها تكون موضع
واقوى يقول اذا تركنا ذلك النهر خلفنا

عَتِيدَ بَقْمَ تَرْجِي بُو هَاد
تفسير عتود عتوداً قوياً من اولاد العقم ١٢
كما كان عبداً آمن عبداً ايام
نمبر كان الاول ١٢
يرأو ح صديان القرى ويعادى
جمع قرية ١٢

فباست الى الحجاج واست عجزه
اي عجزه ١٢
فلو بنو مروان كان ابن يوسف
اي ابنه ١٢
زمان هو العبد المقر بذلة
قال ذلك لذي الحجاج كان معاً بالمالق
مع من وشهد باليد والفاقة متدارك

وقال اخر

قد علم المستأخرون في الوهل

اذا السيويف عريت من اجل

اي المتأخرون ١٢

ان الفرار لا يزيد في الاجل

اي المتأخرون ١٢

وقال شبيل الفزاري

يا الهني على من كنت ادعو

فيكفيني ويساعدك الشدي

وما من ذلة غلبوا ولكن

كذلك الاسد نفسها الاسود

فلولا اهرم سبقت اليهم

سواي نبينا وهم بعيد

لحسونا حياض الموت حتى

تطير من جوانبنا شريد

اي يدنا وارجلنا ١٢ متفرق ١٢

وقال قطري بن الفجاءة

اساقك بالموت الذع المقتبها

الا ايها الباغي البراز تقرب

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

اساقك بالموت الذع المقتبها

فما في تساق الموت في الحرب

له قوله شدي الحرقه لا تملك حتى غائب مؤنت من الجول وهو القهر وكان الخطاب مكسوراً والخمس جمع خال من خمس اذا تأخر
 وانقص يخطب وجهه ويقول شدي العصاة على يا أم كهس ولا تفر عك اذ مر ورؤس مقطعات ورقاب منكوساً منخفضات وانما
 قال ذلك لانه كان مطعوناً في معركة الحرب ١٢ له قوله فاقام الخ
 الخمس جمع نخس وعند السعد عني بها الامور المنكورة
 واليهما بالكسر الابل العطاش وانما تعطش اذا

باب ١١٨ الحماسته

وقال دهر ارج وكان قد طعن
 ولا تملك اذ مرع واسرؤس
 فاقامنا نحن غداة الخمس
 المقطعات ورقاب خمس

هم بهم طليت شمس

وقال الارقط بن رعبل

اني ونجما يوم ابرق مازن
 على كثرة الايدي موتسيان
 وتروهب عنا تبعه ويمان
 ونضرب ضربه ليس فيه نوان

وقال وداك بن ثميل

نفسى فدا ع لبي مازن
 من شمس في الحرب ابطال
 هيلم الى الموت اذ اخبروا
 بين تباعات وتقتال
 حموا اجماهم وسمايتهم
 في بارخات الشرف العالي

وقال سوار

اجنوب انك لو رايت فوارسي
 بالسبي حين تبادر الاشرا
 لسعة الطريق مخافة ان يوسروا
 واحيل تنبهم وهم فزارا

كانت جري والقرس حك البعض البعض
 والبعض متعلقة به وطلبت نعت هيم الثاني
 يقول وذلك لانه انا نحن غداة الاموال المشرقة
 ابل جري قمرس بابل جري طليت بالقار ١١
 له قوله وقال فلي هذا الرجل وابنه قوماً قصوا
 فقاتلهم وظفر بهم فاخذ يقض الحال ١٢
 له قوله في الخ لا برق كل ارض غليظة بها
 طين وحجارة ورمل وابارق العرج كثيرة منها
 ابرق مازن اضيف الى مازن تميم وقوله
 ملونسيان اي يوراسي كل مناصحة اسوة
 يقول في وابني نجما يوراسي كل منا الاخر لم
 ابرق مازن على كثرة ايدي هو لاء اللصوص
 علينا ١٣ له قوله يلود الخ في قوله يلود بلبانة
 اشعار بان الارقط كان فارساً وابنه راجلاً و
 الهم فيه يعود الى الفرس من لم يجرى كركم الى
 مفروق وارهبه خوفاً عن بعض لغفنه معنى
 الهم - وادابا لنبعة القوس المتخذة منها و
 هي شجرة يتخذ منها القوس يقول وكان ابني
 نجم يلود يصد رفسى مرة وقد فخرهم عنا
 قوس نبعة وسيف يمان بالارهاب لاختاة
 له قوله ونفسي الخ يقول نفسي الاعداء
 بالكنى مخيل عليهم فتعشى بان كانوا يحول
 علينا اثر كانوا يرونا بالسماء فترى ونفسيهم
 منها ليس فيه ضعف وتوان ١٤ له قوله
 نفسي الخ الشمس بضم نين جمع شمس من
 شمس للقرس اذا منع ظهوره عن الركوب
 استعير للرجال العصاة الصعاد الابل طال
 جمع بطل وهو الشجاع الذين تبطل جوار
 ولا يبالى بها اذ تبطل عند دماء
 الاقران - يقص بني مازن من تميم
 يقول نفسي فدا ع لبي مازن من رجال
 عصاة على الناس ابطال في الحرب ١٥

له قوله هيم الخ الشباغات جمع تباعة وهو ما يتبع الفعل من الظلامة والغرامة يقول هم عطاش اي مشتاقون الى الموت اذا خيروا
 بين ظلامته وقاتل اي يختارون القتال على الظلامة والغرامة ١٦ له قوله حموا اجماهم عن الاعداء وعلا بيتهم في جبال الشرا
 العالي اي اشهر في الناس مجدهم وشرفهم ١٧ له قوله اجنوب الخ معنى البليتين انه يقول يا جنوب انك لو رايت فوارسي في هذي الموضع
 حين تبادر اجنبا الضغات سعة الطريق مخافة اسرهم وقد كانت الخيل تنبهم وهم فزارا لو ايت امرافطياً فجواب لو حذوف ايها الحال

له قوله يدعون الخ يقول ان قومي يدعون سواي اذا احمر القنار بالدماء ولكل يوم كريمة اى جريسة سواي لا غير اى يستغيثون في
عند احمر الباسق قوله ولكل يوم الخ اراد ان يبين ان ذلك دأبهم عند الكريهة في دعائهم ودأبهم في اجاباتهم واحمر القنار انما يكون
من الدم السائل عليه لكثرة الطعن له قوله من الخ الظاهر ان الاقحمة تفصيل القاحم من قحمة
باب ١١٩ الحماسة في الامراض ارجى بنفسه فيه بارونية وفكره لم يبال
به او ما من من الخ انما هو الاذن فاعرف في

الامر من غير نظر فيه عني بالحقيقة النفس
فانه مما يحق عليك حفظه او كى ما يجب
عليك حمايته لا ستاد من باب نامرلية
احجم عنه تاخر عنه صناديق عليه معي ليتبين
انه يقول من كان الخ لئلا ينسحق الممالك او
تاخر عند حفاظ الاحتيا فلم يقدر مر على
الممالك فعقبه بن زهير لم يجز عجز الطعن
والضارب لم ينعكس عنها شيئا يوم نازله بهم
من التزلزل اى في الوقت الذي يتاخر فيه
الشجاع ويجهل لهول الخ ١٢ له قوله
مشم الخ يقول هو مشمر عن اطراف الدنيا
اى مستعد لها اذا اسبل الجنا الضعيف الخ
وردا على قدامه خوفا وفرقا وتشبه التزلزل
مثل الجحش الامو واسباله مثل المتوافيها
لان المتوافي يرسل ثوبه المحيد يشمر ١٣ له
قوله خاض الخ الباء متعلقة بخاض ويحتمل
ان تكون للمصاحبة والمثابة كسرى في الجحش
هى الجديدة المعوجة شبه بدم الخاضيف
اليه يقول خاض الهلاك والاعداء شجاعة
بسيقه وكانت الخيل تمضغ حديد بمضغ
الجمام اى كما مضغ حديد في الجمام فقلت
الحالة مثل مضغ الموت او يقال جعل الخيل
تمضغ الموت لا وقوفها في الجحش عاكسة للجحش
يودي الى الموت والمعنى انه خاض الهلاك
داى قحمة دخل فيه بلا مبالاة متقدما
الى الاعداء بسيفه الخيل على حالة تودى
الى الموت ١٤ له قوله وهو الخ متون جمع مائة
وهى من الاسماء المنقوصة التى تقف التاء
فيها لا من لامها ولان لك جمع جمع سلا
كسبة ونحوها ولم يردانه حاشا مشين لوفاء
واما اشار الى جيش لترك كل فجعلهم

يدعون سواي اذا احمر القنار
ولكل يوم كريمة سقار

وقال اخو خزابة او ابن خزابة

من كان الخ اوحامت حقيقة
فحقيقة بن زهير يوم نازل
مشم للمنايا عن سواك اذا
خاض الزدج العدا قد ما منصل
وهو يموت الوفا وهو في نفر

وقال اوس بن ثعلبة

هو اجس لم بعد النوم تعبك
ولا تكاء دنى عن حاجتى بسيف

وقال اخر

وقد خرت كاحزيع السحق المشرب
اول وسيفي في مفارق اخلي

١٢ مضته ولا اكرت بما تراكم على من الخواطر له قوله ما الخ يقال تعبه اذا استقبله بوجه كركه
وتكادنى امرا اذا صعب عليه عدى يعنى لثقتة معنى المتعب يقول ما استقبلنى ليل بوجه كركه ولا ليل
حتى اخاف على نفسي ولا صعب على سفي يعنى عن حاجتى قال التبريزي فيه قلب لان المعنى ما
تجهمت ليلا وقيل في تكادنى انتم المقلوب ايضا معناه ما كادته اى ما استمعته بغير ما كادت
ركوب الليل في حوائجى ولا شقى على المسافر فتركه ففوتى حاجتى ١٣ له قوله اقول الخ المشرب اسم
مفعول من شرب الخ شربا قطع ما عليه من الاغصان يقول قول وقد صنعت سيفي في راس غلظ
١٤ وكان قد سقط مصر على الارض كاحزيع الطويل المقطوع الاغصان جعل الخ من مشرب بالهوى

اعداه اى الاعداء من التراك كادنى كثيرا العرائين جمع عرائين وهو مقدم الدف ويكنى بقومهم العرائين عزوى المحيد للشعر والبهم جمع همة
وهو الشيعاء الذين لا يدعى كيف يوتون لا سنبها ما حوا لهم يقول والتراك متون الفاعل عقبه في نفر كما ماوى عن شمر ضاربين اليهم
١٥ له قوله حزن الخ هجس الشئ اذا خبط بالبال فهو هاجس والجمع هو اجس وحبل الهوى لوصلة التى بينه وبين النفس يقول
انا قطع حبل الهوى من فى الامور اذا طفقت وسائس الهوى ترجع الى وتغطف بعد لنوم اى انا قاصم الهوى نفسى اذ اردت

له قوله بك الواجبة مودة من الوجوب بمعنى السقوط التام ومنه وجبت الشمس اذا غابت واراد به الموت فيقول قول له فافتحت بك الوجبة
الظلم التي لا تموت بعد ها اي الموت ولم تغم بشعبة الذي كنت تودعه فابعدت من مصم من الالهة ومنهم من اذ قعدت شعبة بالقتل
فصم انت ذليلا وافتقدت دونه كانه المصروع كان
له قوله سقاها الخ الثنايا جمع شنية وهو الانسان
باب ١٢ الحماصة

الواضحة المقدسة وكفى يا باعنا اسنان
الموت عن خصمها وسر رها فيقول سقاها
الهللك سيف لامع اذا نسل من غل فمك
الهدايا من كل موص حيث تعلم انه يلهمها
ويشبهها وهذا تمثيل لادام من لا مرقب
وانما للمعنى سقاها الموت الاسبق الذي
اذا جردته من غدا قتلت به من اراد
قوله ذيا الخ يحاط بهم وليست هم فيهم ويغير
بقتل غريب مجاور لبني مازن ويقول فيك
عجل القتالين بوترهم وحقتهم رجلا غريبا
ثاوي لادينا كما من بطون يحصب لاد تبير
بني عجل يكونهم عاجزين عن اخذ ثارهم
من بني مازن له قوله جنيتم الخ حذفت
المقولة لزعمت كما في قوله تعالى اين
شركائي الذين كنتم توعظون فيقول جنيتم
انفسكم ونجا ورتن عن سبيل الحق ولان
اذا اخذتم محققكم الذي كانكم عدينا
غريبا موصلا غير من نذ عمتوا فاحذوا
في تادكم والمردا انكم جردتم وتعدتم في قتلهم
رجلا غريبا في جوارنا بل لا من تادكم هو
موصل فتغير ولم يركب فيكم فبنا تادكم
به له قوله وما الخ يقول وليس قتل
جار غريب فائب عن ناصرة بمسلك مطلب
لن يطلب العوتاروا فامسكهم ان يقتل
القاتل او قريبه يريد ان الذي فعله بنو عجل
ليس الا الظلم والعدوان وليس فعلهم
يطلب الثارة له قوله فله الخ يقول لم يكن
يا بني عجل ثاركم لا تكم قتلتم غير من جني
عليكم لم تادهم في فعلكم هذا الى ما
يذهب اليه الناس في طلب الثارة له
قوله ولكنكم الخ يقول ولكنكم خفتكم راح
بني مازن فاحرقتم عنها الى غيرها بعد
اليه هو قتلهم رجلا غريبا في جوارهم ومع ذلك
وغيره لا يتركوا حتى يدركوا منكرا لاجادهم له
قوله وقد الخ يقول جزيقونا صولات كرات
وعلمنا يمينه الرجل عند المحر بجمع غيره
والنجد الاعند تجربته ايا له قوله اما الخ كلمة
ما انتفص من معنى الجزاء والكثرة ما يحكي مكر
او قد جاءه هنا غير مكره يقول همسا كما من
شيء فقد طلبت وما غر هذا الرجل بسيف فاصف
هامة الحيوان الدواع ومقدّم فهو من عطف الشيء على نفسه لئلا ينفك المعنى

الواضحة المقدسة وكفى يا باعنا اسنان
الموت عن خصمها وسر رها فيقول سقاها
الهللك سيف لامع اذا نسل من غل فمك
الهدايا من كل موص حيث تعلم انه يلهمها
ويشبهها وهذا تمثيل لادام من لا مرقب
وانما للمعنى سقاها الموت الاسبق الذي
اذا جردته من غدا قتلت به من اراد
قوله ذيا الخ يحاط بهم وليست هم فيهم ويغير
بقتل غريب مجاور لبني مازن ويقول فيك
عجل القتالين بوترهم وحقتهم رجلا غريبا
ثاوي لادينا كما من بطون يحصب لاد تبير
بني عجل يكونهم عاجزين عن اخذ ثارهم
من بني مازن له قوله جنيتم الخ حذفت
المقولة لزعمت كما في قوله تعالى اين
شركائي الذين كنتم توعظون فيقول جنيتم
انفسكم ونجا ورتن عن سبيل الحق ولان
اذا اخذتم محققكم الذي كانكم عدينا
غريبا موصلا غير من نذ عمتوا فاحذوا
في تادكم والمردا انكم جردتم وتعدتم في قتلهم
رجلا غريبا في جوارنا بل لا من تادكم هو
موصل فتغير ولم يركب فيكم فبنا تادكم
به له قوله وما الخ يقول وليس قتل
جار غريب فائب عن ناصرة بمسلك مطلب
لن يطلب العوتاروا فامسكهم ان يقتل
القاتل او قريبه يريد ان الذي فعله بنو عجل
ليس الا الظلم والعدوان وليس فعلهم
يطلب الثارة له قوله فله الخ يقول لم يكن
يا بني عجل ثاركم لا تكم قتلتم غير من جني
عليكم لم تادهم في فعلكم هذا الى ما
يذهب اليه الناس في طلب الثارة له
قوله ولكنكم الخ يقول ولكنكم خفتكم راح
بني مازن فاحرقتم عنها الى غيرها بعد
اليه هو قتلهم رجلا غريبا في جوارهم ومع ذلك
وغيره لا يتركوا حتى يدركوا منكرا لاجادهم له
قوله وقد الخ يقول جزيقونا صولات كرات
وعلمنا يمينه الرجل عند المحر بجمع غيره
والنجد الاعند تجربته ايا له قوله اما الخ كلمة
ما انتفص من معنى الجزاء والكثرة ما يحكي مكر
او قد جاءه هنا غير مكره يقول همسا كما من
شيء فقد طلبت وما غر هذا الرجل بسيف فاصف
هامة الحيوان الدواع ومقدّم فهو من عطف الشيء على نفسه لئلا ينفك المعنى

وقال بغثر بن لقيط الاسدي
وما حكيكم فقال تمست دما غدا
واذا احملت على الكربة تم اقل
ومقيل هامة مجذ المنصل
بعد العزبة ليتني لم افعل

وقال رجل من بني نمير
انا ابن الزابعين من الهمردو
وفرسان المناير من جناب

والاغطين مع اتهم المصداق او من عطف البعض على الكل له قوله اذا الخ يقول واذا حلني
الناس على الحرب لم اقل ليتني لم افعل بعد تعميم العزم له قوله نال الخ الرابع من ياخذ مع
الغفمة وكما رما غدا الا السيد الرما وكذا ذلك في المعاملة فلما جاء الرسول بهربا لمخس اراد
بالعزال غرس كلاد بالجنابين كمد كفي بفرسا المناير عن الخطاب وبعه عن الامراء
من الافرود القاذبة صرة التور

البيه هو قتلهم رجلا غريبا في جوارهم ومع ذلك
وغيره لا يتركوا حتى يدركوا منكرا لاجادهم له
قوله وقد الخ يقول جزيقونا صولات كرات
وعلمنا يمينه الرجل عند المحر بجمع غيره
والنجد الاعند تجربته ايا له قوله اما الخ كلمة
ما انتفص من معنى الجزاء والكثرة ما يحكي مكر
او قد جاءه هنا غير مكره يقول همسا كما من
شيء فقد طلبت وما غر هذا الرجل بسيف فاصف
هامة الحيوان الدواع ومقدّم فهو من عطف الشيء على نفسه لئلا ينفك المعنى

له قوله فاباقي الخ قال الخليل السرد والسيف في المروعة وفعله بجمع المعتل نادرا انما يختص بالعمى غير الكفرة والمجوعة وبازائه من المعتل ففعله
 نحو قصاصة وغزاة واشتقاق السرى يجوز ان يكون من استريت الشئ اذا اختبرته والسرية الخيا و يجوز ان يكون من السراة التي هي على
 الشئ لا سادة الاقوام عليه وحاصل قوله اننى شريف الطرفين ابااء وخالا فابو في سادات بنى لمير
 وخو لى في سادات بنى كلاب يجوز ان يكون السراة بجمع سارى وهو الجيد من كل شئ
 له قوله قال وكذا قد تزوج امرأة من بنى بهدلة فزاتة يوما لطن الاضيا ففعل صدرها وقالت هذا زجى قبله ذلك فقالت تقول الخ والمبرق الكمل ذكر هذا الاميات وعونى سعدى وكان سيدا رئيسا فترل به ضيف فقام الى الرى يلحن فترت به زوجته في نسوة فقالت هذا بعل عظاما لذلك فاعبر عما قالت فقال هذا الاميات له قوله تقول الخ يقال صكه اذا صرته مثيل بشئ عريص كاليد مثله والصلك الضرب مطلقا والمتعاس غروم المصير ودخول الظهور في الفيض والظفر متعلق به رقا المتبريق تولد بالرحا لا يجوز ان يتعلق بالمتعاس لانه في تغلقه به يصير من صلت الالعة اللام وفا في الصلة لا يتقدم على المول ولكن تجمل تبيينا ويتصور المتعاس اما تاما ويصير من به بالرحا بعد موقع بك بعد مرحبا وذلك بعد سقيا وحدا واذ كان كذلك جاز قد يمه عليه كما جاز ان تقول بك مرحبا ولك سقيا تقول امرأتى وقد صكت صكها بيد حاليمة ابعلى هذا المتعاس بالروحى ولا يندخى ان يكون على مثل هذا وان اكرمه والعامل ان امرأتى حين رأتى واذا اطعن بالروحى للاضيات ضربت صدرها بيمينها تاسفا منها الى اتولى على الروحى وانا زوجهما وانكرت معنى هذا الفعل له قوله فقلت الخ يقال تبين الشئ اذا انكشف وتبينه اذا اعلى يقول فقلت له لا تغيب عنى بالدم والمتفروا على ضالى اذا تفهمت على الفوارس في موطن من ملطن الحرب له قوله الست الخ يقال لك بدم

باب

١٢١

الحماسة

نُحْرِضُ لِلطَّحَانِ إِذَا التَّقِيْنَا
 فَأَبَا بِي سَرَاةُ بَنِي نُمَيْرٍ

وَجُوهًا لَا تَعْرِضُ لِلْسَّبَابِ
 وَأَخْوَالِي سَرَاةُ بَنِي كِلَابِ

وقال الهذلول

تَقُولُ وَصَبَكْتَ غَرَهَا بِبَيْمِينِهَا
 فَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْعَلِي وَتَبَيَّنِي
 أَرَدْتُ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ
 وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْرِي
 وَأَقْرَى الْمَهْمُومِ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً
 إِذَا حَامَ أَقْوَامٌ تَقَحُّتْ عَمْرَةً
 لَعَسَ أَيْدِي الْأَخِيرِ إِلَى حَادِمٍ
 وَإِنِّي لَا نَشْرِي أَحَدًا بِغِي رِيَاةٍ

أَبْعَلِي هَذَا الْبَرْحَا الْمَتَقَاعِسُ
 فَعَالِي إِذَا التَّقْتُ عَلَى الْفَوَارِسِ
 وَفِيهِ سِسَانٌ نَوَّارٍ نَائِسُ
 خَلُوفُ الْمُنَايَا حِينَ قَرَّ الْمَعَامِسُ
 إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ
 لَهَا بِحَيَاهَا الْأَلْدُ الْمُدَاعِسُ
 لِضَيْقِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارِسٍ
 وَأَتْرَكَ قُرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِسُ

م الوسواس والنوم المهموم الطوارق أى نه يتلقى فاعترية من سادس نفس الخرم والتيقظ و
 المعطر في العواصف فلا يكون منها في حيدة اذا اشتدت عذ غيره وكثرت احاديث النفس بهما له قوله
 اذا الخ يقول اذا انكسر لا قوامه اعظامهم اى تاغروا عن الحرب جبنا منهم دخلت متحشما
 شديدا ١١ وادخل فيه من غير دية وكرهنا ان لشدن تها الغصم اليوم العطاء بالوام ١٢ له قوله
 الخ يقول انى انهم بابيك الخير انى تخادم صبيغى فلا تنكوى على بالطن لى لفارس شجاع ان كبت
 الفرس على قسم بحيرة اميك البراة فاحملنى على الطن بالوحى لا تراصنى حذا اضيا فى واعتناى بجم
 فلا تناسق على ذلك فانى لفارس لم يزل اركبت لهما ١٣ له قوله انى الخ يقول انى لا شامى لى لى
 من الاضيا والمساكين بالقرى الجيد طالبار مجده هو الذكر الخيل اترك مثله الخلف فى حال الخنزى

اذا اغلب امرة وليربى الى بردع الرودع فلا يرتدع عما يريد يقول الست ارد الفرس المماثل عفى وهو غير مرتدع عما يريد وفيه سسان فزحدين
 حيددين معطر بى اردع عفى وحاله كذلك ١٢ له قوله انا حقل الخ الاوق المشقل والولده حمل الدنيا والغزاة وقوى الاضيا فيقول واحتمل القتل
 الثقيل من الدييات والغزاة فأتى الاضيا واستقر بجم فاقى خلوت المنايا حين هرب المتعاس جعل امنا من خلوت المنايا كناية عن اقباله
 على الموت وعظم مباراته التبلت عند نزول ١٢ له قوله واترى الخ يقول واقرى المهموم الطارقات معنيا وجرها لاجبنا وانظر ابا اذا كثرت

سنة قوله وقالت - ومن حديث هذا الحديث ان سمع من بركة كان قتل سنان بن محمد بن افضل بن قذالك تمنع شمله على اخذ الثار...
 قولها ان المنياء متعلقة بقلبي فان المنياء تمنعني كما قال تعالى تقفون بالله الكوننا والازل العتيق والشرق ومعت به المجلس مباغته تقول ان
 كان ظني بشيئة وهو بعيد فني فيما اظن به يحبسهم بالحرير في معنى الحرجة شند بل العتيق اي

باب ١٢٢ الحساسنة

وقالت كثره ام شملة بن برد المنقري
 ان يك ظني صا دقا وهو صا دق
 فيا شمل شمر واظلب القوم باليد

وقالت ايضا

لهمي على القوم الذين تجمعوا
 فليكن بك ظني صا دقا وهو صا دق
 بدى السيد لم يلقوا عليا ولا عمرا

وقال شمر بن الصفي

احب اليكم من بيوت عبادها
 اقول لفسدان صرار ابوهم
 اغن عليا اليارقان مشوف
 سبوت وارما من لهن جفيف
 ونحن بصعراء الطعان وقوف
 لميقات يوم ما لهن خلوف

وقال قيس بن جابر

م ن قال كان خير ايام امير المؤمنين في اول سنة الرحمة وحسن الكلام تسالين عن الشكر
 وحسن الشكر عليه ثم غضب على الناس غضبا عليه وكنا منهم فاما ما قالون فليست حقرا
 واما ما قالون فليست حقرا لله له وخذ في غير هذا ايام امير المؤمنين فان الحديث يبين انهم
 ولم يروا الله فقد احسن السيرة وبسط الخيرة وكان الشكر قال فانت اقل ما كان ذلك منه فاضل قال
 لا سكت فكت وسكت القوم فقال معاوية مالك لا تقف فقال قبيصة هبتني عما كنت احب
 فسكت عما اكره اعني عجز من اخوانه على الخروج اخذ الثار ويزيد بن قيس سكتوا الى الخفاف العنة

قلته لا يرجع القوم من الحروب بل
 بسبب عليهم طرق القتل منها ملكه قولها
 في المنياء يقول فيا شمل ستم ساق الجرح الحلب
 القوم الذين قتلوا اخاك تبا ابيته ولا
 تقبل قصا ما بان قتل واحد بواحد فانه
 فروع المرافعة الى الحكم ولا دية فانه فروع
 للمنع بل قيل بالقتل والزيادة حتى
 تشبه المثلثة وتزعم النفس ١٢ سنة قولها فني
 المنياء تقول فني تليف على القوم الذين ستموا
 في هذا الموضع وهو لم يلقوا اوله ولم يلقوا عليا
 ولا عمرا ١٢ سنة قولها لعمري المنياء المنياء المنياء
 البياض واستعير للمرأة الجميلة واداد
 بابن عمر بن مسلم بن جهمز وكان مغنيا للرجال
 ويعلم الجوارى والاغص من مغنا الطير كان
 في صوته غنة ونعت لربيع بن البيتين
 انه يجرى الخاطبين على الحرب والقتال و
 يقول لعمري امرأة جميلة بيضاء وشبهه
 برقيم ابيض عند باب ابن جهمز ارض عليها
 سواران مجلوة مصقولة احب من بيوت
 عبادها سبوت لهن مضافا ورواح لهن
 دوى اي ان المرأة الجميلة تحاسن لعمري
 احب اليكم في صليكم اليها من ان تمسكوا
 المنياء في حباية واجيب عليكم ان تمسكوا
 واداد انكم اجليتم بالعيش البارد وتعد
 عن الحرب قوله عبادها شمر يعني ما تستظن
 به الصعاليك في المفاز كانوا اذ وجدوا
 حرا لعمري قاموا الشيو والرواح على الاوف
 وجعلوا عليها ثوبا يقيهم من الشمس طاه
 قولها اقول - يقال اقام صلا مطينة اذا جلا
 في السير وكان لك اناجدا في ايامك والميقا
 بيتي في الزمان والمكاد والمعاد الوقت
 المنياء دل نقصا من القوس واللام متعلقة

بجحد وقوله ما لهن خلوف اي ما لهن تمزج عن ذلك الميقات معنى البيتين انه يقول اقول لشبابي فترار ونحن واقفون ننظر
 قرب القتال والمنا عستم سن وفي امرهم وامضوا على حكمهم ودمجوا الخيل نحو عدوهم وابرزوا القتال لهم فان نفوسكم مقدرا ليوم معين
 لا تبادروا ولا يجاوزكم ١٢ سنة قولها قال عاش قبيصة حتى ادرك معاوية وكان من اكثر الفطن على الوليد بن عقبة بن ابي معيط ايام كان
 واليا على الكوفة فمات يوم عند معاوية بن ابي سفيان الوليد جالس فقال معاوية ما كان شأنك يا قبيصة وشان الوليد

سنة قوله وقالت - ومن حديث هذا الحديث ان سمع من بركة كان قتل سنان بن محمد بن افضل بن قذالك تمنع شمله على اخذ الثار...
 قولها ان المنياء متعلقة بقلبي فان المنياء تمنعني كما قال تعالى تقفون بالله الكوننا والازل العتيق والشرق ومعت به المجلس مباغته تقول ان
 كان ظني بشيئة وهو بعيد فني فيما اظن به يحبسهم بالحرير في معنى الحرجة شند بل العتيق اي

له قوله ^{١٢} الى الجور لا انقادر مادام هو جاورنا عن الاعتدال يريد ان لا يعيل الى الجور ولو دعا اليه صدقة ^{١٣} له قوله مجمع وحيد خالدين فالك احب بقى تيم الله بن ثعلبة امره شاعر جاهل ذكره ابو حاتم في المعبرين وقال عاش مائة وتسع عشرة سنة وكان قد غزا اوقات مرة فلم يغيره فهو راجع من غزاه ثم جاءه ^{١٤} له قوله وحيد زاس من مجاشع فقتل منهم واسروا سي فقال في ذلك هذه الابيات ^{١٥} له قوله قوله فظالمنا عمرت يجوز ان يكون مفعول الفعل في نقد بل مصدر ويكن جين من حرف عن يند والتقدير فظالمنا عمرت على هذا يكتب طال منفصلا من ما ويجوز ان تكون ما كلفيل عن العمل وعجزه لمن باب به ولذ لك جبا وقوع الفعل بعده وان كان الفعل لا يدخل على الفعل وعلى ذلك يكتب طال منفصلا من ما منه ومن قامه ويقال عرفان كفرهم ونصره وفرضه عمر اذا بقى زمانا وقوله لاري العرش انصالي لعمري طوله فخذ والمقتا يقول ان كنت حوت ميتا فلا ذل لي فانه قد طال تغيري الدنيا ولكن لاري طول العمر فانا اذا كان عاقبة مفارقة الازل والوطن ^{١٦} له قوله مضت الى فضوتها من قولهم نفا ثيابا اذا نزعها واستعاره لبقائه هذه المدة ومضيها عليه في تجرث منها تجرثي عزوتي وخمس تباع اي تابة للمائة فهو مصدر وصف به وقوله بعد ان قبل لم يبق بعد تلك والاشارة به الى قوله فانه قلت لم يراع نيت المذكون وكبره بل الراء بعد فاكثر او الجور واربع اي اربع تيم لها ايضا يقول مضت فاست من يوم مولدي فترعتها عني مثل نزع الثوب ومضت خمس متتابعة متواليه بعد فاكثر وبعد ذلك المجموع واربع حتى صارت الكل مائة وتسع ^{١٧} له قوله وخيل الزورع كفو ومنعه لثا يتفرق واذا يكن ذلك عند الكثرة قال ثم فهم يوزعون ومنه الوارز لمن يرب امره الجيش ويرد من يشد منهم والظاهر ان الجملة جواب رب كما في قوله لاري وختم قد حوت والجملة انظر فية اثنى لهما سبل حال من الضمير المنسوب وشهدت

له قوله ^{١٨} الى الجور لا انقادر والالف حائر ^{١٩} وقال مجمع بن هلال ^{٢٠} الى الجور لا انقادر والالف حائر ^{٢١} وقال مجمع بن هلال ^{٢٢} الى الجور لا انقادر والالف حائر

عمرت ولكن لا اري العمر ينفع وخمس تباع بعد ذاك واربع لها سبل فيم الهنيئة تسلم ائت وما ذا العيش الا التمس وقد ضيتها من اجل القلب مجزع شيا شيب والعين بالماء تدمع تعست كما تعستني يا مجمع فوقك حتى خذل اليوم اضرع

له قوله وعثرة الشيا اعترضت في الحلق من نحو العثر وهو الشك ككففت من تشب اذا دخل غار او قوله لها غل في موضع الجر مفعلة لاشارة او في موضع المفعول لثافي لقوله لاريها وتقول في المنصب انه مفعول ثا لاريها قال شيخ الارباء الزورع حليل والمائة حليلة ما خوذ من الحبل والحلال فكل واحد منهما حليل لصاحبها من الحول والزلزل نزل كل منها عند حنا او من جل الازار وهو ظاهر معنى الابيا الثلاثة انه يقول ورب امرأة تعثر على وجهها يوم الهيسا رايتهما وقد صمها فزع فاش من بالطن اوجرها ولها عطش وحرارة جون لم يكن زلزل عنها اي شجي ناشب فحلها لا تنقل على التكلم السهل وعينها تد مع بالماء تقول لي وقد افردتها عن زوجها هلكت يا مجمع كما اهلكتني باسمي ^{٢٣} له قوله فقلت الى نفسي تعست انه من المصادم التي تعصت الى الفاعل ويجوز ان عاملها وجبا شت قبيلة وقد جعلها اذ الهذبة القبيلة واصلا لها مع انه اخذها الى بعض منها ثم كما بها واستزاع وفي الخطاب القاد من الغيبة والاضرع يعنى الضارع بمعنى

له قوله ^{٢٤} الى الجور لا انقادر والالف حائر ^{٢٥} وقال مجمع بن هلال ^{٢٦} الى الجور لا انقادر والالف حائر ^{٢٧} وقال مجمع بن هلال ^{٢٨} الى الجور لا انقادر والالف حائر ^{٢٩} وقال مجمع بن هلال ^{٣٠} الى الجور لا انقادر والالف حائر

سأل ثابته ويحفل ان يكون تلك الجملة حارة والظرفية حال ثابته وشهدت حروب رب ولا يخفى ما فيه السبل بحركة المطر اراد به متتابعة يقول و رب خيل كثيرة مجتمعة كجهاات القطا قد برت امرها وكففتها عن التفرق لها تتابع مطر يلعب فيها الموت وشهدت او وقد دبرت امرها وه متتابعة تتابع المطر يلعب فيها الموت شهدتها له قوله وغض الخ اقبل بعد ذكر هذه الاشياء كالملتفة الى غير فيقول ورب خيل تلك المصفة وزعتها او شهدت ما ورب غنية حوتها ورب لذة انتبتها وليس عيش الدنيا الا التمتع فانتميتها الى النفس وتلذذ الاربعة ^{٣١}

تريد

باب

١٢٥

الحماست

وعلقت الكاك كما زبد في قوله والله ان لو

عبات لم رما طويلا والله
وكاين تركت من كريمة معشر

له هيات له
له كريمة معشر

كان قيس يعلى بها حين تشمر
عليها الخمش ذات حرن تفجع

كان قيس يعلى بها حين تشمر
عليها الخمش ذات حرن تفجع

جئتني لذكر منك يمين الله لو جئتني
له قوله وكاين الخمير وكبر من كريمة معشر

جئتني لذكر منك يمين الله لو جئتني
له قوله وكاين الخمير وكبر من كريمة معشر

وقال الاخنس بن شهاب التغلبي

فمن يك امسى في بلاد مقامة
فلا ينس حطان بن قيس منازل
تمشي بها حول النعام كانها
وقفت بها ابلي واشعر فتيحة
خليلى عوجا من نجا شيلة
خليل لي هوجاء النجا لبيحة
وقد عشت دهر الغواة صحابي
قربت من اسقى وقليل حبل
فاديت عني ما استعرت من الصبا

فمن يك امسى في بلاد مقامة
فلا ينس حطان بن قيس منازل
تمشي بها حول النعام كانها
وقفت بها ابلي واشعر فتيحة
خليلى عوجا من نجا شيلة
خليل لي هوجاء النجا لبيحة
وقد عشت دهر الغواة صحابي
قربت من اسقى وقليل حبل
فاديت عني ما استعرت من الصبا

يسائل اطلالا بها لا تجاوب
كما تنق العنوان في الرق كليب
اماء تزجي بالحسي حواطب
كما اعتاد محموا بشير صاالب
عليها فتى كالسيف اروع شاحب
وذو شطبل لا يجتوي المصاحب
اولئك خلصا في الدين صاحب
وحاذر جراه الصديق القارب
وللمل عند ليوم راع وكاسب

يسائل اطلالا بها لا تجاوب
كما تنق العنوان في الرق كليب
اماء تزجي بالحسي حواطب
كما اعتاد محموا بشير صاالب
عليها فتى كالسيف اروع شاحب
وذو شطبل لا يجتوي المصاحب
اولئك خلصا في الدين صاحب
وحاذر جراه الصديق القارب
وللمل عند ليوم راع وكاسب

الكاتب العنوان في الرق وانما اسالها عن
له قوله تمشي في المحل بالغنير جمع خالدي
من الغمار بالمحس قط وتكون سمينة
المحواطب جمع حاطبة وهي الامنة التي تجتمع
الحطب يقول تمشي في تلك المنازل حول
الغمار على رفق وحمل سمينة وشاهها كانها
اماء حواطب تزجي بالعشي الى البيوت هن
حوال الحطب الى صارت هذا المنازل
خالية من الاهل ليس فيها من يروم الغما
نهي تمشي على نودة كشى الزوا والمواطب
نهي في منتهى مثل الجواوى التي تمشي على
مهل بالعشي لما على رؤسهن من الحواطب
له قوله وقفت الم اشعر منك مبرهول من
مشعر الهم اذا تفرق واشعر فلهما الذاجل
له شعرا والشاعر رابلي الجسد من الشياو
المصاالب نوع من الحى واكثر ما يكون بحيد
يقول وقفت بتلك المنازل لأخذ حظي من
البكاء بها فاما بكيت وجدا في حرارة فخالط
جسمي وقلبي مثل حوارة حتى خبير من الوجد
والتمذكار له قوله خليلي الخ النجا عني المش
يقول يا خليلي انزلا من ناقة ناجية عليها
فتى فاض كالسيف حازم رائم منقذ اللون
لكنه الاسفار له قوله خليلي الخ النجا عني المش
محرمة الحفة والسرعة والنجا والسرعة وهو
النجا ناقة في نجائها وشر سيرها هوج

الكاتب العنوان في الرق وانما اسالها عن
له قوله تمشي في المحل بالغنير جمع خالدي
من الغمار بالمحس قط وتكون سمينة
المحواطب جمع حاطبة وهي الامنة التي تجتمع
الحطب يقول تمشي في تلك المنازل حول
الغمار على رفق وحمل سمينة وشاهها كانها
اماء حواطب تزجي بالعشي الى البيوت هن
حوال الحطب الى صارت هذا المنازل
خالية من الاهل ليس فيها من يروم الغما
نهي تمشي على نودة كشى الزوا والمواطب
نهي في منتهى مثل الجواوى التي تمشي على
مهل بالعشي لما على رؤسهن من الحواطب
له قوله وقفت الم اشعر منك مبرهول من
مشعر الهم اذا تفرق واشعر فلهما الذاجل
له شعرا والشاعر رابلي الجسد من الشياو
المصاالب نوع من الحى واكثر ما يكون بحيد
يقول وقفت بتلك المنازل لأخذ حظي من
البكاء بها فاما بكيت وجدا في حرارة فخالط
جسمي وقلبي مثل حوارة حتى خبير من الوجد
والتمذكار له قوله خليلي الخ النجا عني المش
يقول يا خليلي انزلا من ناقة ناجية عليها
فتى فاض كالسيف حازم رائم منقذ اللون
لكنه الاسفار له قوله خليلي الخ النجا عني المش
محرمة الحفة والسرعة والنجا والسرعة وهو
النجا ناقة في نجائها وشر سيرها هوج

من القافية القرين والتاعلا سمينة والنصب على الحاميه من فمير المتكلم في عشت. واسقى الرجل اذا سقى
السفاهة من السفاهة مقصورا. ومعنى قل حبله ان النجا حبله على غايه دخل سبيله واسله في المعيار للمل
اذا ارسل في المرمى جعل زاه على عنقه ليمتد كيف شاء ثم نقل الى من وعقل كثير احتى اهل امرة
تبرأ به والصديق يفر ويحج يقول وقد عشت مائة قرين من سفرة فائمة السقامه دخل سبيله خاف
جويته الصديق الاقارب لمغاية سفاهته اى تبرعوا منه خوفا من جراهه التي يجنيها عليها له
قوله فاديت الخ اى بكلمة عن اشعار ارباب المودى كان اذ اوة واجبا عليه الا ترى انه لو قال ديت لكان
من دون عن مجازان يكون لنفسه دى نادى وجازان يكون لغيره لان معنى ادبت عني غيبت عن
نفسى وجعل الصب مستعارا على التشبيه كان الصبا كان عارية ثم اخذت منه قوله والمال الخ

من القافية القرين والتاعلا سمينة والنصب على الحاميه من فمير المتكلم في عشت. واسقى الرجل اذا سقى
السفاهة من السفاهة مقصورا. ومعنى قل حبله ان النجا حبله على غايه دخل سبيله واسله في المعيار للمل
اذا ارسل في المرمى جعل زاه على عنقه ليمتد كيف شاء ثم نقل الى من وعقل كثير احتى اهل امرة
تبرأ به والصديق يفر ويحج يقول وقد عشت مائة قرين من سفرة فائمة السقامه دخل سبيله خاف
جويته الصديق الاقارب لمغاية سفاهته اى تبرعوا منه خوفا من جراهه التي يجنيها عليها له
قوله فاديت الخ اى بكلمة عن اشعار ارباب المودى كان اذ اوة واجبا عليه الا ترى انه لو قال ديت لكان
من دون عن مجازان يكون لنفسه دى نادى وجازان يكون لغيره لان معنى ادبت عني غيبت عن
نفسى وجعل الصب مستعارا على التشبيه كان الصبا كان عارية ثم اخذت منه قوله والمال الخ

واضطر ب يقول وقفت تلك المنازل ابكى بها وخليلى هذه الناقة المسرعة وهذا السيف الجيد الذي لا يكره مصاحبه وهذا الكلام
اشترى الى ان اصحابه خذ لوه كبره ورواها على في الوقوف على ديار الاجتهاد له قوله قد الخ اراد بالغواة الشبا الذين لا يبالون بما ياتون
او العشاقان الضلال والغواية يطلقان على العشق يقول وقد عشت زمانا طويلا وكان الغواة اصحابا او لئلك خلص احبتي الذين كنت
اصاحبهم اى بقيت زمانا طويلا ليطالب لي عيش الدخضر والنذا الى الذين انفصلوا الى مدتهم فالتحق بهم اصحابي له قوله قربتية الخ

واضطر ب يقول وقفت تلك المنازل ابكى بها وخليلى هذه الناقة المسرعة وهذا السيف الجيد الذي لا يكره مصاحبه وهذا الكلام
اشترى الى ان اصحابه خذ لوه كبره ورواها على في الوقوف على ديار الاجتهاد له قوله قد الخ اراد بالغواة الشبا الذين لا يبالون بما ياتون
او العشاقان الضلال والغواية يطلقان على العشق يقول وقد عشت زمانا طويلا وكان الغواة اصحابا او لئلك خلص احبتي الذين كنت
اصاحبهم اى بقيت زمانا طويلا ليطالب لي عيش الدخضر والنذا الى الذين انفصلوا الى مدتهم فالتحق بهم اصحابي له قوله قربتية الخ

و من تقيته و وليه و هو شاعر سلاحي ابينا في كمد بني امية و سيدهم ان ابا الابرار و قد سئل عن ابي جهمية الفزاري فقال اخبرنا مينا هاشم بن عيسى ان ابا الابرار قيل له ان الله ان يازنك لا يوزنك فقال من عجب حسرتي ان الله يا ابا الابرار يا خن.

اصل الكلام لكل عبارة من معدن والضمير

تَرَىٰ رَأَيْدَاتِ أَخِيلَ حَوْلَ يَهُوئَا
لِكُلِّ أَنَاثٍ مِنْ مُعَدَّةِ عَمَارَةِ
وَمِنْ أَنَاثٍ لِّلرَّجَا نَزَارَاضُنَا
فِيحَبِّقْنَ أَجْلًا بَاوُصِبْنَ مَشَا
فَوَارِسُهُا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاسِلِ
هَمْ يَصْرُونَ الْكَبْشَ بِرَقِ بِيضِ
وَأَنْ قَصُرَتْ أَسْيَانَا كَانَ وَصْلُهَا
فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي عَمَّاتِ
أَرَىٰ كُلَّ قَوْمٍ قَارِئُ قَائِدِ خَلِيمِ

وقال العديلي بن الصريح الحجلي
يا يوسلها اليوم نضارهم بها ١٢
تاهيك لهم من قوم في ذلك الوقت يظهر من عز قومه وغرهم وأجل الناس وأباه طالعهم منهم وذلك
حين يجتمعون في مجلس الملوك فيعتادون عنهم فيقول أيها الناس اتقوا أذى أعجب من قوم هم مثل
قوى جملة الخا اجمعت الجماعات والقبائل (راى الورد) عن الملوك ١٢
عن قوى قومه الرمن فجاهلهم وقد يرى الاحصاءهم ونحن خلفنا أي نزعنا منه رسته فذهب في كل مرتبة
لا يبعد أصل ١٢
قوله العديلي كان قد هجم الحجاج فذهب منه إلى فيصر ملك الروم فبعث إليه الخيل
براد لا جهزنا اليك خير يكون اولها عندك واخرها عندى فبعث به اليه فلما مثل بين يديه قال لئلا تظن
سعدو من الحجاج من ان متاني بساط يدي التائب اعرفين مهادنا اشتبا كان سماه اياه من عدايتنا
الفتيان ارجيعين فقال ابن القائل سعدو كنت في سلمى اجاد شعابها لئلا الحجاج على دليل بخيل امير
المؤمنين وسبقه لكل اثم مصطف وطيل ببقية الاسلام حتى كانا بهد الناس من بين الضلال
رسول في دفاعه واطلقه قال اورياش يبت هذه الديات للعديل واما هي لابي الاخييل الحجلي ١٢

ثم لا يحتاجون الى غيرهم لقوتهم ١٢ قل لهم الحجلة (ربيق بيضه) حال ادغمت على ان اللام للتملح لذ غنى والسبب ان جميع مسيحية
الشقة الرقيقة والحار والطريقة والحجلة الفلمنية حال مقد لا يقول هم يغيرون سبيل لقوم بلهم بيضه اى وعلى راسه بيضه لادعة و
جبه شقق من الدباء واطرائق مختلفة من الدباء مقطرة اى انهم ادنى الناس يقوب الا عداء فله يغيرون الدوايين الا مع بيضه
بى الذى يسين دمه على وجهه كانه طرائق حمر ١٣ قلهم ان الحريقول وان قصه اسبانا لقهرها عن ان تفعل الى اعداءنا كان خطانا ١٤

لن قول الزماني نادى بعد الفعل نحن وقد يدعونها بأم السلافة والعاقبة يقول الأبياد وهي سائلة أنت يا ذات الدما عيل والفرد ذوات الأسنان أن لغز
والشعر الفاحم الجعد قال التبريزي قول الأبياسمى يروا به يا هبة اسمي فخذت المنادى وانصب ذات الدما يلعب على أنه عند اثان ويجوز أن
يكون انتصابه على افتراض فعل كأنه قال أذكرت
والأبياد هي التي تجري الكناية لما كره التنبيه على اسمها
وكان وجه الكلام أن يقول والتشبا بالعرس كنه
اعاد لفظة ذات ليكون الخطاب به الفخم
يجري هذا الجري قوله ثم قد أفلم المؤمنون
الذين هم في جوارتهم عاشقين الذين هم الآتية
له قوله وذات الخمر جمع أحمر وهو الأسود
ومعنى أسود أدها انصباعها بالأنثى قال البر
العلماء أحمر ما قيل في العارض أنه للثاني العرس
الذي يليه ويقال بل أصل ذلك منبت الورد
فأما قول من يقول العارض الخنزير والذاب
فمن توسع في العبارة وليس بخطأ ومعنى
أبرقت أظهرت بزاد البرق في الأصل وحين
السحاب استعاره لبرق الورد واللعانها
والهوى في أبيض اللها بسنة والجار والمجرور
في فعل المنصب على الحالية من الفاعل المجرور
في ما و بدل منه بعادة الجار فيقول وذات
الثلث السرج لا تثنى المنذور العارض لثا
أبنته عادية متبلياً بوصفها أبيض ما ف
حلول الشهد أو لمعت به أبيض كالشهد
قوله كات الخمر اغتبان شرب العشى و
خضر لانه يريد أن فيها طيب رائحة عند
العصر إذا تغيرت رائحة الأفوة يصفت حمرة
الرسن ولعانها فيقول كان ثنائيا لها شرب
غبقا آخر أهنيقة ثومت عدة سنين في رأس
جبل ذي قلعة مرتفعة صفره منه الجبال
خضها بهذه الاوصال ان الجوار إذا قامت
في مثل هذا المكان يكون استن صبغا و
برودة لبرودة المكان وهو موب الشمال
سكك قوله جدي الخمر الشواجر الغريبان من
شميم الغراب إذا صاح بصوته وقلع صوته
قال شيخ الأبياء وقوله باقيد ونا تدعى
كتابة عن عدم الانهاهم أي أصواتها لا تبتدئ
معنى ولا تبتدئ فخرى لو عن عدم الالتفات
والأحسن أن يقال لا تقبل لنا هب ولا تبت

الأبياسمى ذات الدما عيل والعقد
وذلك الثبات أحمر والعارض الذي
كان ثنائيا ها اختبئ من أمه
جوى بفراق العامرية عند
لعمري لقد مررت في الطريق أنفعا
ظلت أساقى الموت أخوق الأولى
كلنا نينا دى يا نزار وبيتنا
فروم نساى من نزار عليهم
المتن

وذاث الثنايا الخمر والفاحم الجعد
بذابقت عينا أبايض كالشهد
لوت حجبنا في رأس وقفة فرد
نشواجر سود ما تبعد وما تبدي
بها لم يكن أذمرت الطير من بد
أبوهم أبي عند المزاحة والسيل
فما من قنا الخصى أو من قنا الهند
مضاعفة من جرداؤد والسعد
المتن

لن قوله ظلت الخمر أي قالت أخوافي الذين جنى حرم جدي عند الازل والجدى في كل حال ١٢
قوله الخمر لفظ متني معنى ومفعول لفظا فخرى جانبا فيضم واحد اتارة ومثنى أخرى وانما قال
ذلك لأن كل الف يفتح من مجل وهم آل نزار والمثني يحتمل أن يكون مفعولا لفظا في قول من جوز إضافة
الموصول إلى المصنوع وان يكون مفعولا لفظا وهو نسبة إلى الخط وهو موضع بالبحرين ينسب إليه
الرواح لانها تبايع فيه جنى ما تجلب اليه من الهند لانها لا تبتدئ الا به فيقول كلا فريقتا يتادى يا نزار
وكان بيننا قنا من قنا الخصى أو الرسل الخصى أو من قنا الهند أو لترديد لمن الخلو ولا ينافى الخلق
وقيل أراد بقوله أو من قنا الهند ان القنا منهم كانت فوصية فها يلقى اليهم من الخط وهو عليل
من الهند دون ان يمر بالخط ١٢ شك قوله فروم الخمر وهو جمع قمر ما عمل القردم الخمول
المصاعيب لقي أفضيت من الحمل وتركزت للفراب ثم استهوت للشعوان والمساوات
الكوام وقوله نساى (على حكاية الحال الماضية) مؤنثة من مضاعف التناهي وهو التناهي
حدث من أوله إحدى التائين دارتقع مضاعفة بالظرف في المذهبين جديع
توقع الظرف في موضع المصنوع قال الفيض السغن اسم دراع وفي بعض الجواشي المفعول
السنن بلد فعل به الدروع يقول همراو نحن سادات كرام تتقابل في العلوم من آل نزار
عليهم دروع مضاعفة من تسعداؤد والسعد ١٢ محمل اعزاز على عظمهم

الذهاب أي الغياب أي لا تضيق شيئا ولا يردده يقول الغريب السود التي ليس لها صوتها معنى أولات في بشى أراد تضيق شيئا ولا يردده
عليك إذا فخرت بغير منك على حسب عادتك ما حدث في أول النهار فكما صابها فالألفاق الحبيبة العامة ١٢ شك قوله لعمري الخمر خبر لعمري
ممن وت كانه قال لعمري قسي ولقد جواب القسم مع ما يتك والقسام كما يقع باللفظ وخبر لعمري ممن وت لأن التقدير بالمرئى بل
من وقوعه من الطير يقول لعمري لقد مررت في الطير عن قريب متلبسة بالمرئى من الوجع أزهوت ولعله قال هذا على حسب خبره بل عادته

له قول وان الى الضمائر الثلاثة للاخوة المذكورة واللام للتأكيد فيقول داني وان عاديتهم وظلمتهم لتألم كبدى مما عصى اباؤهم اذ اخرج
 اى لا يربى عنادهم ولا يحرمهم كونه منهم فهو يحب فايحبون ويكره فايكرهون ١٢ له قوله فان المعضلة اى وهم عند لا تقيرون من ريت واحد
 فاجبا نصلة من خصمال الخير فانا شريكهم فيها ١٣ له قوله وقالت الجماعة قرنتية هاشمية حتمه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم واختلف في اسرارها

باب

الحماسة

فقال قوم اسلمت وقال محمد بن اسحاق
 وجماعة من اهل العلم لم يسلم من عات
 النبي صلى الله عليه وسلم غير صغينة ام
 التوريب من العوام رضى الله عنهما وكانت
 فانك عند اى امية بن المغيرة المخزومي
 والام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم
 دعى صاحبة رؤيا بدو حداثتها لم توفى
 كتب السيرة ذلك اشار الى حروب الخناد
 دعى حروب كانت قبل البعثة بين قيس و
 قريش وبقيت الى اربعة ايام متوالية ولها
 ايام اولها يوم فخذة ولهم يشهد به النبي صلى
 الله عليه وسلم ثم يوم سمطة ثم يوم العتلة
 ثم يوم عكاظ ثم يوم الحريوة وشهد بها
 النبي صلى الله عليه وسلم ثم يوم بوث وظهر
 قريش يوم عكاظ فقيس وكان اشدهم
 يومئذ بنى مغيرة فانهما قاتلا وقتلوا
 فذا تكة تذكر يوم عكاظ وتقول سائل بها الخ
 ١٢ له قولها سائل الخ قولها وليكف الخ
 وقوم بين سائل ومفعول اشى قيسا تقول
 سأل عننا معشر قريش في قومنا قريش
 رد ليكف سماع الشمر فان رؤيته شديدة
 مفردة ال قيس بن عيلان ومفعول سائل
 من هو اذن وما جمعه لقنا لما من احلهم
 واسمهم في جمع باقعة ابا اذا كانا
 قالت سائلهم في قومنا لكلا يكن بولمان
 الرجل قد يكن فيهما يردى عن حادته
 اذا لم يكن عندا من شهد هاهنا
 نية الخ الكيش السيد الكريم ولم ترد المعين
 فان سيد كل بطر من هو اذن كان على حدة
 مثلا كان عطية بن عصفية على بنى نصر
 وهب بن مخيث على ثقيف والملاحم اللامع
 صرغ على الحزبية ودى منتهى الخ الخ
 دجلة البيت فذت ثان للجمع تقول في ذلك

وإني وإن عاديتهم وجفوتهم
 فان ابى عنده الحفظ ائوهم
 وما هم في الطول مثل راجنا
 لتألم مما عصى اباؤهم كبدى
 وخالهم خالي وجعلهم جدي
 وهم مثلنا قد السيو ومن الجلب

وقالت عاتكة بنت عبد المطلب في ذلك

سائل بنا في قومنا
 قيسا وما جمعوا لنا
 فيتم السئور والقنا
 بعكاظ يعشى الناظرين
 فيتم قلنا مالكا
 ومجد لا عا ذرنا
 وليكف من شر سما
 في جمع باق تساعته
 والكيش ملتزم قناعه
 فسر واسلم كاعا
 بالقاء نخسة ضباعه

وقال القيس بن خفاف البرجي

صا الناظرين اذا نظروا اليه ١٢ له قوله فيه الخ الرماح سفلة الناس سقاطهم تقول في ذلك للجمع
 ادنى ذلك السقوت قلنا فالتقرا وعنده وفن له افعاله الاراذل اى ان فالك فاجده مركبا من القيد
 الخدم واخذ الناس ولم يكن من صريم العرب اهل الحفا والحماية فلذلك اسد اول حوب ١٣ له
 قوله وجعل الخ الجبل المصروع على الجبل لزهول الارض ونسبة انه افعر افعر على شريطة التفسير
 تقول وغادرت خيلنا حجة على ارض مستوية تاخذ ضبا عنها لمح بالاسنان ١٢ له قوله قال كان
 عبد قيس هذا من حاتم على وكان انا في داء حملها عن تومر واسلمونها وعجز عنها وكا
 شرا شاعرا شاعرا فلما اتاك قل له انه قد وقعت بيني وبين قري داء فتواكلوها واني حملتها في
 مالي واهل قلنا مالي اختارها فقلت ارق الناس في نفس فاقبلتها فكم من حق قصيدته هركيفية
 ومن حال دون ذلك حائل لم اذم بملك ولم انس ذلك فقال حاتم اى كنت لا احب ان ياتييني
 دجلة البيت فذت ثان للجمع تقول في ذلك للجمع الكيش الاربعة الاربعة الاربعة الاربعة
 ان الظرف متعلق بجملة فان جملة يعشى الناظرين يبين كيفية الاتماع واما تعلقه بجمع كما قال التبريزي فيبعد لفظا ومعنى وحكاظ سقا
 كانت تقام في الجاهلية بين نخلة وها لفت الى عشرة اميال من اول ذي القعدة الى عشرين يوما يتبعوا كلون اى يتفاحرون ويتناشدون
 فيها وشعاعه تنازع فيه يعشى ولعمري فاعل الاول وهو يعشى واذا كان كذلك فيقول رضى الثاني فيمراى لامع بعبه بعكاظ يعشى شعاعه

والعنوا بغيره من اهل البيت

١٤٠٠ من كان قد حققه فيقول غدا وثنت وقد كنت في كنفك وكنت شأنا طريا اقل بها اترى ما ليك من المام

العرض بالكرى ما يجب عليك موهبة
الحسب انسب للمفسر فيقول وصار
قواعد الحوادث النازلة عن ابراهيم
النم والعار وسيفاهة فاذ احل
خطبه اقل فاصار عن حفظ ما يجب على
حفظه من حقوق وشر في ١٢ اشه قوله
التي يقول واعدت ايضا ايقاع لساك لسا
الحديد وهو عيار عن الحبحم الى اخذ
وعدت ايضا نجي مخفية للحقم ورجا
طوبلا لينا مفضل ١٢ له قوله وسأبنة الم
الصليب صوت وقع الحديد بعينه على بعض
كفى به عن علم القبح يقول اعطت لها
ايضا درعا واسعة كصلة من جبال الدرع
اذ وقع عليها السيف لم يقطعها شيئا فلا
تعم منه الا صوتا ١٢ له قوله كمن الم القل
القلعة من الماء فيادها السيل ايقعها يفتق
سلطانها فيعمها بالسعد والسيوف فيقول هو كمن
الغبار الى الحوض اذ حركته وتوج الدبر فيصير
متوجا خفيفا ويخرج اليها المدح فقولها لسبحها
اي ان هذا الدرع يحلقها وتبريقا تشبه جفنة ماء
الغبار اذ حركته الريح واد البها المنحجر
ذيلها على الارض لسبحها وطولها ١٢ له قوله
وحرب الم الذين هم كمن كفايتا برمن قطرا
الماء عند نصيبا به من الا على الاسفل و
الجلبة بالكر العظام يستعمل بلواحد و
الجمع والمذكور الموث والدبر ككتف الملقح
الدبر وهو تفجر ظهر الدابة تقول رب
حرب شديد في يصير القوم من شرارها
صياح الجبال العظام الملقح ان ظهور
عند ومنع الحلي عليها كذا في الفقه قال
التبريزي انعطفت قولها وحرك على مجرور
تقدمه وليس على ضمما رب بل لا قولها

باب

١٣٠

الحماسة

له وقد صحت الخ بقول في لعرايمك صحت عن الغواية اى تركت دواعي الصبار باطليله وقارفتي لثوق لحي ونشأتى فراقا بعيدا عيبت
في ربي عوده ١٢ له قوله ما صحت الخ يقول نصرتها حليما ذاقا قارا انزق من اجل تحاء وسياج لا اختاب صد يقي ١٢ له قوله ولا الخ يقول
ولا يبقيني عن ويبعد لى ابلونزاد اطلبت الادبار فاطنك بالقرب اى يفوتنى بحاق الحد على بعد معنى اذا اطلبت

صوت ورايلي باطلي
فاصبحت لانزقا للمساء
ولا ساقى كاشم نازم
واصبحت اعدت للنبايات
ووقع لسان كحد السنان
وسايف من جبال الدود
كمن الغدي زهته الدور
العمر ايمك زيا لا طويلا
ولا الحوم صديقي اولا
يدخل اذا اطلبت لنحو
واصبحت اعدت للنبايات
ووقع لسان كحد السنان
وسايف من جبال الدود
كمن الغدي زهته الدور

وقالت امرأة من بني عامر

وحرب يضرب القوم من نفيانها
سبل كها قوم ويصلي بجرها
فان يك ظني صادق وهو صا
بعد فيكم جزا جزا وما حنا
ضبح الجبال الجنة الدبرات
بنو سوة للشكل مضطبرات
بكم وباحلام لكم صفرات
ويمسكن بالاكباد منكسرات

قال امية بن ابي الصديق

عن وتك مولود او علتك يا قحا
تعل بما ادنى اليك وتتمل
١٢

١٤٠٠ من كان قد حققه فيقول غدا وثنت وقد كنت في كنفك وكنت شأنا طريا اقل بها اترى ما ليك من المام

باب

131

الحياة

بشكواك الأساهير المملوك
السر من النعم ١٢

طُرِقَتْ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ

لَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ حَقٌّ مُوجِبٌ

إِلَيْهِ أَمِئْتُ ۖ مَا كُنْتُ فِيمَكَ أَوْفِي
كَأَيُّكَ كَرِيمٌ ۖ

فَإِنَّ كَمَا تُجَارِ الْهَوَا يُفْعَلُ

وفي رأيك التفتيد لو كنت تحقل

برَدِّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مَوَافَقَةً

زان في ابن لها عفرها

أَمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِ زَيْغَبَا

أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَنَةِ الْكُرْبَا

ابن سيني عند يبي الادب
المدة للذكرا

[illegible]

ثم استطاعت لزاماً فوقها حطاً

ad. 5. 11. 1911. 11. 1911.

إِذَا لَيْلٌ نَابِتَةٌ بِالشُّكْرِ لَمْ أَبْتَ

کافی انا بطریق دُونِک بالذم

تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَأَمَّا

فَلَمَّا بَلَغَتْ لِسْنَهَا وَالْغَايَةَ الَّتِي
أَي فَلَمَّا اذْكَرَتْ سَنَ الرِّجَالِ ١٢

جعلت جزای مبد جیبها و عطر
جواب لسا ۱۲

وَسَمَّيْتُهُ بِاسْمِ الْمُفَضَّلِ عَلَيْهِ

تراه معيد الخلف كانه

وقالت امرأة من بني

رَبِّيَّةٌ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُ
الْمَنْصُوبِ لِلْوَلَدِ الْحَاقِ ١٢

حتى إذا أضج كالفعال شديداً

انسان میزق اتوابی یودی

الى لا بصري رجيل لست
تلقينه مشطري واصلتني والام الغاية

١٢
ولما أتته زينبا مسجدة
امراته

عنه من اول البسيط والقافية متراكب ١٢

كذلك حتى اذا صار قويا طويلا ذكر كرا النخل قط
احواله طفق يعنفني ويضربني تاديبا - ابنت

قوله الى ان تقول اني لا بغيري سحره في الحجة
عما كنت اعهد وفيه الى ما احيد منه السأ

انه قول لعري ان يقول لعري اني لا اكره نفسي يوم سلع لكن لا يرد التلوم شيئا بعد فاقبت الامراء لا ينفع شيئا واعلم ان قوله ما يرد
 يجوز ان يرايه ما يرجع ويجوز ان يكون بمعنى ما ينفع يقال هذا اكره عليك اي النقم وهو منع ويجوز ان يكون مفعولا ويجوز ان يكون مفعول
 ١٢ له قوله امكنتم من نفسي على معنى ذلك اي بكن ما فعلت ونسب
 ضلة على انه مفعول له او حال بمعنى ضالا
 واعلم بمعنى اعرف تنصب مفعولا وحدا
 حذف هنا واللفظي او للشرط والجزم انما هو
 يقول امكنتم على اي قادر على نفسي ضلا
 او مالا عن طريق العقل يا الهني على اوقات
 متى من الحزم يا ليتني كنت اعلم سر عاقبت
 قبل الموت او لو كنت اعلم مغيبه فاستدنت
 ١٣ اسله قوله لو ان الم لو ان صدد الامر على
 حذف المضا والم لو ان مؤديات صدر
 الضرر مسبباته تظهر للفتى كما تظهر له
 عند اعجازه ليرتد نادا على فائت ولا
 جازعا انما هو ١٤ له قوله لعري ان
 السخا في نسبة الى السخا وهو القوم وسواد
 القدر الرئيس الصغير تحت رئيس الكبي كما
 يصح يقول لعري ان كانت في طرق واسعة
 لا تصيق في بويل اسود الجناح او الاول
 والآخر اي شديد الظلمة يستأثر ١٥
 قوله اذا الارض في الكلام قلبا لم اجهل
 ثغورها في البيت سنادا واذا في صرح
 فهو اجد والاصل في المراجعة المراجعة يقال
 فلو ان اعمه اهل ايا فائت يرجع يقول في صرح
 سعة الطرق وسواد الليل فالت جاهلا فز
 الارض ومواضع الحياية وما صعب على
 المهر بعم دارا فل في ١٦ له قوله لعري
 الفل بنا على الفلقين عن الجب وهو وصف
 محبوس في النافذ الجهم الماينة قبل
 الطويلة العنق الضخمة الراس يقول فلو شئت
 ذهاني خلاص اذ كان بامري يسر وسهولة
 لاستمر ومضت برحلى ناقة متبا على
 المرفقين سريرة السيرة طويلة العنق ضخمة
 الراس ١٧ له قوله عليها الخ قوله فيها منصرف
 على الظرفه وعامله جند وهو الفير الجند
 للبل يقول عليها دليل اراد به نفسه

وقال ابن السليمان

لنفسى ولكن ما يرد التلوم
 الحقيق على ما فات لو كنت اعلم
 كاعقابه لم تلف بيئته
 ويل سخاى الجناحين ادهم
 واذ لي عن اراخوان مر اغم
 برحلى فيلاء الذراعين عهم
 وبالليل لا يخفى ابا القصد مسلم

وقال اخر

اعلنت بضعاء الحرب ومطيقول الغراين يفصم الحلقا
 يرم من نصالي تحالها ورا
 وارديتها عضبا وذا حصل
 خلقوا الذين سايقا

١٨ ايما قوسا متباعدة التوازي صلبة مقنعة من النبع وما على المجبة من نصا رقيقة عريضة خضراء
 تحسبها ورقا من اوراق الشجر ١٩ له قوله وارديتها الخ الارض ويجوز ان يكون صف السيف الذي
 لا يتبين فكا يرتاح للضرب او يكون منسوبا الى اريته كاحمد قربة بالشام يرب لها السيف يقول
 اعلت لها سيفا اريتها قاطعا وفرسا اخصل على الذمة العنق اهلل لظهر لقنة لاشعر سايقا
 يوم الرهان مهلا فرحا ونشا ٢٠ له قوله اسلحى عقل وكا ابراهيم بن عريبي الى اليمامة
 نفع عليه وحمل الى المينة فاسود اخذا مرسيلع قال هذه الريبة ٢١ هي اعز على غفر لها
 بالمرق في القلة فلا يصح نهارا ولا يحيطي لمرق السوى لها مسلم بالليل والحاصل انه يلوم نفسه على تمكينه لاعداء منها وكانت اسباب
 النجاة مضرته من ناقة قتلا والذين ينجو بها دليل اسود سيتره ودمعة بالمرق ترشد ويجاهر عريضة لا تصيق به فتصيع الحزم مع
 هذه الامور حتى ضيق عليه ٢٢ له قوله احد حلت الخ يقول اني اعدت الحرب رها مبيضا عافية وسيفا معقول الحد ينكس على الدرع ٢٣
 له قوله وفارحا الخ الفارح القوس التي تباعد وترعا عن كيد ما اى وسطها والنبع اجد وشجر نخض منه القسي العربية يقول راعدت

له قول رمي النبي قصده بما دعي اسود من قومي بني حنيفة في تلك الحرب موصوفون بان فوق رؤسهم علامات و آثارا للبيضات لكثرة لبسها عليها اي كان معي في ذلك الوقت رجال من حنيفة يشبهون الاسود في الحرب مع مد او متد حتى ان البيعة كثرة وجودها على رؤسهم حسرت الشعر عن جوانبها ١٢ له قول قوم الزمخدرى
 انهم قوم على انه
 يدل من قول اسود
 او خبر
 المحاسنة
 باب
 ١٣٢
 مخذوذ اي دهم يقول هم قوم اذا لبسوا

الدارع والبيض تشبهوا في البيعة المذوع
 بالقيم اللوامع ١٢ له قول فلنك الزلام
 القسم ولادخلن جوابه يقول اقسام الى
 ان عشت لادخلن اي لا شدة الرجل
 لغزوة تجتمع الغنائم الا ان يموت كبير يعنى
 نفسه ١٢ له قول الا انما غلبنا بغيرنا
 بى ذهل بن ثعلبة رسالة وابلنا بخصومتنا
 الى سادات بني البطاح منهم ١٢ له قول
 باننا انما البلاء رائدة وعلته النصبة انه بدل
 من دسوزو المثنى علم رجل كان قد قتل
 من بني يشكر قتله رجل من هذيل يقول
 ابلغهم عنا ناذر قتلنا منكم رجلين برجل
 منا اي عبادة وادبا الجلام بالمثنى ١٢ له
 قول فان الزبيقول فان ترضوا بهذا القدر
 فقد رضينا اننا استوفينا الثار منكم من
 قابو الا والحرب فال سنة بيننا وبينكم ١٢
 له قول مقومة الزبيقول وهي مقومة و
 سيوف حد او تقطع رؤس او بنان ايد ١٢ له
 قول وقال الزجد جرية عمر بن وهب احد
 بني فقس بن طريف وهو اخو مطير بن كاسم
 احد شياطين بني اسد وكان من حديث
 هذا الشعر ان سلميا وايا سلميا من بني
 ضبيعة بن عجل سارا في جمع من بكر بن
 وائل يطلبان الغنائم وخرجت بنو
 فقس ايضا فالتقى الجمعان ولا يريد
 احد منهم صاحبه فلما التقوا صاح بنو
 فقس نزل نزال فلم يزلوا وقتلوا
 على الخيل مشد شدة بن مرثد على ابي
 سلميا فاختلعا في بيتين فكلهما قتل
 صاحبه وهرمتهم بنو فقس وقتلوا
 منهم فقال في ذلك جريمة المذور هذه
 الابيات ١٢ له قول فداى الزبيقول

<p>المبييض فوق رؤسهم تسويم جمع بيفعة ١٢ في البييض الخلق اللامع الامس اللين تحوى الغنائم او يموت كزير بمعنى الان ١٢</p>	<p>ومع اسود من حنيفة في الحرب الجارية قوم اذا لبسوا الحديد كالنهم اي هم قوم الزمخدرى كناية عن البلاء والويل هذين بقيت لادخلن بغيروة</p>
---	--

وقال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين بني ذهل

<p>ونخص الى سراة بني البطاح السراة هي سراة بني حنيفة عبادة منكم وادبا الجلام وان تابوا فاطراف الرماح معار من ابي بني حنيفة تدرجما جابسا معار من الزمخدرى</p>	<p>الا ابلغ بني ذهل رسولا من الزمخدرى باننا قد قتلنا بالمثنى اسود جل ١٢ فان ترضوا فاننا قد رضينا مقومة وبقيت مرهفات المعاد ١٢</p>
--	---

وقال جريرة بن الاسلم الفقعي

<p>فدى لفوارسي المعلمين تحت العجاجة خالي وعم الفوارس ١٢ من العار اوجهم كالحم</p>	<p>هم كشفوا غيبة الغائبين الجور من ربه من العار اوجهم كالحم</p>
--	---

عنه من تاليف القلاب والفاقي من اركان
 عنه الفهم بالفارسية انكثت ١٢
 م سود كالقوم مخافة ان يلتئمهم عار هذا على رواية غيبة الغائبين ربا لغين الجعثة ورد
 عليه الغائبين (بالهجة) العينة شبه الحريطة من الادم وهذا مثل معناه انهم اظهروا من
 عيب من كان يطلب عيبتهم ما كان خافيا فكانهم كشفوا غيبا بهم المنطوية على عيونهم المعنى
 ان هؤلاء الفرس اذكروا آثار من قتل منهم وكشفوا اسوأ اعدائهم واطروا غيبا ذمهم و
 البسوه عارا تسود منه الوجوه حتى كانوا فخر ١٢ معار اخر از غة عفر لنا و لوالينا

فوارسي الذين اعلوا السمات الحرب خالي عمي هم تحت العجاجة قال التبريزي قول خالي في موطنه الرفع لانه خبر المبتد ارجع
 النكرة المقدمه مبتد أمم وجود المعرفه مما يصعب على الفهم فالخالي عندى ان قول خالي وعمر مبتد او قول فداى خبر ولا يلزم كونه
 تنبيه لان فداى اصله مصدر ١٢ له قولهم الزمخدرى بالغائبين الاسلاف الذين فانوا اهلهم وبقية بهم ما لم يبق من السند و
 والكرية لاجلها ونياسية الكشف يقول هم كشفوا غيبة الذين قابوا من اسلافنا حيث سد وامسا دهم و وجودهم

له قوله اذا لم يكن هذا التمثيل لموت الفرس عند الخوت وارتفاع الغبار والاصل ان صفنا النفس اذا ضاها بالخوت والخيال يكون الموت
 مثل موت النمل يقول اذا صاحبت الخيل صياحه النور لشدته الخوت ودخل الغبار في مناضها قطعنا شرا سيفها ببقايا السباط لتقدم
 اذا ما ١٢ له قوله اذا الخ يقول اذا عصمتك انياب الدهر لدى الباس فعصت به ما عصت بك اى
 لا تكن جيا ناولا ومنه جيا ١٢ له قوله ولا تلف الخ
 يقول ولا ينبغي ان توجد في شرا خائفا
 كانك مسر لم تملك فقريب عن العلاك
 الحاصل لا تهب الدهر ولا تكن منه عزلة
 الذي به من عجز عن ملأ وانه فيس من
 حيوته فاخفي اثره وكفه وهو منه خائف ١٢
 له قوله عرفتنا الخ الا طهر من طهر اذا أكثر
 حتى علا قلب يقول عرفتنا عليهم نزال
 اى قلنا لهم انزلوا من افراسكم فلم ينزلوا
 وكانت كلمة نزال فيهم مصعب واشق لى
 دعواهم للبراز فلم يبرزوا وكان عادتهم
 الى المبارزة والمنازلة اشد عليهم من قهر
 سها منا وطعن رماحنا لانهم جليوا على انفسهم
 العار والذل ١٢ له قوله وقد الخ العير بالكر
 القافلة والابل التي فيها الميرة اى الطعام
 والمير بالقرم مصدر ورا دبه اسم - يقول
 وقد شبهوا افراسنا بالابل التي تاتي
 بالميرة اى الطعام المجلوب من بلد الى بلد
 فقد وجدوا طعامها ذات موت خايل
 حيث قتلوا به ١٢ له قوله وقال - ابوانى
 كنية الفخاكة بن قيس بن خالد القهري
 رضى الله عنه وكان حاكما واملا ابوانين
 صغرا الا انه حففه ضرورة ومن عدايه
 انه كان الفخاكة قد امره بان يذهب الى
 جبال خوارزم فاذا في جيشهم ارسلهم
 اليها فلم يذهبوا مبرها - واعطى حطان
 بن خفاف الجرهمي جبالا وارسله عوضا عنه
 فاوعده عليه الفخاكة فقال شقيق فيه
 اتاني ١٢ له قوله اتاني الخ يقول اتاني
 وعيد عن الفخاكة اى انيس فخرج جحي
 تعينه ١٢ له قوله ولما لم ير به يجره ضم
 المهره وتحمها يقال رابه يريه اذا اتاه برية
 ورا به يريه اذا اراهه البرية يقول و

المراثي

١٣٥

باب

<p>اذا الخيل صاح صياحه النور اذا الدهر عصمتك انيابا به ولا تلف في شرا هائسا تعرضنا نزال فلم ينزلوا وقد شبهوا العير افراسنا</p>	<p>حزونا نشر اسيفها بالحد لدى الشر فازم بـ ما ازم كانك في مسير السقم وكانت نزال عليهم طيم فقد جد و امير هاذ اسلم</p>
--	--

وقال شقيق بن سليك الاسدي

<p>اتاني عن ابي انس وعبد ولم اعص الامير ولم ارب ولكن البعوث جنت علينا وخافت من جبال السعد نفسي فقارعت البعوث وقارعتني واعطيت الجعالة مستمتتا</p>	<p>فصل تعبط الفخاكة جحي ولما سبق ابا انس بوغم فصرنا بين تطويح وعزم وخافت من جبال خوارزم ففاز بضمجة في الحى سمي خفيفا كاحد من قتيان حرم</p>
---	---

باب المراثي

لما رعى الامير في شئ ولما تمه بشئ ولما سبقه محققا و ١٢ له قوله ولكن الخ يقول ولكن البعوث ظلمونا وقد واعلينا
 فصرنا بين تباعد عن الوطن والتمار الغرم ١٢ له قوله فقارعت البعوث وقارعتني
 سمي بان اتيه في قومي واستبره فلم اخرجه معهم وفاقت ذلك حنا ولامعينا ١٢ له قوله واعطيت الخ المستميت يعني به عن
 الشجاع والمرا د به حطان بن خفاف الجرهمي - يقول واعطيت عنى الاحجرة رجلا مستميتا سابع السير من قتيان جرم - فلو لم يكن هذا الامر

١٢ له قوله اتاني الخ يقول اتاني وعيد عن الفخاكة اى انيس فخرج جحي تعينه ١٢ له قوله ولما لم ير به يجره ضم المهره وتحمها يقال رابه يريه اذا اتاه برية ورا به يريه اذا اراهه البرية يقول و

له قوله تحية المرحوم عليه الصلاة والسلام في موضع آخر من الحديث على الخبرين فيكون معرفة في موضع الذي وشاء رتبة من
صلته ويجوز ان يكون من تكرار في موضع السكينة قال تحية انما هكذا فيكون غادرته صفته له واستحب غرض الردى على الحال وهو في موضع
التكرار وان كان معناه الى ما في الاول والثاني ولان غرض يتفحص معنى الصفته كانه قال غادرته منصرفا
باب ١٣٤ المراثي للردى وعن قاله وقوله اذا اراد المرحوم ان يكون
في موضع الصفته لغرض الردى او حاله له
ويجوز ان يكون في موضع صفته لمن اذا كان
تكرار ويجوز ان يكون في موضع الحال اذا
جعلت من معرفة اي اسلم عليك تسليم
من غادرته وهذه تحية من غادرته هذه
الهلاك اذا اراد ببلادك عن بعد سلم عليك
ومعنى ذلك ان قيس بن عاصم كان كثير
الافضل الى علي بن عبد الله بن الحبيب نالي عينا
ان لا يخرج جري سفر الا بد ان يوديعه اذا قدم
منه من ابنياته والتسليم عليه فكان ذلك
دابة في حيوته وفي زيارة قبره بعد وفاته
له قول فما المرحوم هللك بدل من قيس
ويحتمل ان يكون هللك هللك واحد جملة و
الجملة خبر كان يقول فما كان قيس هللك
هللك رجل واحد ولكنه كان بنيان قوم
تمتد فتمتد ما به وصلح قوله بنيان قوم
تمتد في مقابلة قوله فما كان قيس المرحوم
لما ائق له ذلك ان البنيان وتمتد لم يكن
الاموت اربا به ١٣ له قوله وقال كان للذي
الرفعة فلا تهاخره اوفي وهشام - ونحوها
وكانوا يقولون الشعر فتقلب ذو الرفعة على
شعرهم ١٣ له قوله تعزيت المرحوم يقال انزع
الرفعة اذ اعدته فلا تهاخره عما يحويه حتى
ينصيب منه يقول تسليت عن اوفي بن عليان
اي ذي الرفعة فوفا من التسلي جفن عيني
ملان مترع من الدعوى وذو الرفعة واوفي
هشام ومسعود اخره فمات اوفي ثم الرفعة
له قوله نعم المرحوم تسليت عن اوفي بن عليان
الافعال لا يقوون مقامه لا فخره والاندات
والافعال كادت تنقص من الجبال انهم الى
الصلاب من ذلك النعي اي انهم اخبروا
شريف الافعال عز الوجود الى الهم يرب
من يقوم مقامه وتكاد الجبال الصلبة تنشق من ذلك النعي ١٣ له قوله خوى المرحوم
لم يبق فيه نكاح وتحييت وصار قومه قد نزلوا لاجل هلاكهم ان ابن دهم كان السبي في حمارة المسجد الذي اشار اليه فلما معنى لسبيله كان
المسجد خاليا اذ كان هو المرحوم الذي لم يبق المتفق لصلح امره كانه يريد ان اوفي كان قوامه عشرين قوما فمات اصغرهم فمات المرحوم فصاروا
لبن كالمسحوق المعطل بموت ابن دهم فلم يات بلقظ التشبيه اذ كان معناه من الكلام مفهوما قال شيخنا ادب اوفي قوله يا وافي وضع

قيمة من غادرته غرض الردى
فما كان قيس هللك هللك واحد
١٣

وقال هشام بن عتبة العذو

عزاء وجفن العين ملان مترع
لحبري لقد جاز اشرقا وجعوا
لنكاد الجبال الصخر من تصدع
واصني باوفي قومه قد تصدعوا
ولكن لنا القرح بالقرح اوجع
تقربت عن اوفي بن عليان بعده
نعي التركيب اوفي حين ايت بركا جهم
لنوعا باسقى الافعال لا يخلفونه
خوى المسجد المجرى بعد ابن دهم
فلم تنسني اوفي المصيبات بعده

وقال متمم بن نويرة

ص المظهر موضع المقبر فان اصل الكلام واهسى به المرحوم له قوله فلم تسكن المرحوم لم تسكن
المقبر اوفي بن دهم بعده ولكن زادني وجعا وكربا فان خدش الحرم السابق بالجرم الاخرى
اشرا يدا ١٣ له قوله متمم بن نويرة بن شد اذ يصل نسبه الى يوم من خنظل بن مالك بن نويرة
مناة بن تميم وكاتبه يكنى ابا نسل وكان من اشرك الله جزاءه اخيه مالك بن نويرة وكان
مالك قد قتل زمن ابي بكر الصديق رضي الله عنه ايام الردة ومضى متمم ذات يوم الصبح على
بكر رضي عنه ثم انشده غمرا قيل اذا اروح تناوحت تحت الارض قلت يا ابن الانثى اذعيت
بالله ثم كتبه له وهو دعاء بنة لم يبعد به فقال ابو بكر رضي الله عنه والله ما دعوت لا تقتله
قال لا يغير الغشا وتحت راحة جلوسه ثلثه عفيف المأثر ونعم حشا المرحوم وحاسر
ولمعه ماوي الطارق المتسورة ثم ركب حتى سالت فيه العور اذ ثم انظر على سبعة قوسه فغشا عليه
وصلى على الخراب حتى قال الله عند الصبح ذات يوم قما فروع من صلوة اذ هو رجل تمير ومكب
قوسا وبند عما قال من هذا فقال متمم بن نويرة فاستشده قوله في اخيه فانشده
شعر احسنا صبيانا فقلل عمرنا والله التائبين ولوددت ان احسن الشعر فارقي اخي فديا
مخل ما ربيت به الخال فقل متمم لو افا مانت على مانت عليه اخوك فاديتته فقال عيسى ما عزاني

من يقوم مقامه وتكاد الجبال الصلبة تنشق من ذلك النعي ١٣ له قوله خوى المرحوم
لم يبق فيه نكاح وتحييت وصار قومه قد نزلوا لاجل هلاكهم ان ابن دهم كان السبي في حمارة المسجد الذي اشار اليه فلما معنى لسبيله كان
المسجد خاليا اذ كان هو المرحوم الذي لم يبق المتفق لصلح امره كانه يريد ان اوفي كان قوامه عشرين قوما فمات اصغرهم فمات المرحوم فصاروا
لبن كالمسحوق المعطل بموت ابن دهم فلم يات بلقظ التشبيه اذ كان معناه من الكلام مفهوما قال شيخنا ادب اوفي قوله يا وافي وضع

باب ۱۳۸ الممرات

عنه الحزن فدعى ابي بكاء كثيرا فاذا

مالك لا يذبح عظم للشاة قد ملك الارض

الجنة العين اذا التقيهم وعلمت فخا

عند	ناجية ١٣	الحزن ١٢	الرجاء ١١
-----	----------	----------	-----------

اجاری ای کرمینا سید یومر کاسه جو

عشية الى اى عشية فاهت الوانى فليل
الاسم المسمى به
خامسة هذا الوطن بلد مصر
خبرها

وغيرت خذ وكذلك ^{١٣} الى قولنا الخ

موتك فربها كنت بحيث يقيم به خود بعد

بنی کلا او زمارتی دتوک فانک لیستعن عنه

وقال امر

لو كان عوض حراما مشرط به

لكنه احسن من اودي باخوتي

لَا تَتَّبِعُوا فِي الْأُمُورِ الْكِبَرَاءَ إِلَّا حِجَابَ رَأْيِكُمْ ۚ وَالْأَمْرَ لِلَّهِ وَالْأَمْرَ لِلْعُلَمَاءِ ۚ وَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

لذل فذللك ذكره وادعوني ان يراده

مستعمل في الشؤون العامة والكثرة في الأوقات الماضية

مررت وحمود بن زیاد كاتبة تغذى المعطوف عليه على الحال فيه يقول لو كاتبتنى الى الامور

ما نوعی و زوال شکایتی قبر واقع بسیمار و سالنامه او قبر را عم بنهند سالنامه محمد عزرائلی بنفرد

ولكن الخميني بيّنه بوضوح النعامة والها سيئة الهداية تقضم بعضها في موقع ثم تتركه ولا تعيد أكلها فيقعير ورماد هب

لكنه حوض رجل اهلك اخوته من الدهر فصالح ضعيفاً ذليلاً كبيضة النعام ^{٢٢} والله قدير الخ ما الموصولة نائب فاعل وضمه المفعول

له قوله هذا الخ التصدي لتقليل في الشرع دون الري - يقال انما هو مرد اذا كان ناجو به دون الري - يقول شرب الزمان مرة ثم شرب
 اخرى من ال عتابة ال الأسود غير مقل في شربه وديه - اعلم ان نمل الزمان وعلمه من هو لكنا بية عن استيعماله اياهم وعدم البقاء
 عليهم البراد ان الزمان في هو كدر (القوم وقصدا لي) ال فضل فلا فضل منهم حتى بلغ غرضه وقال مراده
 باب ١٣٩ المراتي كان مراده ان هو لا كانوا يريدون عودك الزمان
 ويقاد من حوادثه ديد فغو بها عن

في قوله هذا الخ التصدي لتقليل في الشرع دون الري - يقال انما هو مرد اذا كان ناجو به دون الري - يقول شرب الزمان مرة ثم شرب
 اخرى من ال عتابة ال الأسود غير مقل في شربه وديه - اعلم ان نمل الزمان وعلمه من هو لكنا بية عن استيعماله اياهم وعدم البقاء
 عليهم البراد ان الزمان في هو كدر (القوم وقصدا لي) ال فضل فلا فضل منهم حتى بلغ غرضه وقال مراده
 باب ١٣٩ المراتي كان مراده ان هو لا كانوا يريدون عودك الزمان
 ويقاد من حوادثه ديد فغو بها عن

وقال رجل من خشم

<p>من ال عتابة ال الأسود نكباء تلوي لكنيف الموصد من رايهم يحل واخر معتد ومن الشقاء تقردي بالسود</p>	<p>نمل الزمان وعمل غير مصر من كل قياض اليدن اذ قد فاليوم اخوا للهنون وسبقه خلت ال يارسد غير مسود</p>
--	---

وقال محمد بن بشير الخارجي

<p>يوم البقيع حواث ال ايام طلق ال يدين مؤدبا الخدام لم تدرا يما ذوا ال ارحام</p>	<p>لعمري الفتي فجعت به اخوانه سهل الفناء اذا خللت ببابه واذا رايته صديقه شقيقه</p>
--	--

وقال ايضا

<p>فعدت فلم ابغ الندي بعد سائب نوى غير قال وعدا غير خائب</p>	<p>طلبك فلم ادرك بوجهي وليتني ولو جأ الحافي الى رحل سائب</p>
---	---

سائب فلم ادركه وليتني فعدت فلم اطلبه قوله ولو الى يقول وان اضطرر الى المنزل
 سائفا اقام عنده اقام غير مبعث له ان ارتقى عنه غيرهم منه اعمه نسجدا الشرب يا حق
 في المعجم الى عرب من النما البياضي وقال يري هذا اومه وكانوا قد خلوا من بقة من حنقهم
 بعين حرد بغير غلظوا بابها عليهم ثم اقتتلوا فلم يبقه الناحي تمل بعضهم بعضا والابا التي
 ذكرها ما ياقوت من هذه القصة غير التي هنا عه وجده عبد الله ترغيب من فو حاد من
 ويكني اباسلما شاعر قصير حجازي مطبوع من شعره الالة الاموية وكما منقطعا الى في عبيد

به فحمد عليهم فقال منهم قوله من الخ
 النكباء كل دية تنكبت عن هذا الريح الريح
 ولا يكون الا في ايام الخط ولذا لك يكني بها
 عن الخط وكذا من عادتهم انهم اذا اشتد
 الخط جلسوا في كنيص من اربابهم على انفسهم
 لئلا ياكلهم الناس في الضباع اذا ما تواجروا
 وعطشا والموصد الذي جعل له اصادا حكا
 له والاماد عتبة الباب يقول ذهب الزمان
 من كل كريم ضايف ال يدين من هاتين
 القبيلتين اذا كذا الريح النكباء تروح الكنيص
 الموصد شدة هب بها اي اذا غط الناس
 فاشتد الجذب قوله فاليوم ال يقول
 فهو صاروا اليوم وسبقه للموت ففهم الناس
 العاجل بالعشي ومهم الذي اصبغ في
 كذا قوله خلت الخ يقول خلت البها منهم
 فسق الناس غير مسوداي من غير ان
 يحطى الكرام سيد اولئك ان تفري
 بالسياسة من شامق وشقادق ومعنى قوله
 من الشقاء الخ اني عرفت سيد القوم لاسياف
 ففهم وليس فهم سيد غير ذلك من الشقاء
 كذا قوله نمل الزمان وعلمه من هو لكنا بية عن استيعماله اياهم وعدم البقاء
 عليهم البراد ان الزمان في هو كدر (القوم وقصدا لي) ال فضل فلا فضل منهم حتى بلغ غرضه وقال مراده
 باب ١٣٩ المراتي كان مراده ان هو لا كانوا يريدون عودك الزمان
 ويقاد من حوادثه ديد فغو بها عن

تداهي هذه بون يقول هو كذا الضياء انما خللت بابها ضيقا كريم ينطلق كلنا يد به مؤدبا الخوام كذا قوله اذا الى الشقيق الاخر لاد
 دام اى العيني واراد بها الجنس او الجم فان الفيل يستري فيه الجم والمفرد فحي ايمانا نظرا الى اللفظ في ذو و نظرا الى المعنى - معناه انه
 يسرى بين الصديق والشقيق ولا يدري ان ايمانا شقيقا و ايمانا صديقا في كرمه وكما لا يفضل شقيقه على صديقه فلا يملكك او تفريق
 بينهما كذا قوله طلبت الخ الوجه السفر ويجوز ان يراد ببين الوجه هو كذا بية عن السؤال يقول طلبت الندي بسفره او ببذل وجهي بعين

المبراني

يُعْلِمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ
 فِيهَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ لِيَدٍ
 بَعِيدٌ مِنَ الْأَفَاتِ طَلَاعُ أَنْجِدٍ
 مِنَ الْيَوْمِ اعْتِقَادُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ
 عَسِيدٌ وَغَدُوٌّ فِي الْقَبْرِ الْقَدِيمِ
 سَمًا حَاوِلًا وَالْمَا كَانَ فِي الْيَوْمِ
 فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ الْبَحْلِ
 كَذِبْتَ وَلَمْ أَحْجَلْ مَا مَلَكَتْ يَدُ

قَالَ امْرُؤُاُسى اَخَاهُ بِنَقَسٍ
اساه بالارجعة في مال اسوة له
فَان يَكُ عِدُّ اللّٰهِ حَلٰى مَكَانَهُ
كَمِيش الازار
قَلِيلُ النَّشْيِ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظُ
تراه جميع البصير الزاد حاضر
وَان مَسَّ الْاِقْدَاعُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ
صَبِيْهَا مَا صَبَا حَتّٰى عَلَا الشَّيْبُ
وَطَيْبَ نَفْسِيْ اَنْتِ لَمَّا قُلْتُ

وقال ايضا

مَكَانَ الْبَيْتِ لَكِنْ بَنَيْتَ عَلَى الصَّبْرِ
 لَمْ تَجِدْ إِلَّا عُلَى قَتِيلٍ إِلَى بَيْتِكَ
 وَغَرَّ الْمَصَابِ حَتَّى وَفَرَ عَلَى قَتِيلٍ
 أَبُو عَيْبَرَ وَالْقَدِيرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدِيرِ
 لَدَى أَنْتَ لَيْسَ بِهَا إِخْرَ الدَّهْرِ

[illegible]

٣٨ كمال الالامة بين الحارث فانهم ابوا غير القتل فجمع مقتدون له وهو مقتدواهم والمقتدواهم
الى المقتدواى كما انهم قد رويوا القتل كذلك القتل قد لزمهم ^{١٣} قوله فاما الترجمة لثوان فاعمل النسخة

ام المذنون في القمار شرقة ثم يمينه يقول قتييل ابى بكر والمراد به قيس اخوه الذى قتله
ابى ولكن ادرى لى من اصررت اليك عاقا المتقى الاخرة قد كثروا الصلوات لله ابى امر قتييل ابى بكر
خشو على انه بدل من المصابه يكن مفعول عز محن وفاكهة قال وعز الشاعر المدينية خشو قبره
ابى اخى عن لغوث قتل بنى هرة تشب الطيور حول وكبرت النصيبة خشو قبره على قبر اى موت

له قوله يفار إلى قوله وأتروا منسوب على حال من فاعل الإغارة المستفاد من يغار وهو في معنى للتورين فهو حال من غير التكم
والاشتغال ولا زمني الجهر من تعدد الابداء كما يقال ذهب به يقول لغير علينا عدونا وها وارتون ونحن مونورون فيشتكي بناون
فلمنا أولغير على عدائنا ونحن وأتروا أي لا تخلو عن هذين الإمرين منه قوله قسمنا إلى قسمين
على المعصاة كما قال قسمنا الدهر قسمين ويجوز
باب ١٢٢

وَنُفِيعُ حِينَا وَلَيْسَ بِذِي نَكْرٍ الأيام الحرة الحرة بنان إصبتنا أو نغير على وتر خذه حمر فما ينقضى إلا ونحن على شطر	فَأَنَا لِحِمْرِ السَّيْفِ غَيْرُ نَكِيرَةٍ لحم السيف حمر يُغَارُ عَلَيْنَا وَأَتْرَيْنِ فَيُسْتَفَى يجول من الغارة قَسَمْنَا بِذَلِكَ لَدِهِ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا
--	--

وَقَالَ تَابُطَشْرَا

أَقْتِيلَا دَمَهُ قَتَا يَطْلُ قتلته دمه قتلا أَنَا بِالْحَبَا لَهُ مُسْتَقْلٌ استقل به مستقل مَصْعَمُ عَقْدِي قَاتِلٌ الحق شانه القتال جَلَّ حَقِّي دَقِّي فِيهِ الْإِجْلُ تفوق دقاى عظم بَابِي جَارُهُ مُسَايِدٌ الباب واجته على المفعول الثاني ذَكَتُ الشَّعْرَى فَبَرِي وَظِلُّ اشتدعت وأضأت وَنَدَى الْكَفَيْنِ شَهْمٌ مُدَلُّ أي كوبر	إِنَّ يَالِ الشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سُلَيْمٍ صلى الله عليه وسلم خَلَفَ الْعَبَا عَلَى وَوَلِي خلفه على وَوَرَاءَ النَّارِ مَتَى ابْنُ اخْتِ منهم من غلب مُطَرِّقٌ بِرَيْشِمٍ سَمَّا كَمَا أَطَرَّقَ منهم من غلب خَيْرٌ مَا نَابَنَا مُصْبِلٌ خلفنا بَزَى الدَّهْرُ وَكَانَ غَسُومًا أخذته قوما لَسَامِسٌ فِي الصَّرْحِ حَتَّى إِذَا مَا الفسية كالشعر يَابِسَ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ لَوْسٍ أي جانبيه وعن عادتهم التذوق بالانزاع
--	--

ان يكبح حاله على معنى قسمنا له مختلفا
وقم الاسير موقم الصفة لما تقدم معناه
والمراد جعلنا اوقات الدهر بيننا وبين عدائنا
مقسومة منه قوله ان الخ يقول ان بالشعب
الذي دون هذا الجبل لقتلنا كرميا لا يمكن
ان يبعد ١٢ منه قوله خلف الخ يقول ترك
المقل على وولي عنى فاننا له حامل لذل لك
المقل اي انقادس على حمل فقد غير عاجز عن
طلبه ١٢ منه قوله ووراء الخ الورداء يحمل الخلف
والقدام ووراءه الخلف على ان النار مظهر نظرة
يقول ووراء النار ابن اخت لعمري شديدا
القتال لا تحمل عقد ته من نظرة اولي ينقض
عزومه ١٢ منه قوله مطرق الخ اطرق الرجل اذا
سكت ولم يتكلم والقاراسه يقول مطرق راسه
اي يطيل النظر الى الارض فليس طريقه بطرق
يرشم سماقا تركها اطرق راسه ففى يقين السم
من ثم دقيق اصفر ١٢ منه قوله خيرا الخ يقول
قد نأمن اخبر عظيم شديدا جليل حتى دق و
صبر في جبينه الاجل الاعظم من انجاء الموتى
١٢ منه قوله قوله بر الخ يقال برة الشئ اذا سلب
دابة حمله جارة الخ نعت لابي يقول سلبني هذا
وهو غشوم ظلم حتى اباى شديدا لا يزل
جارة او لا يزل ١٢ منه قوله فامس الخ الشعر
لا يطعم ولا يضيئ الا في اشتداد الصيف
فيكفى به عن ظهور الصيف وشد البرد الماء
البارد والنوم وكلاهما يعجز ههنا يقول هر
دو شمس زمان البرد حتى اذا اضاءت اشعة
اي اشتد الصيف فهو باع بارد او نوم حلو
وظل جدد كرم اي ان هذا الرجل ذو كرم
وسمعا فمت بجأ اليه في الشتاء وجن عنه فادب
من الطعام واللباس كشمس قد في المقروء
ومن وزن عليه في الصيف حين يطعم لجر

ص مولى قاله خلف الاجر وقال للتبريزي قال النمرى ومبايد على انها خلف الاجر قوله جل
حق دقا فيه الاجل فان الدعوى الى انكاد يتغلغل الى مثل هذا وقال البواننى فامايد على ان هذا
الشعر مولى انه ذكر فيه سالحا وهو بالمدينة وابن تابط شرا من سلع وانما قتل في بلاد دهنيل و
رعى بنى غاريفيل لم رخصا قال شيخ الاعباء والعصير عدى ما قال الغينى من العمير ان اليبات
في تابط شرا فانها لابن اخته وهو رتيه ولذا قال ربح ووراء النار متى ابن اخته وقال ربح
ان جميعي بعد خالى مولى وسلب في الاغاني بعض ابيات هذه الموشية الى الشغوى وليس مخلصا

عما لاجر كما ذهب اليه بعضهم ١٢ محمد اخرا من على عظم لئ

الشعري وجد عنده ظلا ظليدا وفاء بارد اي على به حرارة عزو لو نونا حلو ١٢ منه قوله يابس الخ الممدل هو الوقتان تغسرا لانه وعدته او
من اذل على افرا نه اذ اخذهم من فوق يقول هو يابس الجنبين اي البطلان من غير فقر بل من اجل انه يطعم ولا يطعم يدي الكفين كرم ذكر
حذافه اخذ للاعداء من فوقهم لى ان تخيل الاكل لا طعام غيره وليس ذلك لفق بل هو سخي يثر احميا فبالزاد على نفسه ذكى القلب يلقطان
واثن بنفسه وما اذن لحوادث الدهر ١٢ منه اخفقوا في انتساب هذه البيت الى تابط شرا فقال في بعض الشر وسم العمير ان هذا الشعر

الحرم حتى اذا نزل منزلا ينزل الحرم هنا يعني انه متصف بالحرم في جميع شؤونه وامواله حلال

له قوله تعالى ان اي ليا خرمهم الحرم حتى اذا نزل منزلا ينزل الحرم هنا يعني انه متصف بالحرم في جميع شؤونه وامواله حلال
ترجلا ١٢ قوله غيث الحرم من جملة منزه في الاموال السحابة البيضاء والمروية السحابة فيها الماء السحاب الابيض لا فاعية الابن المصمم
الماضي في الاموال الغير للمالي ... بشي يقول هو غيث ... سحاب عامر لا حق حيث يجتمع نفعا كثيرا واذا اصاب على
بشئ ١٣ قوله من اجل ذلك ... الاموال الغير للمالي ... بشي يقول هو غيث ... سحاب عامر لا حق حيث يجتمع نفعا كثيرا واذا اصاب على

المراشي

١٣٣

باب

من اسباب الارزاد البرد فبعثنا مسبل
ازاره حال كونه بين حيه والمراد به الرخو
والكسول وهو عيا حون النخلة بين لك
حال الدعة وعدم الحر فاما والشدة فاتهم
عيا حون الرخو بالشمير وعدم اللين فقول
احوي مرفوع على هذا الوجه وان اريد كونه
عاهل في احوي فالمراد انه مسبل شتر احوي
اي اسود لانهم كانوا يوفون لمهم يصفون
الشاب بحسن اللثة كني به عن الرخو والاحوي
الذبت الضاير الى السواد لثقة الحفرة و
الرطوبة والازل افعل صفة من الزل وهو
حفرة الوركين كني به عن الشدة بين العداد
يقول هو مسبل انارة في القوم سميت كثيرا
البحر في السهم اي هو رخو كسلا كانه يحيم
واذا خرج غازيا فهو كسهم ازل بين خفيفا
وعيشى س يغاي كان منعما في حالة السلم
مسبل ازاره دراعه ياكل ويشتهي اذا
نزل في الحرب كما كالسهم الضاير ينهمر
جدة ويقدم اقل ١٣ قوله ولما لم يفعل
ذاق محذوف اذا جعلت كذا مبتدأ كما قال
قد ذاق محذوف والجدوان يحجل كذا مفعول
ولا تجعل مبتدأ ومثله زيدا ضربت ان ترى
انه يخنار على زيد ضربت يقول له لم تخنار
كالعسل محذوف مري كمنخل لعدو قد ذاق
كل الناس من الاعداء والاباء كذا طعية
لله قوله ركب الحرم يقول يغلب لهول حدة
... ولا يصح لك السيف اليا في كثير القول
لثقة القراع والفراب ١٣ قوله قد ذاق
قول حلو ليس جواب رب فاجرا بما في مثال
هذا الراضع اغايين بايفتح به ولا جملهم
... كن لك بل جواب رب يدل عليه فادركنا

خَلَّ حَلَّ الْحَرَمِ حَيْثُ حُلَّ
من الحول ١٢ جواب اذا
واذا ايسطوا فليث ابل
السطوة الحرة والبر ١٢
واذا يغزو فسمع ازل
بالكسر ولد القبيح ١٢
وكلا الطعين قد ذاق كل
مفعول ذاق ١٢
يركب الهول وحيد اولا يصحب الاليما في الاقل
المسكين ١٢
ليعلمهم حتى اذا انجاب حلوا
المنق ١٢ جواب اذا
كسنا البرق اذا ما يسيل
منوع ١٢
نيم مل حين الا الاقل
اليسير ١٢
هو موارثهم فاشبهوا
من اودسهم من الغنى ١٢
لما كان هديلا بطل
للامر فخلت به جواب القبيح ١٢
ججمع ينقب فيه الاضل
منافخ ١٢ وهو الارض الفلقة
من بعد القتل نهب وشل
طرد الابل ١٢
لا يميل الشرح حتى يملوا
الحروب ١٢

ظاعن بالحرم حتى اذا ما
الملك ضد الازاعة ١٢
غيث من عامر حيث يجلب
البرق من السحاب
مسبل في احوي فلي
مقتول من اسل ازاره انما في
وله طعان اري وشري
هم على النبي الزك
يركب الهول وحيد اولا يصحب الاليما في الاقل
المسكين ١٢
ليعلمهم حتى اذا انجاب حلوا
المنق ١٢ جواب اذا
كسنا البرق اذا ما يسيل
منوع ١٢
نيم مل حين الا الاقل
اليسير ١٢
هو موارثهم فاشبهوا
من اودسهم من الغنى ١٢
لما كان هديلا بطل
للامر فخلت به جواب القبيح ١٢
ججمع ينقب فيه الاضل
منافخ ١٢ وهو الارض الفلقة
من بعد القتل نهب وشل
طرد الابل ١٢
لا يميل الشرح حتى يملوا
الحروب ١٢

فلما حركوا رؤسهم من غلبة النعاف فرغتهم فجد وافي السيرة اسرعوا ١٢ قوله فليث يقول
والله لمن قلت وكسرت هذيل حدة اى هلكة قتلتها لقد نلت حدة بما كان عليها ويكسرها بانها
في مناخه فشن صلب يصير فيه الحن منقوبا مجزعا اى باذ لها وضيق عليها ١٢ وبما افار عليها
صباحا في يومها ثم كاتمة بعد قتلهم على الما لظن الابل الحاصل لئلا ناله منزع من هن بل قد تار

الذي في البشر الثالث بعد يقول وارب فليث اساروا في الليل اى واسلوا سيرهم من قفت الرحا جرة الى اخر الليل
حتى اذا اتيق الليل عن المصير حلوا في منزل ١٢ قوله كل الحرم يقول لعرب اتيق بسيفه ونزدي يسمى السيف الرداء اى حل كل قتي فاني
في الامور قد تغلب سيفا ما ضيا في الحزم العظم سنا كسنا البرق اذا ما يسيل عن غدة ١٢ قوله فادركنا الى الادراك الافتعال من الدرك
يقول فقامهم فاخذنا المثار منهم ولم ينجم اى لم يبق من الفريقين الا القتل ١٢ قوله فاحسبوا الحرم يقول ففتح عواصر النور

الحرم حتى اذا نزل منزلا ينزل الحرم هنا يعني انه متصف بالحرم في جميع شؤونه وامواله حلال
ترجلا ١٢ قوله غيث الحرم من جملة منزه في الاموال السحابة البيضاء والمروية السحابة فيها الماء السحاب الابيض لا فاعية الابن المصمم
الماضي في الاموال الغير للمالي ... بشي يقول هو غيث ... سحاب عامر لا حق حيث يجتمع نفعا كثيرا واذا اصاب على
بشئ ١٣ قوله من اجل ذلك ... الاموال الغير للمالي ... بشي يقول هو غيث ... سحاب عامر لا حق حيث يجتمع نفعا كثيرا واذا اصاب على

لما قتل من بني النضير مرة واحدة وتلوا شرب مرة واحدة يقولون يستحقون مرة واحدة شق فذا شرب مرة واحدة مرة
 أخرى اي لا يكتفى بطلت اصابه وقت مرة من كبره مرة بعد اخرى كما لشرب الذي لا يكتفيه انهم يشقون الى العلن ولا يقرحون
 كون عاقبتهم انهم كانوا يخرجونهم من الحيت على اذن ... التبارك وكن اشير ... البراس الى العرب تشر ... الى حيات
 وكفى بدعنا اخذوا يقولون اخذت ثمراتي من ... **باب** ١٢٢ **المرائي**

هذا بل الحيت في القوم وكانت حرا اذ غلبت الحيت
 بعد مرة من ذنبا مصادق في حرا ...
 قوله فاستقمت الى الحيل بالعلم المبرز الى فيه
 اليهام استغنا عنهم يقولون انه قد نزلت مني
 وحنت الحير فاستغنا بسواك بن عمر فان
 جسي بعدا في المبرز فصفك كاسك قوله
 تفنني ان يقولون كثرت قسرة حذيت حتى تشر
 القديم لا جهر وتري الذنب يرفه صوته
 فرحان جدي لان من جانيه حيرت يجره
 طير لده ... قوله فحقا انما اعدت ارفقيا
 واداد بها الترس والرمح ونحوها هيون حتى
 الطير تصير بطانا لا اسمها كثيرة انكي
 تتفقا ... فلا يرتفع في طيراتها لثقتهم من الشبح
 وهذا في غاية المدح ... قوله لعمرى ان تقول
 لعمرى نقاد ذي ياد دفع موزنة ناعى سويل
 راي من اخبرنا بموته ان فاسك سقط على
 الارض حيتا قال شير الود بار قوله ان حيت
 الجحش تقى بالباء المستعقة بنى والاشيا
 بيان التلغى فو حيل ليا صا الا حراب ... قوله
 اجل غرابا بط المارة في التري كناية عن بروج مكة
 قال شير ... رايه في الكلام احتال ان المصنف
 ان يكون من قيس عطف المزة على لمز دقوله
 مصادقا مفعول لمخزوف والمفعول اجل فليت
 رجلا صادقا في عزائه اذا قال فعل واذا
 وعد انجزوا شاعرا واذا اراد اسرا استنكاه
 لا يدركه منه شئ حتى يبلغ غايته والفتا
 او يكفى من قيل طعن المحلة في المحلة
 فقول مصادق نعت لمصدا لمخزوف الاول
 مفعول لمخزوف اي تخرقلت قولا صادقا
 ونعت الذي اذا قال فعل والذى اذا تكلم
 بكلام بلغ غايته اي لم يكن كلامه خائفا
 ان دقة ما ... قوله في الزا عن الشبح

بَابُ الْمَرْأَةِ
 هَلَّتْ كَانْ لَهَا مَذْعَلٌ
 وَبَلَايَ بِالْأَلَيْتِ تَحِلُّ
 أَنْ تَجْرِي بَعْدَ خَالِي تَحُلُّ
 وَتَرَى الذَّائِبَ لَيْدَ أَيْسَرِ هَلْ
 تَخْطَاهُمْ فَمَا تَسْتَقِيلُ
 هَلَّتْ الصَّحْلُ حَقِي إِذَا مَا
 سَمَرَتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا
 فَسَقَيْتِ يَا أَسْوَادَ بْنَ عَمْرٍو
 تَضَحَّيْ عَنْ ظَبْمِ رَقِيقِ هَذِيلِ
 وَغَمَاقِ الطَّيْرِ لَعْدَ وَبِطَانَا

وقال تميم المراد الكارتي

لعمري لفتى زدى برفع صوته
 أحل صا دقا والقابل القاصر الذئ
 فتي قبل لم تعين لسن وجه
 أشارت له بحرب العون فجاءها
 ولم يحينها لكن جندها ولته
 نفى سويله ان فارسكم هو
 اذا قال قولا انبط الماء في التري
 سويلي خلسة في المرسك بنو
 يصحهم بالاقرب اول عن اني
 فاسى راداه فكان كمن جنى

اي ان الحرب مجرودا ما جت جازها وعليه المدح يسع موت وبنه دانة اول فوس
 لى اشارتها وقوله دل الميجوزان تكون مذكورة كنه قال اول فوس طعم فيكي الى صفة
 له ويجوز ان تكون صرفة فالى صفة كنه قال اول الاربين وتكون من مودل المفظ
 مجموع المعنى وانقلب اول على الحال في الوجين جميعا ... قوله ولم الميجوزان ولم يكسب
 الحرب هو بنفسه لكن كسبها وحدها وليه اي صدقيه فاسى الولي بنفسه فانه الاول
 اي ما رديسيلة لوصول هجرها فكان هجره من جنها هذا المعنى في القيني وقول
 التبرزي اداة اي اعانه فالتحق لم يكن المتسبب في هذه الحرب بل ولته فانضم
 لان يقينه ويواسيه فقد مشير لغيرها ... معن اخذ ارمط عقلا ولوالديه لما ائتمرا لاجين

اذا خالطه وتفنن دونه وادابا لسن الكبير والحنت الشئ القليل والامل ما يخلص من شعر المعز والغنم بقول حوقلي صديق الشباب لم يخط
 المشيب وجهه سوى قليل من شعر اسد كالبوق في الظلمة ... قوله اشارت الى الاقرب جمع قريبه وجن الميسم الجيم باعتبار الاجزاء وكنت
 كل جزء منه قور ويجوز ان يكون له سيفان فالجمع مافوق الواحد ولذا اشارت الى الحرب انه حين لاي الحرب لم يصبر الى ان يين عى ولكن
 حين هاجت اسرع اليها فكما انها اشارت اليه ليكن اشارت اليه الحرب الشديدة فمما حو اليها في عرها حرك قريبة واقربا هو اول ما

۱۲۵

يُخْبِرُ قِبَارِئِيلُ جَعْفَرَانَ جَسْتَهَا
 أَنَّ الْهُودَاةَ وَالْمُؤَدَّةَ بَيْنَنَا
 مَفْتُوحَةٌ ١١ وَالصَّلَاحُ وَالرَّقِيقُ ١٢
 أَذْوَابُ إِنِّي لَمْ أَهْبِكَ وَلَمْ أَقْمُرُ
 الْبَهْمَةَ لَلنَّهْدَاءِ ١٣ أَيْ لِمَا جَعَلْتُ صِيَةً لِلْقَوْمِ الَّذِينَ
 أَنْ يَقْتُلُوا فَقَدْ ثَلَّثْتُ عُرُوشَهُمْ
 بِأَسْمِهِمْ كَمَا عَلَّمَ أَعْلَى ١٤ أَيْ تَدْعَاهُ إِذَا هُمْ يَدْعُو ١٥
 مِنْ عَيْنِهِ مَعَادَاةَ الْخَالِ ١٦

[illegible]

باب ١٣٤

١٣٤

المزاني

له قوله قلت الخ السجود معصية مصابة بغيره يقول قلت لسحابة ذات رعد كثيرة المطر كثير الانصباب ١٣٤ قوله اي الخ الام في
الانصباب الجهد الحارجي اي قلت لها انتم القبر الكثر اسمي لك من انصباي عليه شديد ١٣٤ قوله ليس الخ يقول ليس من الانصباب ان
انصبابها اسمي به بما نك على فتي لم يكن عجيبا عازي ١٣٤ قوله شجع هربت لدا لشريد بن مطر والسمه
وكا يكتي ابا الوليد تشابا البصرة وقال لشعر اجاد
فيه حتى عد من الفحول وكا الشعر يومئذ في
رسيته واليحيى لم يكن لقيس شاعر فلما نجم
اشجع وقال لشعر ففترت به فليس المنقطع الى
البرافكة ومن حرم واختص بجعفر اصفاء حرمه
فاجبت جعفر وصله الى الرشيد ومن حرمه
فاجبت به ايضا واما بالمال فاشترى حسنت
حاله في ايامه وتقدم عنده وله فيه المدايم
الختارة والقضاء السائرة ١٣٤ قوله صفى
الخ يقول ما عثر بن سعيد بجوان خلل جليل
الذكر في المشارق والمغرب ترك جهم اهل
الدنيا ادا ١٣٤ له قوله ما الخ يقول لما كنت
ادري ما فاضل كنه على الناس لي ما ادري
ما كيتما دقيقتها ايام حيرته فلما ما ظهر
البؤس علم من كانوا مخمورين بنعمه القتم
كوه ١٣٤ له قوله فاصبح الخ يقول فاصبح ثوبا
في لحد ضيق من الارض وهو ميتة قد كا
الارامى الموسيقه تفريق في هي حتى قاتله
وضيق الصبي امر يجوز ان يكون اكثر وجوشه
وامتيا به الذين كانوا يحبون مجونه ويجوز ان
يكون ما كايبت من احسانه ويشترى حبه
في اهل لا دن فيك المقدر انما لو جئت
لكانت الصبا حرم تفريق عنه ١٣٤ له قوله
سابيك الخ يقول سابيك ما فاضت دقو
فانقته فاقلى سيلوها ونقض فيك فيك
مضى فاقف في ضلوعي من الكرب الفلق والهم
والخزير يري ان خزنة لا يقطع ١٣٤ له قوله
فما الخ يقول قبادا بدن مؤثك جازع مزمن
وان جلت وعظمت عني وعلى الناس كلهم و
لا يسر فرسر ان جل عظم اي محبتي
فيك عقيمة فلست اجزع لما يصيبيني بها
وان عظم ولا اخبر بما اتاني من السرور ١٣٤
له قوله ما كان الخ اسمه كان مخفيا اراكا

قلت كحانة د لوار
الذي الصريح الذي اسمي
ليس من العدل ان تسبي
تسم من وابل سكور
تلاست هلى على الصريح
على فتي ليس بالشحيح

وقال اشجع بن عمر السلي

مضى ابن سعيد حين لم يتوق
وما كنت ادري ما فاضل كنه
فاصبر في لحد من الارض ميتا
سابيك فاضت موفان تعض
فما انما من رز وان جل جازع
كان لميت حتى يسواك ولم تقو
لكن حسنت فيك المراتي وذكرها
ولا مغرب الا في هاد
على الناس حتى غلبت الصفائح
وكانت به حيا تضيق الصاخر
فحسبك مني ما تجن السواخر
ولا يسر وبعده مؤثك فارح
على احدا لا عليك السواخر
لقد حسنت من قبل فيك المداخر

وقال يحيى بن زياد الحارثي

نحي ما عيا عسر ويبليل فاسمعا
فرا عواذ الايزال مسدوعا
من ثاني الطويل والفا في عتد ارك ١٣٤
من ثاني الطويل والفا في عتد ارك ١٣٤
من ثاني الطويل والفا في عتد ارك ١٣٤

الامر والشان الخ والمرق بيان شدة الغم والحزن وبلوغها الى المنهى يقول كالنشا لم تيت احد سواك من قبل مؤثك ولا من بعدك فاجب
الانسا سلوة به عنك وكان التواخر لا تنوح الا عليك لعظم الحصيد بك ١٣٤ له قوله لئن الخ يقول والله ان استمسنت المراتي وذكرها مؤثك
فلا يجديك المدايم ايضا كانت مستحسنة في جزئك ١٣٤ له قوله يحيى يكتي ابا الفضل وهو خال في العباس المستاح شاعر غفل واجن خليل
يري بالرزقة ولا البوجع المنصور طله الدهر اذ برجا ومن ابنه المهدي قال سالت ابا ن يولي يحيى بن زياد عملا فلي يحيى وقال انه خليل ما ج

الامر والشان الخ والمرق بيان شدة الغم والحزن وبلوغها الى المنهى يقول كالنشا لم تيت احد سواك من قبل مؤثك ولا من بعدك فاجب
الانسا سلوة به عنك وكان التواخر لا تنوح الا عليك لعظم الحصيد بك ١٣٤ له قوله لئن الخ يقول والله ان استمسنت المراتي وذكرها مؤثك
فلا يجديك المدايم ايضا كانت مستحسنة في جزئك ١٣٤ له قوله يحيى يكتي ابا الفضل وهو خال في العباس المستاح شاعر غفل واجن خليل
يري بالرزقة ولا البوجع المنصور طله الدهر اذ برجا ومن ابنه المهدي قال سالت ابا ن يولي يحيى بن زياد عملا فلي يحيى وقال انه خليل ما ج

باب

١٢٩

الممرات

له قوله دحكلي الم انتصب جزوا على انه مصدا لعله او في موضع الحال بمعنى جازعة يقول كحكلي جزع السلا القليلين من جزعنا فاني واثن براف
قوى وعواقب كليم فمسي لا نأخذ بنأهم له قوله عادات الم الظاهر ان معناه ان عادات طي في بني اسد لهم ان يودي واحم منهم ويخضب سيوفهم من
دماهم د لكن هذا المعنى لا يلائم المقام فيجوز ان يكون معناه ان عادات بني طي مشر في بني اسد ولم يدي الرصاص
وخضاب السيوف وذلك ان بني اسد طيما كانا

حديفين ١٢ له قوله بني الم الاسكندر السند
اذن من السكت ربحكم وهو الصمم يقول
نعي ابو المقدم راى اخبرته بموته فاسود
على منظرى من الارض فلا ارى شيئا والسند
على الاذن فلا اسمع صوتا ١٣ له قوله اقبل
يقول واقبل الى ماء العين من كل زفرة تشرب
باردة اذا شئت في الاضلاع ليرقيد الاضلاع
على ضبطها يعني ان الدم يخرج مع خروج
النفس بلا قصد ١٤ له قوله قد كان الخ قوله
فجعت بحملته في موضع المقفة لقولنا توام
طلى لنا في موضع خبر كان معنى اليتيم انه
يقول ان موتك ايها المرقى ليس بأول حادث
اصبنا به بل كان قبلك سادات واشرب
اصبنا بهم وخرنا عليهم وفقد هم وان افق
لحومنا وشحمنا لكن ترك لنا ايمارا وعينا
لما كنا نجد من بعض السلوة عنهم ولكن
ايها المرقى لنا اصبنا بك وفجعا لم تدع من
سمعا وبهنا بالبقية قليلة فاشد صمرا
عيشنا وذلك لاجل جزعنا عليك وعدم
صبرنا على ١٥ له قوله التمرن في محفل
نسبه بتعلبه بن يربوع كان في ايام جريرو
الفرزدق وهو من شعراء بني عيم وكان فرزدق
هو واخوته حكم ورائل وقد امة الى خراسان
مع وكيع بن سوديعث وكيع اخاه وائل
في بعث الى حرب الترس وبعث اخاه قدامة
الى فارس بعث اخوه بعث اخاه حكيم الى
سجستان فلم يلبث ان جاءه نعي اخيه قدامة
من فارس ثم تلاه نعي اخيه وائل فزاعها
لعمري اختار منها ابوتنا من بني اليتيم
له قوله بنفسى الم معنى نبونا انياد موي
شيئا فشيئا لان التبرق التبرق والتطلب
ههنا وههنا وما يربص اي تليل ويرق في

لا تمليك جزعا فاني واثن
عادات طي في بني اسد لهم
رأى القنا وخضاب كل حسام
ارادها فغير الزمان ١٢
الرصاص ١٣

وقال اخر
عنه من ثافي الطويل والقافية متنازلا ١٣

نعي لي ابو المقدم فاسود منظرى
واقبل ماء العين من كل زفرة
من الارض استكنت على المسك
اذا اوردت لم تستطع الاضالع
التي يكون التلطف ١٢
التي يكون جوة الكندي
سبية ١٣

وقال اخر

قد كان قبلك اقوام فجعت بهم
انت الذي لم تدع سمعا ولا بصرا
خلى لنا فقدمهم سمعا وابصارا
الاستفا فامر الحيش امرا
من ثافي السبيط والقافية متنازلا
محول ١٣

وقال لشردل بن شريك او نسل بن حرس

بنفسى خيلاي اللذان تبصرنا
ولو لا الاسى ما عشت الناس ساعة
دموعي حتى اسرع الحزن في محفل
ولكن اذا ما شئت جاوبني مثل
من ثافي السبيط والقافية متنازلا
مفرد على انه ناشئ من ثافي قوله
معهذا الشعر عثر به لا يوجد في الاغانى ١٣

وقال ايضا
عنه من اول الطويل والقافية متنازلا
سه قال بنفسى بن شريك بن حرس

اعتركم بصام الذجعة يتيق
وهون وجرد عن خيلاي اتني
قذي ليراد حتى تستفاد اطبا
اذا شئت لا اقب امر ما صا
من ثافي الطويل والقافية متنازلا
بالقصر تشبها
اي حلف ١٣ حزني ١٣

من بنفسه وكان حلا لا طيما ويلع الحديث منه والحرم ١٣
عنه خيلاي ونعي لاني لاشئت ان الاتي رجلا ما صاحبه لوتيه لما ان الاشتراك في الحزن يخفف الحزن

من ماله برضا اذا اعطاك القليل يقول قد اى بنفسى خيلاي اللذان اخذ امن دموعي شيئا فشيئا حتى اسرع الحزن في محفل فاختلط وفتنى
بكيت عليهم حتى قل دمي فكنما قلاعه والدمع اذا جرى خفنا من الحزن فلما قل اسرع الحزن في محفل فاختلط ١٢ له قوله اغر الم القن كالعصا
ماراقت الناقة والناشة من مأرودم قبل الولادة وبعدها وكفى به عن الراد الخبيثا بدليل اطابته يقول اغر كعصام الظلمة يتيق خبيث الزاد
حتى يستفاد اطيبه اى ما يحصل بالغزو والخارة والحاصل انه كآبين قومه ذاعرة قد فاقهم فصا ر كعصام الظلمة يتيق ربا كل من الزاد لما اكتسبه

له قوله انه اراد بيسه ان يمتدح اود النون فان كان له سيفان - وخيانة السيف المتوجة عند الضربة وكان سيف عمر لا يذو - والمنازب
 جسم مختار وهو موضع من السيف يعرب به يقول امرؤ القيس في يوم مشهود حرب مجذ لا تديباى وتذكره كما ان سيف عمر لم يمتدح مختار به
 قط ١٥٠ قوله وقال سبب هذا الايام ان قريشا كنت حرمت البكاء على قتلاها يوم بدر وقالوا
 بقت بنهاج (صلى الله عليه وسلم) واصحابه

باب ١٥٠
وقال الاسود بن معتب بن المطلب بن نوفل
 اني ان يصن لها بحير
 فلا تبكي على بكروك
 الا قد ساء بعد هم اسرجال
 وممنها من النور الشهود
 على بد تقاصرت الحدود
 ولولا يوم بدر لم يسودوا

وقال رجل من بني اسد
 جليلي هب طال ما قدر قد تها
 الم تعلم ما لي براوند كلها
 اصب على قبري كما من ملأفة
 اقيم على قبري كما المست يارها
 وابكيكما حتى المماد وما الذي
 جرى النور بين اللحد والجمل منكم
 امين طول يوم لا تحييان داعيا

ان لا تقضيا فيكم ١٢٥ قوله لم تعلم ما لي براوند كلها
 به ادس بن خالد وانبأ هذا ١٢٦ قوله
 خطي الخ يقال الجمل لا تقضم الخ جمل لا تقضم والخط
 وهو الصوفين على القيام يقول يا خليل قوما واقفا
 من نومكم فانه قد حال نومكم الخ ان سعد كما
 ان لا تقضيا فيكم ١٢٥ قوله لم تعلم ما لي براوند كلها
 به ادس بن خالد وانبأ هذا ١٢٦ قوله
 خطي الخ يقال الجمل لا تقضم الخ جمل لا تقضم والخط
 وهو الصوفين على القيام يقول يا خليل قوما واقفا
 من نومكم فانه قد حال نومكم الخ ان سعد كما

سعيد بن عثمان بن عفاة رضى الله تعالى عنه وكان قد قتل غيلة سنة ١٢

وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي

اني لارباب القبور لخالط
فلم اجد غيري فخطمت
وانى لمجوع به اذ كثرت
فكنت كمنلوب على نضل سيفه
ايتهل زورا فاجيد ناقري
وابنا برع قد غافى صندورها
ولما حضر الاقسام ترثر
واسمعنا بالصمت جم جوابه

ليسكن سعيي بين اهل المقابر
عداي لم اتمتع بسواها بنا
وقد حزني نضل حزان ثائر
من لمت والماء الدخيل المخامر
من اجد ليقة بالدموع البوار
اصمنا عظيمات الملقى الماثر
فانبع من ناطق لم يعاود

وقالت امرأة من بني شيبان

وقالوا ما جرمنا منكم قتلنا
فكان قسيها خبير القسيم
ايضا فكيل بيتو الزول

وقال عتي بن مالك الحقبلي

اعدا من كلبعات على الوحى
واضيا فكيل بيتو الزول

الميم على ان تكون المنايا فاعله ويسكون الميم على ان تكون المنايا مفجولة والثاني من مفعوليه
عذو اي فاسمنا المنايا الياس ١٢ قوله اعداء الى العتلا جمع يعلو وهى الناقلة التى تصعد على
السيد والوحى رقة الخف من كثرة السفر يقول يا عدو من يفسد بديل اللوق التى صابها الرجز كذا
للسماعة فمكنت لقطع السافرين يدك لوقا سليمة قوية فستدبره هى ومن يتكفل لا ضيا فليل ١٢

اباغ مع المنذر بن اسماعيل حارب الحارث بن ابي شمر اخضا في نضل عليه في التبريزى ولكن لفظ البيت يدل على ان الرثي واحد ١٢ قوله وقار الخ
تقول وقالوا لئلا يبروننا فقولهم اننا قتلنا منك رجلا شريفا فاجبنا هويانه لا عجب فيه (وهو حارث في ذلك) قال الرحم كذا يهوى كزير ويحبه
فيقتل به ١٢ قوله يبعين الخ اصل انه اذ يعين عين الى باغ بن سيلر ثم تكب تركبها متراجعا بعد يكره واستتم مخرجه للتركيب والعلمية و
كانت فيه وتغزلهم ليقول انا قاسمنا المنايا في عين باغ فكما قسمها خبر قسيم وبقي في ايدينا شره واحذر ان قوله قاسمنا يجوز ان يكون بفتح ١٢

له قوله في الرسكنى كيشرى وهو ان تسكن انسانا منزلا بلا كراء ومعنى البيت انى لا غبط سكا القصور في سعادتهم بدخ سعيهم بهم ١٢
قوله واني الى يقول واني لمجوع ليقول انه اذ كثرت على اعدائي ولم اجد غيري فخطمت
حيث كثرت اعدائي وطلبت لئلا ناصر فلم اجد غيري فخطمت
ان فصل سيفه قد نكس حزين ما كان محتاجا اليه
استد احتياجه يقول فكننت بعد موته
كرجل انكسر سيفه مع شدة حاجته اليه
فصار مغلوبا وقد جعله نضل رجل ثائر
عطشان الى اخذ الثار موته القطع له
صار حالي بعد موته الرثي مثل حال فزله
على نضل سيفه قد يمكنه اعماله وقد قطع فيه
نضل سيف طالب الثار وهو كناية عن ان
الحرق كان كسيفه الذى يدفع به لاداء
فلما مات لم يكن مفادتهم ١٢ قوله
ايتناه الخ اعجزنا بل اذا شيعها واخذ اعطاء
اذا اكثرت فالقوى عنصوب القيد وعلى
الثاني على المفعولية يقول ايتناه واكثرنا شيعا
قوى واكثرنا من الحزن الشدين الى
لرب من شدة واخفاها من الهم الدخيل الخاط
لا حشام ١٢ قوله وابنا الر يقول ورجعنا
بزور قد غافى صندورها من الحزن ليستقر
البوار رب هذا الكلام على ان حزنه يزيد على
مرالديا فهو كالزور النامي وان شيعا الزور
١٢ قوله ولما الخ الهمي جمع لهوة ولهوة هو
في اصله بالقيت في قبر الرجز ثم استعبر للعبية
والمات وجسمه واخرجه الفسيلة التى تؤثر
تنقل في مجامع القوم يقول ولما حضرنا وقت
اقتسام فانكروا من النزات لم نجد شيئا من
لكونه لم يترك شيئا من المال لكثرة البذل وانما
اصبنا عظيمات اعطايها والفضائل ولم تكن
قابلة القسم ١٢ قوله واسمعنا الخ يقول و
واسمعنا بالسكوت وبانكلام جواب الرجوع
الىنا فاشىء جعله بليغا من ناطق لم يتكلم
وانما جعله ناطقا لانه اثبت له السمع وهو
من لوازم الناطق وانما قيل لم يعاود لانه
له السمع بالسكوت ١٢ قوله قالتم الرثي
اباغ فزدة دعهما قسيما وقد كانا قتل يوم حين

قوله واني الى يقول واني لمجوع ليقول انه اذ كثرت على اعدائي ولم اجد غيري فخطمت
حيث كثرت اعدائي وطلبت لئلا ناصر فلم اجد غيري فخطمت
ان فصل سيفه قد نكس حزين ما كان محتاجا اليه
استد احتياجه يقول فكننت بعد موته
كرجل انكسر سيفه مع شدة حاجته اليه
فصار مغلوبا وقد جعله نضل رجل ثائر
عطشان الى اخذ الثار موته القطع له
صار حالي بعد موته الرثي مثل حال فزله
على نضل سيفه قد يمكنه اعماله وقد قطع فيه
نضل سيف طالب الثار وهو كناية عن ان
الحرق كان كسيفه الذى يدفع به لاداء
فلما مات لم يكن مفادتهم ١٢ قوله
ايتناه الخ اعجزنا بل اذا شيعها واخذ اعطاء
اذا اكثرت فالقوى عنصوب القيد وعلى
الثاني على المفعولية يقول ايتناه واكثرنا شيعا
قوى واكثرنا من الحزن الشدين الى
لرب من شدة واخفاها من الهم الدخيل الخاط
لا حشام ١٢ قوله وابنا الر يقول ورجعنا
بزور قد غافى صندورها من الحزن ليستقر
البوار رب هذا الكلام على ان حزنه يزيد على
مرالديا فهو كالزور النامي وان شيعا الزور
١٢ قوله ولما الخ الهمي جمع لهوة ولهوة هو
في اصله بالقيت في قبر الرجز ثم استعبر للعبية
والمات وجسمه واخرجه الفسيلة التى تؤثر
تنقل في مجامع القوم يقول ولما حضرنا وقت
اقتسام فانكروا من النزات لم نجد شيئا من
لكونه لم يترك شيئا من المال لكثرة البذل وانما
اصبنا عظيمات اعطايها والفضائل ولم تكن
قابلة القسم ١٢ قوله واسمعنا الخ يقول و
واسمعنا بالسكوت وبانكلام جواب الرجوع
الىنا فاشىء جعله بليغا من ناطق لم يتكلم
وانما جعله ناطقا لانه اثبت له السمع وهو
من لوازم الناطق وانما قيل لم يعاود لانه
له السمع بالسكوت ١٢ قوله قالتم الرثي
اباغ فزدة دعهما قسيما وقد كانا قتل يوم حين

له قول اعداء الخ يقول يا عداء لم يبق لنا للعيش بعدك ولا تخيل نخبة بخليل وان بقى العيش والخلة ١٢ له قول كافى الخ يقول وتعت
 المفارقة بيني وبين عداء كانا لنسر ليلة من الليالي ولم نذقم منها ذيل ابل لعن سيرلين من الاعياء اى كافى وايضا لم نختم قط اذ لم
 والام على العداء لانه صفة في الاصل كالحسن والعباس واذا انت ببلادك وادم فلامك جعلته علمنا
 فصار مع قبرا على ليلته واذا ادخلت الالف واللام

باب ١٥٢ المراتى

اعداؤا للعيش بعدك لذة ولا تخيل يخبه بخليل
 اعداؤا وجدى عليك بهتين ولا الصبر ان اعطيت بخليل
 للشك في سبيل النور فانك تشاهد

حلية فانك رايت حاله هو صفة ثم جعلتها
 نفس المسمى ادخلت الالف واللام فليكن
 الاول لا يفيد الاسم في المسمى في الاثر من
 تميزه عن غيره وعلى الثاني اذا مدعى او صفة
 فيه مع التميز فمما كالمصفا العالية الجارئة في
 الالف في التخصيص له قول لم يبق
 وكانا لمرتين رحنا لنا بارض خالية عن الماء والكل
 ولم نزم بانفسا وسط الليل حيث يميل الى الصبر
 وحيث فرقت زفا يربى فكانا لمرتين بانفسا جوج
 البيل حيث تميل اى وقت ميله يشير الى جنحه
 واشارة على تهورا ويجوز ان يكون نظر فالله كان
 ويكون المعنى اننا لغتف الطريق فحيث قال
 الليل فلما معه له قول وقد قال اسم نصيب

وقال ايضا والوزن واحد
 كانى والعداء لم نسر ليلة
 ولم تلق رجينا سبيلا بكلف

وهو الا صغر مولى المهمل كان عبدنا باليا فانه
 واشترى للهدى فى حياة المنصور فلما سمع
 شعره قال والله ما هو بولون نصيب بل بنى
 مردوان فاعقته وزوجه وكنا ابا الجبنا ومن
 حلايت هذه الابيات انه دخل نصيب ذات يوم
 على قاصدين الوليد العيسى بعد فاة اخيه
 شعبة بن الوليد وكان نصيب منقطع الى
 ليام حيوته فوجد ثمانية اخاه يفرق جده على
 الناس فامر نصيب بخراس فابى ان يقبله
 وبكى ثم قال يا شعبة الخيرا فاكنت لي شجرا
 البيت بعد ذلك ابنى على شعبة اخى جبار شعبة
 هم قول اخى الخ يقول صارت جبار شعبة

وقال ابو الحبتاء
 فى الاقربين بلا من ولا من
 وما ورثتك غير الهجر والحزن

ابن الوليد بن القعقاع العيسى مقسمه في
 اقاربه بلا هبة ووصية وبلا بيع بل بالارث
 له قوله وشتم الخ مفعول الثاني لقوله وشتم
 محنون والسلو طيب النفس عن الشئ والسل
 تكلف السلوان يقول وشتم الجبار قتلوا
 عنك بما اذو رثوك واما لنا فخر رثمتك
 الخ والحزن فلا اسلوا ابن اى له قوله نعم

وقال اخذ
 عداة الوغى اكل الرديئة السم
 ولا معلق باب السماحة بالعدا
 ولا طالبا بالصبر عاقبة الصبر

الخ حاشى موضع بخليل الى موضع مخير ولان رى المراد به والردية نسبة الى روية وهو زوج سمير كانا يصلى الوضاح يقول والله نعم نعم
 من اضحى طمة للرواح السم غلة الحرب بابا طرا حائل له قوله لعمري الخ يقول لعمري لقد هلكت غير نافق غير معلق باب الكرم بذار
 من الاعذار له قوله سايك الخ يقول سايكك غير تار كفيض عبرة بل هفيا اياه ولا لالاب بالصدى السكوت والسلوا والاجر بل نوع مكنت
 ولت له قوله عاتب الخ قوله ان تبسمت بغير الهمة معناه لا تبسمت من اجل تبسمي ولك ان تكسرا الهمة من ان نيكى شرطا ويكون

وقال خلف بن خليف
 وقد يضحك الموتور وهو حزين
 اعائب نفسي ان تبسمت خاليا

وهو حزين قال فخرتك الظاهر لاني في الحزن الباطن معناه اعزان على غفلة له قالوا لاني

المسراتي

[illegible]

والذي لا يتجاني وكم من شجر
 موشح بجمع ثمن
 بأحواض أمثالها إن أتيتها
 حجب ربه وهي الرملة المرتفعة والمرحبا بالقبور ١٢
 كفى الهجر أنا لم يضره المك أمرنا
 نازل على ١٢ وفيه الأهرامات وشجراتها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحل اناس مقبر بقاء لهم
طالون الاول ١٢
وما ان زال رسم دارقدا خلف
زائقة ١٢
ثم جيرة الاحياء انا جوارهم
جبار ١٢

جميع من ادخل الى
والقافية متراكبا

لا يغير الله ما قد جعل
منه ثم قال لا يغير الله
ما قد جعل منه ثم قال لا يغير الله

رَأَى اللَّهُ أَشْكُولًا إِلَى النَّاسِ أَنْتَى
 مِنْ تَأْنِي الطَّيْلِ مَا لَمْ يَمُتْ لَكَ ١٣
 أَخْلَاءُ لَوْ غَدَا الْحَمَامُ أَصَابَ الْبُكُورُ
 جَمْعُ حَلِيلٍ ١٤ ضَادَةٌ مَحْذُوفَةٌ ١٥

1

من ثانی الطویل والقافیۃ مقدارک ما استخفیتک من

قوله وكل سميت لم الشاعر والوجه ذوق عبد الله بن مالك يستحب فيه لاسم ذوق وان ولعلما شاعرا مسلما في فهمه معد وذوق طبقات الشعراء وروين من شعراء المسلمين في عهد بني امية ومن علي عبد الملك بن عروان ذات يوم فقال هل تقول اليوم شعرا فقال كيف اقول وان انا انشيت ولا اطرب ولا اغضب وانما يكون الشعر بوجه واحد من هؤلاء ومن حديث هذه الايات انه كان له ولد عزيز فقال له عمر وفات فخرن عليه حزنا شديدا واقام عليه فزلا يقدرا فلما دارو حط الخيبة الى الزوج الى المأمة والكلام دعان الرواح نادى ابيه الميت رثما فقال يا ابن سفي فقال لك كيف يروى حط من

له قوله وقفت على قبره فذكر وقوفه عليه يورث نفعاً لا يبرء وجراً عاماً ١٢ له قوله عن النبي يقول ان كنت تصنع من غيري فامتنع
 الذم فان غيري معتب وان كنت قطع في شيء فامتنع في غير من اخفته الارض فانه لا يقيم الطمع في من دارت الارض ١٣ له قوله كاني النبي يقول فارقني
 خبيثي مسبق ففارقته حتى كانه لم يزل يوقد نار العز لليل وقد
 له قوله فلو ان جواب لو جذاذ لان العز فيهم
 وباد على اثره اي لم يبق يقول فلو اصبت با
 حلاى يدي لم يبرئ ولكن بابت يدي اثره
 بيا (وحوكنا آية عن موت اخوي) فبقيت باليد
 فكيف اصبر عنها ١٤ له قوله فاقمت لاني يقول
 فاقمت لاني على قوله كانه يده فانه
 يكفي في الان هذا الذي جاز من كل شيء كل
 حال ١٥ له قوله هو الذي يقول قد سقط
 ابن من فوق مكان مرتفع فيعز عقابه موددا
 لكمال العلو فيخاف على نفسه عند صعوده ١٦
 له قوله هو الذي لم يرقب موته الا رقباب و
 لا يكون الامر تخافا لانه لا ينظر الى الاحد اومن
 مكان منخفض - يقول سقط من راس
 مرقبة فترت رجليه ويدا من مواعنه ١٧
 له قوله فلا لم يجعل فتبكية ففتقدته
 جواب للنفي لان العواب يكون منصوبا
 لكن عطف على ما قبل وهو عطف جبهة على
 جبهة ومثله في العوان فلا يؤذن لهم
 فيعتدون لان المعنى لا يؤذن لهم و
 لا يعتدون وكن ذلك هذا المعنى لا ام له
 فلا يكتبه يقول فليس لهم فلا يكتبه و
 ليس له اخذ فلا تطبه ١٨ له قوله هو الذي
 يقول سقط عن حجر ملب امس فيقي بيت
 كبدة تحته ١٩ له قوله الام الذي يقول يذبح
 الناس على التبريز عليه واطلبه فلا اجبه
 في شيء قال التبريزي اللبس واللبس
 متقاربان في معنى الطلب واللباس
 وليس هو من اللبس باليد في شيء
 ويدل على ان معنى قوله المسه لطلبه
 ان عقبه بقوله فلا احبده
 ٢٠ بخلاف ومن طمنا ظهره فمضى
 ما قالت الشافعية من ان من لم يركب
 ناقص للوضوء منسأ لين ياتقوى

له وقفت على قبر ابن ليلى فلم يكن
 وقوفى عليه غير مبكى ومجزع
 عن الذم فاصف انه غير معتب
 من غير من دارت الارض فاطم
 له قوله فلو ان جواب لو جذاذ لان العز فيهم
 وباد على اثره اي لم يبق يقول فلو اصبت با
 حلاى يدي لم يبرئ ولكن بابت يدي اثره
 بيا (وحوكنا آية عن موت اخوي) فبقيت باليد
 فكيف اصبر عنها ١٤ له قوله فاقمت لاني يقول
 فاقمت لاني على قوله كانه يده فانه
 يكفي في الان هذا الذي جاز من كل شيء كل
 حال ١٥ له قوله هو الذي يقول قد سقط
 ابن من فوق مكان مرتفع فيعز عقابه موددا
 لكمال العلو فيخاف على نفسه عند صعوده ١٦
 له قوله هو الذي لم يرقب موته الا رقباب و
 لا يكون الامر تخافا لانه لا ينظر الى الاحد اومن
 مكان منخفض - يقول سقط من راس
 مرقبة فترت رجليه ويدا من مواعنه ١٧
 له قوله فلا لم يجعل فتبكية ففتقدته
 جواب للنفي لان العواب يكون منصوبا
 لكن عطف على ما قبل وهو عطف جبهة على
 جبهة ومثله في العوان فلا يؤذن لهم
 فيعتدون لان المعنى لا يؤذن لهم و
 لا يعتدون وكن ذلك هذا المعنى لا ام له
 فلا يكتبه يقول فليس لهم فلا يكتبه و
 ليس له اخذ فلا تطبه ١٨ له قوله هو الذي
 يقول سقط عن حجر ملب امس فيقي بيت
 كبدة تحته ١٩ له قوله الام الذي يقول يذبح
 الناس على التبريز عليه واطلبه فلا اجبه
 في شيء قال التبريزي اللبس واللبس
 متقاربان في معنى الطلب واللباس
 وليس هو من اللبس باليد في شيء
 ويدل على ان معنى قوله المسه لطلبه
 ان عقبه بقوله فلا احبده
 ٢٠ بخلاف ومن طمنا ظهره فمضى
 ما قالت الشافعية من ان من لم يركب
 ناقص للوضوء منسأ لين ياتقوى

وقال اخرفي اخر له مات بعد اخر

له كاني وصيفيا خليل لم نقبل
 فلو اننا اجدى بدي رزيتنا
 قدى الان من جد على هالك قد
 له قوله فلو اننا اجدى بدي رزيتنا
 قدى الان من جد على هالك قد
 له قوله فلو اننا اجدى بدي رزيتنا
 قدى الان من جد على هالك قد

وقال اخرفي ابن له

له هو ابني من علي شرف
 هو من راس مرقبة
 فلا امر فتبكية
 هو عن صخرة صلد
 الامر على تبركية
 وكيف يلام محزون
 له قوله هو ابني من علي شرف
 هو من راس مرقبة
 فلا امر فتبكية
 هو عن صخرة صلد
 الامر على تبركية
 وكيف يلام محزون

وقال اخر له

له اذا ما دعوت الصبر لجدك والباك
 اجاب البكا طوعا ولو عيب الصبر
 له قوله اذا ما دعوت الصبر لجدك والباك
 اجاب البكا طوعا ولو عيب الصبر

في قوله تعالى اوليسمتم النساء ١٢ له قوله اذا الذي يقول اذا استخنت بالباء والمصدر اعانى البكاء فبكيت
 ولم يطعني الصبر فخرجت ١٢ محمد اعتر ان على غفر له ولو الدابة ولمشاخرا جعاجين

المَرَاقِ

104

باب

۱۲۱

الفصل ١٢

10

طُرْفِيَّة ۱۲

44

1015

05

وقالت أيضاً

مذہب



۱۴

五

17-

1. 2

—

15

10

312

وقالت امرأة

۱۱

۱۴۰۰:

10

١٢٠

أنشأه

9. 11. 1944

من ابن قلاوثة قال بن مدركة الخيرة فلم يلبثا حتى امر الى الصبيك ولم يعلم بها حتى طرقاته فمش علفاض
فقتله ذلك حيث تقول مر هذه الايات وقيل لقائل لها غير هذا ولكن ما ذكرنا قريب الى الصواب ١٢
قوله ما في الحق تقول خرج طائفا يطلب الخلاص مما يورث الهلاك من البرص القم بآن يتغم غفيرة
باردة فلا يهلك بوسا وشدة فذلك ولم يلبث قايمة ١٣ انه قولها آيت حتى لما شئت منصوب على الحال وهو
منه للمكلم تقول يا ليت علمي اتم ولما لم تاهله بان اى شئ فذلك اى العلم بسبب مدته فاما انك في
فلا تلخيبة فله قولها اى يغفر الحق قولها لم تجد من عاد يعو دعيادة - وتخله لئب اذا تعق للصبب وتعد

وهي امترسودا وكان السليكي احدا من عاينك العربي العدا اليكن الذين كانوا الملقين ولا تذكرك
السليكي من السلطنة تخرج في تيم الزاين يتبعه الزاين في تيم الزاين على الامعاء والاقوال حتى هو يارض بغير
يقال له مالك بن عبيد فاحسن هو مع امره الخلق بنى خفا حيزه فقال له الخشعي انا اخذى نفسي منك
من خشمه فاعطاه عبد اعلى ذلك تخرج الى قومه وترك عند امره اشد فاتها السليكي وجعلت تقول

له قولها والمنايا الى الرصد من رعد اذا ترقب تقول ان المنايا راسدة لا تفق اي في حرمها حيث ملك لا خلاص له منها ١٢ له قولها اي ان تقول
 او صفة حسنة يكون لفق من الغفنان لم تكن لك بل كنت بما صمنا لجميع الصفات المحمودة ١٢ له قولها اي لم تقول يا مخاطبة الغيت احبك للمعنى
 شئ قائل لكنا نقا كان او صار ١٢ له قولها طالع الج يقول ال
 من غير تعب ١٢ له قولها ان الج يقول الى مخاطبك
 بخطابات شئ ولا تحبيني فلا شك ان امرى
 مصعبا ثقيل شغلك عن جوابي ١٢ له قوله ما
 لا تقول لاجل نفسي على ان تصبر عنك اذ لم
 تجب من مالك اصدك اكه قوله العجبر هو ابن
 عبد الله بن عبيد يعمل نسبه الى ساول بن
 مزة وجعل محمد بن سلام في الطبقة الخامسة
 من شعره الاسلام وكان كواجاوا اتصله للو
 والحوار وكان له ابن عم اذ اعلمه باميات عنده
 لم يدم حتى ياتي بجي وركو ما فيخ هاضمية
 فيستون باحسن حال ثمرات فقال العجبر يشير
 بها الابيات ١٢ له قوله تركنا الى ليس كنية
 ابابا الاميات بل هو مجع من يطعم الاضياف
 والصباير القبول تقابل الدبور وقد يكنى بها
 عن الخط والمردى يقال لكل حجر صلب يكنى به
 النوى الى الحجارة الصغار ثم استعير لكل قوي عليه
 حق قيل هو مردى المردى يقول ان تركنا الذي
 كان يطعم الاميات ويبرئهم في كل ليلة
 والذي كان هو مردى كل نعم حيا له بلادة
 مردى ١٢ له قوله تركنا الى القتل الجوع كناية عن الحما
 الغرور والمساكين كما يقال قتل الليل اذا دنت
 بدهه بالرائق تركنا حتى كرمنا اي الجوع
 انه قاتله اذا سكن في منازل القوم اي كان قوي
 عظيم كرمنا اذا نزل فيهم اصابه الجوع اس ١٢
 الخطا الى الجوع منه لعلمه انه قاتله ١٢ له قوله
 قتي الى معنى بالسيف ما كان ذا غرائق فانه يكون
 مستقيما ويجوز ان يراد به مطلقا والمرد هو
 التشبه في نفس الطول تقابل شخصه اذا
 اخفى قدما ويكنى به عن صغر القامة واللبنة
 هو منقح القذوة من الصدور ويجوز ان يراد بها
 اللبنة واصلها والابجل عروق غليظة في اليد
 والوجع يوازي الاكل يقول تركنا حتى قتل
 خلال قذرة تعديل قد السيف لا هو صغيره

والمنايا رصدي لفقني حيث سلك
 كل شئ قائل حين تلقى اباك
 ان امرا فادعنا عن جواب شغلك
 ليت قلبي ساعه صبرة عندك ملك
 اي لفتة ان يلك قلبي الصبر عندك ساعة ١٢

وقال العجبر السلولى

تركنا با اضياف في ليلة الصبا
 فتي قد يقن الجوع انه
 فتي قد قد السيف لامته صبا
 اذا جد عند الجدار صا الجعد
 ليس بك مظلوما ورضيك ظالما
 اذا نزل للاضياف كان عذورا
 على الحق حتى تستقل مر اجلا

وقال ابو الجعد مولى بن اسد

اعاد من يرزء كجند لا ينزل
 كينبا ويزهك بعده في العواقب
 ان يكون الفعل صيغة لان استقلال احد اي حتى يعمل قدور على الاتاق ١٢ له قوله اعاد الى
 يرزء من رزء شيئا اذا اصابه نقضة الجار والمجور نعت محذو وهو مقول لانا نقول لا تعذلق
 يا عاذ لى عاقبي فحق فانه من يعيب بفق كجند لم ينزل من رزء ويرغب بعد عن عواقب الظهار
 صلا منه فانه لا يولد مثله ١٢ محمد امره ان على عقوله والدا يه امين ثم امين

لا مستر لمباة واباجلا اي صر ولا اظرافه يربى نه كامل الفتحة ١٢ له قوله اذا الى يقول هو ذو هنر وجذ فان جلا عندك
 جد لوان هنر الهالك هنر له عن كل هنر ان شئت ولا يجنى ما فيه من الاستحار بان هنر له موقوف على مشيئة الخير ١٢ له قوله يسيرك على سيرك
 دانت مظلوم بان يسيرك على من ظلمك في رضىك وانت ظالم بان منعت عنك من بطالك بالظلمة او يجل عنك ذكر واحدة من الذين لدية
 والغرم وضوها فهو عامه ١٢ له قوله اذا الى يقول ذاعليه الاضياف كان شديدا اسى الحق على عند من تجبيل لقا امره حتى يرتفع نذره على الاشياء وميقن

باب

١٤١

السمرقاني

له قولها ومن الخ تقول اذ ان رسول من لم يخذل الحركة ولا يمس ولا يحجب لان الاصل ان الرفقة لا تكون الا بالولادة واذ لم يكن بيني وبينها هذه النسبة فكيف تحطفت على ١٢ قلت لها هت الخ هوى اذا سقطت هوى همت اتم ثكت اتم هذه الكلمة تقول بها العرب عند التعجب الاستعظام وليس الخرض منها الدعاء ويدل على ان غرضهم هذا انهم لا يذكرون

ومن لم يؤذ الخ براسي وما التريمان الا بالنتاج

وقالت أم الصريح الكندي

هوت أمهم ما ذا بهم يوم صرخوا
ابوا ان يفروا والقباني غورهم
فلما نهم قروا كانوا أعزة
ولكن رأوا صبرا على الموت كروا

وقال الحسين بن مطير بن الاشليم الاسدي

التي اعلى معن وقولا يقبره
فيا قبر معن انت اول حفرة
ويا قبر معن كيف وارتيت جودك
بلى قد وسعت الجود والجود معيت
فتى عيش في معروف بعد موت
ولما مضى معن مضى الجود فقف

وقال اخضر

ص قوله كما كان اصل الكلام كما كان مجرى السيل بديريه وشبهه بالسيل الاخرى في مجرى فان
للمبدوح افاض على الناس الخير والحد حتى انتحرا ببيدته كما كان السيل افاض على الناس
نيت وفقد اغناهم ذلك بعد ما به يقول اذكر في اوه في عيش بعد موت في احسانه ومعرفة بان
جوى منه بعد كما يكون مجرى السيل من الماء انهم بعد مضيه ١٢ قوله ولما الخ يقول ولما مضى
م من السيل مضى الجود معن فانتقوني وحلام وصار خلف المكارم مقطوعا اي صار بعده جانب المكارم

معن ١٢ قوله ولما الخ ازاد قوله منظر نظرا الى مجرى السيل الى انما يستعملان معا وان لا اصل البر منظر والجود من هذا ان الكفاء
بالاخر متعجب من مولاة القبر كيف سمع ذلك الجود البديق الذي شمل الارض كلها وحفر صغيره متقيق عنه ١٢ قوله بل الخ جابا استغفارهم قرون
بنفي نوار الديق ما الشبه ما ومن الشاعر لما قال متعجبا كيف وارتيت جوده على كثرة صارا يا شاهد من الحال كان القبر قال له الم لسعد الم اواره فقال نعم
انت ما دسعت الا لكره مبرته ولو كان حيا ما وسعت جوده بل صفت بحق تنشق ١٢ قوله اي الخ قوله عيش مجهول بني منه لتعديته بعن م

الحريه في باسم حيشان بن غيثان لان كان
ينزل به تقول سقطت اتم اي شئ تليس بهم
من اسباب عجب منقطع يوم قتلوا حيشان اي
لم يكن لهم عجب منقطع يوم قتلوا بل قتلوا ما جين
عجبا ساما هنا على ان تكون ما الدنفي وعلى قول
لا استعظا من التعجب ما الخى الله فمروا لاه
ما اكبر هذا العجب وما اعظم هذا الشرف الذي
تقطعت اسبابه وتفرقت شمله يوم صرخوا بهذا
الموضع ١٢ قوله اي الخ الواد للحال الجملة
حال من ضمير يفروا - فقولوا ان يفروا الخ
حين ما اوتى الهام في فخرهم ان يتقوا سدا
من خشية الموت بل تبتوا وقتلوا ١٢ قوله
فلما نهم قروا الخ اولو من موطن الحرب
لهم طمأنينة وعار ومنقصته كان الغار في وقت ظفر
لكنهم قتلوا من اعادهم كثيرا واكلتهم رأوا العبد
على الموت اكرم من الفرار اي اكرم الموت على الفرار
١٢ قوله الي الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ الخ
حصوله له كل غداة كل يوم ومن طارف اومض
يعمل يا خيل ازل لا طرفة عين بن زائدة وقولا
لقبره وادعو اليان سقطت امطارا انتحاب
الخاديه ربيعا بدن بيروهي كناية عن طلب الراحة
١٢ قوله فيا الخ اي فتولا له صادين لقبره
يا قبر معن انت اول حفرة من الارض عيشت
مضجعا للجود والمباحية حيث سكن فيك معن
كان اكرم الناس فيه اشعارا به لمعيت كرم
قبل معن وهذا ادعاء منه قال النور في الكلام
يحمل وجهين احدهما ان يكون مثل قول الآخر
كان لمعيت حتى سواك ولقد قدروا على احد الاله
عليك الزائر ويكون الكلام تفضيلا للحال و
تسبيحا لعلان واقم عجز العادة بمثل والآخر ان
يكون المعنى انت اول حفرة استحدثت لتتوا ري
فيها المباحية والاعتناء في المباحية ما تشبهت
١٢ قوله ولما الخ ازاد قوله منظر نظرا الى مجرى السيل الى انما يستعملان معا وان لا اصل البر منظر والجود من هذا ان الكفاء
بالاخر متعجب من مولاة القبر كيف سمع ذلك الجود البديق الذي شمل الارض كلها وحفر صغيره متقيق عنه ١٢ قوله بل الخ جابا استغفارهم قرون
بنفي نوار الديق ما الشبه ما ومن الشاعر لما قال متعجبا كيف وارتيت جوده على كثرة صارا يا شاهد من الحال كان القبر قال له الم لسعد الم اواره فقال نعم
انت ما دسعت الا لكره مبرته ولو كان حيا ما وسعت جوده بل صفت بحق تنشق ١٢ قوله اي الخ قوله عيش مجهول بني منه لتعديته بعن م

له قوله ما ذا الخ يقول اني اتعجب من كثرة ما اساله وثيرة بن سمالك من دمع باكية تكل عليه وهذا على كون الاستفهام للتعجب فيجوز ان يكون الاستفهام على حقيقة فالعنى اخبرونا بما هذا الناس اى شئ اكثروا لانه وثيرة بن سمالك من الضباية موصى بالباكية عليه والباكية ان هذا الخ من منى سيرة فم قد رنجيل الدموع ١٢ له قوله ذهب الخ يقول ذهب الذى كانت عين الاسارى ويطعم الفقراء ١٢

باب ١٤٢

الجراني

ما ذا الجال وثيرة بن سمالك
من دمع باكية عليه وبالك
حذق الحاة وانفس الهالك

وقال الشجر بن عمرو السكلي

اننى فتى الجود الى الجود
ما مثل من اننى موجود
اننى فتى مص الثرى بعد
بقية الماء من المعود
وانتكم المجد به ثلثة
جانبها ليس بمسود
فالان تحشى عثرات الندى
وصولة البغل على الجود

وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

رحى الحدان بسوة ال حرب
مقد يسعدن له سودا
فرد شعورهن السود بيضا
وردة وجوههن البيض سودا
فانك لو رايت بكاء هندي
ورملة اذ تصبكان الخدودا
سمحت بكاء باكية وبالك
ايان الدهر واحد لها الفقيدا

وقال مسلم بن الوليد

حنين وباس كيف يتفقان
مقيلاهما في القلب مختلفان
غدت الثرى ولي بها من وليها
الى منزل ناء لعينك دان

له قوله اني الخ يقول اني اتعجب من كثرة ما اساله وثيرة بن سمالك من دمع باكية تكل عليه وهذا على كون الاستفهام للتعجب فيجوز ان يكون الاستفهام على حقيقة فالعنى اخبرونا بما هذا الناس اى شئ اكثروا لانه وثيرة بن سمالك من الضباية موصى بالباكية عليه والباكية ان هذا الخ من منى سيرة فم قد رنجيل الدموع ١٢ له قوله ذهب الخ يقول ذهب الذى كانت عين الاسارى ويطعم الفقراء ١٢

موت صد حبه الذى كان يميم ولا يبر مثل
من اخبر بموته موجود في الدنيا ١٢ له قوله اني
يقول اخبر بموت كبريم يبق جنة نادرة في الارض
الربطية فلما لم تجد الارض نادرة فيها مصت
بقية الماء من الغصن الرطب فيبسط
اي احد بيت البلاد بعد موته ١٢ له قوله انتم
يقول انكم لموت واحد الجدار لكمار لا يمكن ان
يبد جانب ١٢ له قوله فالان الخ يقول فاليوم
يضاف عثرات الندى الى سقطاته وزلاته
عجزه صولة البغل على الجود حيث لم يبق ناصر
له قوله عبد الله منى نسبة الى اسدي بن
حزينة وهو من شعراء الدولة الاموية ومن
شبهه يتم ومنتصه لم كان كوفي المنشد
المنزل فله غلب مصعب بن الزبير على الكوفة
الى لجبر الله اسير اليه فن عليه ووصله وجو
صلة فاقصص به ذلك من مديحه ولعزل
منقطعا اليه حتى قتل مصعبه كن عبد الله
احدا مجاديع يخاف الناس شره وله اخبار
كثيرة اضربنا على لطي ١٢ له قوله اني الخ يقول
رحى الحدان الدهر لساء ال حرب نامية بقدار
من الحزن تمن لشدة فحيمهات تغير حرمين
له قوله فرد الخ يقول ان الحزن خير مولى
من كثرة اللطم حتى انه شين ومحاسن من
له قوله فان لطم والجور واحد هالباكية
وسرها على ما جرت عادة من انهم اذا جسر
بين الذكور الانثى اضمر والانثى فاندلى بها
قال تعالى الذين يكنزون الذهب والفضة
لا ينفقوها في سبيل الله يقول ايها الخاطب
لو رايت بكاء هندي ورملة اذ تصبكان خدودها
يا بينهم سمحت بكاء بهجاء ونساء ايان الدهر
عن بن واحد من العزير العقدان ١٢ له قوله

صلى كان ابوه مولى الانصار لم يمولى الى امته اسعد بن زرارة الخ ليجي ويلقب بصهر الخزان وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية مولد
وصنشاء الكوفة وكان متفنا مشغرا في شعره احسن الخط جيرا القول في شراي كثير من الرماة يقرنه بالي نواس في هذا المعنى هو اول من سبق
هذا المعنى الطيبة واستخرج ١٢ له قوله حنين الخ يقول كيف اجتمع الياس الرجاء مع اختلاف مفرها في القلب الياس من لقاء الانسان الشوق
اليه لا يعفان ١٢ له قوله غدت الخ يقول ذهبت عنى وكان التراب الذى ارى من وليها اى منى الى منزل بعيد في الواقع قريب من العين هو القبر

له قوله فلا الخ قوله وتعتز من قوله عرف فلان واعتز له اذا صبر فيه واعتاده وارا دى الحق الاعتراف به يقول فلا وجد يعتز حتى يخرج
 الدين كل ما عا جيت لا يبق فيها فطرة وحتى تعتز الاحياء المتفقان كمال الضعفاء ١٢ قوله قبرا الخ استمر اخفى كمال الاخفاء على ان السنين للمباعدة
 كان استصحب استائس يقول قبرا بجوار الخ شق وسطه شرفا رفيعا عجوزونه مراتب الشرف الضريح اصل
 القبر يشق ولا يلج ١٢ قوله نقضت الخ الخطاب

المَرَائِي

١٤٣

باب

177

البراني

عنه من الطويل والقشانيه منقلا	وقال ايضا	والصمد اعلم اني لا اسمع الا بصيرا القدامه ربي
-------------------------------	-----------	---

وقال ابو حنبل له هلا لي في يعقوب بن داود

وقالت صفة الباهلة

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جَرْثُومَةٍ سَمَقَا
حَبْلَيْنِ يَأْخُضْنَ فِي سَمَكٍ

سكانها ١٢٢ قوله ولئن لم يقل الله لئن أحدث البلاء العجيب ولعليك فلتية انت فلا عرفون الحرم الكريم لابد لمن ان يبتلى ويختبر بموت

له ولولا انه لم يكن وحيداً يشوبه تمييزاً من ان تكتبه من اعليه يقتضيه كرم سيدكم فاستروا امركم ولا تشبهوا الناس والعلم لا يفرق بين
 بينا لنكر لسيدكم ذلك ما علم عليكم ان لا تفسدوا ولا تروا وقاطعتهم دون لا تستدركهم ولا تظلمهم ولا تظلموا ولا تظلموا ولا تظلموا
 بولان من ختم وتوكلتم صديقكم في ايدي لا تاملوا ولا تاملوا
 تحكمون الانسان لا تخبروا فيه عامر ومنفعة له

المراتي ١٦٨ باب

وقالت امرأة من كندة

لا تخبروا الناس الا ان سيدكم
 اسلمتموه ولو قاتلتم اهنتكم
 اني فتي لم تذر الشمس طالعة
 يوما من الدهر الا ضراً او نفعاً

وقالت امرأة من بني اسد

خلي عوكا انما حاجتي لنسا
 علي قبر اهبان مقتيل الواعد
 فليتم الفتي كل الفتي كان بينه
 وبين المزيثي تغتف مبياع
 اذا انتضل القمر الاحداث لم يكن
 عينا ولا ناعا من يقاين

وقال كعب بن زهير

لقد ولي اليمة جوي
 معاشرة غير مطول اخوها
 فان تراك جوي فكل القيس

له قول اني لم تذر الشمس طالعة في
 الجوقول للغير كرم جوت في لقطم انفس
 في يوم من ايام الدهر لا يضر عذر او نفع صديقه
 دهر من هذات اربال ولذم الانصار
 لانها لا تقدر لا تنفع الله قولها خلي لي
 الغنم الغنم تنعوي المستفدة من عتق
 ولهم انهم راعى يقال صحاب راعى تقول
 يا خلي قفا وانزلوا من مرة من نزلوا حاجته
 لنا على قبرهم مقتى السحاب انما راعى الله
 قولها فتم لم تفسد اسيرت ربه معن حذ
 للمكان البعيد فخر لا يتصرف وشاربه الى
 والفتنة المروي (ب) لانت المقصودة اى جوي
 بين الجليلين وما بين الخطا الى اسفله وما بين
 السواد والامه وهذا الجود تقول وانما تكم
 بالفرز على قبره فانه هناك الفتي الكامل لم
 في معنى الفتوة وقع بينه وبين الصبيغ الى
 بعد بسيد كلفه فتم الله قولها اذا لم اصل
 الاستمال اخبره بسيد من الجحبة ثم استدير
 لسفاخرة واخرها الحديث والعبي كنعني
 من يهوى اى حصر الكرام وهو صبي فاحش
 تقول اذا خرج القوم الاحاديث تكموا المكن
 محبوا اى الكرام ولا غالب ثقيل على من يحباله
 اى على جليله الله قولها قال كعب
 ابو سلمى ربيعة بن رماح احد بني هازن بن ثعلبة
 وهو من الخزرجيين ومن غزى الشعر او قال
 الخطيبه له وكان ربيعة زهير بن زهير كعب
 قد علمت رفاقي لكم والقتلى اليكم وقد ذهب
 الفحل من الشعر وشيخي وشيخي شلوقت
 شعرنا نذكر فيه نفسك وتفتق موهبا بديك
 فان الناس لا شمار كرامى واليه اسر ففعل
 كعبك لك وقد كتب ويحيى ابا زهير الى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم حق بلغا ارق الخراف فقال

قد دخل المولى مع حفاة فاصيب فسر به ثابت
 ما طرحت في هذه المرح فرب الله انك من قول لا يحسنك فرب جوي واسد اليه وهو يحد بنفسه فقال
 اعطى الله عهدا يقتل منكم خمسون ليس فيهم اعور ولا اعرج فسمارت كلمته حتى نلت عني
 ارمز مزينة فنادوا الكهنة ثابت فقتلت المزينة اياهم لا يقتل واسر ثابت بن المنذر (يا اسد)
 قال مقرن بن عائذ وكان بهيتم ان لا يفد به الا بثلث اجم اسن فغضب الخمر وقال لا
 نفعل فاذن ابدا فاعان الحرب كانت تغتفر بفلا والقدا وفعال ثابت اما ابن الحذر والحاكم واعطهم
 الخايم يعنى القيس فله رأوا اثلثين لم يذمن فلك جاء وابتسار سودا جرحه فخذة مقرن بن سوق
 سكا في مجسم لناس فذبحه واطلق ثابته كعب قد لقتل الخ يقول والله لقد رلى اى لقد جعل جوي
 مداسر لا يطل هم اخيم ثوباء بوعينه الى اقسمة ياربم قتل الله قولها الخ في قبيلة بنت
 من غنمية الى الخطاب يقول فان تراك جوي فكل الجويس

وقد مر جوي على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسمع منه واسلم وبلغ ذلك كعبا فانشأ ابيان يخطب النبي
 صلى الله عليه وسلم فاهده به وقال من لقي منك كعب بن زهير فليقتله فكبت اليه اخوه بجير بن جيرة بن كعب وقال له اني رما اراك بمخلت ثم كتب اليه
 بعد ذلك بامرة ان يسلموا ويقتل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاسلم كعب وقال قصيدة المشهورة فيعتذر بها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فسمعها وقبل معذرتهم فخر هذه الايات ان جوي وهو رجل من مزينة مولى الاوس والخزرج وهو يقتلون وكانت الاوس حلفاء مزينة ثم

لأنه قوله وان لا يقول فان تم لك يا حوى فلا اسف فان حوى بأشد رقة كان موثقاً بها بعد لك كما كنت غلنت وقتل كثير من مصط ثابت ١٢
 قوله لا يقول وما ساء ظنوك اذ قلت يوم تقسم بالله ليقطن مكاره خسران بعد ابراهيم في لك وابرقيمت شمر كوها ١٣
 من النعم وقوله لنذرك متعلق بمنتهو حوا او خير مبتداً المحذوف معنى البيتين انه يقول ولو بليته المقتول
 قال فومرو ما فعلوا به بعد له لسرك الذين سلوا

السيف من سيف فريك لنذرك وما للزوم
 او فذلك لنذرك دماءهم والنذر لها وقار اذا
 بليته الذلة بالهوا الذين لا يؤفون بدينهم
 كنه قوله كارك الزم يقول قد الامر كما طنت فكا
 كنت تعلم يوم سلبت ثيابك ما سلبها ساء
 لي بها من الاسم والقتل ١٣
 صبار القبار عن الغدود عدم الاجفاء بالذند
 ذلك ان بعض العرب كان يقول اذا بلغت
 غنى كذا من العزذذت منها ثمانية اذ ثباها
 واطاعتها المساكين فاذا بلغت غنى تلك العدا
 من بها وكوهم لا يؤفون النذر وقصاصد ظليها
 او ظليها فذبحها عن الغنى يقول كيف لا فانه ما
 بدل النذر في قوم كعب الى مونية الى ادق
 به انذرو لا تقو طابو المحسنين الذين نذر
 بهم جوى شياً من التمتع اى لم يكن الامر
 في هذه الواقعة كمن نذر شياً ثم وفي بغيره
 فان احيايك لم ينجو الغدا بدل الرجال و
 لم يقموا في ابيها وتذكرك بل تنزل انفسهم كما
 نذرت ١٢
 سقاء صبرها فالغير للغير نصب مرهفات
 على استهزول ثان اومن صبرهم اذا ظاهروهم
 ونصب مرهفات على العالين والاولاد بها صانعها
 ولباسها يقول صبرهم الشؤس الخرجية سيوفها
 فعلى فاعلم الذين مشوخها وطمعوا بها اسماء
 الملوك الذين هويت لهم اوفى ناهم وكان ذلك
 من مادتهم ١٢
 والطائف كما ناهوت بين نهامة ونجى هذا الشهر
 الوجوه فيعدها النبي لعلها بالين واسقله بالعراق
 والشام يقول اخبر الخبر موت الزبير فقلت له
 اقبر ببيت سها على الصهار ونجد ١٢
 خفيف يقول كان الزبير غير كسلى ولا
 متوان بل كان ذامرة وخيرة وكان عبد ولا

كظنك كان بعدك موقوقها
 بارامح وفي لك مشعوها
 لستك من بيوتك ملتصوقها
 اذا بلغ الخزية بالخواها
 ثيابك ما سلبها ساء
 ولا الخرسون قصر طابوها
 ابان ذوى ارمية هاذوها

وان تم لك جوى فان جوى
 وما ساء ظنوك يوم تولى
 ولو بلغ القتل فقال قوق
 لنذرك والنذر لها وفاء
 كانت كنت تعلم يوم نزلت
 فماعت الظباء بجى كعب
 صبحن الخرجية مرهفات

وقال اخر

فتى اهل الحجاز واهل نجد
 وعبد الصحابة غير عيس

نعمى الذابحى الزبير فقلت تنعى
 خفيف كما نزلت القيا فى

وقال رقيقة الجدر حى

كعصم الاراك وجهه حين وسمها
 رفاعت بعد اليوم الا توقها
 توود كرام القوم الانجسها
 من الغيظ وسط القوم الانجسها

اقول وثى الاكفان ابيض ماجد
 احق اعباد الله ان لست راغيا
 فاقسم ما جشمت من ملتمت
 ولا قلت مهلا وهو غضبان فاعلا

الذي هو في البيت الثاني من قوله فقلت تنعى خفيف كما نزلت القيا فى

مخافة لاهب رقى ١٢
 الحق حقا يا عباد الله انى لست رايا الحق رفاعت من اليوم الاتوها احمقا وامتوها دلييت الثاني من قوله فقلت تنعى خفيف كما نزلت القيا فى
 الحق حقا يا عباد الله انى لست رايا الحق رفاعت من اليوم الاتوها احمقا وامتوها دلييت الثاني من قوله فقلت تنعى خفيف كما نزلت القيا فى

له قوله البطل يقول ينبغي ان افوض بما يقبل على من العيش للحوار الربا الحزن على ما يدعى من ذاك العيش بعد بنى عمر الكرام ١٢ له قوله
وليس الاوداء الشئ يعني الشئ القاتل وجاز حذف الصفة لان وراء ذلك عليه معنى رجال الصبر اي انه مرد المسكون الذي يجمل ببرد الشئ والمكانت
فكانت جعل يقول اعلم انه ليس له الشئ القاتل
عليك اذاولى سوى الصبر واصبر
المزاني
الحمد من ثاني المطربين والقافية متداونك ١٢

صبر ولا تنجو ١٢ له قوله سلام الخوامكم
ميتا الخلد وفي الخبر تقديركم مقبورون ذكروا اليها
عليها جارية العيب في زمرته من غفام الموتى تقبر
كما تظن يقول سلام على حجة فيه جملهم
يا بني عمر وجهال الجبل والنام والاسلام انك
قوله اول لك الخوخير وشواراد انهم
ملا من فعل الخير مع الاصل قام والشهم
الاعداء ونحو الخوامكم انك بدل من غيرة شئ
ولا يجوز ان يكون توكيد الهاء لان توكيد الهمزة
لا تارة في الكوفيين يجوزون توكيد ما دخل
التجربة من التكرار يقولون كتابه كله واكملت
بغية ما على التوكيد والبعيدون يجيزون في
الكلام مثل ذلك ولكنه ممتنعون من اجراء
الاخرى الاول على طريق التاكيد فيجوزون بذلك
يقول هؤلاء كانوا يسيرون معاه ويداودون من
خاتمهم فكانوا معاه في العبا بهم وسلكوا اعداءهم
١٢ له قوله وقال ومن ساديت هذه الاميات
ان الربيع هذا كان عند حاد بقة بن يدسلان
وعادة بانية يدركت تحت فلما دبح الويصال
الذين كان بينهم حاد بقة يقتل مالك وقتوا
على حاد بقة وقد سجدت انواسهم فقال لهم
حاد بقة هل قد اتوا على حاد قالوا نعم وسالوا
الربيع عنهم وداكرا السؤال فقال حاد بقة انا
لم نقتل حاد اذ كنا قتلنا مالك بن ذهير بن
ابن يد فقال الربيع ليس لهم الله القتل ثم
تفرقوا فدم الربيع الى بيته وقتل لامرأة اثره
الى شيا فطوعت وكانت قد طرقت من العيب
فدنت اليه فقال اليك عنى قد حدث امر ثم
استد ١٢ له قوله الى ان تمنع الرجل مشددا
اذ انام وحار تزفهم عادت على الفتاد وهو ابنه
وقد اسلم يقول اني ارتقت فله شيا يا حارث
من ابل الخير اسقى العظيم المتشرفى الاحياء
لبوءة ١٢ له قوله من الخوام جميع حاسرة من حاسرة
كاشفتا للروس والوجوه وتقوم محلات من ظهور الاموات
والاها حتى المس بالكر لا نمة كانوا يميكون على امواتهم عند الموت وطلوع الشمس ١٢ له قوله ان بعد
الخوام على ظهر ايات من الغر بعد السبع وكانوا يجمعون في زعمهم امراته لا ينجون من الخطوق يقول اتوسم النساء وعواقب الهار من بعد قتل مالك بن
نهيرواى لا ينبغي للنساء ان تزوجوا فتر الرجال لهن عقب الطير ليط قتل مالك بن نهير فان ذلك غير ممكن وقد كان من عادة الحرب انهم لا يسمون

له عه
ابن بنى عمر واسمك بيمقسل
وليس وراء الشئ شئ يبرك
سلام بنى عمر وعلى حيث هامكم
اولك بنو خاير وشتر كليهما
من الحيش او اسى على ثرمد بر
عليك اذاولى سوى الصبر واصبر
جمال الندي والقنا والسوس
جميعا ومعروف القوم ومنكر
خلفه بنو خاير وشتر ١٢

وقال الربيع بن زياد

من سبي الشبا الجليل السارى
وتقوم معولة مع الاسحار
ترجو النساء سوا قب الاطهار
الا الملقى تسد بها الاسكار
يقتر فن بالهه انت والامر هاسر
الى ارق فتلمع اعينهن حاسر
من مثله تسمى النساء مع اسرا
افبعد مقتيل مالك بن زهير
ما ان ارى في قتلته دوى النهى
ومجنبات هالين فن عد وقتا
من سبي الشبا الجليل السارى
وتقوم معولة مع الاسحار
ترجو النساء سوا قب الاطهار
الا الملقى تسد بها الاسكار
يقتر فن بالهه انت والامر هاسر
الى ارق فتلمع اعينهن حاسر
من مثله تسمى النساء مع اسرا
افبعد مقتيل مالك بن زهير
ما ان ارى في قتلته دوى النهى
ومجنبات هالين فن عد وقتا

من النساء ولا يمشون النور ولا يتلذذون بلذته بل قبل ان ياتوا ذاك التارخ وخرهنا القل ان مالك بن زهير
العيسى كاتر وجاني بنى فزارة ذيعت اليه اخوة قيس حيرة كل ندية متفردون ان اخوهم منهم ليلافقت
اليه مالك والى بنى يد من قريش اذ ذك عليك واما ان تارك منزلي لما احدثت انت ذلك ملكا في بنى
فزارة نهارا فحدثت به فوالله وجه اليه حاد بقة من قتلته فقتلوه وكان الربيع مجاورا لذي فية فقتلوا اليه قتال
ياخذ فية سري في فاني حار كره فية ثلاث ليل فقال حمل بن بقة بنى ما علت قتلت ماكا وعليت حمل
الربيع والله ليقتولنك اطلقك نارا فقتلك الرجل قبل ان يفوتك ولا احبك بعدك ثم ان الربيع جميع
بنى عيس للقار بنى فزارة وموت بسببك فني ابي حووب ٩ له قوله الى يقول اني ما ادى في قتل
لذوى الصقل شيا الا اهل تشد بالرجال اى لا يلوهم من ذلك ١٢ له قوله ومجنبات الخيل التي
تجنب الى الابل الى يجمعون في جناب الابل هكذا يرى هذا البيت ناقدا الخيل ليعبى مثل هذا الملقط في حرم
الغوس وله من البلى كناية عن شدة السير والرجل يقول والاميل محجنات ما يدقن شيا الصبر
على الربة او طما للسرعة ويظهر اولادهم من المهورات والامهار لشدة السير وكثرة العود ١٢
لبوءة ١٢ له قوله من الخوام جميع حاسرة من حاسرة
كاشفتا للروس والوجوه وتقوم محلات من ظهور الاموات
والاها حتى المس بالكر لا نمة كانوا يميكون على امواتهم عند الموت وطلوع الشمس ١٢ له قوله ان بعد
الخوام على ظهر ايات من الغر بعد السبع وكانوا يجمعون في زعمهم امراته لا ينجون من الخطوق يقول اتوسم النساء وعواقب الهار من بعد قتل مالك بن
نهيرواى لا ينبغي للنساء ان تزوجوا فتر الرجال لهن عقب الطير ليط قتل مالك بن نهير فان ذلك غير ممكن وقد كان من عادة الحرب انهم لا يسمون

من ان لا تاتى والملك وصف هلاله ابن طهته صا واثر في كونه السلطنة انما هو من طهته في حد لها فهو صرحه ١٢ له قوله جهات الم يقول بعد الرحمة ايجاز الحكما والساقيين دور ومنك الذي عرفت اوجا

لصنوه ومساعرا لافان مساعرا للقدرة وصله والذلة اذ اعلم الوهم ويحتمل ان يكون تركيبة اضافيا والرفعة في الابتداء وعلمهم خبره
وبالجملة ان الجملة نعت المساعره وكناية عن طول مكثها عليهم وعلاقتها لهم يقول اي ولا روى ان يلقى بهم الاشيايا مساعرا للحدوب وسفر
الحدوب وهو عليهم وعليهم سحر الحدوب لكثرة ليس الدروع سود الوجوه كانوا طليعت وجوههم بالقارة ١٢
من المظاهر ان قال هذه الاحيات بعد ما انقضا مالك فانهما كانوا يكون على قتلهم بعد ذلك
تارعه ومعق البيتين انه يقول من كان مسورا يقتل مالك بن زهير فليات تساواني لول النهار
يجد من كاشفا الرؤس الوجوه من يد يما يتدب به الليت الكرميل على وجوههم بالاحياء ريعا
قد اخذ ثاره وقيل من قتل فيمخلان يكون الاحيات قبل اخذ الثار والمحق من كان مسورا
يقتل مالك فليات نازرا يمدح ناديات لا طيات يعلان قتيلا عظيم جليل لا يهدر
دمه بل سيقم ثاره لاجالة ١٢ له قوله قد لا معنى البيتين انه يقول قد كان يخفين
وجوههم فيسترن ستر اكملا ولكن اليوم كاشفا لها حين برزن للناظرين او فالوهم يضر
بن حرات وجوههم على كبر عفيف الشاكر طيب الاخبار في العصر اليسود والخير والشو ١٢
له قوله قال برضى اياها كان قد مات بين قوتو على حلق الفج جوعا وعطشا ١٢
قوله لعمر لك قوتو مرض في بلاد اسد اعلمهم واسفله لبي عيسى يقول لعمر ك يا مخاطب
ما خفيت على ابن المولى مصارعه بين قوتو ولي فانها كانت غير فطونة ولا موهومة لبعدها
عنه غاية ١٢ له قوله ولكني اقول ولكني كنت احشى عليه ضاية نعه في كل حي ورهط
فانه كان متورا اكثر الغزوات ١٢ له قوله من الماى ان اياقتى من الشتيان ورجل
من الشتيان الركب ان جيلو تارة ويهر تارة ويامر بالرشدة و اخرى لبي جامع لاوصاف شنة
مضار في الامر على حسب مقتضى الحال ١٢ له قوله الا لا يقول يا قوم انظر والهم الايام الدنيا
والباقيات على ان فانه كان غيا غيبا ١٢ له قوله وقيل برضى دامنا بن طهته ركن دعاء
جواله كثيرة المتواف فالتقى انبات ١٢

بَاب ١٤٢
المَرَائِي

وَمُسَاعِرُ اصْدَاءِ الْخَدِيَةِ عَلَيْهِمْ
مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ
يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَائِصَ ابْنِ بَنِي
قَدْ كُنَّ يَجْنِبَانِ الْوُجُوهُ تَسْتَرْنَ
يَضْرِبْنَ حُرُوجَهُنَّ عَلَى فَتَى

وقال كعب بن زهير

لَحْمُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي
وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي
مِنْ الْفَتَيَانِ مُحْلُولِ مَرٍّ
الْأَلْهَفُ الْأَرَامِلُ الْيَتَامَى

وقال آخر

فِي بَعْضِ تَطَوُّافِ ابْنِ طَلْحَةَ أَمَّا لَا قِيَامَهُ
رَضْدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ
غَرَامُ مَنِيَّةٍ نَفْسٍ أَنْ تَدْرِكَهُ السَّلَامَةُ
هَيْمَاتٍ أَعْيَى الْأَقْلَامِ كَيْفَ دَوَاءٍ دَائِكَ يَدِ عَامَةٍ

فاخذ هذا الرجل يقيم حاله في هذه الايات ١٢ له قوله في الم التطواف اراد به الخيوس ولتقمته معق الجمعية اضيف اليه اليه يقيم وابن
طهته موزع موزع المضمون اما حاله من المستكن في لاقى يقول لاقى ابن طهته موتى بعض غزواته الما من الاخات او من النقات ١٢ له قوله
وصد لاقوله رمد الى معنى الفاعل حال من حكامه والاعتذار الايمان على الغفلة يقول لاقى حكامه اى موته وقد كان متروضا للاقى تصدى له
من خلفه لجزوة من حيث لا يعلمه لابل انا هو تصدى من امامه ١٢ له قوله غرا لاقى يقول لاقى غدا من منته ووعده نفسان تلوم له السلامة

له قول الامام الاحتمال حمل النامع والاثنت من موته الى موته ويكنى به عن الرجل يحزن من نفعه متقد من سمه لانهم يقولون الا لما نالها بانه قد نادت امامته بالرجل القمري بفرقتها اقلعت لها قارتين او فاذهبي فلا ابالي بقرائك ١٢ له قوله فيسيري الى يقول فيسيري ما يدل لك السير على اراقبي عندي ما يدل لك الا قامت فاي لمراتيت من هذين الامرين فمن التقليل الى الموت الى سليمان غنوة سلافي عن كل شيء ١٣ له قوله وكيف لم قال ولان شئت

باب

١٤٣

المراتي

فيسري ان شئت فاقمى فاني اقلبك على كل حال شديدين بان بخضه اياها ليس بجزاية من جهتها ولكنه لها ما يبر من عدايتها لموت قومه فيقول كيف تقوئني امرأة يفرأها في صيا في بعد حولا والرجال الكرام ١٣ له قوله امامتهم انما استنض بذكر المصير عن المسمى هو مرادة اي نذري على ما لي صاحبهم مسأتم اي كل اذقاتهم راذا كان المصير معني معصا ١٢ او صا من اصحابهم وهي القنوة ١٥ له قوله وانك الى يقول لا اجزع لهم كما ينبغي ولو جعت لم اسد الجزع فلا ادم لانهم كما اذا اعز على و اشق من اخلو مالى ١٢ له قوله الامام الهام صبحه حاتم وهو على ايم الجاهلية طائر يخرج من قبر الميت اذ ابلبت عظامه فيا لالمصلى يتحمل الوتر والنصب ووصف الهام بالمصير والهام صبح والمصير مفود لما ان الهام من الجوع التي على ذن مفود ويفرق بينه وبين واحدة بالاء يقول الا ليت شعري وعلى حاصل ما يقون ابي فخارة اذا كاد بقل عظامي وتخرج حامة عنى متجاذب الهام المصير او تجاوبه الهام المصير ١٣ له قوله ولديت المصير محجول من سقت الريح التراب اذا اثارته - يقول اذا ارسلت في حفرة زورا وتظير الرمي تراها على انا حويل الاقامة في مسكنها ١٤ له قوله قالوا المرقم في الاصل الفل الكريد ويستعار للسيد الشريف - اي اذا قال الناس لي لا يملك احتيال فواذ صولته اذ التقاوت السادات الكرام في الحلو الكرام وفيه اشعار بانك لك ١٢ له قوله ما لم يقول وما بعدى وهلكي الان يكون كل من قوتي جهالى وهما متى عامبا عن الناس يريد انهم يريدون له بجمال البعد وما البعد الا ما هو فيه

وقال غوية بن سلمي بن ربيعة	
<p>الانادت امامة باحتمال من قبلها خور والفاقة متواتر فيسيري ما يدل لك واقبي معصية طويلة ١٢ وكيف تر وعنى امرأة بدين تفوق ١٢ ولبعد ابى ربيعة عبد عمرو تفوق ١٢</p>	<p>لتسري نبي فلابك ما ابالي ١١ فايا ما اتيت فمن تقال ١٢ حياتي بعد فارس ذي طلال ١٢ ومسعود وبعدي هلال ١٢ فدى عني لمصيرهم خالي ١٢ اعز على من اهلى ومالى ١٢</p>

الهام بالمصير والهام صبح والمصير مفود لما ان الهام من الجوع التي على ذن مفود ويفرق بينه وبين واحدة بالاء يقول الا ليت شعري وعلى حاصل ما يقون ابي فخارة اذا كاد بقل عظامي وتخرج حامة عنى متجاذب الهام المصير او تجاوبه الهام المصير ١٣ له قوله ولديت المصير محجول من سقت الريح التراب اذا اثارته - يقول اذا ارسلت في حفرة زورا وتظير الرمي تراها على انا حويل الاقامة في مسكنها ١٤ له قوله قالوا المرقم في الاصل الفل الكريد ويستعار للسيد الشريف - اي اذا قال الناس لي لا يملك احتيال فواذ صولته اذ التقاوت السادات الكرام في الحلو الكرام وفيه اشعار بانك لك ١٢ له قوله ما لم يقول وما بعدى وهلكي الان يكون كل من قوتي جهالى وهما متى عامبا عن الناس يريد انهم يريدون له بجمال البعد وما البعد الا ما هو فيه

وقال قراد بن غوية	
<p>راذ اجاوب الهام المصير هامي ١٢ على طويلاني ذرها اقامتي ١٢ وصولته اذا القوم تسامت ١٢ عن الناس ميني وقسامي ١٢ وتشكر لي بذلي وكرامتي ١٢ روفا واما قدت فانامت ١٢</p>	<p>الا ليت شعري ما يقولن فخارق ١٢ ودليت في زورا يسفى ترابها ١٢ وقالوا الا لا يجدن اجنبال ١٢ وما البعد الا ان يكون مختبأ ١٢ ايبي كما لو مات قبل بكيت ١٢ وكنت له عمة لطيفا والدا ١٢</p>

وقال المسبح بن سباع الضبي

فانه جاهد ذكره في حالته المعجزة ١٢

فقد غابت شجاعة وحسنه ونجلته دهل البعد الاهد ام الله قوله ايلى الى يقول هل يكل على فخارق اذا امت كما ان الاموات تمل جوزت عليه كل الجوع وهل يشكر على ما ادليت من وا فوكى فظهر ان المعادل لمجد وف حوام لان المواد مفهوم انه يريد ان يكون ذلك ام لا وعلى ذلك قول النقال اني في الدار اسكت عليه فاحب من ان يريد ام الله قوله وكنت الى يقول وكيف لا يشكرنى على ذلك وقد كنت لما لا تحربل والودع واللطف والرافة وكلام في الحز والشفقة وقهيد اسباب المولد ١٢ محمد اعز ان على غفر له والوالد به ولشأنا بخر

فقد غابت شجاعة وحسنه ونجلته دهل البعد الاهد ام الله قوله ايلى الى يقول هل يكل على فخارق اذا امت كما ان الاموات تمل جوزت عليه كل الجوع وهل يشكر على ما ادليت من وا فوكى فظهر ان المعادل لمجد وف حوام لان المواد مفهوم انه يريد ان يكون ذلك ام لا وعلى ذلك قول النقال اني في الدار اسكت عليه فاحب من ان يريد ام الله قوله وكنت الى يقول وكيف لا يشكرنى على ذلك وقد كنت لما لا تحربل والودع واللطف والرافة وكلام في الحز والشفقة وقهيد اسباب المولد ١٢ محمد اعز ان على غفر له والوالد به ولشأنا بخر

له قوله لقد انزل يقول والله لقد طغت كثيرا في الافاق حتى صنعت من الكبر وقد قرب لي ان اهلك قال التبريزي وفي التي صغير يقوم مقام الفاعل واستغنى عن ذكره لان ما شجرا بعد للتعليق الثاني البيهقي لو اريد وقال شيخنا اخبرنا ويحتمل ان يكون فاعل التي لو اريد على ان كلمة لم تصدق بكنت بعضهم كونهما مصدقين يكون قبله فاعلا ليل على المودة والحب كما في قوله نعم يورد احد هم يولي الف سنة ١٢

باب ١٤ المراتي

له عطف ما ذكرناه افناء قبل معناه اذ كان وليا وهو هم يفتيه عنه وشغل القلب به وقيل بل معناه وما يقيني نهارا وليا يتعاقبان وهو مقتود ومولود اي الدهر كلمة الله قوله تبارك الذي التفت اليه على الابتداء وخبره لمحمد في اي سفاهة ومهاقة يقول تبارك الذي التفت بكرويت بثمانية مائة سفاهة سفاهة مائة او تبارك في موضع دفعه بالابتداء او على بكرى في موضع الخبر اي لسفهاها نعلت ذلك لانه لم يزل حين قدر بكرى ما تكلفته ١٢ ملك قوله هلاك الزيد اللات معطوف على زيد الفوارس محذوف العاطف او عطف بيان معنى المبتدئين بانه يقول هلا تبارك لا سكنت دموعك على زيد الفوارس بن حصير زيد اللات او هلا تبارك على غير او هلا تبارك على سلفي بن نصر ١١ هله قوله خلوا يقول خلوا لطي سبيل الدهر قد كان في عهدهم مبنوا الحصور فبقيت عرصة لهما من المراتب كافي منصوب للدهر فقد لم يرمي بها الا في ١٢ هله قوله ان الله الخالعة القمار قيل انها مسمى خالعة لانه هو المولود بالدير فهو الزنا ينظم مال غيره وينظم اليها هو من ماله واليسر من قولك يسر اذا دخل في اليسر يقول ان ان مصيبة ان يقول للناس ما بقي اولئك الكرام او فقل ان اولئك الكرام اذ اكره المقامر ان يميل سهام القمار اي في شدة الحظ ١٣ هله قوله هل ان يقول هم هل العقول انما سقطت العقول واما حاجت الناس اليهم وهم اهل المشرق بين الاقوام للاقربين والامستاء واهل النكر للاعداء والاشتراء هله قوله الرأى اذ يصير الموت للموت نفسه فانه قدير احببهم منه و يعطى طبيعته من الرأى على ذلك الاترى قوله نعم المير وكيف فعل تبارك يا فتاح

له من اول الاثر في القافية مائة
لقد طوقت في الافاق
وأفاني ولا يقيني نهار
وشهر مستهل بعد شهر
ومفتق عزير الفقير تالي

لله من اول الاثر في القافية مائة
كأيت وقداني لي لو ابد
وليل كلما يبضي ليمود
وشول بعد شول جديد
منيتي وما سؤل وليد

وقال حمزة بن عمرو

له من اول الاثر في القافية مائة
تبارك على بكر شربت به
هلا على زيد الفوارس
تبارك لارقات دموعك او
خلو كسب الدهر ليجل هجر
ان الزينة ما اولك اذا
اهل السكندر اذ السكندر

له من اول الاثر في القافية مائة
تبارك على بكر شربت به
هلا على زيد الفوارس
تبارك لارقات دموعك او
خلو كسب الدهر ليجل هجر
ان الزينة ما اولك اذا
اهل السكندر اذ السكندر

وقال زهير بن الكارث بن ضرار

له من اول الاثر في القافية مائة
المرأتى يوم فارقت موثرا
وكانت علينا عروسه مثل يوم
وكان عسيدا وبهجة بيتنا

له من اول الاثر في القافية مائة
المرأتى يوم فارقت موثرا
وكانت علينا عروسه مثل يوم
وكان عسيدا وبهجة بيتنا

له من اول الاثر في القافية مائة
يقول البرزاني ان في الموت العروبة لو كانت امرأتى موثرا لو فقيته في قبوري ولبيت قتلتي ولكن لم يقتلها وكان ذلك اليسر مما الاقوية وهو كناية عن شدة جزع ١٢ هله قوله وكانت التي يقول وكانت طيبا مفارقة عروسه غدا وحلت ضابطه موته حيث تقادها بعبرها مثل مفارقة يوم فانتها فكمنا جزعنا مثل ذلك اليوم كانت موات يومئذ كانهم استواها ايام اقاصها عروهم فلما انقضى عنهم تادد المصيبة عليهم ١٢ هله قوله وكان الحبشة البيت كناية عن الغيرة المكره فان الحبشة تحفظ من الافات والصدات او كناية عن انقضاء

له قوله كقول الامم الكني الكني مبرز العين (لفظة ام من الاحمال) من الاذكرة وهي الرسالة تحت العمرة والقيت حركتها على ما قبلها وقوله قوله
من وفرة صرصة خضفا ومشدد الميمية كما اترك عرصة ارفاقه بلع عن خالد رسالة ولا تشتر كثير بن الغريرة على خلف وعده فانه صمى
ان يكون لسند رسالة قوله هذا الى معنى الذبيات الثلاثة انه يقول وذلك سلا في الاتبعي في مالك بن حنظلة
احد بعد دارم فانهم خبرهم ولا ابتغي في دارم بعد

باب

١٤٤

السند الى

لعم من في الطريق والقافية مقدر ١٢

نفس فانهم خبر دارم ولا ابتغي في نفس بعد جندل
فانهم خبر نفس اذا دعاهم دام الى امر عظيم اولد في
امر عظيم ولا ابتغي في جندل بعد خالد فانه خبرهم
لطارق ليل اولد خبر مقيد قل التبريز في خبر
الفاذ او يطونا وذكر ان كل واحد منا كان له خبر
يد وراية عليه يعيهم بعله في الملأات وانه
بعد فقد ذلك فمهم فلا طائل عند واحد منهم
الا انه قال في ابتغي في بقي مالك بعد خورج بني
دارم منهم وما ابتغي في بني دارم بعد خورج بني
تمش منهم وما ابتغي في بني جندل لساير خبري
بليل يطلب للضيافة او اسير مكل يطلب من يفيك
الدمه حيد فقد خلا له قوله ولما رايت العيم
اقبل عليها بوجه دعوت لني ابا اوس على حسب عادي
فما باب بشي وذكر المعبر لانه كان ياديه في ذ
الوقت فكان يحسب ١٢ انه قوله وحان الى اراد
بالقوام الملازم كان ما طلع معا يقول فاما النفس
على الالتفات انه قد قرب لك فراق من لمز لك
خالعوا لود كثير الشفي حق الاصل اولد لم خبر
في امر الامبياد او كان عند حال الغضب ثم ذكر
وعند الرضا خبرهم فكانت ولد مع الغير فلو كان
له قوله تابع المدم بالمهلة الملهة بالسام وهو
مثل الفار والخبينة من اللام يقول مات قودي
دعاه على القول وكان السرور يوم ما تاملت
بالقاراد عن موماعية للام ١٢ له قوله است
التم قوله اطعم من صوب بان ولور فنه لجاز
على ان تكون مخففة من الثقيلة ويكون اسمه
مضراوا الفعل مع ما بعد فخره اراد بقوله
حيلا لدة الحيوية يقول هممت بان لا اطعم
الدمه لدة الحيوية بعد حولا لدة الثلاثة ولكن
كان الصبر البقي للدمه الجليل لا كرم اى كنت
وطنت نفسي على الزهد في الميومة ثم انكرت
فكان الانكسار الناس في مصائبهم الصبر على

الكني وفرا لابين الغريرة عوضا
فما ابتغي في مالك بعد دارم
وما ابتغي في نفس بعد جندل
وما ابتغي في جندل بعد خالد

الى خالد من ابي سلمى بن جندل
وما ابتغي في دارم بعد نفس
اذا ما دعا الداعي الامر مجمل
لطارق ليل وليان مكبتل

وقال اياض بن الارت

ولما رأيت الصبر قبل وجهه
وحان فراق من اخ لك ناصح
تتابع قرواش بن ليل وعامر
هملت بان لا اطعم الدهر بعدهم

دعوت ابا اوس فما ان تكلمنا
وكان كثير الشر للخير قوما
وكان السمر يوم ما ما مدم
حياة فكان الصبر بقى اكرما

وقال قبيصة بن النضر بن البحر من طي

الايا عين فاحمقني بكي
وما للعين لا تبكي لخطوط
وجعل الله ياله في عليه
وجعلنا اهلون الاموال هلكا

على قمر لربك الدهر كافا
وزيد وابن عمهما ذفاف
وما يحنف بزبد منة حاف
وجعلك ما نصبت له الاثافي

مما في وفاتها من جو ونظير يقول انا تقسم بعطيتك اوج لك انا وجدنا اهلون الاموال هلكا
كما في عهدك ما بينهم ويطعم من الجن نصبت له تركن قبالي بما ١٢ له هو شاعر عقل فارس كريد

مقاساة البلازمهم البقي في الذكر واصن في الاحد وثمة ١٢ له قوله الامم يقول الايا يعني ان كنت تريد
لعوف في الدهر ١٢ له قوله وما الى قوله عبد الله يحتمل المعطاف حوله هو التجدد والرقم على الايتد ارد حتى كرفى رحمه ورق له فيقول ان يكون
من همة عدا اسل عنه والياء بمعنى من معق البيتين انه يقول ما للعين لا تبكي على حولا وعبد الله ياله في عليه لا يرحم على زيد مائة درهم ولا
يسال عنه سائل له قوله جد تالم ليد الخط والعظيمة والثاني اولى بالقسم وما مورلة في محل الغضب انما معقول ثمان بوجيد ناد اراد بتم

مصدق وامر اسير خالد قال شيخ الدجاء وطلح الداروت لقب خالد قال في لسانه خبيثة ١٢ له قوله ابا اوس على حسب عادي

له قوله ذكرية يقول ذكرية واخوه كاهن ومثيق فلا هو غيرهم ولا اقنى غيرهم وكلما غبت عنهم ساعة يكون منهم هاجس في
 مددي ١٢ له قوله او دهم الى الشربة نعت ود- يقول اني اجهم حيا خائفا ليس فيه ظلمة الغش اذا خالط الحشا نثر القعود على الاصلاح في
 ليل مظلمة اما قال هذا **ابن الشق** اذا شق **السراشي** قوله نواله يقول هم بنو رجل لو كان حيا قائما لا عاقب
 على ان اقرا على الذي اما رسمه ونيار

باب

١٤٤

وقال بوصعرة البولاني في بني اخيه

زُكْرِيَّةُ وابْنُ امِّ الهَمِّ والسُّنِّي
 من ثاني السنين والقافية قد اذلت ١٢
 او دهم ود اذا احامرا كحشا
 خالط ١٢

وفي الصدر منهم كذا غبت هاجس
 من مضمون ١٢
 اضاء على الاصلاح والليل دامن
 مضمون ١٢
 على ضراعدي الذين امارس

وقال لخطمش من بني شقرة بن كعب

الْأَرْبُ مِنْ يَتَابُنِي وَدَأْسُنِي
 على الوزن ١٢
 على ارشدة من ام اول عيبة
 من الميم ١٢
 فباخيرة بالشيرة فارس مودتي
 من دواخلت كذا
 اقول وقد فاضت لعيني عبرة
 قد مر ١٢
 اخلاء لو غير الجمام اصابكم
 ياد يا اخي قد فاضت يا ام المانة وتوالت المنة ١٢

ابوة الذي يدعي اليه وينسب
 من كسبية ١٢
 فيخبلها فاحل على النسل منجب
 من مضمون ١٢
 واني امير يقتل من الترهيب
 التوعده ١٢
 اري الارض تنبئ الاخلاء عند هب
 جمع غيل هو الصريح ١٢
 عتبت ولكن ما على الدهر محنت
 فافيه ١٢

وقالت امرأة

الافاضري من مع عينيك لير
 على الوزن ١٢
 وقد علم الاقوام ان بنات

ابا مثله تني اليه المفاخر
 الميم ١٢
 صواديق اذ يندبته وقواصر

وقال القلاء

سقى جدنا واري ايب بن عسحس
 على الوزن ١٢
 من العين غيت يسبق الرعد ابله

من العين غيت يسبق الرعد ابله
 من العين غيت يسبق الرعد ابله

سوفق هذا اذا كان الف مضافا الى المفعول
 واما على تقدير اضافته الى الفاعل فالمعنى
 لا عاقب على ان ادرهم فزهره ١٢ له قوله الا لا
 يقول الاب رجل يتابني وليشتمني حسدا
 يود اني كنت اباه الذي يدعي له في الناس اي
 رب رجل ياكل لحمي بظلم الغيب وينقصني من
 ذلك يتمني ان اكون اباه الذي ينسب اليه
 فاحمله على ذلك الحسد والبغضاء ١٢ له قوله
 على الذي يقول دافني ابوة على تكلم من امدا على
 سفاح منها فيخبلها فاحل متى غاب على النسل
 ان بولس نجيب اي يتقى ان اكون اباه سواد
 كان من حلال من حرام ١٢ له قوله فباخيرة
 يقال فاحل من اقاتل الشق اذا اخذته يقول
 فان كنت تخرج مودتي فارجعها لي لولا لا بشر
 اي رجل يختار منه التوعده لا يختار للواد
 انك اذا رغبت في مودتي فلا تأمل مودتي على
 الا بالخير لان المراد ان كان ذا محبة وباس
 لا تأمل محبة وفودته على الرهبة منه يا بني
 ان يعكس عليه من ينفقه ويوعده ١٢ له قوله
 اقول الخ قال الميموني قوله اري الارض تنبئ
 منقول بقوله وقد فاضت لعيني عبرة وهو من
 حيلة الاعتراض ومفعول قول البيت الثاني
 والمراد اقول وقد اتصل اليك معنى اذ كنت
 اري الارض باقية والخوان ذاهبة ١٢ له
 قولها الا لا تقول الايا باكية امبري فاحيه
 لعيني دموع عينيك وكفى عن البكا حيث
 لا يفيد فانه لن ترى ابا بائس ابيك ترفق
 اليه الكارم وللفاخر ١٢ له قوله او قد الرق
 اي يعجز ان يبلغني كذا الشار عليه
 لا يقضي البكا حقيقة تقول وقد علم الاقوام
 كلهم ان بنات صادقات اذ يتكلم عليه و
 قاصرات فيه ١٢ له قوله سقى الا العين السحاب الذي ياتي من ناحية القبلة وناحية العراق او يمينا وخدهم بالذكور غما منهم انه لا يتغلف للجار
 والمجرى في محل النصب الحادية من غيت قلعة عليه كونه تارة ويقتل ان يكون مجاهدا المعجف والجار والمجرى متعلق بواي والبيت
 غير لفظا والشار معنى يقول سقى قبر الغني اريب بن عسحس فيه يسبق الريح ابله للكونه ناشئا من جانب العين او سقى قبر الغناه
 من العين غيت كذا ١٢ له قوله يرفق بني اخيه ذكرية ولغويهم وكان قد توفي والدهم فصاروا كاهنهم فباتوا فقال هذه الابيات ١٢

مطابق قول البيت الثاني ودافني ابوة

له قوله في الحق سقلا غيث دائرة المطر التي تقوله على الارض تخمد سهلا لارض مسايلا فكم من امة من امة قوله
 هذا الخفية نوع من التعقيد وتركيب انما نافية ومن مؤكدة للنفى ومن اناس صفة فتى وكان رائدة او حائلة - وصيغتي غيرها والغيب والنسوب
 محذوف والاصل نبتغيه ولولا حال عبيد صفة ونبادل بدل من نبتغي والنسب للنسب للنفى
 للموتى وكل الجملة خبر ما النافية اي فاما من فتى

كان من الناس نبتغيه منهم ولما عبيد اسيد
 كونا نياوله بالموتى ويجعل ان يكون من فتى من
 الناس معجنى في الظروف خبر ما ومن فتى
 ولما حال نياوله بفت ثاان لو احد الى فتى
 في الناس مفتي فنتيغهم منهم ولما عبيد
 نبادل بالموتى والحاصل انه ليس بعد في الناس
 من سيد مسد في الرئاسة والسياسة منه فلما
 وحيد الاستبداد لانه يدركه ليرجعه
 قوله اليوم الى الحقائق فظة الاحساب من اللوم
 والحد والفصل من غفلت الارض باهلها اذا
 عنتهم يقول نبتغيه ونبادل به يوم عفا
 الاحساب او نزول الاضياف والمسالكين والارض
 حرب فحجم العدا اذا اعجز عن حمل الشد يد
 له قوله في الحق سقلا غيث دائرة المطر التي تقوله على الارض تخمد سهلا لارض مسايلا فكم من امة من امة قوله
 هذا الخفية نوع من التعقيد وتركيب انما نافية ومن مؤكدة للنفى ومن اناس صفة فتى وكان رائدة او حائلة - وصيغتي غيرها والغيب والنسوب
 محذوف والاصل نبتغيه ولولا حال عبيد صفة ونبادل بدل من نبتغي والنسب للنسب للنفى
 للموتى وكل الجملة خبر ما النافية اي فاما من فتى

قال لضبي
 حتى ومن تصيب المنون بعيد
 زلم الجوانب قعرها ملحوم
 فمئنته وبنوا بيه شهود
 اذ لا يكاد اخوا يحفاظ يذود
 اعطيت فخر وانك حميد
 ولديك اما يستزدك مزيد

عابى لا تبعد وليس بمجالد
 عابى ان تصبر هين قدارة
 فلو لمكروب كرت وراوة
 انفا وهمة وانك ذابدا
 ولرب عان قد فككت وسائل
 يثني عليك وانت اهل ثنائ

وقال عكرشة ابو الشغب
 ان شربا لا اغترة
 من شربا لا اغترة
 من شربا لا اغترة
 من شربا لا اغترة

لذلك لا يمكن فيه ما هو عام وغير شامل واهلك الحق يزيد ملكاته للقدرة له وكان ينبغي ان لا يملك لها فيه من عدم الضرر وشمول الضرر ١٣

له قوله قد انزل الجملۃ الاشياء معترضة بين اسمكان وخبرها ومفاد المؤنث المعنى تاويل القليلة واعا قال ذلك لان الشاعر عيسى عيسى معمر بن زريق
كان ابني شعب نيت الله عمه لئلا يكونا في عقرها له قوله فارقت الزنقيل فارقت شعباً قد عرفت تخميناً كالقوس انجل كبر سنه الله ليس الزن
نقد الولد الشيب له قوله ليت الزنقيل على القوم اذا دعا بعضهم بعدا قولوا لمفسد على المعصية يقول ليت الجبال

۲۱

149

البراني

همان بعضا شند علامه قدس که در کتب یقین جبر هفت

بسم الله الرحمن الرحيم

قد كان شعبك لو ان الله عمره

عَزَّازُ دُبٍّ فِي عِزِّهَا مُضَرٌ

فَارَقْتُ شَجَبًا وَقَدْ قَرِئْتُ مِنْ كِبَرٍ

لَبِستُ الخَلَّتَانِ الثَّكُلَ وَالْكِبْرُ

لَيْتَ الْجِبَالُ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَصْرٍ

دَكَأَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ رَاكِبِيهَا حَجْرٌ

وقال اخبرني ابنه

الله دُرِّ الدَّفْنِيكَ عَمَشِيَّةٌ

أما راعهم مشوا في القبر أمرد

ما و قوم لا تزأروا بينهم

وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ نَزَّاهُمْ

٤٠٠

الْعُدَى الَّذِينَ كَانُوا الْمُخْتَصِرِينَ صَادِقًا

لَقَدْ رَزَقْنَاهُ فِي حَامِثِ الدُّهْرِ حَمْدًا

٨ على تحت السائق: اللام موطئة للقسم
 اَلْاَلَا اَمَّا كَا شَيْءٌ سَأَلْتَهُ

فَيُحْجَرُ أَمْكَلُ ذَنْبٍ فَيُخَفَّرُ

الشيخ (رحمته الله) من بيتنا الصالحين

فقد كان معلماً في اللقاء ويظف

ای سیو علی غیر

والت

مَقَامٌ قَدْ غَالَتْ مِنْ دَعْوَانَا

أرى الأول سن الحزن
على الوزن السابق ١٢ شبر محض ١٢ الحزن ١٢

تفغول خان لاری اچکلت

منعياً جناناً له قوله زينب ايم ايها الصبية

بنی سامة الخبزین قشیر و الطنبرية اهما و هی شاء

الحسن بن حمزة بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
بن عباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان

بني سنيقة اغامت على طائفة من بني عقيل مع محمد بن

من بني قشير جبار لهم قتل القشيرى ورجل
قومهم فحفظوا اليوم فقالوا هم قتلوا ابن بني

وَبَلَغَ الْوَسْطَىٰ وَالْأَسْفَلَ مِنْ خِيَلِهِمْ وَانْتَبَهَ

عقيقة. ثم ان بنى عقيل لهواسته فابخلت
مع علمه صدق الحديث كانه لها استعظم النبار

على الخبر بالكذب ادخل الشك على المجموع

للمزبوعين على الى مغفولين قوله كل شئ منقول
9 قوله فان الى النوع سقوط البد في المعرب

الجموعه طوله ٦٠ عجم اخر يقابله ولكم فمر ينسبون الم

قالوا ان النور سبب الخلق وقالوا امطرنا بنوره كذا

مَحْتَمَلٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ مَبْعَثِ الْيَهُودِ عَلَى أَنْ يَكُونَ لِلْ

١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

متسما وهو اشعث الرأس من مشعر الاسعفتش الشعر
الزقلى عنك ساعيا في ليله اى اذ القيت راضيا
كما اقيت عنه طلعة الكوام وادعاهم دان اعرض عنك
وفى وجهه ثغاب الراس كثير الشعر لا يهبطه
في اللباس الطعام وانكسر الغزو المعنى في اصلاح
امر العشرة ١٢ له قوله اذ انقول اذ اقتصد القوم
بيته لا عظيم لهم فهو قاصد لاحسن قوايه من النقص
فهو قاصد لحياله لا يكلف ويختلف اى طوائف الولا
اذ اقتصد وابينة استقيمه باكل ما يكون من
فخوه ميمنى الاحسان اليهم وقيل ما يشغل
عليهم وقد يلو ما يدعهم ١٢ له قوله ترى الى الجبال
من بغر الجبل الشتي على عادة العرب او على الحقيقة
على اذاعة استعمال يرعد ان يجهل من ارعد
يجرول اذ اصابه الرعدة والهشم الياس من
كل شى واراد به الخطب الياس وخص الياس
بالذكر لانه يستغل سريرا تقول ترى الى الخطب
جارية اصابتها الرعدة من ليل خوفه استجاله
ايها او من ليل شدة البرائة يغير في الشتاء و
المجد في ناره عليه الجبل من الخطب الياس ١٢
قوله يا جيران الى الجبل جذب الشى فكلف معنى عظم
جاده العظم الذى يمتد جاده وانما اتي بقوله
بصير الان ما يمتد البصير به يكون جودو
اصل لم تعد عنها لانه قد عظمها بالمصوب لكونه
تقول يجران ناقة سمينة ولدت مرتين خير ما
فيها العظم الذى يمتد جاده وهو بصير يجران
تقضى عنها مشاعره وانقه ١٢ له قوله فتنى السن
الى تقول هو فتنى من حيث الجود وسبع بسط
بنائه فكأنه انا الذى جود والذات ١٢ له قوله فتنى السن
تقول هو فتنى لبس الابن عنه كالتب بحيث ان راي
الذبة بصاحبه يوما فيك اى ليرضى باخذ حية قريب
١٢ له قوله وكنت الى تقول انى كنت اعير من يكي
على قريبه الدم قبلك اذ لم تكن في اليه حاجه

فنى قد قد السيف متضائل
اذ انزل الاضياف كان عذورا
مضى اقور شاه دريس مفاضة
وقد كان يروى المشرق بكفه
كريم اذ الاقبة متبسما
اذا القوم امواستة فهو عامد
نرى حازر ربه برعدان وناوة
بجران شيا خيره اعظم جاره
فنى السن كهل العلم بسط بنانه
فنى ليس لبس العلم كالتب راي
وكنتم اعير الدمع قبلك من بكى
منكسر من مضاعف ولا تارة ١٢

ولا رهل لبانة وابداله
على الحى حتى تستقل مرأجه
وابيض هنديا طويلا حيايله
ويبلغ اقصى جرة الحى نائله
واما تولى اشعث الرأس جاذله
لاحسن طنوايه فهو فاعله
عليه ما عد ميل الهشيم وصامله
بصيرهم بالمر بعد عنها مشاغله
وسيع وكناه الندى انا ماله
لصاحبه يوما دما فهو اكله
فانت على امن مات قبلك مشاغله
منكسر من مضاعف ولا تارة ١٢

وقال ابو حليم المرى يرتى بن حكيما

وكنتم ارجى من حليم قيامه
فقد م قبل نعشه فارتد يته
على ارجى من حليم قيامه
فقد م قبل نعشه فارتد يته

وقال منقذ الهلالى

فانت اليوم شاعره من مات قبلك فلا يكي الاعليك ١٢ له قوله وكنت الى النعش شبيها الحقة كان يعمل عليها الملك اذ امر من ذكر كثر حتى سعى الذى يجبل
فيه الميت نعشا ارتدى الويل اذ البس الرداء واستغير ههنا موضع النعش على العائق والحيلة في فعل النصب على اليد ليه من قيام يقول انى كنت ارجو من
ابى حليم نيا مر على انه اذا ازل نعشى عن موضعه وضع الرداء على العائق يقول نعمت نعشه على نعشى فوضعت على عائق موضع الرداء منه فيا وجرا
نفسى من نعش علاقى مثل الرداء واصل الميتين انى كنت ارجو من ابى حليم ان يقول على نعشى بعد موتى ويجعل نعشى على منكبه فتعذ منى في الموت فقلت
٢ نعشه عومنا من ان يجعل نعشى خيرا رخصناه لنفسه من شدة جوعنا على ذلك الميت المحمول على منكبيه ١٢ له قوله منقذ اعلم ان فى بنى هلال شاعرين

[illegible]

141

وقالت مية بنت خزيمة

وقال عكرشة العباسي يرتي بيني وبينك

وقال رجل من بني أسد

جَاوَزَتْ حَيْثُ أَنْتَهَى بِكَ الْقَدْرُ	تَجَعَلَتْ مِنْ يَوْمِكَ الْفَرَارُ فَمَا
في امرئ المفعول جاوزت ١٢	من جعل يبدى ١٣ من جعل ١٤ نافية ١٥

باب من الدهر جري على قدر معين^٩ قوله ولو لم تزور المقوم اذا مشوا راحاً واصبح الرجل اذا
 في ليل استطاع الغد واغداف في الدين دخلوا في الصبر راكبين على الركاب على ظهر الدرع ولم يصبروا في
 من دارت وفتت والوارث هو لئلا يزول الشئ ضام لانه اذا ان القبور كانت ذات حيوة عطفت
 وفعل خير وشي رابته كرسيمه فلا ازال على ذكرهم فاستلجحوها من الخير والمثل قال التبريزي

له قوله من الإقوله أحد النعماء أي ما رغبنا جميعه حذ أوله أو أخره من قبل النصب على الخالية من الضمائر والعن جميع ما هو إلى الجسد من الخلق وقوله من النعماء لفظة استفهام والمعنى التوجه والاستعظام أي من يفعل بين النعماء تقول كان ابن سعد ينفذهم النعماء ويعينهم ليعال من النعماء بعد إذ أبلغ النعماء غاية وهو متلبس بهم إذا بلغ اختصاصهم غاية فمن تلك قيل ليلا ١٢ له قولها وشهد الإقوله حرب مشهدة

باب ١٨٢ المراتي

لو كان يُلجى من الرذى حذر
 يرحمك الله من اخي ثقة
 فهكذا ين هب الزمان ويقبني العلم فيه ويدرس الأثر

جواب ١٢
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣

قد تمت مقام الذين غابوا عن حقهم من أشرف مشهور أي شهدة الكلام والمناصل أنه كان حضورك كافي عن حضور كثير من المشرف ١٢ له قولها فرجبه لا تقول كمشقة بلسان طليق ففهم عند محاضرة الاحساب ويقرب غير خوف عند الانفة وإما ذكر النقص وشرفها ١٢ له قولها إذ لا تقول أن لا ينفذ قناعة رجل أي مستغنى عن رفاه القناعة تعيب الذم ويكنى بمن الغزو المجيد حرك ابن سعد رغبنا صديق المشقة أي يكون لرغز قوت ١٢ له قولها الرذى فينا لله وجهه أم محارب يقول المر تعلمي أني أصبت بمعارب فما لك ولاني منه شيء اليوم غير التصور والتوجه حيث مات وبقينا على حزن وكابة ملكه قولها من الرذى به ورزبه محبولا إذا أصيب . يقول أن هذه المسيلة ليست أول مصيبة نزلت بي إذ قبل مصيبتى محارب فنجت بقصد اخي وحرم وكان ابن أبي والمخلص إلى بالود والوفاء ١٢ له قولها في الإيجوز أن يكون في موضع النصب على المدح والاختصاص أنه إذ كرفت هذه صفة وميجوز أن يكون في موضع ردف على أنه خير مبدأ إذ محذوف كأنه قال هو فتى وقوله غير أنه جواد استثناء منقطع . وكان أبو العباس محمد بن يزيد ليحيى هذا القبيل من المدح الاستشبات ١٢ له قوله بعد إلى العف ما أنا عفك من الجبل أي استقبلك وقيل طوما أنتد عن السفح وغلظ فكان فيه معبود وهبوط ومان موضع على قرب مكة غير مصروف وكان

وقالت امر قيس لضيبة

بعد ابن سعد فمن الضمير القود
 في جميع من فإصلى الناس مشهور
 عند الحفاظ وقلب غير مزود
 هذا ابن سعد قناعة صلبة العود

جواب ١٢
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣

من النعماء إذا جدد الضجارج ثم من ثلث الليط والقافية متواتر ١٢ له قولها قد كفيت الغائبين به فرجته بلسان غير ملتبس إذا قناعة امرئ أرى بما خوار

وقال لنا بعة الجحدي

فمالك منكم اليوم شيء ولا ليا
 وكان ابن أبي الخليل المصافيا
 جواد فمابقي من المال باقيا
 على أن فيه ما يسوء الأعدايا

جواب ١٢
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣

المر تعلمي أني رزيت محسار يا من ثلث الخليل والقافية متواتر ١٢ ومن قبله ما قدر ريت بو حرج فتى كملت خيرات غير أنه فتى توفيه ما يسر صدقة

وقال رجل من بني هلال لثي ابن عيمله

أبعد الذي بالنحف من آل الحز
 يرحي عمران القرية ابن سبيل

جواب ١٢
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣
 الجلالة ١٣

له قولها بعد إلى العف ما أنا عفك من الجبل أي استقبلك وقيل طوما أنتد عن السفح وغلظ فكان فيه معبود وهبوط ومان موضع على قرب مكة غير مصروف وكان

مسكن المرقى . يقول ابرحي ابن سبيل قواه لعن الذي ثوى ودفن بالنحف من آل ماعراى لا يرحي وكيف يرحي فانه فانه لم يبق لجد كوير فيه يطعم الأضياف ١٢ له ظاهره تقريروا نسا هو توجع وتلف على ما فاته من المرقى ١٢ له اللام فيه جارة دخلت على يار المتكلم واللق للآشياء ١٢

له قوله لقد المرحس موضع التعرسل في النزول في الغزاليل والمثيل موضع القيلولة في النوم في الظلمة فيقول والله لقد كان مع ساكرويا الذين
 يمدون في الليل فيزولون غدا وصقلا طيبا الذين يسدرون في الغدا فيستريحون لديه له قوله في الإنصب على المدح او على الاختصاص
 والغوجع انما هو غدا في فعل الاول لغت في وهو منصوب وفي الثاني لغت المحصنات وهو مجرور والمجاد والمجد وحال
 بآب ١٨٣ المراتي يقول اني امير او اخي بالذكو اولاد المرات العتاف

الفر من ال مالك يرمين اولاد الخبز في اي
 هم ينو حوا رعتانف واحوا كرام له قوله
 الازخا طاب ل بكرين ولعل لان بني عجل من
 بكر يقول تذهبوا ل بكران المكس قد هلك
 هلك معه الكرم والحسب له قوله المرات
 جمع حاف وهو من الحفا وهو وقت العظم
 والنصف الى آخره يقول الاله هلك الملك واسترا
 هلكه الخيل التي رقت حولها والحي المنفرد
 عن الانصاف انه كان يغرب على الانصاف وقيل
 تكون الخيل تسترح ولا تلح المنفرد عن انصاف
 يصعب بانه كان يعبد الغزو فلا يطيع على الخيل
 وان حفيت لغوته وشباغته فلها مايت استرا
 الخيل فذهب ما جاء من الحفا واطمان الى
 المنفرد الذي كان يرعده وقت الانصاف قال
 التبريزي لو لم يقل الحريد كان الجود الوصف
 لانه لم يفر المنفرد من الانصاف ولا يجزع
 الناد في يجوز ان يكون اراد بالحريد البعير فليح
 انه كان يبعده المغزى للغار لغوته وكثرة غدا
 له قوله على ان من عادته انه يذكر القمل
 ويريد من المدح وصيانة له فتراه وليكون
 للمع بطريق اشد وسبل قوم وهو طوط الكناية
 والذوق مصداق وقد يكون في غير هذا المكان
 للسائر التامات يقول تشق النساء الغواني
 بوجاد وتعلن بنوحا على مثل شام فانه
 كان حريه له له قوله في يقول هو
 في القوم ان تلقاه في القوم وان يرى نيا سو
 القوم وان جهم الحربي الشيعان من ارمال
 او مشاهد الخصومات القوم منهم قد استشكل
 القوم تلقا باثبات الالف في اخره فان المعان
 يجب كونه مجزعا اذا دخلت عليه ان الشرط
 تشبثت بعفهم بانه من فموات الشعير
 بعضهم بان الغدا اشباع فتحت وهو كمال

<p>١٨٣ وقد كان للخادين اي مقيل يرين اولاد الخبز خيل</p>	<p>لقد كان للسارين اي معرس بني المحصنات العز من ال مالك</p>
<p>وقال كيدا الحصة العجلى فاودى لباغ والحسب ليلدا حواف الخيل الحى الكربيل</p>	<p>وقال كيدا الحصة العجلى الا هلك المكس ربال بكر الا هلك المكس فاستراحت</p>
<p>وقال بن اهبان الفقهسى وتعلن بالنور النساء الفواقدا سوى الحى وضمة الرجال المشاهدا عتيا ولا راعا من يقاعد خبيصا وجاد على الزاحا قدا</p>	<p>وقال بن اهبان الفقهسى على مثل هماء تشق جيبو بها فتى الحى ان تلقاه فى الحى اورى اذا نازع القوم الاحاديث لم يكن طوي نجاد السيف يصبر بطنه</p>
<p>وقال بن عمار الاسدى يورقنى ائنيك يا معين دعاك الموت وانقطع الين</p>	<p>وقال بن عمار الاسدى ظلمت خمس سابور مقبها وذا مواعدك وانت تقطعت حتى</p>
<p>وقال طريف بن ابي هب الحسبة ثلى بنه</p>	

الشاعر الساجورج الجوز يورق الاسود بالحيث قال شيخ الاحبار وعندي ان ان هذا ليست للشرب بل هي مقبوضه مصدريه ولقطة موقع الظروف
 كما في قوله ائنيك خنوق الخمر اي وقت خنوقه والمنى كان المرثى كاملا في الفتوى وقت لقاءك اياها في التي له قوله اذ يقال تنازعا القوم تنازعه
 كانه نزعوا يقول ان هذا الفتى اذا جالس القوم فتنازع الاما ديث في شجحه لم يكن عاجز المحصور من الكلام ولا خاليا تقبلا لخط من يهاجمه بل يمسك
 له قوله طويل الجنى بطول لينا وعن طول القامة ويدرس لوصول الى المعالي يقول انه طويل قوى حي او كويده يصعب بطنه خالدا من الطعنا وسأله

امى لفتلنى وان ولتلى فليتتى سيقك ومثلك اذ كذا فخرى الى غاية ولحد قولى لكن سيقتى ١٢ الله قولى كنت الاتقات من الخطاب

الله قولى رابع لا قولهم هلا يستوى فيه المذكور الموت والمخرج والنجاة اذ انى باصمجيل غلب في الصبر للجميل يخاطب زوجة ويقول يا رابعة اعلمي بعض هذا الديكار والظن واصبرى جيلدا واستمسكى من لقاء عبيد الله فانه في الياس ما ينهاك عن البكاء اى اذ ايشئت من شئ انتهيته عنه والعبر امجيل ١٢ الله قولى فان المقول الزور اى حرفة نور اذ كنتى بعين الله يقول لا ينفك الجرح وذلك لان الذى يسكين عليه وهو انك قد حال بينه وبين

المقاود تراب وكثير حفره منيرة للقمام شبيهة

بالبحول فكيف اللقاود للزوا الله قولى فلهذا لا يقول صوفى الى لحد مصبله في نامية راي ومعه في قبرة زبرقان وحارث في الارض اهلاك وموت وافته لا قولهم قبل زمانك لم يسميت انبك وحله ١٢ الله قولى ولى لوتى وتجهل كلاهما صب التراب الا ان الحق يكون الامم وضع التراب والهيل الدسال من غير دفع فكان من دامن شفير هال ومن نأى عنه حتى وقوله معايد لى ان الحشى والهيل كانا في وقت واحد يقول ولى فحقه كفت الارض ثم اقبلت الكهنة تصيب التراب عليه من بعد فقب اى فعلوا فعلا عظيما ١٢ الله قولى ظلت الاذكى بالتصعيد والجولان عن الفيق والعقب فان التصعيد شئ والجولان بلا تبعصودون القبع والاصاك ويلزم التضييق يقول وظلت الارض الواسعة وهي متلبسة في فبيقة على وقابضة كاهما تصعد في الهوار ويصليان وهذا يدل على كثرة الاضطراب شدة المعشاة ١٢ الله قولى وشدة الشدة اليه فمما اليه مشدود الكتاب عن دوام حاله واحدة يقول وفم الى النظر كانه مشدود من كان نظره كليله حسيه امجد عبيد الله فامر يكيد ينظر الى والخرم بيان الضعف والهوان ١٢ الله قولى لكن لا يقول والله لان كان ابني عبد الله خلى مكانه ومضى لبيله حين شدي ميل بشبابي وقام مقامه لقد بقيت من عزة قوتية شديدا وان من جلدي ضعيف وهزل قال ابو هلال لا يجوز ان المخفض في حين لان الذي اضعفت اليه حين معرب فان اضعفه الى الفعل جاز الفقه والكس لدا الكسر ولا ينجر وهو اسم معرب

واما الفقه فلا صا حاك اياه الى شئ غير معرب فبينة على القول ان المقاف والمخاف اليه شئ فبينة لذلك اصفال شيخ الادباء وهو كما توى قال الطود اذا اصفى الى الجلة تازبا وهما على الفقه اعلم من ان تكون الجلة ضالية او اسمية على ان قوله الذي اضعفت اليه حين معرب لى يد رى ما اراد به فان الذي اضعف اليه حين حله مركبة من اللبنة وهو شبي بالخب وهو بد لى وانت تعلم ان الجلة مبيدة فكيف يقال انه مقاف الى المعرب ١٢ الله قولى وما الموعى مجال لخاله ما ليحضره ما من الضعف والقوة يعنى ان كل حالة تتغير الى حالة ١٢ الله قولى فاسمى الى المشا من شاطره مما انا انا

وقالت امرأة تترقى اباها

وقال العتي

وقال العتي

عزائي بهر عن العجز عن الكسب يقول هو جواد كير بحيث ان استغنى ومها رغنيا توسع في غناه وجاد غير مبال به وان قل فالذي انفق لم يرجع

سله قوله اذا لم يجد الجول الذي قد ذهب ولدها يقال ناقة جلول اذا اصبوب ولدها جودت او ذبح - والمهميت قولهم اها الراعي باهله اذا دعاها ثم صار
كل دعوة لها به - تقول اذا دعا الدكي وجلا - معنى يطع وجدي - افزع كما افزع الراعي للهيبة الجول بصوته تنظر عينا وشما لا تعرف ان الجول تعرف من
كل شيء فاذا صوت بها فزعته ان يطعها - بها كما ذهب ولدها
تفعل ما تفعل ياها فكل من يتسمى باسمه وتقول كمر
بنايب ١٨٥

من رجل اسمه مثل اسم ابى ولكن كزيتابه
ابى في اخلاقه وشماله كان يبنى باسم ابى
فيجب ١٨٥ قوله الخ معنى شدة قبل خيرة
اي ما كان يخشى من شدة في الاجبة سبوا
يرتجى من خيرة بهم ثم دعا على رجل فعمل البصيف
بعبد جاد كان تقدم له في معبد قال شيرخ
الادباء ولعل القبيلة تهربنا عما نرعد - التقدم
في الفضل والورقة اي شدة زيدا تبة وادب
على خيرة يقول لعن الله هراشدة قبل خيرة ونور
الله وحدا يفتي بصيغى انا في بعد جدي باخي
معبد ١٨٥ قوله بقبية الخ يجوز ان يكون المراد بالقبية
خيار سخونة كما يقال ذلك من يقتل الناس يجوز
ان يكون المراد انه كان في لغوانه وفور ففقد منهم
عدا وجعل يانس ببقيتهم فاقى الدهر عليهم
ايضا اقي عدا هو اقي دونه الدهر واهلكه
وتجلى عنه اذا اظهر الحولادة مع ضاعده يقول
هو بقبية اخواني وقد اهلكهم الدهر اخواني
اي لا اعتد او يجرى عليهم لقمهم عن الواجب
وكيف يكون يجلدى منهم حتى اصبغنا ١٨٥
قوله فالتيت الخ اي خوفي كانهم واوقدا
اصبت بالمر فاني لا اجزع بغايت نفسي بالزمن
وجعلها لك ١٨٥ قوله الخ تقاضى اليه
الدين اذا اطلب منه والجملة استبنا كاسا وكذا
سأله عن سبب دعائه على الدهر يقول لعن الله
دهرا شدة قبل خيرة ولا تقاضى اليها ما كان له
حينا من الدين الواجب فلم يحسن التقاضى
حيث تقاضى قبل حادول لرجل وفيه شعرا بان
الجملة للمرقى كانت من جملة ديون الدهر قوله
لم يحسن الخ اذا خاف في الوقت عندنا انك وله
ففي الخ انسا لا تكون له نفسا ولكنه يقال
للمركب الشيء هو يوا من فضية ذلك انه اذا قال
في امر يريد رجاء من لجه بجنه عليه شرعت

المراتي
اراع كما راع الجول مهميت
افزع ١٨٥
وان كان يدعى بالسميد فيجب

وقال رجل من كلب
لما الله دهر اشرة قبل خيرة
بقية اخواني اتي الدهر دهمهم
فلو اتنا احدى يدي رزيتها
فالتيت لاسى على اترها لك
ووجدا بصيغى اتي بعد معبد
فما جز على مركب عنم الجلامى
ولكن يدي بانت على اترها يدك
قدى لان من جدي على اترها لك

وقال عربى
تقاضى فلم يحسن اليها التقاضيا
اذا التمرت نفساه في السرخاليا
لما الله دهر اشرة قبل خيرة
فتى كان لا يطوى على البخل نفسه

وقال ابيرد اليربوعى
الى الارض فطرا الخرن انقطع الظفر
اخرسكة دارت بها منه الخمر
وان قل مال لم يصعب منه الفقر
على العسر حتى درك العسر اليسر
ولما نعى الناعى بريد اتعق لت
عساكر تخشى النفس حتى كائن
فتى ان هو استغنى اخبر في اليها
وساهى جسيما الامور فزالها

له وجه اخر يجره عنه فيقولون ذلك منزلة نفسيه له - يقول كافي لا يطوى نفسه على الخجل اذا تردد بين المنع والاعطاء وشاونه نفساه في السرخاليا
منفرد ١٨٥ قوله اليريد هو ابن المعذر بن قيس يعمل نسب الى يربوع بن حنظلة شاعر مقل بدوى قصير من شعراء الاسلام في اول دولة بني امية و
ليرى من جيل الخلفاء ولا من بيت اليريد وهذه الوبسات من قديمة ليرى بها بريا اخاه وهي معدة من مختار لمرافق وهي قصيدة طويلة اخذ
منها ابوتاه هذه البيت ١٨٥ قوله الخ تقول لى داوت وتلوت في عيني واشتاقة من العول وعندهم ان العول تتلون لنا ظرها الوان فيقول ولما م

افقوا على الدرس اي ليرى عن كسب بل قام غاريا كاسيا ١٨٥ قوله وسألى الخ يقول وقال عفا له الامور في العواى عفا في طلب معالى الامور فزالها عفا حتى ادرك اليه عسر ولا منها وهو سر عفا ١٨٥

[illegible]

هذا مقام الجلالة ولا موضع الصبر فابني
الشعلة الساطقة من النار ورفق شهابان على الإبتدأ - فكرة نكرة مفعولة موصوفة ولا متعدي

وقال يا محمد بن الحنفی یزنی اخاه لامه

وقالت عجرة الخنجرية ترفأينها

[illegible]

قال الاديب الممقن لانه كان قد طعنه ابو لؤلؤة وكان عليا من فارس وقيل من الروم يقول قال الله خير من امير المؤمنين وبارك الله في ذلك

الجل الشفق ١٢ من محمد بن ابي اسحاق

له قولهما اذا لم تقول اذا استغنينا مال صار القوم كلهم محبوسين اليهما ولم يعد غناهما من ان ينفعا احد يقال ١٢٢ له قولهما اذا لم تقول الى ابن
الفرج الشفق لغيره ولا القافية او على حادة العرب والمراءد الكثيرة وهذا في كلامهم كثير تقول اذا انقصر الميزان ما كانا ناريك التز ومن اجل نوح
البركة بل خرجا على علم الغزو والفرار ولم يحف
باب ١٨٤
عن ١٢ له قولهما لقد انقضت الجارية اذ فعلت
في بيت ابوها بعد بلوغها
حتى خرجت من عداد الكبار
والمراد هنا طول مكثهما بعد
الزوج بلا زوج وفيه اشعار
بانهما كانا قد تزوجا امرأتين
ولم تنفقا اليهما فلما اتفق لهما
ما اتفق بقتيا على حالتهما تقول و
الله لقد ساء في وحن نبي ان
نوجيتهما في بيوت ابيهما
كان لم تنكح زوجا وان فرسها
عريتا عن السرير بعد ان اعملها
حتى رقت حوافرها فخرها ١٢ له
قولها ولن الر يقال فالبث فلان ان يفعل اذا ساء
فيه والاصل فالبث فعل كان على المصروف فيقول
ان يثب ان يفعل بتقدير في جعلت لكى احد
منها عرشا كان يثبت ويقوم به وهذا مثل
فرضه لغيره يفعل بهما وليتجه اليهما تزيلا
انما بقاؤه بعد كذا اذا انزع عنه افضل وخيار
فلن يلبث ان يمين سقته فيقط و يمين
من الاستئثار وهو نزع الشيء برفق ومهلة
تقول ولن يلبث السقن حتى يزرع من
تجرها غير الاركان ان يميل فاقولها من التراب
الى الارض ١٢ له قول نعم الر شرح البيت
ان المحضوم بالمدح يخذل او المبتدأ يخذل
على ان يكون نعم الفتى خبيرة واذا المشوطة
التي عطف عليها الثانية والثالثة ومفعولا الزعم
كلها يخذل يقول نعم الفتى هو او هو نعم الفتى
اذا زعمه رفيقه وجارة نعم الفتى واذا تفرق بقتية
الزواد واستنداد الامور واذا سارت الابل
في الدار ثم صارت في الغن لا نصف التمار
فلم نقل الى شئ قليل من الر ١٢ له قول
حشر الر يقول حمل الدس ركا بهم على السير يجيش

وله لينا من نفع الصديق غناهما
نأف ١٢
وله يمشي رزق من رزقها
اصابة شئ من المال ١٢
وان عريت بعد الوحي فرباها
اذ نزل من الرزق
خير الاواسي ان يميل
لها ١٢
وله لينا من نفع الصديق غناهما
نأف ١٢
وله يمشي رزق من رزقها
اصابة شئ من المال ١٢
وان عريت بعد الوحي فرباها
اذ نزل من الرزق
خير الاواسي ان يميل
لها ١٢

وقال اخضر

يوم الحساب فجمع الاشهاد
١٢ يوم القيامة ١٢
واذا تصيب اخيرا زوام
من الرزق
حتى المقي لم نرح لبحار
القول ١٢
فرها الركب مخسبان ومهاد
استحقاقا وحملها على السير السليم ١٢
وضموا انا ملهم على الاكباد
كنية عن القاسم والجر ١٢
صفراء عارضها رجيل جراد
نعت جراد ١٢

وقال الشماخ يرقى عمر بن الخطاب

يد الله في ذلك الادليم الممقن
انما شق ١٢
جزى الله خير من امير وبارك
من ثاني الطريق والقافية من دار ١٢

وهو احد من هجا عشرين رجلا وجما اخيرا فنه ومن عليهم بالقرى والشماخ لقب واسمه عقل
وله اخوان من ابية واحد شاعر ان عبيد ان احد حيا مزرود وهو مشهور واسمه يزيد الاخر
جزع بن فخر واكثر العلماء على ان هذا الشعر لابي له اخيه الشماخ لكن قالت عائشة رضى الله عنه
ناحت الجن على عمر قيل ان يميل ثلثا واشتد هذه الابيات فقالت عائشة لبعض الناس
في علم هذا الرجل الذي قال هذا الشعر فاجابوا فخر محمد واحد فقالت عائشة فوالله اني لا
تقيد هاهنا بلعنا وتتبعها فاستنحت الركب غنيا فبالا شعرا وسائق يسوقها بالحدى وكان الغرض ان يلقوا مدركا له قوله لما الر يقول
فذا رآهم انفسهم لم يحسوا مدركا وكان مراد مطاوعهم تاسفوا شديدا وقيموا الكباد هم ثلاث تنص ١٢ له قول فكانما الر نفس الجردة بالذكر لكال
خفتها في الطريق وعارضها اى قابها لان الشئ انها يتم عندا لمعارضة غالب يقول فمعتلى بهدا كذا حتى كانا اطارت جردا صفراء عارضها جبا عنه
جردا في الطريق فسبقها ١٢ له قول الشماخ هو ابن فخر ابن سنان بن امية يصهل نفسه بسعد بن ذبيان شاعر فخرهم ادركه الجاهلية والاسك

[illegible]

بغير مسقط على الارض من الاعباء اذا انقى الى اى كنت قبل هذه الرزية وانقر بهبى الى ان اخبرت موت اخى فقهر كفى بغير حمل فرق الطاعة

فقط نعي ١٢ قلها نرى الى القول كان اى جامعاً بين الناس طالعية قارى الخوض من غير ان يجرى ولا يفر عندها لئلا ينسب به ١٢ قلها وقتفت الخ تقول الى وقتفت كل واحد عشر يرقى فابتنى الباك انما الحاسر دت على راسه ١٢

له توأمة ذى الى الاقران جمع قرن محمكة وهو الحبل الذى يشد به البعير ان يقول ورب جل ذى اخوة قطعت ومسايل بينهم بقطيلهم اتركهم
اخوان لهم تركوني واحدا لا اخرى ١٢ له قلها خت المقصص يسكن من بنى المصوت من غليل برفل بنى مريز من مصمعة شاعرة مرشع بنى
ايام عبد الملك بن مروان ١٨٩ المراتى
من حدى يثرب خرم مصمدا قاي ايام فتنة ابن الزبير ياخذ
الصدقا من عمر بن حنظلة مريزى قنن بن سليمة
ههههه القلب وهو موضع نجد فاحلهم
ثم بعث الى هلال بنى بنى سمال بن عوف وكان
سيدهم ان بعث الى ابنتك لتتخط راسى و
تجلس ان فطر هلال الرسول قال قال
ذو كلب المقصص فرسأ حتى هجم عليهم بهم
فثار الفوم الى حمل المقصص على هلال فحاف
هلال ان يطعن المقصص ولم يكن معه سلاح
فاخذ ثقيفة ورماها حتى قات المقصص
داهمهم افعابه ثم ركب اهل المقصص بعدا
الفتنة الى الحجاز فاهد رده ١٢ له قلها يا
نصب الطول على انه مفعول فعل عذون او
على النداء تقول يا قوم انظر اهل يوى اوبيا
طول يوى يربى يوم هلكه بهذا الموضع فانه
قد طال جوبد فلم يكب شمس لظهوره تستأ
بجنا كمال طوله ١٢ له قلها ومرجعه الى الود
الناقة الى لونها مخلوطا بلها من مجمع على
والعمرى فى عدان الجامل فان اسير الجمع يفر
ويجرح ويؤت ويد كرم العلاء فجمع حلوته و
حتى ما تقطعت فى الدار ورسا الى طرعى من
الغمر والابل والمقصرات لا روى الى تنبت
القصب يقال رعى مقصدا والرجل الذى يفر
قصب كثره القصب نوع من النبات يعلى
الدواب يزال يقطع ويثى يصفى سره وروده
على من يقطن انه بالبعد منه يشرب الى انه اذا هم
لم يرد عنه شئ من الوصول الى المراد معنى البتتين
انما تقول ورب جل رعى الطنون هناك باطن
قد رعى نفسه لك خرجت غازيا ولم يفتق الا
وهل انك بالبعد منه لغنية بقتة فرايته وراى
جهره فاغرت عليه كما اتيت غمت لبرادها
كالجبال جبالا قد حزن سمانا مثل علا المقصدا
فانعت بهما من كان معك ١٢ له قلها لكم الخ
اي لكم المقصص لنا اى منكم كمانا لم ياتكم
من قوم ذوو احسار كرية لا يطل دم قتيلا لم لا يقول عن طلب انذار اى هو رجل منك ممد والدم لا ممد ١٢ له قلها فكر الى الكباء المرحم للشيد الذى
من كل ممد المما الاربعة ويكنى بها عن مندا لقط تقول هو عضو طبيب لنفس في جنب الخوان مع من يطعمهم من المهاجرين انما هب ليهم شدي
تفكم بيتا ثابت الالطاب من اجل الشدة ١٢ له قلها وابو اليتامى الخ ينبئون حال ونعت على ان يكنى الالام فى البتاتى رائدة اولم هذا لذهنى والفرح
فرخ وهو كل مغير من البتات الحيوان واراد به الاول تقول هو ابو اليتامى ينبئون بابه كما ينبئ مغير البتاتى مكان كثير البتات كثير العشب ١٢ له قلها م

وطلب نفسي انى لم اقل له
كذب ولم اجد عليه بهاليا
كما تركوني واحدا لا اخاليا
ابن حنظلة لولاه ١٢

وقالت اخت المقصص لباهلية

يا طول يوى بالقلب فلم تكذب
ومر حرمك الظنون رايته
فاثبات اوما كالهصاب جابلا
لكم المقصص لاننا انكم
فله الى جنب الخوان اذا غلج
وابو اليتامى ينبئون بباه

وقالت عمرة بنت مرداس ترى اخاه عياسا

ابى الدهر والايام ان تصيرا
بحاير اذ ابني اخى محسرا
وليس الجليس عن اخي يازوا

وقالت ربيعة بنت عاصم

وقفت فابكنى بدرا عشرين
على الزور السابق ١٢

ابن حنظلة يقول يا عيني لير اخذ عكاما هو خلوت ما اخبرته فى نفسى اذا مررت بالباء وكلفتكما به بل الحقة
منا قوم ذوو احسار كرية لا يطل دم قتيلا لم لا يقول عن طلب انذار اى هو رجل منك ممد والدم لا ممد ١٢ له قلها فكر الى الكباء المرحم للشيد الذى
من كل ممد المما الاربعة ويكنى بها عن مندا لقط تقول هو عضو طبيب لنفس في جنب الخوان مع من يطعمهم من المهاجرين انما هب ليهم شدي
تفكم بيتا ثابت الالطاب من اجل الشدة ١٢ له قلها وابو اليتامى الخ ينبئون حال ونعت على ان يكنى الالام فى البتاتى رائدة اولم هذا لذهنى والفرح
فرخ وهو كل مغير من البتات الحيوان واراد به الاول تقول هو ابو اليتامى ينبئون بابه كما ينبئ مغير البتاتى مكان كثير البتات كثير العشب ١٢ له قلها م

بسم الله الرحمن الرحيم

سنة ١٩٠
باب
في ذلك ولان الواحد يشيع في الجنس فيقال اذا

رجله كره لا يواد رجل بعينه ونحو هذا في
الحدود الى الجمع من الواحد قوله تعالى فان له
فارجعته خالدين فيها ابدا ويجوز ان يجمع اليها
والنوع في ولد من الشيء لها شبهة كقولهم
المشربون سنة قولها فارس لم يقتلهم فوارس
كروا م دفعوا استطالوا لاداء عن حربي حافظا
احصاهم في الحرب وذلك ان الراح تتنازع فيها
١٢ سنة قولها ولو لم تقتول ولو اصاب مثل
محببتنا الجبل المدبولي لهدمها وجعلها دكا
ولكن شغل المصائب بنو عاصم لما اشتد من الجبل
١٣ سنة قولها كانهم الغنابة الاجمة ولم يشبه
على الحقيقة وادانت بها حجابي الغابة والجمود
جمع صادر من همالة اذا كسر ودفعه و
يوصف به الاسد حتى غلب عليه فيقول كانهم
والرايات عليهم خلفه اذا اساروا في الصياح
الى الحرب اسودجاني غنابة ليهو امرهم
قوله عاتكة هي شاعرة فصيحة صحابة لها جمال
وكمال ونعام في عقلها ومنظرها وخزائنها
رايها تزوجت بعبد لله بن ابي بكر الصديق
فلما ملك من السهم الذي اصابها الطائف
خطبها ثم من الخطا فزوجت به فلما قتل
خطبها الزبير بن العوام فتزوجها فلما قتل عنها
بواي السباع تزوجها الحسين بن علي رضي
الله عنهما فلما قتل بكر بلا ولا من دفع
خدا عن الزاب لثروا ثم بعد ذلك الحسين
ابن عمر يقول من اراد الشهادة فليزوج عاتكة
قال ابو رباح هذه الريبة قالها عاتكة تز
بها زوجها عبد بن ابي بكر وكان اصابها سهم
يوم الطائف مع رسول الله صلى الله عليه
وسله ابرجحن فيها فلما طعن في خلقه امير
سنة قولها البيت لم تقتول اني اقممت بالله
ان لا تزال عيني باكية عليك ولا يزال جلا

عز و اكيون الهند وراحمه
فوارس جوامع تجري حافظوا
ولو ان سنة نالها مثل رزنا
كانهم تحت الخواق اذ عدوا
وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل
عليك ولا ينفك جلدني اعتبارا
الرواحي في الهياجر واصبر
الى الموت حتى يترك الموت اخر

وقالت امرأة من طيء
تأوب عيني نصيها واكتئابها
اعطت نفسي بالممدح جيمه
الهفي عليك ابن الاسد لم يمه
متى يدع الالهع اليهم فانك
ورجيت نفسي خاب عني وكنت عنها عودها ورجوعها الى وخفيت العين لانهما موضع البكا
سنة قولها اعطى الريقا لاله به اذا شغل باليسر الواقع فغفل بك عن اب النفس عينا عن عا
من غير اي لانا على فراش ولا تخسل بما حزننا على فقد سنة قولها والله عينا تعجب هم في تعظيم الشيء يسبون الى الله عز وجل وان كانت
الاشياء كلها لو في ملكة الكواكب لكان الكواكب يكرها حتى يجوز ان يكون من الحاية ويجوز ان يكون من الحية وقولها
من نكرة ترب رجل او انسانا وراى مثله صفة لمن والها جع يجوز ان يكون جع هيم والمراد به الحرب تقول اني اتعجب
من رجل راي مثله في الكرم والعدو واجي للذاد واصبر على الموت ووجه التعجب انما كان عليم الظاهر سنة قولها اذا لم تحب الخوض في التعمق

من غير اي لانا على فراش ولا تخسل بما حزننا على فقد سنة قولها والله عينا تعجب هم في تعظيم الشيء يسبون الى الله عز وجل وان كانت
الاشياء كلها لو في ملكة الكواكب لكان الكواكب يكرها حتى يجوز ان يكون من الحاية ويجوز ان يكون من الحية وقولها
من نكرة ترب رجل او انسانا وراى مثله صفة لمن والها جع يجوز ان يكون جع هيم والمراد به الحرب تقول اني اتعجب
من رجل راي مثله في الكرم والعدو واجي للذاد واصبر على الموت ووجه التعجب انما كان عليم الظاهر سنة قولها اذا لم تحب الخوض في التعمق

له قولها هو الخ ارادت بالابيض الوضاح النقي الصافي عن العاد والوضاح الخالص النقي الصافي والهيبة الجبال لصغار التي تكفي حول جبل كبير
تقول هو النقي الصافي العذير النسب رصيت به نواس من جبل ربا زالت ههنا بهما عن موضعها لئلا يأسه هيبته فنهلا عن الرجال ١٢
قوله ابي الخ قال التبريزي هذا مثل ارادته به
١٩١ المراتي المروقي ان قولها احشيت نارة فليكن عليها
ضعاها على الاول اني ابي لعلي اذ قل قيل
الصبي على الثاني ليك لدا اذ قل نارضيا فنه
لكن الاول بعيد مناسبتا في قريب غير متنا
فان الكريم اذا مات لا يوقد نارة فلا يترك عليها
بل يترك على خوردها ١٢ قلت قولها طليا الخ قال
بعض الشارحين المظلمة بعهم اليوم كسر الهم
من الظلم اذا دخل في الظلمة نعت امرأة اى
لامرأة جالسة في الظلمة الليل كما من دهم
انهم اذا دخلوا على بعض النساء في الليل وقصوا
وطهرهم يرون انهم اذ اقاموا في البيت يعلم
الدخول بالذخا فمروهم له بانعفتهم والظلم
ان الظلمة بعهم اليوم وارضاء الارز كناية عن الخوف
فان الخا لقت يسترخى الارز فهو مل لبها الشية
تقول هو ضامر البطن يابس الجنتين قليل اللحم
عفيف النفس لا يدخل على امرأته في ظلمة الليل
حتى يرضى ارادة او يرضى القلب لا يسترخى ارام
من الخوف عند مظلمة ١٢ قلت قولها يعصى الخ
العدا فاسأل من الخيم على خلد لفس صرفه بقوله
مخلوعا وانت به تكبيل العصيان تقول يعصى
الجنيل الذي يامره بالحق كافي العصيان فليس
مخلوع الخ اراد الجدل والشوق ١٢ شه
قوله عاتكة هي عاتكة المذكورة ترضى عمر بن
الخطاب في الله عنه وكان قنوج بها بعد
عبد الله بن ابي بكر ١٢ قلت قولها من الخ الضمير
في عاها منه صوب الحقيقة ان كان الفعل
من العيادة يبرز الخافض ان كان العود
الثاني اظهر تقول من يقوم لنفسها احراما
او عاد اليها بعد مدة وكان قد حزن شديدا
ولعين هزلها طول السها قال شيعه الايعاد ولو
كان شقها بالفتان لكان اظهر ١٢ قلت قولها
جسد الخ يقال فله سبد لا يلدى قليل ولا كثير
معنى البنتين انها تقول سجد الله جسد اجهز

هو الابيض الوضاح لورصيت به
صواجم من الريان زالت هضابها
حي التواخي القى تبرز لشمس ١٢ جوابه ١٢

وقالت العمرا بنت سبيك

أبكي لعبد الله اذ
طيان طاوئى الكشم
يعصى الجنيل اذا ارأ
أبكي لعبد الله اذ
طيان طاوئى الكشم
يعصى الجنيل اذا ارأ
أبكي لعبد الله اذ
طيان طاوئى الكشم
يعصى الجنيل اذا ارأ

وقالت عاتكة بنت يزيد بن عمرو

من لقيس عاها اخزنها
جسد لقيت في كفانه
فيهم تجميع لمولى غارم
ويعين شقها صول السهد
رحمة الله على ذلك الجسد
لم يدعه الله يمشى لسبه

وقالت امرأة من بني الحارث

فارس ما غادره ملحمها
لوشا طاربه ذو مبيعة
غير ان الباس من شيمه
غير زميل ولا ينكس وكل
لاحق الاطال همد وحصل
وصرف الدهر بجى الجبل

ما تزل فارس كاهل تركوه طعنهم للسباع والطيور او مطما لها من لمح غيضا ضعيفا لانكس
١٢ قلت قولها لو الاطال جمع اطل بالكسر وهو الخاضرة وكفى بلقوا عن يسيها ودفعها واراد
بالجمع ما فوق الواحد تقول لوشاء ذلك الفارس لمقتول خلاصه من الهلاك الطاربه من شيمه
دقيق الخاصتين وسيعم الصد روى الجسم وخصل كثيرة من شعر الذنب والخرى قال شيعه اليا
كان الاصل لوشاء فاسقاط الهمزة من اخره تخفيفا غير فاسى ١٢ قلت قولها غدا الخ تقول الانا

بما يجهر به الموتى فبحر به موا اليه لئن كانوا يعيشون في ضامه واذا الحق احدهم عزم اختله عند حتى يلقى شيئا من فله قولها لم يدعه الله يمشى بسبد
خرين اقله يقال فله سبد لا يلدى فاسيد لشعر القليل واللبل لموت تقول انه معجز لولى غير لم يدعه الله يمشى بشي قليل وذلك لها انه كان
يقضى الديون والغزوات عن مولا ١٢ قلت قولها فارس الخ الحمرة الطير اذا احصها الله فخرها لمحقا ان كان اسم مقتول فالمراد به محرم برى بالحمرة
الطيور ان كان اسم فاعل فهو على الاستناد الجازى فان اللحم في الحقيقة قائلة والنكس بالكسر الضعيف المقصود ادراك الشرف تقول ان ان

له قوله مسكين هو لقب غلب عليه اسمه بهذين عامييل نسب الى دار من مالك - وانما لقب مسكيناً لقوله ان مسكين لمن انكر في دولته
 يعرّفه خلقه فخلق بني لا يبيع الناس عرفى النقي - لو ابيع الناس عرفى لفتق - وهو شعر شريف اسلامي في عهد بني امية سب من سادات
 فؤادهم حاجي الفرزدق ثم كانا فكان الفرزدق بعد ذلك من الشعراء التي اختلف منها - قال الفرزدق !
 باب ١٩٣

من زياد حين طعنني وغتوت من ابني ربيعة
 وقد نذرت دمي وما فاتها احد طلبة وكفوت
 من بها جاعة مسكين لا ياتي لاني لو طاولت
 معه الهجاء لا خبط في ان اهدم شطر حبي
 وغري لانه من محبوبته نبي واشرف عشيرتي

باب المسكين الدارعي

١٢ له قوله وقتيان الى الصلح اذ غبت
 اليه موصوف كما تقول ليد صدق يرا
 به الاحكام في الافعال والكلام والمجهر
 للفتيان بتاويل الجاعة ويجوز ان يبيع الى
 ما حل عليه الكلام من ذكر الامور بصفة نفسه
 بالامانة فيقول رب فتان صدق يصدقون
 في الود ولا يخونون لا اخبر بعضهم بما سرائر
 بعضهم على ان جاعهم فيجتمعون عندك
 اسرارهم لا يفوتني من خبيات صدورهم
 له قوله لعل للشعب في الاصل المطرق في
 الجبل استعير هذا المكان الصعب والضمير
 اليه في النجوى او الموضع من حيث الكسابة
 الثاني من المضاف اليه اعني النجوى هذا
 السبب بلغة الشعب النجوى تجري على احكام
 المصادرة لا دعوى والودع واللفظ للتأنيث
 ديوصف به الامم المكتوم ديثقال نجوته فنجوى
 وقد وصف بالنجوى والبني الواحد والجمع وفي
 القرآن مخلصوا نجيا وادهم نجوسه وما يكون
 من نجوى ثلاثة فيقول لني رجل مكان من
 قبله فاذع له لا يكون فيه الامهه موصوف نجوى
 لا يقص الا لاصح دمعونه ١٢ له قوله
 ليل الشيب لاجل بياضه
 انكبت عني رمت ان تبسكبا
 به النفس يوما كان للكرة اذ جبا

وقال مسكين الدارعي
 وقتيان صدق كنت مصطلم بعونهم
 لاني امير من الشعب من القلب فارغ
 يظنون شقي في البلاد ويديهم
 على سر لربك غير ان جاعهم
 وموضع نجوى لا يرام اطلاعهم
 الى الصخرة اعني الرجال نصداهم

وقال مجيب بن زياد الحارثي
 ولما رأيت الشيب لاجل بياضه
 ولو خفت اني ان كفتت حبيتي
 لكن اذا ما حصل كره فبما صحت
 به فرق رأسي قلت للشيب مرجبا
 تنكبت عني رمت ان تبسكبا
 به النفس يوما كان للكرة اذ جبا

وقال البزاز بن سمعجة
 اذا شئت يوما ان تشو كعبتي
 فبالسهم سبل بالشرع والشرع
 صالى قعدة وهي فاجات عاطفة كانت لاستطاعت بعد فني واسم كان ما دل عليه قوله ساجت
 كانه قال كان للساجت اذهب بالشرع يقول لكن اذا نزل مو... وكروا خلافت بالنفسى صارت على
 كان ذلك اشرا دعيا بالن لانكروا حتى يتو عليه سهل سبيهم انه قوله المار حبة بسبب
 بن خالد بن فضلة بن الاشثير بن هوازن شاعر اسلامي من تنقوي الدولتين بني امية وبنو
 العباس قيل انه لم يدرك بني العباس كان قصيرا مفرط القصر فمئلا كان يحكم على ما يراه المساورين
 هناك رجل بني حنيفة فحسبي وكان له اخ نيسمي يدركا كانا لصين كان يدركا شهر منه صم
 مع بالسرقة اكثر غارات على الناس ١٢ له قوله قال فيقول لزاردت ان تكون سيدا في عشرةة واستقل
 اعجز الرجال تفريقا والمصالح اقمه فيسبون عني وسرهم مكنوم عندى كاتمهم او دعوى في مخرة اصبر الرجال شققها ١٢ له قوله ولما لاي لما
 ظهر الشيب برسي رفيت به واكرمه ١٢ له قوله ولو لوالا راد بالخرق العله لما انه سببه والوجاء وهم يصفون كولو لسان من الرجاء والخوف
 موضع الاخر الا ترى قوله تعالى انهم كانوا لا يرجون حسابا اي لا يخافون يقول لو علمت اذ رجوت اني ان منعت تمنيتي وترجيتي عن
 الشيب تكروهه وتسخطه لعرض عني لاني لانه لقصده ان يعرض عني ولا اقل له مرجبا ١٢ له قوله ولكن انجباء لكن في هذا المكان لترك قفنة

من زياد حين طعنني وغتوت من ابني ربيعة
 وقد نذرت دمي وما فاتها احد طلبة وكفوت
 من بها جاعة مسكين لا ياتي لاني لو طاولت
 معه الهجاء لا خبط في ان اهدم شطر حبي
 وغري لانه من محبوبته نبي واشرف عشيرتي
 ١٢ له قوله وقتيان الى الصلح اذ غبت
 اليه موصوف كما تقول ليد صدق يرا
 به الاحكام في الافعال والكلام والمجهر
 للفتيان بتاويل الجاعة ويجوز ان يبيع الى
 ما حل عليه الكلام من ذكر الامور بصفة نفسه
 بالامانة فيقول رب فتان صدق يصدقون
 في الود ولا يخونون لا اخبر بعضهم بما سرائر
 بعضهم على ان جاعهم فيجتمعون عندك
 اسرارهم لا يفوتني من خبيات صدورهم
 له قوله لعل للشعب في الاصل المطرق في
 الجبل استعير هذا المكان الصعب والضمير
 اليه في النجوى او الموضع من حيث الكسابة
 الثاني من المضاف اليه اعني النجوى هذا
 السبب بلغة الشعب النجوى تجري على احكام
 المصادرة لا دعوى والودع واللفظ للتأنيث
 ديوصف به الامم المكتوم ديثقال نجوته فنجوى
 وقد وصف بالنجوى والبني الواحد والجمع وفي
 القرآن مخلصوا نجيا وادهم نجوسه وما يكون
 من نجوى ثلاثة فيقول لني رجل مكان من
 قبله فاذع له لا يكون فيه الامهه موصوف نجوى
 لا يقص الا لاصح دمعونه ١٢ له قوله
 ليل الشيب لاجل بياضه
 انكبت عني رمت ان تبسكبا
 به النفس يوما كان للكرة اذ جبا

وقال البزاز بن سمعجة
 اذا شئت يوما ان تشو كعبتي
 فبالسهم سبل بالشرع والشرع
 صالى قعدة وهي فاجات عاطفة كانت لاستطاعت بعد فني واسم كان ما دل عليه قوله ساجت
 كانه قال كان للساجت اذهب بالشرع يقول لكن اذا نزل مو... وكروا خلافت بالنفسى صارت على
 كان ذلك اشرا دعيا بالن لانكروا حتى يتو عليه سهل سبيهم انه قوله المار حبة بسبب
 بن خالد بن فضلة بن الاشثير بن هوازن شاعر اسلامي من تنقوي الدولتين بني امية وبنو
 العباس قيل انه لم يدرك بني العباس كان قصيرا مفرط القصر فمئلا كان يحكم على ما يراه المساورين
 هناك رجل بني حنيفة فحسبي وكان له اخ نيسمي يدركا كانا لصين كان يدركا شهر منه صم
 مع بالسرقة اكثر غارات على الناس ١٢ له قوله قال فيقول لزاردت ان تكون سيدا في عشرةة واستقل
 اعجز الرجال تفريقا والمصالح اقمه فيسبون عني وسرهم مكنوم عندى كاتمهم او دعوى في مخرة اصبر الرجال شققها ١٢ له قوله ولما لاي لما
 ظهر الشيب برسي رفيت به واكرمه ١٢ له قوله ولو لوالا راد بالخرق العله لما انه سببه والوجاء وهم يصفون كولو لسان من الرجاء والخوف
 موضع الاخر الا ترى قوله تعالى انهم كانوا لا يرجون حسابا اي لا يخافون يقول لو علمت اذ رجوت اني ان منعت تمنيتي وترجيتي عن
 الشيب تكروهه وتسخطه لعرض عني لاني لانه لقصده ان يعرض عني ولا اقل له مرجبا ١٢ له قوله ولكن انجباء لكن في هذا المكان لترك قفنة

ما في مصنف وموقوف الى الخليفة متعلق الى بعض دول على الكلام

الادب

باب

195

الادب

وَتَقَبَّلْ اَشْيَاها عَلَيْكَ صَدْرُهَا
اِسْمُهَا اِسْمُهَا اِسْمُهَا اِسْمُهَا
سَوِيًّا اَبْنَيْتُهَا مَا يَجْعَلُ فَنُورُهَا
اِسْتَنْارَ مَعْدَنُهَا اِسْمُهَا اِسْمُهَا اِسْمُهَا
وَلَا يَزِيْهِ صَوَاتُ الطَّيْرِ اِلَّا مَقْوَرُهَا
يُبَيِّنُ فِي الظُّلُمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا
مَنْ يَكُنِ لِلْاَنْزَامِ اِسْمُهَا اِسْمُهَا اِسْمُهَا

[illegible]

وقال معن بن اوس المزني

[illegible]

لَحْمُكَ مَا دَرَيْتُ وَأَنَّى لَوْجَلُ
وَأَنَّى أَخُوكَ الدِّمُّ الْعَهْلُمُ أَخُنُّ
أَحَارِبُكَ مِنْ خَارِبَتِ هُنِي عِلَاوَةُ
وَأَن سَوَّيْتُ يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ
كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَائِمُ سَاءَ تِي
وَأَنَّى عَلَى أَشْيَاءَ مِنْكَ يَرِيحِي

ووتجاني المنزلة عادي من عاداك وان اصابك
الدين انهم قوله ان الخميني للفعل من قوله
سنة ويقتل ان ياون من اقبل الراجل اذا انه رعب
تة يقول ان ان يخطي ليو ما اقبل ما كثره اعرفت
الخر منك مقبل شجوي في الخر مقبل صايع
اساد واسخذ الحق كان بك ولشيفه منك
شفاو نفسا الي انك تتعرج اسادك الى
ما في مساراتي وديني رهم وشفقة فوجب

ع الوفاء ولا يظهر لك ذلك الا عند تطاول الاعمال
فم غم حبيبك في عليك لتدفع به ما يهلك من ا
ليحبيبك لمؤديه مقبل ما يجعل طريق عيشه راقي
عنه او عفوت عنه منتظر الى ان يعلو ليجقه يوم
والاول قريب انك قوله كانك الحقول تميزان
مخط ومسا في وليس في ايل الى ان تستجمله من
سبحك على سحق كان بك داو ذلك شفاوة

مجتبى قبل طوبى نعمان ميني على الصنم لان المضاف
وعلى اهل تقديري لا يمتني موت احد
انك الله الجهد الواثق القول
لأمة من عدلك واحسن لك ان نريك الغرم

ولا خلافة لهم انهم استغنوا عن ولاة بولاية قاطبة
نفسى بان الموت يند عليك قبل ان يند على اهل
الملك في قوله اي ذلك منصوب بنزع الخافض
انزل الله في احواله فقال الحارب من حارب

باب ۱۹۴

[illegible]

ادام اللہ واد القالیہ
مترکب ۱۲

وقال عمر بن قیس

في ما حدثه فمردم على الود القريب، ثم كثر ما
 اتوا من زنا ما قديما، ثم كثر قوله، وادبته اى
 ذو الحرف عن امي، ثم كثر فيه لم يفت اليه
 يد له، ثم كثر فيه وحيد، ثم كثر من سعيه
 في عالمه، ثم كثر في بيته، وكان حزين، ثم كثر
 في شغل نفسه، ثم كثر في قدام الشعار في الجاهلية
 هو اذ مر امرئ القيس فمعه العوب عرا
 ضاهم سوتة في غزوة وفي غير ما رث لا مطلب
 في ما حدثه فمردم على الود القريب، ثم كثر ما
 اتوا من زنا ما قديما، ثم كثر قوله، وادبته اى
 ذو الحرف عن امي، ثم كثر فيه لم يفت اليه
 يد له، ثم كثر فيه وحيد، ثم كثر من سعيه
 في عالمه، ثم كثر في بيته، وكان حزين، ثم كثر
 في شغل نفسه، ثم كثر في قدام الشعار في الجاهلية
 هو اذ مر امرئ القيس فمعه العوب عرا
 ضاهم سوتة في غزوة وفي غير ما رث لا مطلب

وقال إياس بن القنائف

[illegible][illegible]

له قول الامير لا يقول لا تشق بالدم ولا نام بانه فالدم يبرغدا عسورة غثى مرة فقرو الغاية في كل حال هي الموت ١٢ له قول اهلكوا الرجل
 للراية لحيى ذو حدة فاعلى علس بن زيد بن الحارث الحميري فانه كان من الآلات والاحلحة حول لدغم الموت والقتون جميع تقن وهو الرجل الما ذوق
 ويحتمل ان يكون جميع تقن وكان رجلا محبوب المثل في جودة
 موقد الدم ان طسره اهلك او لد الما عمن المهدودا
 الراجي يرايه هو دارو
 اخوانه محق البيهتين انه
 قول اهلك
 باب ١٩٨
 الادب

<p>١٣ كالعدم والحى للسنون غدى بكم وذا جرم وحى لقمان والتقون هو ابن عادي ١٢</p>	<p>١٤ والعسر كاليسر الغنا اهلكن طسما وبعدا واهل جاش وما رب هو ابن ١٢</p>	<p>١٥ جلدان للحيري في ليلتي ما رب قوم قمان وقوم الرجال الخناق او قوم تقن لغزاة قال قلت للناسية بين طسره غنى بكم قلت ان طسما كانوا من باب الغنم وحاصل الايات لا تشق بالدم فانه غير وفي فالدم يسير وقد اصر الى ميت الا ترى ما صنعت الايام عني كرواهم كهم فكم قال عش غياور فقيرا فان الدم لا يترك ١٢ له قول عبد الله هو شاعر اسلمى كان كينا غدا ل مردان كان قال له الصغار حسن شعرة وهو من التابعين لامن الصعابة وكان قد غنى به وارش بهد الله بن همام اسلمى زياد بن ابي سفيان فقال انه هجاء فقال زياد للرجل فاجب بيتكما قال تعيرت زياد الى ابن همام فجاور ودخل الخ بيتا فقال زياد لابن همام بلغني انك هجوته فقال له كلام مسلم الله الامير ما فعلت وما انت لذلك اهل قال فان هذا الخبر في ما خرج الرمي والطرق ابن همام هنية ثم اقبل على فقال فانت امرؤ الى اخو البيهتين فاجيب ياد بوجاهه واقصى لسانى ولم يقبل منه ١٢ له قوله وانت الما تخطى من خلاية اذا نفرد يقول رعب لا تخلو عن هذين الامرين انا قلت في نفس الامور وجعلتكم اميا عليه في تملوة فخنيت خيانة فاحشة حيث افشيت سرى ودشيت بي الما اقل في الواقع فانت افترت على بلا دليل وبرهان قوله اتممتك افعلت من الامانة ذلك ان تخضع الهمة وتبدل منها باوذلك ان تقوم من الهمة يا نذغيب في التاء التي بعد هانقول اتممتك خاليتك نصب على الحال في الحال يجوز ان يكون الشاعر والمعنى جعلتكم موفعا لالامانة وقد خلوت بك للاحيتا وزنا لاسر الذي او دعته ويجوز ان يكون حاله لطلب</p>
--	--	--

<p>١٦ واما قلت قول بلا علم بمنزلة بين الخيانة والإثم لغزاة ١٢</p>	<p>١٧ وقال عبد الله بن همام السلولي وانت امرؤ اما اتممتك خاليا فانت من الامر الذي كان بيليا هو ابن ١٢</p>	<p>١٨ وقال شبيب بن البرصاء المزي فما كاد لي عن ظهر اضحت يدي من الحزن البادي من شدة الوجع بارضى لأعدى بعض الما بالبريد هو ابن ١٢</p>
--	---	--

<p>١٩ وقال سالم بن ابنة الاسد كان به عن كل فاحشة وقرا هو ابن ١٢</p>	<p>٢٠ قلت لخلقي بعزبان ما ترى تبسمر كرها واستبنت الذي به اذ المراء أعراه الصديق بداء هو ابن ١٢</p>	<p>٢١ وقال شبيب بن البرصاء المزي فما كاد لي عن ظهر اضحت يدي من الحزن البادي من شدة الوجع بارضى لأعدى بعض الما بالبريد هو ابن ١٢</p>
--	--	--

<p>٢٢ وقال شبيب بن البرصاء المزي فما كاد لي عن ظهر اضحت يدي من الحزن البادي من شدة الوجع بارضى لأعدى بعض الما بالبريد هو ابن ١٢</p>	<p>٢٣ وقال شبيب بن البرصاء المزي فما كاد لي عن ظهر اضحت يدي من الحزن البادي من شدة الوجع بارضى لأعدى بعض الما بالبريد هو ابن ١٢</p>	<p>٢٤ وقال شبيب بن البرصاء المزي فما كاد لي عن ظهر اضحت يدي من الحزن البادي من شدة الوجع بارضى لأعدى بعض الما بالبريد هو ابن ١٢</p>
--	--	--

وللعق مفردا وانتمستك في موضع رفع على ان تكون مفعلة لا مفعول واما هذه من مفعول العطف الكلام خبر يدي انت رجل لا تخلو
 من هذين الامرين اللذين اذكرهما ١٢ له قول فانت الما يقول واذا كان الامر كذلك فانت دائر بين الخيانة والاثم من الامر الذي
 هو بيني وبينك ١٢ له قول قلت اللفظ المظهر مقوم من تمامه فان الضحك يكشف عن ظهر السن دون لفظها فان بطيها في داخل لفظ
 والواضحة السان الواضحة وهي التي تظهر عند الضحك وعدى الابداء بين لفظه معق الكشف محق البيهتين انه يقول لقيت غدا عازرا ١٢

الفردى

وقال المؤمن بن أميال لمخاري

وَأَن كَانَ بَشْتِي فِيهِ صَابُ وَعَلَقٌ
 رَمْلَةٌ ۚ مَسَدًا مِّنَ الْمَاءِ ۚ
 أَضْرُكُ مِنْ شَيْءٍ حِينٍ يُنْتَمِ

وقال عقيل بن علفه المري

كَلِمَةً يَوْمَ أَحَدٍ وَأَخْلَقْنَا
الَّتِي مَعَهَا السَّابِقُ بِأَعْيُنِهَا لَيْسَ خَلْقًا بِأَعْيُنِهَا
وَأَنْ كُنْتَ فِي الْحَقِّ فَكُنْتَ أَحَقًّا
مِمَّنْ فِي الْحَقِّ

وقال بعض القراءين

وَلَا الْقَبْرُ وَالسُّوءَةُ الْقَبْرُ
عَنْ مَحْمُودٍ
إِنِّي جَدُّ مَلِكِ الشَّيْمَةِ الْأَدْبَا
مناط ١٢ الخ ١٢

وقال رجل من بني قيسية وهو المجلوط

فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزٌ وَجَلِيلٌ
شاید قوی ۱۲

نق و بارة انقير يقولون هذا المعنى من مملدته و فو

هو يهوليسه و يقول ان الخاطبة خاطبة يا حبيب
 له و اعدو الادب يدعوني انفسه يحسنه يقول كذا
 في فان كل امر متعاد بالعادة محسنة كانت او
 في مصر اني يريه الى زواج شيا عظمى به الان

له قوله في الزمان الذي لا يموت...
 ما تسمي سعيدا فليس الموت بالفتى والفقر...
 من مائة الناس لسعيد الاوقات حيايتها...
 باب ٢٠٠ الادب

وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى...
 اذا امرت امرأة بالزينة والاشياء...
 وكان رأينا من غنى مدام...
 وان امرء يمضي فيصبح سالما...
 ولكن اسما طهت وحدود...
 فطلبها كمد عليه شارب...
 وصعدوا في قوم مدام وهو حميد...
 من الناس الا ما جنى السعيد...

قوله نعمت لم تعمل نعمت حتى يتشم النفس...
 يقول صارت امورنا من نعمتي من حولنا...
 بما يتقى منها وما يقصد منها وهو انا فاني...
 اما من الرجال اي انا باشرت الامور العقلية...
 له قوله ليجد في الجملته اعنى التبدل في...
 محل النسب على انه مفعول ثان للذي...
 حال من ضمير المتكلم فيه بتبدل الرجل فانه...
 يحوز قبل يفرق بلبنة ثم يبدى وهي لغزوة...
 واما لما يقول اني جاني بان لا اخضع لاحد...
 ولا ياتي القوم مستبد فتكاسلا على الامر...
 على يد اي ذهاب على الصانع اي اذا صرت...

وقال اخر...
 اخضت امور الناس خيشير عاليا...
 اذا امرت الى مدبر التسلط...
 بها يتقى منها وما يتعبد...
 اي ما يجتنب من امورهم...
 اي ما يتقصد...
 اي ما يتقصد...
 اي ما يتقصد...

مقدم في الفضل فلا يليق ان اخضع...
 او البقي لليرة بعد ايام الرياسة لانهما...
 كمثل الزائل...
 جاءك سائل واعطيت شيئا فانت لا تدري...
 انت سعيد بما تعطينهم فهو سعيد ذلك لانه...
 ان كان له قدره ويصدر انزاله من جزاء...
 فانت سعيد به والافق سعيد...
 قوله عسى ان اجد بالغا ما يكون بعد اليوم يقول...
 لا يليق ان تفتح سائلا تاك ولحاجة فانك...
 من منعتني يومك الذي هو لك فانه يقرب...
 ان يكون غدا ذلك اليوم له فلا يبعد...
 يقتضي لك حاجة تزيده هاضمة...
 في يقول في كثرة الاحقاد والاخوان ليجوز...
 يريد ان يجهل عليك فلا يمد من الاحسان اليهم...
 ولما عليه ولا شك ان الحمار اذا بقا له...
 الرجال وانفع لهم...
 تقول اياك والاسد اذا اخذ رقبته فهو متقو...
 على التحيز فكانه قال احذر ان تفلسك وان...
 تلجس الامر والوسعة الموارد ذهنا كناية...
 عن سهولة الامر في ادائه ورغبة النفس...
 فيه فيقول ان الامر الذي ان توسعت...

وقال اخر...
 عانت به نصيبه امر هو اسعد...
 من اليوم سؤل ان يكون له عدو...
 وللحم ان يبق للرجال واعود...
 عانت به نصيبه امر هو اسعد...
 من اليوم سؤل ان يكون له عدو...
 وللحم ان يبق للرجال واعود...
 عانت به نصيبه امر هو اسعد...
 من اليوم سؤل ان يكون له عدو...
 وللحم ان يبق للرجال واعود...

انك لا تدري اذا جاء سائل...
 عسى سائل ذو حاجة ان منعه...
 وفي كثرة اليد لئلا يجهل اجر...
 عانت به نصيبه امر هو اسعد...
 من اليوم سؤل ان يكون له عدو...
 وللحم ان يبق للرجال واعود...
 عانت به نصيبه امر هو اسعد...
 من اليوم سؤل ان يكون له عدو...
 وللحم ان يبق للرجال واعود...

وقال اخر...
 موارد ضاقت عليك المصاد...
 وليس لمن سائر الناس عذر...
 موارد ضاقت عليك المصاد...
 وليس لمن سائر الناس عذر...
 موارد ضاقت عليك المصاد...
 وليس لمن سائر الناس عذر...

وقال اخر...
 موارد ضاقت عليك المصاد...
 وليس لمن سائر الناس عذر...
 موارد ضاقت عليك المصاد...
 وليس لمن سائر الناس عذر...
 موارد ضاقت عليك المصاد...
 وليس لمن سائر الناس عذر...

وقال الجباس بن مرداس...
 موارد ضاقت عليك المصاد...
 وليس لمن سائر الناس عذر...

وقال الجباس بن مرداس...
 موارد ضاقت عليك المصاد...
 وليس لمن سائر الناس عذر...

لكن دخلت ضاقت عليك فخرج بل عليك ان تقدم الزهر قبل اللوح...
 بالابتداء وخبره متقدم عليه هو حسن لان ما التافية اذا قدم خبرها على اسمها يبطل عملها ويجوز ان يكون موضعه رفعا فيقول قطع حسن رفعه...
 بالابتداء ويستغنى بفاعله عن خبره وجاز الابتداء بحسن وان كان فكرة الاعتماد على حروف الفتى ويجوز ان يرتفع ان يعذر بانه خبر المبتدأ الذي...
 هو حسن وهذا الضعف الموجود يقول لا يحسن ان يجعل الرجل نفسه معذورا ولا يعذر له احد من الناس فانه من لوازم الضعف والسفاهة...

له قوله ترى الخ يقول ان الظاهر قد يخالف الباطن فانت ترى الرجل النحيل الضعيف السمكة فتستحق في الظاهر في انسابه سدا
 القلب ما في في الامور ١٢ له قوله ويحبك الخ الصبر والشاب الذي طراى بقت شارب يقول يسرك الرجل الشاب بحسن ظاهره فتمتحنه في
 من المواطن مختلف ^{ظنك بان يظن ضعيف} القلب جيانا ١٢ له قوله فما الخ العقل كعب نفيس القصر
 موطن ^{والشرع يقول ليس الغر بظفر الجثة بل} **باب ٢٠١** **الادب** وهو مختص بذوات المعادير والخير بالكم الكرام

والغز بالكرم والشرف ١٢ له قوله بغاث الخ
 (في الفيض) البعاث بالموحدة فالمهمل
 فالمثلثة كعزب شرار الطير (دون التسهيل)
 البعاث مثله ما لا يصيد من الطير والفراخ
 صغارا وكما الطيور - جمع فرخ - يقول شرار
 الطيور اكثر الطيور اولاد حيث لا تضيق
 اولادها وام الصقر لا يعلى ولدها او يقل
 اولادها حيث تصيد تبلى ببلائها ١٢ له
 قوله ضعافت الخ يقول ان (ضعف الطيور)
 امر لها جسا واقواها كالصقور البازي
 عظيمة المهمة قصيرة القامات ١٢ له
 قوله لغد الخ يقول ان مجر وعظم البحث لا يفيد
 فقد يوجد في البحر ولا عقل له ١٢ له قوله
 يصغر الخ يقول ان البحر مع عظمه يدور
 به الصبي حيث يشاء ويذل به بالزماد
 فيستقلد ١٢ له قوله وتضرب الخ الهراوى
 بهم هراة ووزن فعال هراى لان فيلة
 وفحالة يشتركان في هذا البناء من

وفي اواب اسد مزيرو
 فيختلف ظنك الرجل الطير
 ولكن فخرهم كرم وخير
 وامر الصقر مقلات نزونا
 ولم تطل البراة ولا الصقور
 فلم يستغن بالهضم البعير
 ويحبس على الخسف الجريد
 فلا غير لذي ولا نكير
 فالى في خياركم كثر كشير

ترى الرجل النحيل فتزدريه
 ويحبك الطير فتبلى
 فمما عظم الرجال لهم بفخر
 باحث الطير اكثرها فراخا
 ضعاف الطير اطولها جسوما
 لقد عظم البعير بعير ليت
 يصغر في الصبي لكل وجه
 وتضرب الوليدة بالهراوى
 فان اك في شرارك قليلا

وقال علي بن جبلة

لديني على خمسين مستين من عمر
 احاسف يسرى وهو لا يدور
 بلا هبة الثاوي المقيم لا السقي

احاذل ما عمرى هل لوقد انت
 رايت احال الدنيا وان كان خافضا
 مقيمين في ارضهم ونعتد

وقال اخر

م في عيش مخفوق طيب صاحب سفر يسرى به وهو لا يدري ان يسرى به الله قوله مقيمين
 اى يكون مقيمين في ديارهم بلا عدة الساكن المقيم ويسافر غدا وهو لا يحسب الا عدة المسافرين
 م فيا يجيبنا من سفرنا واقامتنا ١٢ محمدا اعزنا على غفرله

التحسير تقول صبيغة وصحائف
 رسالة ورسائل الى الله فروا من الكثرة
 بعد هيا على الفقه فصا هراء فاجتم
 همة والغان فكانه فاجتم ثلاث الفات
 او ثلاث هزات فابدل من الهمة واو
 فصا هراوى - فان قيل لم لم تبدل منها
 الياء كما فعلت في مطايا وما اشبه بها قلت
 ارادوا ان يظهر في الجمع الواو كما
 ظهر في الواحد لتسميز ثبات الهاء من
 ثبات الواو الخير جمع غيرة بالكسر وهو
 القتل من حال الحال - يقول وتضرب
 الامة بخصا فلا تغير عنة والا لكان ١٢ له
 قوله فان الخ للشعر والاشرار جمه شر

اذا وصف به الناس فاذا اردت نفس الشرجعت شروا - ا يقول ان لم يعرف في شراركم لاق لست فمهم فان خياركم يعرفون لاق
 منهم ١٢ له قوله احاذل الخ قوله ما عمرى استفهام على التحقير كان الجاذل كانت عشت حبيبة التبدى وخوفت العراقي فقال اى شئ عمرى
 وكيف يدوم بقاى حتى اخوف بالفقرو هل في عمره اشر الى بعد من خبوا مستين سنة ١٢ له قوله رايت الخ اراد بانى الدنيا من التفر
 الدنيا ميكسا عليها - اخذ يتم الحريص على الدنيا كان له اجلا يساق اليه وهو قهره بالعتا ساقر - يقول رايت صاحب الدنيا وان كان م

له قوله لا الخ شذون جهم شان وهو الحال الاتية والجملة (تلقى مع ما بعده) نعت الامر على ان اللام فيه للعهد الذهني. او مراد ان لا يقول
 تعرض في امرين اثناس حالاته الاتية ولا يقدم فيه الاحتياج اليك ولا تنصن لاحد من الناس الا لمن تقبل نصحتك. ويجوز
 شذون سائفا: له قوله لا الخ يقول ولا تركت

باب ٢٠٢
 الادب

لا تعرض في الامر تكفي شؤنه
 ولا تخذل المولى اذا ما ملته
 ولا تحرم المولى الكريم فانه
 ولا تنصن الا لمن هو قايده
 املت ونازل في الوعى من ينزله
 اخوك ولا تدري لعلك سائله

وقال منظور بن سحيم

ولست بما يح في القرى اهل منزلي
 فاما كرام مؤمنين اتيتهم
 واما كرام معسرين عذرتهم
 وعرضي ابقى ما ادخرت وخيرة
 على زادهم بكي ابايها
 فحسبي من ذوعدهم ما كفانا
 واما لئام فادكرت حياءيا
 وبطنى اطلوى كطى مر دانيا

وقال سالم بن وابصة

وناب من موالي السوء ذي حسنة
 داووت صدر اطلوى اغمر حقد
 بالحزم والخير اسديك والجملة
 فاصبحت قوسه دوني مورة
 ليصانتي بحبي لا يشفي من قرم
 منه وقلت اظفرا ابل اجلم
 تقوى لاله فالمرع من رجم
 يرعى عدوى بجهار اغير ملكم

م له قوله بالضم انهم استعير الاسد اعوا لاجل الاملا ثم الاصلاصم - والجلدان اسديك
 والجملة سالن يقول داووت صدره: وقدمت اظفاره بالحزم والاحسان وانا اوجده واصلاصم لقله
 تقوى ولما لم يرع لى لاله بالمرع ذلك المولى من الزجر اى اذق الله والرحم ١٢ له قوله
 فاصبحت الخ يقول من تربت انت لطف اسلم الامر للقاسم لفرق قليلا قليلا حتى صار يقاتلهم

الى يكون يالف ثم لانه يقطم صفة لمصافه معه والاسم لا يقيم صفة لخلوه عن التلبس بالفاعل ويحتمل ان يراد بالثديب الرجل الجليل يقول
 وباب ذي نميمة اد رجل جليل من موالي السوء اى موالي الشام ذي حسنة يد كل بحى ولا يشفي وذلك من شدة ورجفة في الكمال
 اى يختار من كثر ايد لا يكتفي بذلك ١٢ له قوله داووت الخ الحق ككثرت صفة مشبهة من سجد عليه اذا مسك عدو او تفرق قلبه يقول اد
 صدره امكرونا قد من مدة طويلة ذا حقد كاشا منه وقلعت اظفاره منه بلا جلم اى اخفقت اليد بما صنع في راسه الى ١٢ م

في البحر. من يريد ان يذوق حيلة الرحمة واجبة ١٢
 له قوله ولا تعرض في الامر تكفي شؤنه اذ لم يعطه
 ولمخول الشان ندوف. يقول اذا سألته
 ابن عتك حاجة فذرتوه: اباخانه اخولت
 ولا مان لتعليقات الامر فحذرتك تبتاج اليه
 يوم ١٢ له قوله ولست الخ الجملة (اى ليك)
 وما بعده (اخلة تحت النفى يقول اى لا
 اجه في امر القري اهل منزل عز نراه
 فلا ابكى بنفسى ولا ابكى غدى من اليك
 له قوله فاما المذوخي والطائي وكنت
 بنواسد في جوار على الغرض من البيت
 بسط عذرة في عدم المجاء يقول فاما كرام
 مؤمنين اتيتهم ضيقا فيكفى ما عندهم
 ما كفى فلا ارجع في زاد عليه فكيف اجههم
 له قوله واما الخ القاء عذرة من جواب اما
 يقول واما كرام معسرين فاعذرتهم على
 عسرهم فلا اجههم دام له مراد كرجائى
 فاستحيى من نراهم فلا اكر منه شيئا ولا
 اجههم في القري وهد صيد الايات الى
 لا اجه بسلب القرى اهل المنزل على ما
 عذرهم من الزاد فلا اسف لما ارى من
 الحرامان. م من بكي ويبكى غيره بل
 ارضى بما يتهم اى لا اكلت احدا فوق طاعة
 فان وجدت كراما مؤمنين حلت بقائهم
 واكتفيت بما وجد عندهم وان وجدت
 حراما معسرين عذرتهم واما اللئام فالجبا
 يجنى عما ندهم ١٢ له قوله عرضي الخ
 يقول عرضي ابقى ما ادخرت لنفسى و
 اطلوى بطنى عن مراد اللئيم كطى مر داني
 او اصبر على الجوع والتعفف عن السؤال
 له قوله وناب الخ الناب كحضر القيمة
 والمراد به ذو النميمة (القيضى) السوء
 بالضم مقدر وبالضم اسد واذ وقع مضانا

الى يكون يالف ثم لانه يقطم صفة لمصافه معه والاسم لا يقيم صفة لخلوه عن التلبس بالفاعل ويحتمل ان يراد بالثديب الرجل الجليل يقول
 وباب ذي نميمة اد رجل جليل من موالي السوء اى موالي الشام ذي حسنة يد كل بحى ولا يشفي وذلك من شدة ورجفة في الكمال
 اى يختار من كثر ايد لا يكتفي بذلك ١٢ له قوله داووت الخ الحق ككثرت صفة مشبهة من سجد عليه اذا مسك عدو او تفرق قلبه يقول اد
 صدره امكرونا قد من مدة طويلة ذا حقد كاشا منه وقلعت اظفاره منه بلا جلم اى اخفقت اليد بما صنع في راسه الى ١٢ م

له قوله ان الخ يقول بعض الحكماء انك تعرفه وهو علم من لا يقتدر على الانتقام واما الحكماء من قدرة فهو فضل من انكره والحسن
 ان الحسنة في غير موضع فلذلك عند علم القدره ولكن عند القدرة من الكرم كما كان حلي عليه نبهنا الكلام ان عليه غنم
 كان عن قدرة لا عن غيره **باب** ٢٠٣ **الادب** قوله واستمر الخ الانطواء الالتفاف وانما يكون عند الجميع القوي و
 الخو الشديين يقول تعرض لي مطاعم في دنس
 فتركها ويطأني جأته مخافة العار و

الاثر ١٢ **قوله** الخ يقول اقسامها بيك
 ليس في الحيش سحر ولا في الدنيا بعد فقد
 الحياء ١٢ **قوله** يحيش الخ يقول يحيش
 الرجل يخبر ما دام فيه حياء ويبقى الخشب
 الرطب مادام عليه نياوة فالعاصد ان
 حيلة المرء بالحياء كما ان حية الحو بالحقا
 ١٢ **قوله** المرء يقول المرء على ان اذا غربت
 نفسي في شيء مرغبت لمرئس تكرر في شرفي
 فلا ميل اليك الميل **قوله** ولست الخ
 اللوم بالغة الاثر والامراد اصل اللوم كما
 فخره تعالى وما ربك بظلام للعبيد اسم
 على مضمر كانه قال لكن لعلني ان انقلد وهو
 يعني بان يغيب ان واذا كان معناه ان اذا
 فائدة عسى يقول اذا فاني لا ارجع على نفسي
 باليوم تحسني في اثره لكنني حقيق بان
 اتقدم في قصيدته قبل فوته اي اذا فاني
 امر لا ارجع على نفسي باللوم الكثير تحسني في
 اثره ولكن ارجعها بالسعي بعد فواته لنيل
 امر اخر مثله ١٢ **قوله** ابن عبد الله - احبهم
 الشعراء الى الختام وفيهم ابن عبد الله شذا
 فقالوا المحاجب انها شعر ابن عبد الله لجماع و
 ضعيف فقال له المحاجب قد سمعت قوله
 قال فاسمع مني قال هات فانشده هذه
 الايات ١٢ **قوله** الخ لا صير غدا تارة
 فما ابط في غناي واعرض ما كثر عندي
 من الميسر على من يطلب الفرض مني
 ولا اعلم بشي ١٢ **قوله** واعرض **قوله**
 وقد اصدى محسنا في شئت عسرتي وادركت
 بعدة ليسر الخني ولا يذنب عسرتي است
 لا اكسب يسر الخني بالذلة للفرق الرفاحة
 والا لحاسم ١٢ **قوله** وما الخ الفرض بالثقات

ان من الجلود لا انت عاير فله **والعلم عن قدرة فضل من الكرم**

وقال اخر

واعرض عن مطاعم قد اراها **فأتركها وفي بطني انطواء**
فلا وانيك ما في الحيش خبير **ولا الدنيا اذا ذهب الحياء**
يحيش المرء ما استعجبني بخير **ويبقى العود ما بقي الحياء**

وقال نافع بن سعد الطائي

المرء على ان اذا النفس اشرفت **على طمع لم انس ان أنكر ما**
ولست بلو امر على الامر بعد ما **يقوت ولكن على ان أنقد ما**

وقال ابن عبد الله الاسدي

اني لا استغني فيها ابصر الغنى **واعرض ميسور على متبرق قرضي**
واعسر حيانا فاستند عسرتي **واذكر ميسور الغنى ومقر عسرتي**
وما نالها حتى تجلت واسفرت **اخونقة مني بقرض ولا فرض**
وايذل معرفتي تصفو خيقتي **اذا كدرت اخلاق كل فتى فخص**
ولكنه سيب الاله ويرجلي **وكشد حيانا الطيبة بالخرن**
واستفقد المولى من الامر بعد ما **يزل كما زل البعير عن الدحض**

مراد بنو ابن عم من الامر للشد بين احد ان يزل فيه كما يزل المهيل عن منزلة الاقدام فلا يقدر

الدين وبالفاء الحب يقول وما نال خد العسر اخونقة بدين ولا هبة حتى تجلت عني واسفرت بهتسها ١٢ **قوله** وايذل الخ يقول وايذل
 معروفي من المال عن الفقراء والمساكين ويصفو خيقتي اذا كدرت اخلاق كل جواد كرم خالص الخيل لشدة القسط ١٢ **قوله** ولكن الخ اللاد في
 المطية الجنس ولذا اجمع العيزوم والغرض ما يشد به الرجل على البعير - يقول ولكن ما ذكرفيا سبق عطية الله تعالى وعتا بوزن
 ومثدي صدور المطايا لا اغراض يعني انه عطية الله تعالى في الباطن وعطية السفرة الظاهر ١٢ **قوله** واستفقد الخ يقول م

له قوله ومولى البازل الذقة لها قسم سنين وكفى كان من الحيوان اسن فهو على ولده اعطف فلقد اذكر البازل
 والمبستون المحالبون المصوتون عند الحب يس يس لتدبر الذقة وهذا كناية عن شدة المقط وعموم المحل معن البستين
 اسن يقول ورب ابن عم بعديت عند بنوعه لاجل فقره وبوسه حتى كانه
 باب ٢٠٥ الادب من جلد بعير اجرب مطي به القاسم
 مهج من الابل الصمام (شبهه
 ببعير فني بالقار فيناه له الناس)
 عطف عليه حين لم تحفظ لنا
 البازل على حين ابنا (لشدة الزها
 وعوم المحل) ولم يكن فيسا
 محلب للذين يبستون (القلع
 الدر) الله قوله وعيني لم تحب
 زوجته ام عمرو يقول وعيني
 (اي التركيبي) يا ام عمرو اطوف
 في البلاد (اي اكثر السفر في البلاد)
 لعل تستفيد به غنى يكون فيه
 محمل لذي الدية اي بكفة ذوى
 الحقوق واحمل بعنهم انقال
 الديات الله قوله ليس لم يقول
 اليس من العار الشدايد ان يكون
 الوقت وقت المواساة وتفقد
 الاحوال بنزول النوازل لا يكون
 المحول في الحقوق حينئذ لا يعلم
 من فقرنا الله قوله فان لم يقول
 فان نحن لم نملك ما فاعا بما حدث
 حادثات تنزل به الايام
 علينا فبما تأخير من
 حياتنا قل شيعة الاديام
 قراير بحدث يستعمل ان
 يكون متعلق بدفاعا او بتولده
 لم نملك على ان البام
 السببية وعلى الثاني الباء
 قى تلمبه للتعدية اي فن لم
 تملك بسبب عادت او قعته الايام
 عينا ذوقا عن عشرين تناف لهرت
 اجمل من الحيرة الله قوله ثا
 قلنا لانه لا نرى بالفتح الظهور بالضم

وقال اخر

ومولى جفت عند المولى كانه
 من البوس مطي به القار لجرب
 ريمت اذ لم تراه البازل ابنا
 ولم يبك في هال البستين محلب

وقال عروة بن الوارد

دعني اطوف في البلاد لعلني
 افيد غنى فيه لذي الحق محمل
 ليس عظيم ان تلم ملية
 فان نحن لم نملك دفعا بما حدث

وقال اخر

تأقلت الاعن نبي استفيدها
 وخلة ذى د اسد به ازمرى

وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

لا احسب الشرجا الايقار قنى
 ولا احز على فاتي الوجبا
 وما نزلت من المكروه منزلة
 الا وثقت بان القى لها فرجا

وقال مالك بن حريم الهذلي

انبئت والايام ذات مجارب
 وتبدي لك الايام ما لست تعلم
 ان ثراء المال ينفع ربه
 ويشي عليه المحل هو منذ قم

معقد الاخر لا يقول انى تكاسلت عن كل شئ الا عن نعمة استفيدها وخلة ذى وداشد به ظمري اذ ازارى الله قوله لا انم
 حز الوجع كناية عن قتل النفس يقول لا احسب الشرجا نرا غير مفارق غنى حتى اكون عليه دائما ولا فخل نفس حزنا
 تاسا على امر فاتي الله قوله وما انم يقول ان واثق بان المكروه ينكشف فانما صبور عليه الله قوله انبئت المحل الجملة
 سر الايام ذات مجارب - وتبدي المحل معترضتان بين الفعل والجاء مع الجور فانم مقام فعلى انبئت لانه يتعدى الازلت

من جلد بعير اجرب مطي به القاسم مهج من الابل الصمام (شبهه ببعير فني بالقار فيناه له الناس) عطف عليه حين لم تحفظ لنا البازل على حين ابنا (لشدة الزها وعوم المحل) ولم يكن فيسا محلب للذين يبستون (القلع الدر) الله قوله وعيني لم تحب زوجته ام عمرو يقول وعيني (اي التركيبي) يا ام عمرو اطوف في البلاد (اي اكثر السفر في البلاد) لعل تستفيد به غنى يكون فيه محمل لذي الدية اي بكفة ذوى الحقوق واحمل بعنهم انقال الديات الله قوله ليس لم يقول اليس من العار الشدايد ان يكون الوقت وقت المواساة وتفقد الاحوال بنزول النوازل لا يكون المحول في الحقوق حينئذ لا يعلم من فقرنا الله قوله فان لم يقول فان نحن لم نملك ما فاعا بما حدث حادثات تنزل به الايام علينا فبما تأخير من حياتنا قل شيعة الاديام قراير بحدث يستعمل ان يكون متعلق بدفاعا او بتولده لم نملك على ان البام السببية وعلى الثاني الباء قى تلمبه للتعدية اي فن لم تملك بسبب عادت او قعته الايام عينا ذوقا عن عشرين تناف لهرت اجمل من الحيرة الله قوله ثا قلنا لانه لا نرى بالفتح الظهور بالضم

له قوله ان الخ الحزم الجيد من سباط لم يكن بعد ويكون اشداً ايحاً - يقول وان القليل من المال مفسد للمسلم عقله واهله
 وينعلم ويولد كالوسط الجيد المختار يريد ان الفقير يقسم اهله - ان لم يكونوا كذلك من قبل ١٢ له قوله يرى ان يقول ان
 انفق يرى دهره من المهر لا يتقدم على ان يصعد
 قوله من الذل او من الم ١٢ له قوله لان
 سئل النبي في الحق كناية عن الزور
 كذا انفق ١٢ معنى الميتين انه ينفق لانه
 اسوق الهامى بالشرب الى عند العري واكتفى
 بالقليل من الزاد الكثير خبزى و
 اكره من ان يرى مناساً من الماء المنسوس
 مشدوداً في نفق اى لازمة لان اكل كفتاء
 بالقليل خير من الامتنان بالكثير ١٢
 له قوله اني ان يقول اني وان قسم
 قد رقى عن همتى (قللة مالى وعلوه همتى)
 ولا يتقدم مالى على كسب ما خفت عبه
 من الجور والكفر لتارك كل امر مشفق
 يلزم معنى عاراً ومقصوداً ويد حنى المرد
 المكدر (اى لا اميل الى ما يورثنى عاراً)
 ويذهب الى التناقص ١٢ له قوله
 ما ذا انظر الغنى من الاستغنى من الغنى و
 الروحة السيرة في المروءة اى الحثي
 والدلجة سيراوالم الليل يخاطب نفسه
 ويقول اى شئ يبعث ان تسيروا في العشي
 وتسير في اذانك اليه وان تركب البحر
 ثامراً والبحر العميقة شراً لا تفعل
 ذلك فان الرزق قد باق بلاسي ١٢
 قوله كره الخ لمطوعة الشوق قد رقت ما بين
 القدمين وكن بقصورا الخطرة عن
 التقاض عن الطلب وعلم السعي والهم
 الخطر قدس الميسر وذبح يتحدى بالباء
 يقول ليس الرزق بكثرة السعي فكثير
 من الفقيرين قصرت خطوته في طلبه
 الرزق وسجدته قد اهدرك من الرزق ما
 لم يدركه غيره ١٢ له قوله ان يقول ان
 انسدت - مالك الامور فالصبر في كل ما
 انسد منها ١٢ له قوله لا يقول اذا استعنت
 بالصبر على حصول مطلوبك فلا تياس
 من ان ترى فتحو وطرياً وان طالبت مطالبة
 وان لم يفتقر اليها فانه يقال انه خلق به اى جدير به يقول اى شئ جعل ذا البصر خليفاً اى جديراً بان يفوز بما جته وجبت
 من اذمن قورم الابواب جديراً بان يدخلها والمجاهل ان صعب الصبر خليف بنيل حاجته ومن يدين قورم الابواب يلهو لا محالة
 له قوله قد رقى ان يقول قد رلرجلك موضعها قبل وضعها في نه من غلا مزلة عن غفلة نزل عنها لا محالة ١٢ له قوله ولا الم ارام

باب ٢٠٦
والان قليل المال للمرء مفسد
 ويجز كما حذر القطيع المختار
 ويرى دهرات المجد لا يستطيعها
 ويقعد وسط القوم لا يتكلم

وقال محمد بن بشير

لأن أرى عند العربي بالخلق
 خير وأكرم لي من أن أرى مني
 أني أن قصرت عن همتي جدتي
 لتارك كل امر كان يلزمي

وقال ايضا والوزن كالاول

ماذا أيكلفك الترواح بالرجاء
 كم من فني قصرت الرزق خطوته
 أن الأمور اذا انسدت مسالكها
 لا تياسن وأن طالبت مطالبة
 أخلق بذى الصبر ان يحط بحاجته
 قد رلرجلك قبل الخطو موضعها
 ولا يغرك صفواتك شاربها

من موكد بالوقوف من الخمر ١٢

سئل النبي في الحق كناية عن الزور
 كذا انفق ١٢ معنى الميتين انه ينفق لانه
 اسوق الهامى بالشرب الى عند العري واكتفى
 بالقليل من الزاد الكثير خبزى و
 اكره من ان يرى مناساً من الماء المنسوس
 مشدوداً في نفق اى لازمة لان اكل كفتاء
 بالقليل خير من الامتنان بالكثير ١٢
 له قوله اني ان يقول اني وان قسم
 قد رقى عن همتى (قللة مالى وعلوه همتى)
 ولا يتقدم مالى على كسب ما خفت عبه
 من الجور والكفر لتارك كل امر مشفق
 يلزم معنى عاراً ومقصوداً ويد حنى المرد
 المكدر (اى لا اميل الى ما يورثنى عاراً)
 ويذهب الى التناقص ١٢ له قوله
 ما ذا انظر الغنى من الاستغنى من الغنى و
 الروحة السيرة في المروءة اى الحثي
 والدلجة سيراوالم الليل يخاطب نفسه
 ويقول اى شئ يبعث ان تسيروا في العشي
 وتسير في اذانك اليه وان تركب البحر
 ثامراً والبحر العميقة شراً لا تفعل
 ذلك فان الرزق قد باق بلاسي ١٢
 قوله كره الخ لمطوعة الشوق قد رقت ما بين
 القدمين وكن بقصورا الخطرة عن
 التقاض عن الطلب وعلم السعي والهم
 الخطر قدس الميسر وذبح يتحدى بالباء
 يقول ليس الرزق بكثرة السعي فكثير
 من الفقيرين قصرت خطوته في طلبه
 الرزق وسجدته قد اهدرك من الرزق ما
 لم يدركه غيره ١٢ له قوله ان يقول ان
 انسدت - مالك الامور فالصبر في كل ما
 انسد منها ١٢ له قوله لا يقول اذا استعنت
 بالصبر على حصول مطلوبك فلا تياس
 من ان ترى فتحو وطرياً وان طالبت مطالبة
 وان لم يفتقر اليها فانه يقال انه خلق به اى جدير به يقول اى شئ جعل ذا البصر خليفاً اى جديراً بان يفوز بما جته وجبت
 من اذمن قورم الابواب جديراً بان يدخلها والمجاهل ان صعب الصبر خليف بنيل حاجته ومن يدين قورم الابواب يلهو لا محالة
 له قوله قد رقى ان يقول قد رلرجلك موضعها قبل وضعها في نه من غلا مزلة عن غفلة نزل عنها لا محالة ١٢ له قوله ولا الم ارام

من ان ترى فتحو وطرياً وان طالبت مطالبة
 وان لم يفتقر اليها فانه يقال انه خلق به اى جدير به يقول اى شئ جعل ذا البصر خليفاً اى جديراً بان يفوز بما جته وجبت
 من اذمن قورم الابواب جديراً بان يدخلها والمجاهل ان صعب الصبر خليف بنيل حاجته ومن يدين قورم الابواب يلهو لا محالة
 له قوله قد رقى ان يقول قد رلرجلك موضعها قبل وضعها في نه من غلا مزلة عن غفلة نزل عنها لا محالة ١٢ له قوله ولا الم ارام

له قوله حجية - حدث ابن كنانة ان حجية بن سهراب كان جالسا بقضاء بديعة فخرجت جارية به يقعب (هو لقدح الكبير) فيه لبن فقال
 يا ابن تربين يا جارية بالقعب قالت بنى اخيت اليتامى فوجم (سكت مغموما) واراح راحيا له (راى اليتامى جارا واسما من الموعى
 البيت) فقال **اصفقاها فوجمى** **الاذهب** الى الموعى فعاثت امرأته فقل بجنا الخ يقول ان
 عاثة رضى الله عنها لما قتل اخوها

باب ٢٠٤

الادب

وقال حجية بن المضر بن

لجنا وبحث هذا في الغضب
 تلوم على مال شقاني مكانه
 رأيت اليتامى لا تسد فقورهم
 فقلت لعبدنا ارجيا عليهم
 بنى اخى ان ينالوا اسما به
 ذكرت لهم عظام من لواته
 اخى والذى ان ادع له لم يمت
 فلا تحسبني بلاء فان نكته
 رحمت بنى معدان افساد ما لهم
 فان تقعد بنى فانت بعض عيالنا

وشد الحجاب وناوالتقب
 اليك فلم يبدالك واعضبه
 هدايا لهم في كل قب مشعب
 ساجل بيتي مثل اخر مغرب
 وان يشربوا رقالا كل مشعب
 حربيا لاساني لى كل مركب
 يجنبني من غضب الى السيف يغضب
 ولكنني حجة بن المضر بن
 وحق لهم منى رب المصعب
 وان انت لم ترضى بذلك فاذهبى

وقال المقتع الكندى

ما ان ادع لوقت حادثه فانه يجنبى سرايا بلا تامل ان اول الى السيف غضبان يلا ليه كذلك
 لنصرى ١٢ له قوله فلا الخ البلاء كم حزن البلاء الثقيل المضطر. الخلة وجوابا لشرط محذوف يقول
 فلا تحسبني رجلا بليدا ثقيل مضطرا ان نكته يكن كلا عليك ولكنني حجة بن سهراب المشهور
 المذكور ١٣ له قوله رحمت بنى معدان حين ملك ما لهم واشت ذلك او جعل
 مقيلا لهم منى ١٢ له قوله فان الخ يقول ذن تعدى في البيت ادع الزوم والعتاب فكفر
 اشرب فانك بمن عيالنا وان لم ترضى بذلك فاذهبى الى حيث شئت ١٢ له قوله المقة نعم

هو لقب غلب عليه اسمه محمد بن مظفر بن عمار بنيتى نسب الى كندة بن شخير وادها لقب بالمقتع
 عنه ابله ١٢ له قوله بنى الخ يقول ان ابنى اسقياك يسميوا الجوز وبان يشربوا ماء كدر الذى كل مشرب من بنى اخى اليتامى الى
 الى احب ان ابل بنى اخى ما يدين فقر عنهم وان كان منهم ما يفرق بنى ١٢ له قوله ذكروا الخ يقول ذكرت بموك اليتامى
 عظام من لواته مسلة يا محتاجا لاساني جماله عند كل مصيبة ١٣ له قوله اخى الخ يقول اخى يحتل الجهر على ان يكون بدلا من الوصول
 والنصب بتعدى على الخيرية اى الذى تذكره هو اخى يقول ذكرت بهم عظام اخى او اعنى به اخى ار هو اخو الذى

محمد بن ابى بنو اسلمت عبد الرحمن اخاها
 فجاء باينة القاسم وبنتيه من مصرف لهما جاء
 بهما اخذتم مع عاثة رضى الله عنها
 فربهم الى ان استقلوا ثم دعت عبد الرحمن
 فقامت يا عبد الرحمن لا تجرد في نفسك
 من اخذى بنى اخيك ولكم كان اصبيبا
 خشيت ان يلف بهم لداؤك فكت للطف
 بهم واصبر عليهم فذم اليك وكن لهم كما كان
 حجة بن المضر بن لى بنى محذون
 واستد هذه الايات ١٢ له قوله لجنا الخ
 يقول لجنا فيما ادناها وبحث هذه السفه
 في الغضب ارجاء الجذب وشدة دوننا
 وفي الاحتجاب بالثقب ١٢ له قوله تلوم الخ
 شقاني مكانه اى اذهب ما في قلبي من الحزن
 واواما في صدرى من داء الكمد حيث
 ونسخته موضعها وواسيت به بنى اخى
 يقول تلومين على اعطاء مال شقاني وجوده
 وحصوله فيما وقم نعى على انك فلو ميني
 مايد لك اللوم ما غضبى على مايد لك
 الغضب ١٢ له قوله رأيت الخ الفقور جميع
 ذم المصدرا لا نجس الا انه ذهب به من
 الاسماء فيقول رأيت بنى اخى اليتامى
 لا تسد حاجاتهم هدايا لهم وتهدى
 في كل قدم متفرق مشفق ١٢ له
 قوله فقلت الخ اراجح الاميل ردها من الموعى
 الى البيت رواها ويعدى لى للعرب
 من اغرب البيت والرجل اذا غاب اهله
 لازم - يقول لى رأيت اليتامى على هذا
 الحال عطفت عليهم فقلت لعبدنا
 الراعيين ارجيا عليهم ابل لياخذوها
 فان - سيجل بيتي مثل بيت اخو غاب
 عند ابله ١٢ له قوله بنى الخ يقول ان ابنى اسقياك يسميوا الجوز وبان يشربوا ماء كدر الذى كل مشرب من بنى اخى اليتامى الى
 الى احب ان ابل بنى اخى ما يدين فقر عنهم وان كان منهم ما يفرق بنى ١٢ له قوله ذكروا الخ يقول ذكرت بموك اليتامى
 عظام من لواته مسلة يا محتاجا لاساني جماله عند كل مصيبة ١٣ له قوله اخى الخ يقول اخى يحتل الجهر على ان يكون بدلا من الوصول
 والنصب بتعدى على الخيرية اى الذى تذكره هو اخى يقول ذكرت بهم عظام اخى او اعنى به اخى ار هو اخو الذى

له قوله يعا تبتني الخ الكسب قد يتعدى الى المفعولين لتضمنه معنى الاعطاء والتحصيل في الجملة يقول اني رجل معتاد باخذ الدين
 ويأتيني عليه قومي ولا حمل لهم العتاب فان ديوني انما هي في اشياء تمحلهم كاسمين للعدا اي تحصيلهم الحمد ليدل في الباقي
 امور الخيرة الله قوله اسد الخ التعويل جسم تعريضه موضع المخافة من عدا ود البلاد والمراد
 مواضع الحق يقول سدا الدين ما قد جعلوه

ذ اخلل وضيقه لغنى لغوهم حقوق لم يستطيعوا سدا ما اى انا صحت يبذل هذه الاموال اعراضهم ووقيت مجهم من حوادث يصحب زوالها الله قوله وفي الخ العطفت من عطفت البعض على الكل كما في قوله تعالى تاتزل الملائكة والروح في قوله ما يخلق الباب وزها اشعارهم والقر والعصاة - وتخليل الجنة بالعمدان يكون عليه قطعات كبار من اللحم والسد فقة من حافظت كغالا الندي لدا صباه كثير يقول وان دعوى في الاشياء وفي قدس ضمير لا يخلق الباب ونه لحسن الضميمة لكل محمدي ثردا اى اصبت فيه ثرد كثيرة الله قوله وفي الخ يقول ديبى في فرس قوى عظيم كبريه جعلته سائر البسيتى حيث يحجب بين بسيتى وبين اساطيرين لن واحد تيام عنده عظم ضخامة ثور عنيت له خاد ما يخدمه فانه كبريه على الله قوله وان الذى لم كان يترك عاتيقه في الاستبانة فبين لهم صوابا الى وخطا ما اتوه من العناد واللوم - والمعنى انى مغلطة تعملنى على فعل الخيرات فنيهاين خلاص اقايرى مياينة مشيدة الله قوله فان اكل الخايرين ان تمنوا البؤس والشقاء تمنيت لهم السعادة والبساء الله قوله ان تصيبم الغيب كناية عن الاعجاب واظهار العيوب وحسم الغيب تفصيلا الله قوله وان نهر الطير اذا تقاءل بها من حيث مرورها يسنا وشما لا يقول وان تقاءلوا الطير تمرى بنفس تقاءل لك لهما بطير تمر بهما يتسعد دوى السبريزى قوله سعدا منصرف على كونه صفة لطير الله قوله ولا الخ يقول لاجل المحقق الذى هو بسيتى ويمنه من زمان قد يعر على ضده بل كايالى به فلا اقم عن خيرهم وكيف ذلك لا يجمل حقا اعل احد من كان رئيس القرم لان سيد القوم خا دمهم الله قوله لهما الخ يقول انى اذا اردت ما اودعت لهما يذ لا وان قل ما لى لم اطلب منهم عطاء ولا صلة الله قوله وانى الخ اى احسنه لخصي ينفسي خدمة العبد مولاة وما شيمته لى غيرها تشبه العبدات فغلب شيمته العبد وانتصب غير على انه مستثنى مقدم وذلك انه حال بين الصفة والموصوف وهما شيمته وقدمه على الوصف صاهرا كانه تقدم على الموصوف لان الصفة والموصوف

ديوني في اشياء تكسبهم حدا
 ثور حقوق ما طاولها سدا
 مكله لهما مد فقة بشر دا
 ججا البسيتى لهما صدمته عبيد
 وبين بنى على الختلف جدا
 وان هدموا مجد بليت لهم مجد
 وان هم هو واغيتى كويت لهم رشد
 نرجرت لهم طير اتير بهم سعل
 وليس رئيس القوم من اجل المحقق
 وان قل ما لى لم اكله ثم برندا
 وما شيمته لى غيرها تشبه العبد

يعا تبتني في الدين قومي وانما
 اسد به ما قد اخلوا وضيقوا
 وفي جفنة ما تخلق الباب دوزها
 وفي فرس من قد عتيق جعلته
 وان الذى بينى بين بنى ابنى
 فان اكلوا الحصى وقمرت كموهله
 وان ضيقوا غيبت غيبتهم
 وان زجروا طيرا بنجس تمرى
 ولا احمى المحقق القديم عليمه
 اقم جل ما لى ان تتابع لى غنى
 وانى لعبد الهيف دام فائز لا

بستطيعوا سدا ما اى انا صحت يبذل هذه الاموال اعراضهم ووقيت مجهم من حوادث يصحب زوالها الله قوله وفي الخ العطفت من عطفت البعض على الكل كما في قوله تعالى تاتزل الملائكة والروح في قوله ما يخلق الباب وزها اشعارهم والقر والعصاة - وتخليل الجنة بالعمدان يكون عليه قطعات كبار من اللحم والسد فقة من حافظت كغالا الندي لدا صباه كثير يقول وان دعوى في الاشياء وفي قدس ضمير لا يخلق الباب ونه لحسن الضميمة لكل محمدي ثردا اى اصبت فيه ثرد كثيرة الله قوله وفي الخ يقول ديبى في فرس قوى عظيم كبريه جعلته سائر البسيتى حيث يحجب بين بسيتى وبين اساطيرين لن واحد تيام عنده عظم ضخامة ثور عنيت له خاد ما يخدمه فانه كبريه على الله قوله وان الذى لم كان يترك عاتيقه في الاستبانة فبين لهم صوابا الى وخطا ما اتوه من العناد واللوم - والمعنى انى مغلطة تعملنى على فعل الخيرات فنيهاين خلاص اقايرى مياينة مشيدة الله قوله فان اكل الخايرين ان تمنوا البؤس والشقاء تمنيت لهم السعادة والبساء الله قوله ان تصيبم الغيب كناية عن الاعجاب واظهار العيوب وحسم الغيب تفصيلا الله قوله وان نهر الطير اذا تقاءل بها من حيث مرورها يسنا وشما لا يقول وان تقاءلوا الطير تمرى بنفس تقاءل لك لهما بطير تمر بهما يتسعد دوى السبريزى قوله سعدا منصرف على كونه صفة لطير الله قوله ولا الخ يقول لاجل المحقق الذى هو بسيتى ويمنه من زمان قد يعر على ضده بل كايالى به فلا اقم عن خيرهم وكيف ذلك لا يجمل حقا اعل احد من كان رئيس القرم لان سيد القوم خا دمهم الله قوله لهما الخ يقول انى اذا اردت ما اودعت لهما يذ لا وان قل ما لى لم اطلب منهم عطاء ولا صلة الله قوله وانى الخ اى احسنه لخصي ينفسي خدمة العبد مولاة وما شيمته لى غيرها تشبه العبدات فغلب شيمته العبد وانتصب غير على انه مستثنى مقدم وذلك انه حال بين الصفة والموصوف وهما شيمته وقدمه على الوصف صاهرا كانه تقدم على الموصوف لان الصفة والموصوف

وقال رجل من الغرارين

لايكى عظمى طويلا فانتى
 لى الخصال الصالحات فصول
 من جملته حتى واحد الله قوله لا الخ طول العظم كناية عن طول النقامة وهو وصف مدح في الجهل ويكنى به عن الوصول الى المحال يقول ان لم يكن عظمى طويلا حتى اكون طويلا القامة كسائر الكرام فلا عامر ولا منقصة فانتى وصول بالمصالح الحسنه الى كون العظم طويلا والمحصل انى افعله ما يفعل طويلا النقامة ولكنه بسبب طول النقامة واما انانيسبب الصالحات ع

الايكى عظمى طويلا فانتى
 لى الخصال الصالحات فصول
 من جملته حتى واحد الله قوله لا الخ طول العظم كناية عن طول النقامة وهو وصف مدح في الجهل ويكنى به عن الوصول الى المحال يقول ان لم يكن عظمى طويلا حتى اكون طويلا القامة كسائر الكرام فلا عامر ولا منقصة فانتى وصول بالمصالح الحسنه الى كون العظم طويلا والمحصل انى افعله ما يفعل طويلا النقامة ولكنه بسبب طول النقامة واما انانيسبب الصالحات ع

العيوب وحسم الغيب تفصيلا الله قوله وان نهر الطير اذا تقاءل بها من حيث مرورها يسنا وشما لا يقول وان تقاءلوا الطير تمرى بنفس تقاءل لك لهما بطير تمر بهما يتسعد دوى السبريزى قوله سعدا منصرف على كونه صفة لطير الله قوله ولا الخ يقول لاجل المحقق الذى هو بسيتى ويمنه من زمان قد يعر على ضده بل كايالى به فلا اقم عن خيرهم وكيف ذلك لا يجمل حقا اعل احد من كان رئيس القرم لان سيد القوم خا دمهم الله قوله لهما الخ يقول انى اذا اردت ما اودعت لهما يذ لا وان قل ما لى لم اطلب منهم عطاء ولا صلة الله قوله وانى الخ اى احسنه لخصي ينفسي خدمة العبد مولاة وما شيمته لى غيرها تشبه العبدات فغلب شيمته العبد وانتصب غير على انه مستثنى مقدم وذلك انه حال بين الصفة والموصوف وهما شيمته وقدمه على الوصف صاهرا كانه تقدم على الموصوف لان الصفة والموصوف

على ضده بل كايالى به فلا اقم عن خيرهم وكيف ذلك لا يجمل حقا اعل احد من كان رئيس القرم لان سيد القوم خا دمهم الله قوله لهما الخ يقول انى اذا اردت ما اودعت لهما يذ لا وان قل ما لى لم اطلب منهم عطاء ولا صلة الله قوله وانى الخ اى احسنه لخصي ينفسي خدمة العبد مولاة وما شيمته لى غيرها تشبه العبدات فغلب شيمته العبد وانتصب غير على انه مستثنى مقدم وذلك انه حال بين الصفة والموصوف وهما شيمته وقدمه على الوصف صاهرا كانه تقدم على الموصوف لان الصفة والموصوف

له قوله ولا الخ نبل الجسم كما لها ولا يكون الرجل نبيلاً حتى يكون مضمون الشئ مثل وضوئه ساواه في الزمان أو غلبه بقوله لا خير في حسن الأجسام وعظماها إذا الريسوا حسنها عقولها بأن لا يكون فيها عقل أو يكون ولكن لا يساوى حسنها قال شيخنا الإبداع هذا على أن يكون لميزن من الوزن ويحتل أن يكون من الزينة فالمعنى ليس في حسن الجسم

باب ٢٠٩ الأدب

إذا الخ العارفة فاعلة بمعنى مفعولة كعالم
 وافق ومزكاً تروا بمعنى ذات عرف طيب
 لا نهاتذ كرفستة على صاحبها ما يقول
 أنا كنت إذا في القوم الكرام علوتهم مع
 حق يقال في أنه لكرم فقتل
 لي فضيلة الطول عندهم ١٢ قوله وكذا
 كره غيرة وشكها النسب على المنحرفة
 فان كل موضع يكون فيه ما بعد كره
 الاستفهامية أو الخبرية فعلاً غير مشتغل
 عنه بضمير أو متعلق بضمير كان في محل
 النسب بذلك الفعل حسبما يقتضيه
 العامل فيه يعني أن اقتضى مفعولاً به
 كان مفعول به نحو كره رجلاً ضربت وكره
 غلام ملكك وان اقتضى مفعولاً مطلقاً
 كان مفعولاً مطلقاً نحو كره ضربته
 وكره ضربته ضربت وان اقتضى ظرفاً نحو
 كره يوماً صمت وكره يوم صمت أو تحلة الرخم
 بالابتداء والجمله التي بعدها في محل
 الرخم خبر لها والعائد محذوف والتقدير
 كره من فرغ من أربابها الخ البيت من باب
 التشبيه يعني أولاد أباها أشراف خمرها
 إذا العربيين فيهم شرف أباهم كالشجر
 إذا العربي الأصل الغصن كذلك الولد
 إذا العربي به أبوه ١٢ قوله ولما الخ يقول
 ولما شئنا حسناً كالاحسان اما مذاقه
 فخلو عند الذكروا وجهه فجميل عند
 المشاهدة ١٢ قوله أرى الخ أرى نفس

إذا الميزن حسن الجسم عقول
 بعارفة حتى يقال طويل
 قوت إذا المخبين أصول
 فخلو وأما وجهه فجميل

والأخير في حسن الجسم ونبلها
 إذا كنت في القوم الطوال علوتهم
 وكرم قد رأينا من فرغ كثيرة
 ولما ذكر كماله عرف أمّا مذاقه

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

أرى نفسي تنو إلى أمور
 ونفسي لا تطا وعني بئجل

ويقصر من مبلغه مالي
 ومالي لا يبلغني فعالي

وقال مضر بن ربيعي

إنما لصفهم عن مجاهل قومنا
 ومثي تخف يوم فساد عشيرة

وإذا هم أوصعنا فليس عليهم
 وتعين فاعلنا على ما نأبه

ونحب دأعية الصبايح ثنائب

ونقيم سالف العد والاصيد
 نصله وإن زوالنا لا نفيد

منا الخبال ولا نفوس الحسام
 حتى نيسر فعل السيد

نجل الركوب لدعوى المستعبد

م على تلك المدارج ١٢ قوله ونحن الخ يقول ونحن من جنى منا على ما أصابه من العزم
 والد به حتى نوقفه أو نعد له فعل الكرم ١٢ قوله ونحب الخ أراد بدأعية الصباح الامرات
 التي تدعوا أصباحاً حين الصباح يقول ونحب التي تدعوا أصباحاً حين الصباح بقاوس
 من راجع إلى الداعي عجل الركوب عند دعوة المستعيت وقيل الثائب في الأصل الرقيم
 م الشديدة تكون في أول المطر - شبه به الجيش في السرعة إلى الامتغاثة والمعنى اننا إذا
 جمع جملة ما يملك على الجبل والاصيد فعل صفة من الصيد فمركبة وهو ميلان العنق ويكنى به عن التكرير - يقول اننا لنصفهم عن
 مجاهل قومنا إذا جهلوا علينا ونقوم عنق العد والمتكبر المائل العنق ١٢ قوله ومثي الخ يقول اننا إذا خفنا فساداً في العشيرة بادرنا
 إلى صلاحه وإذا رأينا حالنا ائتمنا وقينا ولا نتعرض لفساد ١٢ قوله وإذا الخ والنفس جمع نفس بمعنى العيون ومنه نفقة
 بنفسنا وأصبه بعين يقول وإذا ارتقوا من هرج عالية فلا يكون منا الفساد عليهم ولا عيون الحاددين أي لا نفساً منهم ولا نفساً

بسم الله الرحمن الرحيم في تفسير القرآن الكريم

له قوله فنقلهم بحمير رلد اعبه انصباح بتقدير المضاف وقتما القدر مهور الام سكن غليا نهارش الماء والحصى معهما رحمت المناسك شند
حرها يقول فكسر شوكة حدوها الذي اغار عليها وسكن غليان صدرها حتى تسكن ولم يبرد غليا نارا وحرا متنا ١٢ له قوله
ومثل الخ دار الحفاظ اسم الداء القويشا وما فيها القوم للحفاظ على الاحسان والاعراض الرام بعنيتين

جمع راتم من رتم البعير اذا اكل ماشاء وكفى

بروس جماله في الدين الاسود عن القيام والمدين ماجف من الشجر والنبات يقول ويحل اهلنا في دار الحفاظ وجمالهم
توق في الدين الاسود اى عن نعيم قطع الاضياف الاكرا عناء وفورهم على انفسنا ١٢ له قوله المتوكل هو ابن عبد الله بن ميسل احد بني ليث بن بكر شاعرهم
شعر له الاسلام كان في عهد معاوية و ابن يزيد ومدحهما وقد اجتمع مع الفضل وناشده عند قبيصة بن ابي وقعة الاخطل وشهد له ١٢ له قوله اني الم معنى اليدين انه يقول اني امرء مستقل اذا اخطل قطعا في مل من مصافق او قطعني بئ لا اشرى ماؤه على كذبة اى لا اجلس اليه على كراهة منه بالفتاق ولا يراى هو جازر حال اجل فراده ١٢ له قوله اهجره الخ يقول اتركه تركا فاحشا اى قطع العلائق كلها ثم ينقض بقية مدة الفراق ولم يقل له كلمة غشاى اى اراى امرأته بعد القطع الفاحش ايضا ١٢ له قوله احده يقول احذر مواصلة اللئيم ومواخاته لانه اذا انقطع حمل فصله تكذب عليك وتخلق من الافك فيه ما لم تكنسبه ١٢ له قوله خليلي الخ المسلمين بكسر الميم ليهتدين موهمهم وهم على صيغة المثني كاجنادين فاعرب اعرا به وبين المسلمين يستعمل النصب على الجاء يقول يا خليلي كاشين انما بين المسلمين وكاشا انا بين المسلمين لو كنت بنف اللوى لا ذكرت ما قلتى و جازر يتكلم عليه ١٢ له قوله ولكننى الخ يقول ولكننى لم افسح ما قال لى صاحبى من انه خذ نصيبك من ذل اذ كنت منفردا عن اهلك وولدك والحاصل الايصاح احتمال الضيم اذ كان في غير قومه لئلا يتهاضع عليه الاذى ١٢ له قوله قيس قال ابوربان هذه البيات للربيع بن ابى الحقيق اليهودى - اما قيس بن الخطيم فقد تقدمت ترجمته واما الربيع بن ابى الحقيق فانه كان شاعرا من شعراء اليهود من بنى قريظة وكان احدا للرؤساء يوم يبعث وكان حليفا للمزحج هو وقومه وادرك النابغة وتقاوا الشعر شهد النابغة ١٢ له قوله وما الخ يقول وما شئ من الاقامة في بلادهم ان فيها الفتى الابلاء وهنته ١٢ له قوله وبعض الخ الخليفة ما خلق ١٢

يحيى اذا انت عليه الايام - والعرب تقول اذا لم تكتسب لوجه الشئ هو كداء عم

باب ٢١٠ الادب

فَقُلْ شُكْرُكُمْ قَدْ وَفَّقْنَا حَسْبَهُمَا ^{١٢} _{تكر ١٢} ^{١٢} _{اشركتكم من السلام والفرقة جميعا ١٢}
وَتَحُلْ فِي دَارِ الْحِفَافِ بَيْوتُنَا ^{١٢} _{ما يهتوت}
حَتَّى تَبُوءَ وَحْشِيْنَا لِمِ يَبْرُ ^{١٢} _{الهمزة من}
رَتَعُ الْجَمَالُ فِي الدِّينِ الْاَسْوَدُ ^{١٢} _{سالمات البيرت ١٢ ما لك اويل المذكور ١٢}

وقال المتنوكل الليثي

اَنِي اِذَا مَا الْخَلِيلُ اَحْدَلُ ^{١٢} _{من اولك السلام والناحية من تركه ١٢}
لَا اَحْسِيْ مَاءَ عَالِي رَنْقٍ ^{١٢} _{من الاحتفاء شربا على التوال ١٢}
اَهْجُرُهُ لَمْ يَنْقُضْ غَيْرَ الْمَجْدَانِ عَنَا وَلَمْ اَقْلُ قَدَا ^{١٢} _{منه ١٢}
اَحْذَرُ وصالِ اللَّئِيمِ اِنْ لَمْ ^{١٢} _{منه ١٢}

وقال بعضهم

بَنَعَفُ اللّوَى اَكْرَمُ مَا قَدَّ لِيَا ^{١٢} _{من اللوى المرقوم ١٢}
وَلَكِنِّي لَمْ اَنْسُ مَا قَالَ صَاحِبِي ^{١٢} _{موسى من ملاه بن اسد ١٢}

وقال قيس بن الخطيم

وَمَا بَعْضُ الْاَقَامَةِ فِدَايَا ^{١٢} _{من اولك الوفاء والناحية من مواساة ١٢}
وَبَعْضُ خُلَاقِ الْاَقْوَامِ دَاءُ ^{١٢} _{له ١٢}
وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ عَنَّا جُ ^{١٢} _{له ١٢}
يَرِيدُ الْمَرْءُ اَنْ يُعْطَى مِنْهُ ^{١٢} _{منه ١٢}

يَمَانُ بِمَا الْفَتَى الْاَبْكَاءُ ^{١٢} _{منه ١٢}
كَدَاءُ الْبَطْنِ لَيْسَ دَوَاءُ ^{١٢} _{منه ١٢}
كَمْ خُضَّ الْمَاءُ لَيْسَ اِتَاءُ ^{١٢} _{منه ١٢}
وَيَايَا اللَّهِ اَلْمَايَشَاءُ ^{١٢} _{منه ١٢}

تفسير القرآن الكريم

له قوله وكل الخ يقول ان بعد العسر يسرا فلا تنزل بقوم شدة الا ويخلفها الرخاء ١٢ له قوله ولا الخ يقول ولا يعطى المحرم غنى محرمه عليه وقد بنى المال الكثير على الجود الكثير مع كونه فقرا في الظاهر اي نيل الغنى غير موقوف على المحرم بل ربما تكون زيادة العرم تقبيل للفرق ١٣ له قوله غنى الخ المستكن في عمرت الاولى للنفس او لغنى النفس على اكتساب

باب ٢١١
لنفس وحدها - يقول من كان غنى النفس فهو غنى مادامت نفس حية او هوجيا واما فقر النفس فهو شقاء وبلاء مادامت نفس صالحة حية قال الحارث الشيرازي تونكري بدل است نه مال ١٢ له قوله وليس الخ يقول ليس بنافع ذا البخل مال لا نه يجحد ويتركه لغيره والسقاء لا يقهر بها حبه بل يفهم ويكسبه الحمد والاحد وثمة الجميلة ١٣ له قوله يزيد سجدة ابو العاصي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم من بني ثقيف شاعر اسلامي زمن الفزدق وخبره مر عليه الفزدق ذات يوم وهو يستند في المجلس شعر فقال من هذا الذي يدشد شعره كانه من اشعارنا فقالوا يزيد بن الحكم فقال نعم اشهد الله ان عمتي ولدت - وكان شاعر ثقيف في الاسلام ١٤ له قوله يا بذر الخ قوله والامثال الخ جملة معارضة بين النداء وجا والمأمور والمأمورة الغرض منه التنبيه على ان وصية وصية حكيم فيجب قبولها معنى البيتين انه يقول يا بذر (ولا مثال لا يتبين الا لذي العقول لفهم معانيها) اذا رآه احد الصداقات فكأن له خالطا ثابتا على الودعان الذي لا دوام لوده لا خير فيه ١٥ له قوله واعرف الخ قوله والحق الخ مجرمة مجرمة المثل وفيه حصص على تعرف حتى الجار ومواساة - يقول يجب عليك ان تعرف حتى جارك ولا يعرف الحق غير الكريم ١٦ له قوله واعلم الخ يقول احسن الى الضيف عالما بان نزولك بكم يجلب حمدا ان احسنت اليه ولو ان اسأت اليه او قصرت في حقه اي ان تمت بحق كرامة ضيفك اشئ عليك وان

وكل شديد زلت بقوم
ولا يعطى المحرم غنى
غنى النفس ما غنى
وليس بنافع ذا البخل مال
وبعض الداء ملتهس شفاء

سياقي بعد شدتها
وقد بنى على الجود الثراء
وفقر النفس ما غنى شقاء
ولامز بصاحبه السقاء
وداء النواك ليس له شفاء

وقال يزيد بن الحكم الثقف يعظ ابنه بذا

يا بذر والامثال يضربها لذي اللب الحكيم
دُم للخليل ببق ده
واعرف لجارك حقا
واعلم بان الضيف يوا
والناس مبتليان
واعلم بئني فاته
ان الامور دت فيها

ما خير و لا يد و
والحق يعرفه الكريم
ما سوف يحمد ويوم
بالمسود البناية او ذميم
بالعلم ينتفع العليم
مما يبيع له الحظيم

ص والكسرات في اخرها - والمراد بالعلم استعماله لان من علم طرق الرشاد ثم لم يسلكها كانت معرفته بها وبالاعليه - معنى البيتين انه يقول اعلم يا بني فان العالم لا ينتفع بعلمه الا اذا استعمله ان الشريد وة اصغره كما ان السيل اوله مطر ضعيف وهذا الكلام ينشأ على النظر في ابتدأت الامور وتصور عواقبها ١٢ اعتد اعز على غفر له

اهملت امره ذمك ١٢ له قوله والناس الخ انتفع محمود على انه بدل من مبتليان او خبر مبتدأ محذوف كانه قال ما يصحق البناية ذمير يقول الناس صنفان منهم من يحمده ومنهم من يذم ذلك موقوف على اخلاقهم واحوالهم ١٣ له قوله واعلم بني الخ قول له بنى ان ضيمته فهو منادى مفرد وان كسرة فهو منادى مضاف وقد حذف ياء الاضافة والكسرة قدل عليه وهو واقع موقع ما يحذف في هذا الباب وهو التنوين وباب المسند باب حذف لكثرة استعماله فهو بنى ادى بالحذف لاجتماع الياءات

يقولون ان الحبيب لا يقتل عليها الرجل الخفيف الحركات الذي لا يصبر على الكرامة

له قوله والتبيل الخ قضى الغريم دينه اذا ادا له اليه يتعدى الى المفعولين فيقضاها على بناء المجهول اسند الى المفعول الاول والضمين المنصوب مفعوله الثاني وزاد يلوى محروفا اي يطل بالغير وهو من عليه الدين وهو مشترك يقول ان الثامر مثل الدين فيسديه اليك من يكون هو عليه لا محالة وقد يطل الدين له قوله والبعي الخ يقول البغي يقتل اهلها

او وقد يطل المدين والمطل لا يبطل الحق ٢١٢

الظلم في اي لا بد للظالم ان يوحى يوما بظلمه له قوله ولقد الخ يقول لا تشق بعهود الايام واليالي فقد يهلك الخرب صلة الاخ ويقطعك الحميم بخنداره له قوله المرء الخ يقول الغنى سبب الكرامة والفقر سبب الذلة فيكرم الغنى لغناه ويهان الفقير لحدته وفقره وفي الكلام فخر عن ضياع المال والتبذير فيه له قوله وقد الخ افتر الرجل اذ اضاق رزقه وقل ماله واكثر اذ اصابه زامال كثير يقول ان قلة المال كثرة لا يتسلطان بشئ فانه قد يصير الخول المتقى فقيرا معسرا ويصير الاحيق الاثيم مكثر اموسا كما قيل له بنادان انجنان روى ريساندا كدانا اندران حيران بماندا له قوله على الخ يقول ان الاثيم اهل ليزداد اثمناو التقى ضيق عليه للامتناع وقوله فايها المضيم اجمع المقربين والتشنيع ويشير الى ان الذي يصاب بالذلة في عاقبة امره معلوم له قوله والمرء الخ اراد بالكلالة من يرث الميت ولا يكون بينهما نسبة الوكاد وما هو صولة واسم الابل رعاها وضمير المفعول محذوف يقول ويجعل الانسان في الحقوق الواجبة عليه لا يعطيها اهلها ويرث للكلالة ما يرعاها من الابل ويجوز ان تكون رائدة فالغنى ان الرجل يجعل بما يلزم من اداء الحقوق ويترك ماله للكلالة ويجوز ان تكون مصدبة فكانه قال اشق لما له لغية لا لنفسه له قوله ما الخ المنون اذا ذكر فالمراد به الدهر اذا انت كانت المنية ويكون واحد اوجعا يقول اي امر يجعل من هو صدف مرجوم للدهر وصفه

والتبيل مثل الدين تقضاها وقد يلوى الخريم والبعي يصرع اهلها ولقد يكون لك الخريب اخا ويقطعك الحميم والسوء يكرم الغنى قد يقتر الخول التقى يسلى لذاك ويبكى والمرء يبخل في الحقو ما يبخل من هو المنو وتخرب الدنيا فلا ويرى لقرن امامه كل امرئ ستيئره من العرا ما علو ذي وليد ايتم كله امر الولد اليتم والحرب صاحبها الصليب على ثلاثها العزوم من لا يمل ضراسها واعلم بان الحرب لا

ليس بشئ اي كيف يبخل من هو اللوات كالهت المنصوب للرهي له قوله وتخرب الخ يقول ان الدنيا لبقاء لها وكل ما فيها يفنى فلا دوام للفقير الغنى له قوله ويرى الخ القرون الجماعات كل جماعة قرت وهند والى بادواما تواد اصله من همت النار اذ لم يبق منها شئ يقول والحال انه يرى القرون الماضية قد امة انهم ماتوا كما ماتت وتشد الخ اوراق الشجر المتفتة له قوله كل الخ الايام من لا زوج له ذكر اكان اوانتي والفعل امر يقيم يقول ان الموت لا يغادر نفسا واما الفرق في التقدم والتاخر فلا يغفل اما ان يموت الرجل فتيتم منه

له قوله ولم يقال ويل اصاذا دعى عليه ويستعمل تارة في موضع المدح قال التبرزي لفظه ويل اذا اضيفت بغير اللام فالوجه فيها المنصب فتقول ويل زيد والمعنى الزهراء لله زيد الويل فاذا اضيفت باللام فويل فحكمه ان يرفع فيصير ما بعده جملة ابتدئ بها وهي نكرة لان معنى الدعاء منه مفهوم والمعنى رحم الله زينا فيجعل رحم الله خيرا له وهي البيت

باب ٣١٢

الادب

الحاسن فاذا طليت منه شيئا لا يحطيك الا اذا اهدته وخوفته ١٢ محمد اعزاز على غفر له

١١ جهم ١٢٠

مع الكثر يطعاه الفتي المتفاني

بالعلم للام اكثر

وقد كان لو كالأقل طلاع الجهم

١٢ جهم ١٢٠

ويكبر لذات الشباب معيشته

على انهم السان والبيت ١٢ جهم ١٢٠

وقد يعقل الفتي دون همهم

١٢ جهم ١٢٠

مروية بالضم فتكون اللام مقدرة مع المبهمة اي ويل لام لذات الخوصية بهذا المدح الشباب وحسن لذاته ومعيشته حال او تمييزه يقول بلخت لذات الشباب غاية الكمال بحيث يدعى عليها وهو عيش الذين طيب مع مال كثير يطعاه الجواد الكريم المتلف المال ١٢ قوله وقد الخ والافجود

عنه عن الزنر حاشا

والتحرقه بنت النعمان

١٢ جهم ١٢٠

اذ انحن فيهم سوق تنصف

١٢ جهم ١٢٠

تقلب تاريت بنا وتصرف

١٢ جهم ١٢٠

فان لبدنيا لا يدوم نعيمها

١٢ جهم ١٢٠

جميع فجد هو المكان المرتفع يستعار للجنة الشري يقول وقد ينم الفتي قلة ماله دون قصده وقد كان طلاع الشنايا اي عازر الامور العظام لو كقلة المال ١٢ قوله تحرقه هي حرقه بنت النعمان بن المنذر الخنيزي ملك الحيرة وهي التي كان يهاجدها عدى بن نزياد العبادي المشاعر كانت نصرانية اقامت في دير بني لها ويقال لها دير هند واراد المعيرة من شعبة نكاحها فزنته وماتت على المنصرانية وهي امرأة شريفة - شاعرة محسنة ولها آخر يقال له حريق - مصغر واخت يقال لها هند ولما قدم سعيد ابن ابي وقاص امير اعلى القادسية انتبه حرقه بنت النعمان في جوار كلهن مثل نزياد يطلبن صلته فلما وقف بين يديه قال

وقال الحكم بن عبد الله الاسدي

١٢ جهم ١٢٠

اطلب ما يطلب الكريم من الرز

١٢ جهم ١٢٠

واطلب الثرة الصغي وك

١٢ جهم ١٢٠

اني رايت الفتي الكريم اذا

١٢ جهم ١٢٠

والعبد لا يطلب العلاء وك

١٢ جهم ١٢٠

قنفيسه واجمل الطلبا

١٢ جهم ١٢٠

اجهد اخلاف غير هاجلبا

١٢ جهم ١٢٠

رغبته في صنيعه رغبيا

١٢ جهم ١٢٠

يعطيك شيئا اك اذا رغبيا

١٢ جهم ١٢٠

يطلبين صلته فلما وقف بين يديه قال ايبتك حرقه بنت النعمان قلن هذه واشرين اليها فقال لها انت حرقه قالت نعم فيها تكرارك الاستغفار ما ان الدنيا دار سزاوال وانما لاتدوم على حال انا كنا ملوك هذا المص من قبلك يجيى اليها خراج يطيلعنا اهله نرمان الدولة فلما ادبر الامر وانقصى مهام بناصائح الدهر فصدخ عصاها وشنت جمعها وكذلك الدهر يابس الدهر ليس من قوم بسمه من سحرة الاول الدهر معقدهم حسرة ثم انشأت لهن البيتين

صا وانما يكون عامله امر اغير متوقع تقول بينا فنهلم الناس وندبر امرهم وكان الامراء (تريد كاحد يشاركنا في السلطان) اذ انحن فيهم سوق يستخذ منا ملوكا وقع ما وقع ولم يكن متوقفا ١٢ قوله فان الخ تقول حقارة الدنيا فان نعيمها ممر ولد وحالها كندوم فهي تنصرف بنا وتقلب من الفقر الى الغنى والغنى والغنى ١٢ قوله الحكم - حدة جملته بنحو احد بن اسد بن خزيمة شاعر اسلاحي مجيد متقدم في طبقة نخبته اللسان من شعراء الدولة الاموية وكان اخرجه احدب لا تقارقه معصاه ومنشوة بالكوفة ولما كبر وترك الوقوف بابواب الملوك كان يكتب على عصاه حاجته ويبحث بهامع رسله فلا يجيب له رسول ولا توغر له حاجته ١٢ قوله واحلب الخ جهد الدابة اذا جلم جهدا وجهد الدين اذا خرج زبده كله وكل منها يصم ههنا مستحار او البيت كله مثل يقول احلبا لينة الكثيرة اللبن الغريبة الدهر لا اجهد ضررع غيرها حلبا او حالبيا اي اخذ من الكريم الكليل للمال

يطلبين صلته فلما وقف بين يديه قال ايبتك حرقه بنت النعمان قلن هذه واشرين اليها فقال لها انت حرقه قالت نعم فيها تكرارك الاستغفار ما ان الدنيا دار سزاوال وانما لاتدوم على حال انا كنا ملوك هذا المص من قبلك يجيى اليها خراج يطيلعنا اهله نرمان الدولة فلما ادبر الامر وانقصى مهام بناصائح الدهر فصدخ عصاها وشنت جمعها وكذلك الدهر يابس الدهر ليس من قوم بسمه من سحرة الاول الدهر معقدهم حسرة ثم انشأت لهن البيتين

فاكرهما واحسن جائز تفاهما المرات فزاة قالت لا انصرف عنك حق احبيك بتحية املكا بعضهم لبعض لا جعل الله لك الى لئيم حاجته ولا نزال لكريم عندك حاجته ولا نزع من عبد صا لم نعبه الا جعلك سبيها لها عليه فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المص فقلن لها ما صنم بك الاميرة قالت حا طلى دمتي واكرم وجهي انما يكرم الكريم الكريم ١٢ قوله بينا الخ ساس الناس سياسة اصحابهم ودبر امرهم والسوقة بالضم من كان دون الملك الاعظم يسوقهم حيث يشاء يستوى فيه الفقر والجهم وعامل بينا

يطلبين صلته فلما وقف بين يديه قال ايبتك حرقه بنت النعمان قلن هذه واشرين اليها فقال لها انت حرقه قالت نعم فيها تكرارك الاستغفار ما ان الدنيا دار سزاوال وانما لاتدوم على حال انا كنا ملوك هذا المص من قبلك يجيى اليها خراج يطيلعنا اهله نرمان الدولة فلما ادبر الامر وانقصى مهام بناصائح الدهر فصدخ عصاها وشنت جمعها وكذلك الدهر يابس الدهر ليس من قوم بسمه من سحرة الاول الدهر معقدهم حسرة ثم انشأت لهن البيتين

قد ساء المجلد - يقول قد يرضى الفهم
صاحب الدعوة المسترغم ولم يشتر حلا
ولا قنبا على فاقة يريد أن الرزق والحظوظ
بيد الله فلا يتوقف على كثرة السفر فكم
من صاحب بطله كسول في رعد من
العيش ١٢ قوله ويحرم الخ اي وقد
يحرم المال من هوى ومطية ومهل و
من هو ساخر دائما اراد قد يحرم من غرضه
من يكثر السفر والطواف في الافاق ١٣

يقال لهما الصلطان أحدهما الصلطان
المجازا العقل لان اليوم واللييلة
تتاه الى بعده يوم شاب جديد ١٢
فما قنا صبا حوا ولا مساء ١٢ الله قوله ص

41A

باب

۱	او چه بگوید و چه بگوید	وقال اخذ	او را ببرد
---	------------------------	----------	------------

وقال الفرزدق

وقال الصَّيَّانُ الحَدِيثُ

حرمه و ابنه عايشه ابنة من بنى كلب وان حرمه اشعث من الفزدق - ولهم شعاع ابن ابراهيم

المضني والثاني الصلطان الغني ١٢ قوله انشاب الخ جعل الفعل لليوم واللييلة على سبب ظاهر في ذلك ١٣ قوله اذا الخ يقول اذا جعل قرب اللييلة اليوم صرا لا اى اتم فور الخ اى نعم اذ يفتتا من الرحم والعذاة في انجاب حاجتا لكن حاجتا

له قوله تمت المريدان حاجات المرء لا تنقضي الا اذا مات المرء وتبقى حاجته مادام حيا ١٢ له قوله اذا الخ السرى من قوله سرور
 الرجل يسر سرور اذا كان متخيا في مروة معناه انه لم يبق سسر كبره وان كثر الاغنياء ١٣ له قوله المرء اذا اشاع الى قوله تعالى و
 اذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني تشرك بالله ١٤
 غش نجوى الرجال على معنى انهم يخادعون
 ولا يخلصون فكن عند سر الخفا دعاء مشترك
 فان الخذاع بالخادع غير معلوم وكذا هم ١٥
 له قوله وسرك الخ يقول اذا كان سره عند
 رجل واحد فهو سره واذا اتيا وزعنا الى
 ذلك وصار الامر بينك وبين من اسررت
 اليه فهو سر الثلاثة لا يخفى والاحسن ان
 يقال المراد بالمرء صاحب السر الى وسرك
 ما كان عند امرء واحد فهو الامر الذي عند
 اى سره متى كان في قلبك فهو سر واذا
 غشرك به شفتاك وسمعه رجل فهذا سر
 الثلاثة وهو لا يخفى بل يفشى ١٦ له قوله
 كما الخ يقول كما ان الصمت ليق ببعض الرشد
 لا بكلمه فانه في موضع الحاجة عاجز منقصة
 فكن لك بعض الكلام ليق ببعض الضلال
 لا بكلمه ١٧ له قوله لعل حسان - بعد المندثرة
 حرام احدا بنى تيم الله بن تحليه بن عمرو
 ابن الخزيم وامه الصربية بنت خالد بن
 قيس بن لؤزان وهو غل من غول السراء
 عتو عشر بن ومائة - مستين في الجاهلية
 وستين في الاسلام وقضى الشعر بثلاث
 ١٨ كان شاعرا انصارا في الجاهلية (٢)
 وشاعر النجى صلى الله عليه وسلم والنبوة
 (٣) وشاعر اليمن كلها في الاسلام وكان
 ثلاثة رهط من قريش يمجون رسول الله
 صلى الله عليه وسلم عبد الله بن الزبيري
 وابوسفيان بن الحرث بن عبد المطلب وعمرو
 ابن العاصي فقال قائل لعل بن الجطلب
 رضي الله عنه اهج عنا القوم الذين يمجون
 فقال علي ان اذن لي رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فعلت فقال رجل يا رسول الله
 انا اذن لعل ان يمجوا عنا هؤلاء القوم الذين
 قد مجونا فقال ليس هناك ثم قال للانصار
 ما يمج القوم الذين نصر رسول الله صلى الله
 عليه وسلم بسلامهم ان ينصرة بالسنة ثم فقال
 حسان بن ثابت انما هما واخذ بطرلسانه
 قال والله ما يسرني به مقول بين بصري صنعاء فقال
 كيف تهجوهم وانما هم فقال اني اسلك منهم
 كما تسلك الشعرة من العجين فكان يمجون
 ثلاثة من الانصار حسان بن ثابت وكعب بن مالك
 وعبد الله بن رواحة وكان حسان وكعب يحارضا
 منهم بالوقائع والايام والمناثر
 ويعيرونهم بالمثالب كان عبد الله بن رواحة
 يعيرونهم بالكفر فكان في ذلك الزمان اشد
 القول عليهم قول حسان وكعب اهرق

باب ٢١٦
 وتبقى له حاجته ما بقي
 اذ اقلت يوما لمن قد ترى
 الم تر لقمان اوصى ابنه
 بنى بل خب نجوى الرجال
 ولست ما كان عند امرء
 كما الصمت دني لبعض الرشام

وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه
 اصون عرضي بهال لا ادنس
 احتال للمال من اودي فاكسبه
 لا بارك الله بعد العرض في المال
 ولست للعرض ان اودي بهتال

باب في النسب
 قال ابن رواحة - فلما اسلموا وفقهوا الاسلام كان اشدا القول عليهم
 قول ابن رواحة ١٢ له قوله اصون الخ تدنيس المال كناية عن عدم
 تطهيره بها يجزى ولذا يقال للزكوة تطهير المال يقول احفظ عرضي بهال
 اطهره وامسفيه عن دنس البخل لا بارك الله في المال بعد ذهاب العرض ١٣ له
 قوله احتال الخ يقول ان هلك المال فاحتال لتحصيله فاكسبه وان هلك العرض فليس
 احتال لكسبه ثانيا ١٤ له قوله النسب الخ هو ذكر الشاعر المرأة بالحسن والاعمال
 عن تصفها رها به وليس هو الغزل وانما الغزل الاشتهار بمودات النساء والصبرة
 اليهن والنسب ذكر ذلك والخبر عنه ١٥ محمد اعزاز على غفرله ولو السدي

ما يمج القوم الذين نصر رسول الله صلى الله عليه وسلم بسلامهم ان ينصرة بالسنة ثم فقال
 حسان بن ثابت انما هما واخذ بطرلسانه
 قال والله ما يسرني به مقول بين بصري صنعاء فقال
 كيف تهجوهم وانما هم فقال اني اسلك منهم
 كما تسلك الشعرة من العجين فكان يمجون
 ثلاثة من الانصار حسان بن ثابت وكعب بن مالك
 وعبد الله بن رواحة وكان حسان وكعب يحارضا
 منهم بالوقائع والايام والمناثر
 ويعيرونهم بالمثالب كان عبد الله بن رواحة
 يعيرونهم بالكفر فكان في ذلك الزمان اشد
 القول عليهم قول حسان وكعب اهرق

له قوله الصمة ثم من حديث هذه الآيات ان كان يحوي بنت عمه خطبها الى عمه فقال لا ازوجكها الا على ما تمنى الابل
 فاحزبه اباها وكان رجلا ليثا فساق الابل الى اخيه فلما علمها عمه وجدها تنقص بعيرا - فقال لا اخذها الا كما مله فغضب
 علف لا يريي جيلها شفي فلما لم يجد الصمة ساطل بركب ناقته ورجل الى ثغر من الثغور
 فاقام به حتى مات وفي بعض النسخ كان الصمة
 ابن عبد الله شريفا ناسكا عابثا غزلا فاعلم
 مقلدا ويامن شعرا الذلة الا موية وكان
 قد سلب بنت عمه وكان لها حبا فاشتط عليه
 صه في المهر فسأل اباها ان يعاونه وكان
 كثير المال فلم يجبه شي فسد شجرة فاعطاه
 ناني بلابل عمه فقال لا قبل هذه في مهر
 ابنتي قل اباك ان يبد لها لك فسأل لك
 اباها فابى عليه فلما امر أي ذلك من فعلها
 قطع عقلها واخلها فاعاد كى بعير الى اهله
 وتعمل الصمة رجلا فقالت بنت عمسين
 رائه يتعمل تالله ما ربت كل يوم رجل ائمة
 عشيرة بالعبدة ثم مضى الى الشام فلما طان
 مقدمه تبعته نفس فقال هذه الآيات
 التي تسيل حسنا وتلا القلب شرعة و
 بهجة وجزالة في اللفاظ وفخامة في المعاني
 ومثانة في التركيب وصياغة بدوية
 وديباجة سنية ١٢ قوله فاحضنت الى
 يلوم نفسه في بعد عنها ويقهرها ويحاطل قلب
 ويقول اشتقت الى رايها وقرب صالها رايها
 نفسك مزارك أي زيارتك منها حير فارتقا
 والحال ان بهطلك وهرطه اجمعتون ١٢
 قوله فاما الى يقول ليس عجب ان
 تلقى امر الحبيب والفرط طائفا من ضياع
 تجزع لاجل ان اسمك داعي الصهباء
 صوته وتهديد ١٢ قوله قفا الى يقول
 قفا الى الخليلان فودعا نجد أو من حصل
 جمعا ثم استدراك وقال قل عندنا نبيع
 نجد أي لا يودع كيف وانه منزل رايها
 يسكنها ١٢ قوله بنفسى الامم في الريا
 والمصطاف والملازم عوف عن المنهاد
 اليه واصطاف الرجل اذا قام مكانه في
 الصديق المصطاف موضع وتربح اذا
 قام مكان في الربيع والمترجم موضع يقول قد ريت بنفسى تلك الارض أي شئ احسن منها وأي شئ احسن مصطفا
 مترجما ١٢ قوله فليست الا أي وانك ان فرطت في الجزع فان اوقات المواصله بالحنى مع احبابك لا تكاد تجد ولكن ادم البكاء لها
 مع التوجع في اثرها تجد فيه ملة ١٢ قوله ولما لم حق حبيبنا اذ ابكى وصحات ونزع جسم فانه يقال ناقة نائمه اذا احنت لالوطها
 رعرعها - يقول ولما رايت ابشر انه قدامي قد امانا وذكرت بعد من النجد انهضت نبات الشوق وهن كسرب وقلق

النسيب

باب

وقال الصمة بن عبد الله القشيري

كحنت الى ربنا ونفسك باعدت
 من نازا السويل فاما تفرق فليدك
 فما احسن ان تاتي الامر طائعا
 فقاود عانجا ومن حل بالحنى
 بنفسى تلك الامر من ما اطيعت
 فليست عشيقات الحصى برواجه
 ولما رايت البشر اعرض دوننا
 بكت عيني اليسرى فلما جزها
 تلفت نحو الحصى مستقى مجدثنى
 واذا كرايام الحصى ثم انشئني

مزارك من رايها وشعبا كما معا
 اي تيارك ١٢ الشب المهرط
 وتجزع ان داعي الصهباء اسمها
 قاله ١٢ شفة من الشب المهرط
 وقل لنجد عندنا ان يودع
 اي من المهرط
 وما احسن المصطاف والمترجما
 اي من المهرط
 اليك ولكن خل عينك تدعها
 اي من المهرط
 وجال الشبات الشوق يحزن نزعها
 من المهرط
 عن الجهل بعدا لحلم اسبكتا معا
 اي من المهرط
 وجئت من الاصغاء ليقا ولخذ
 اي من المهرط
 على كبدى من خشية ان تصدعا

وقال اخر

وميت ليل ارسكت بسفاعة

الى فها نفس ليلي شفيصها

م وانسطرب بيك من مشتاقات الى الاوطان ١٢ بكك الخ يقول بكت عيني اليسرى
 فلما منعها عن البكاء من اجل الجهل بعد علمى بانها لم تمتنع عنه سالها عما خصب اليسرى
 لما انما في جانب اسلب ١٢ قوله تلفت الخ الاصغاء الامالة فهو جنة الاخذ عرق علف
 في العنق يقول ولما فارتق الحى التفت فخرج كثير اليكون رجوى اليها اسمع حتى وجدته
 تددجيم يتق ماخذى من كثرة الاصغاء اليهم ١٢ قوله واذا ذكر الخ يقول واني اذكر ليل
 الحصى الحى كما تلاقى فيها ونجلس ساعا ثم انصرف الى كبدى من خشية انصداعها
 قوله ونبيت الخ يقول واخبرت ان ليل امهلت الى رجلا يشتم لها الى ناغف لها
 اقام مكان في الربيع والمترجم موضع يقول قد ريت بنفسى تلك الارض أي شئ احسن منها وأي شئ احسن مصطفا
 مترجما ١٢ قوله فليست الا أي وانك ان فرطت في الجزع فان اوقات المواصله بالحنى مع احبابك لا تكاد تجد ولكن ادم البكاء لها
 مع التوجع في اثرها تجد فيه ملة ١٢ قوله ولما لم حق حبيبنا اذ ابكى وصحات ونزع جسم فانه يقال ناقة نائمه اذا احنت لالوطها
 رعرعها - يقول ولما رايت ابشر انه قدامي قد امانا وذكرت بعد من النجد انهضت نبات الشوق وهن كسرب وقلق

له قوله الصمة ثم من حديث هذه الآيات ان كان يحوي بنت عمه خطبها الى عمه فقال لا ازوجكها الا على ما تمنى الابل
 فاحزبه اباها وكان رجلا ليثا فساق الابل الى اخيه فلما علمها عمه وجدها تنقص بعيرا - فقال لا اخذها الا كما مله فغضب
 علف لا يريي جيلها شفي فلما لم يجد الصمة ساطل بركب ناقته ورجل الى ثغر من الثغور
 فاقام به حتى مات وفي بعض النسخ كان الصمة
 ابن عبد الله شريفا ناسكا عابثا غزلا فاعلم
 مقلدا ويامن شعرا الذلة الا موية وكان
 قد سلب بنت عمه وكان لها حبا فاشتط عليه
 صه في المهر فسأل اباها ان يعاونه وكان
 كثير المال فلم يجبه شي فسد شجرة فاعطاه
 ناني بلابل عمه فقال لا قبل هذه في مهر
 ابنتي قل اباك ان يبد لها لك فسأل لك
 اباها فابى عليه فلما امر أي ذلك من فعلها
 قطع عقلها واخلها فاعاد كى بعير الى اهله
 وتعمل الصمة رجلا فقالت بنت عمسين
 رائه يتعمل تالله ما ربت كل يوم رجل ائمة
 عشيرة بالعبدة ثم مضى الى الشام فلما طان
 مقدمه تبعته نفس فقال هذه الآيات
 التي تسيل حسنا وتلا القلب شرعة و
 بهجة وجزالة في اللفاظ وفخامة في المعاني
 ومثانة في التركيب وصياغة بدوية
 وديباجة سنية ١٢ قوله فاحضنت الى
 يلوم نفسه في بعد عنها ويقهرها ويحاطل قلب
 ويقول اشتقت الى رايها وقرب صالها رايها
 نفسك مزارك أي زيارتك منها حير فارتقا
 والحال ان بهطلك وهرطه اجمعتون ١٢
 قوله فاما الى يقول ليس عجب ان
 تلقى امر الحبيب والفرط طائفا من ضياع
 تجزع لاجل ان اسمك داعي الصهباء
 صوته وتهديد ١٢ قوله قفا الى يقول
 قفا الى الخليلان فودعا نجد أو من حصل
 جمعا ثم استدراك وقال قل عندنا نبيع
 نجد أي لا يودع كيف وانه منزل رايها
 يسكنها ١٢ قوله بنفسى الامم في الريا
 والمصطاف والملازم عوف عن المنهاد
 اليه واصطاف الرجل اذا قام مكانه في
 الصديق المصطاف موضع وتربح اذا
 قام مكان في الربيع والمترجم موضع يقول قد ريت بنفسى تلك الارض أي شئ احسن منها وأي شئ احسن مصطفا
 مترجما ١٢ قوله فليست الا أي وانك ان فرطت في الجزع فان اوقات المواصله بالحنى مع احبابك لا تكاد تجد ولكن ادم البكاء لها
 مع التوجع في اثرها تجد فيه ملة ١٢ قوله ولما لم حق حبيبنا اذ ابكى وصحات ونزع جسم فانه يقال ناقة نائمه اذا احنت لالوطها
 رعرعها - يقول ولما رايت ابشر انه قدامي قد امانا وذكرت بعد من النجد انهضت نبات الشوق وهن كسرب وقلق

له قوله الكريم اني بلفظ الاستفهام والمداو القترع والانه كان انكر منه استعانه بابا الخير عليه وطلب الشفيعين المداو القترع
 يقول هل الذي سئلتني اني اكرم عندى مني فطلب به الجاه امرأتني لا طيع فافيا نام في به مع اني لا احب اكرم عندى
 ولا اطيع اسدا غيها ١٢ له قوله ابن الدمينه - الدمينه امه ن - سمى عبد الله بن عبد الله
 اسد بن عامر بن تيم الله ومكنى ابن الدمينه -

باب ٢١٨ النسب

الكرم من كيلي على فتبتني
 به الجاه امكنت امرء لا اطيع

وقال ابن الدمينه

أما يستفيق القلب إلا أن يرى له
 أخا دح عن أطال لها العين أن
 عهدت بها وحشا عليها براقع
 توهم صيف من سعاد ومريع
 متى تعرف الاطال عينك تدمع
 وهذي حوش أصبحت له تبرقع

وقال اخر

فيا رب ان اهلك ولما وهامت
 وان السعن ليلى سلوت فانما
 وان يك عن كيلي غنى وتجملد
 ليلى امنت لا قبل اعطش من
 تسليت عن ياسين لم اسل عن
 قرب غنى نفس قريب من الفقر

وقال اخر

يوم ارتحلت برحلي قبل برذعتي
 ثم انصرفت الى زهنوي لبعثه
 والعقل مثله والقلب مشغول
 ان الحديق الغواص هو معقول

من في الاخرى واحار بعضهم فتح الامام فقال منه لقول والقلب مشغول فيكون القلب
 لعقل مفعلين كان حزنا وله العقل وشغل القلب الكسل جردلان انه ما جاءه الا انه
 يقول اذكر يوم ارتحل اهلها فان حلت بجاري برحلي قبل ان التي عليه البرذعة وكان
 من تقدم وضعد على الرحل وكان عقل قد ذهب لشدة الحزن وقبح قد شغل فزاد الرب
 حيث ما فعلت ما لا يفعل الرجل الحازم ١٢ له قوله ثم يقول فعلت ما فعلت ثم ففقت
 بعد اني بجاري المهرول لا حبل على السير خلف الغواص ١٢ من مشدودا بعقل

ابا السري وعوض بن خشمه شاعر
 اسلامي مجيد حسن - مجيد مصعب بن الزبير
 في دم كان قبله فاخرج قومه من السبعين
 هرب الى بنساعة ١٢ له قوله اما الخ يقول
 الا يصبر قار من ذكره وغفلة الا ان
 يعرض له تصبر وامر من سعد في مصيبيها
 ومربها والغرض بيان الانهاك والحب
 له قوله اسد الخ اصل سدا السرة
 منه هم البيت سدا عاكلا يستمر فيه انسي
 وجناد سدا العين تشكيكها في ترو والاطال
 لاهل المد را ثار الحيطان والمساجد كل
 الوب الما كل والمشارب الما قد - في البيت
 التات يقول ان اشكك الدين او المنق
 اليهن ومنها من اطلال سعد في متى
 تعرف عين اطلالها تدمع لا محالة ١٢
 له قوله عهدت اليه لقيت في النساء
 كالمحتر كاسات البراقع وهذي التي
 تسكن فيها اليوم وحوش وتلبس البراقع
 او كنت التي ايام عمران تلك الاطال
 وحشا من الحبيبات يخرج في البراقع والوب
 اري حوته لا تتبرقع - عين تب نفس
 شغل القلب لسعاد ويزن تجلدة وتناهيها
 ويشكو عينيه انه تبيك كلما زلت اثار تلك
 الاطال ١٢ له قوله ما الاخص الهامة
 بالذكر لما زعموا ان العطش يحدث
 من الارواح ارا دبري الهامة منه عند
 وخشفه ولا قابله في محل النصب على انه
 ساع من ضمير امنت كما في قوله كلمته فوه
 الى في ويجوز ان يراد بالقبور المقبور - يقول
 فيها رب ان اهلك ولم يستغف غليلي منهدل
 ليلى امنت عطشنا لا احب اعطش مني
 او كابر عطش من قدي او كالمقبور

اعطش منه ١٢ له قوله ان كان سوى عن ليلى ثابة فلا غرو لان سلوى عنها ساه ياس لا ساد صبر ١٢ له
 رن اخ يقول ان استغيت بمر لا غيرك فليست هي عن هانك وكل ما لا تقنع به النفس فقر فخانوا بخير
 لا عوض له ١٢ له قوله يوم الخ البرذعة كس - يبقى على ظهره لبعير تحت المرسى لا يقضه ربحا ولا يخفل سدا
 فامته اسم فاعل من اكله فاعل من اوله وهو ذهب العقل اصبه موتة فذل من الوثاء - تاء - تقول انقرم اذ غمر احد والاشديد

له قوله جبران العود - اسمه عامر بن الحارث - انما لقب بجبران العود لقوله يخاطب امرأتين - سدا احدا يا جارتي فاني - بيت
جبران العود قد اذ بصلمه يعني انه كان قد اشد من سبل العود (هو المسمن من الابل والشاء) سوطا ليضرب به ثنائه وهو مشاعره في
بابل جليل الشعر حسن التسليم قصيد النسيب

٢١٩

النسيب

منها امرأة ملكيا منها مكرها فانشد
كل واحد منها قصيدة يذكر القيد من
امرأته فكانت قصيدة جبران اجد سبكا و
امتروصا وازن لفظا - قاله عروة -
قوله ابا ام الددى محمدوف - وجلة كادت
نعت كبد وازاد به كبره ذنه وصفه بوصف
مختص به يقول يا قولي نظره ابد امي
كادت تنصبع عتية شرب خلع الذين
ساورا منها اشدة الاستيلاء الميم وترب
الفراق عنهم -
شبه لم يكن اقامه فيمن اقام بغرب

لاستعجا المهاد اللوق بالاسافين ولا تسر
فمن مصي وذهبه لا انتظارهم لحوف
اللاحقين -
قوله لقد الم يقول الله
لقد كنت رجلا شديدا قويا قبل ان توقد
الشرار نار البطيئة الخنود على كبدى -
قوله وقد الم نولى مجده من اوليته هكذا
اذا منته به ويحتمل ان يكون بمعنى قد
من دى مجهولا اذا سلطوه به بيت الارز
مجهولا اذا مطرت - من البيهتين انه يتقرب
وقد كنت ارجوان قد تى صب بى بعد تقاد
جهدود افتقاد العهد وجعلت على فحبة
قلبي ودخل - به الى مطرات البرى ثم

وقد تمل بشوق ما يد يعيد تلك المطرات
له قوله يسود الم يسند غوه هذا الجسم الى
الظنم لكونه على وان المذم بخلاف الجسم
اسال فلا يجوز موت برجل قاعد يرو
نلمانه بل يعود غامانه - وازاد الما نصير
شعر جيم الماس وصفه التراق كناية
عن الغل يعلل الذهب يقول جعلت
الجمالة بى ما ذكرته بنسا وسود شعوى
رؤسهم وجههم كهنهم وصفه تراقيمهم

بحقود الذهب ويص مندهن والى جبل ان تصميمها السود والقمها الجسم المكن سبب في تعبد صاحب
قوله خضرة الخريت - دقيقات الخضر - زين عقودهم - التى في اشد فقه بشعر - احسن مما زينة
كسبت الحسن منها - زبيد مما كسبت منها - قوا يميننا الخريف البرق اذ امض واستحير للفرح - والخزاعى كسكارا
الكماسية - زينة - زهرة اطيب لانه من نفحة بتمثل به في الطيب يصنف لطافتهم في مواعيدهم ويهمهم امره

وقال جبران العود

أيا كبد اكدت عشيبة غربة
عشيبة ما فيمن اقام غربة

من الشوق اتراف عتيد نصرة
مقام ولا فيمن مضى متسرعة

وقال الحسين بن مطير الاسدي

لقد كنت جلدا قبل ان توقد اللو
وقد كنت ارجوا ان تموت صبا بى
فقد جعلت في جنة القلب احشا
بسود فاصميمها وحمر اكفها
محفصة الاوساط زنت عقودها
يمينا حتى شرف فكلوبنا

على كبدى جبر ابطيا خمودها
اذا قدمت ايامها وعهودها
عهاد الهوى في البشوق يجيداها
وصفرت راقها وميض خذاودها
يا حسن مما زينتها عقودها
رفيفها الشرا من بات طل مجوها

وقال بوصخر الهذلي

أما وندى بى وأضحك والد
لقد تركتني احسدا لو حشر ابد

أمرت وأسيادى ابنى امره الامر
اليقين منها لا يرو عنها الذعر

اد اوجان بينه وبينه ويقول يجد ناشيا فسيما حق منهم قلوبا اب تهاجر الخراى و
قد بات بجوعها حل -
قوله اما الخراى ان تكرر الذى ليس تكثير الاقسام كان الميم
يدين واحدة بدلا لان لها جوبا واحد اول كانت ايماننا مختلفة لوجوب ان تكون له اجوبة
مختلفة معنى البيهتين انه يقول انقسم بين هومن - ثمة الالباء والاصا والامامة والاحياء
امراة امر فاعل ما يشاء لقد تركت غر محبوبتى بحيث احسد لو حشر على ان ارى اليقين

بحقود الذهب ويص مندهن والى جبل ان تصميمها السود والقمها الجسم المكن سبب في تعبد صاحب
قوله خضرة الخريت - دقيقات الخضر - زين عقودهم - التى في اشد فقه بشعر - احسن مما زينة
كسبت الحسن منها - زبيد مما كسبت منها - قوا يميننا الخريف البرق اذ امض واستحير للفرح - والخزاعى كسكارا
الكماسية - زينة - زهرة اطيب لانه من نفحة بتمثل به في الطيب يصنف لطافتهم في مواعيدهم ويهمهم امره

له قوله في الحديث قول ذليل غلب من الحب هذا المبلغ المذكور في احرامه بوجه من حرقه القلب كل ليلة ويا ايها السوء باع عنك لا تقدر مني اذن
 موعده لشيء يدحش الناس له قوله نجيت الزجور ان يريد بسعي الدهر مرة تقضي الاوقات مدة الوصال بينهما وانما انقضى
 الوصل عافا الدهر في حالته في سكن البصوت وهذا
 في الفرق - وفيه ان يريد بسعي الدهر سحلية
 اصل الدهر بآله ثم والوشايات وانما لها
 لم يتم سرادهم في طلبه من الفساد بينه
 سكنوا وكما اراد بسعي الدهر سعي اصل الدهر
 كذا لك اراد بسكون الدهر بسكون اصل الدهر
 وفي بعضهم كان الدهر بسعي بيننا نحو انفة
 فيما اجتمعنا ووصل كل صا الى مائة يسر
 الدهر من الفساد بيننا منكن بسكون الياس
 له قوله وما الخيفل وما مطلوب الا ان
 ارها فاعاد غيرة قصد فاصرع مبهوتا
 لا معروف لدى ولا منكروا خطاب و
 عقاب اي لا يعرفون في علم هذا ١٢٥
 قوله بيد الخ يقول ان الله الذي شغف
 فؤادي بكم قادر على ان يكشف ما القاد
 من المعمر والخراب الغرض ان جوي غير
 نائل الا ان يتبين الله ١٢٥ قوله ويقر
 الماخرة من نوح البيراد الخرماء لها
 حتى يغدا او يقتل والبلاء انفة داخل
 المنصور فان الاقرار بتعد كما في المصراع
 الاصل يقول ويقر عيني في قد يغدا ما وها
 بالمعك الكثير ما لا يقر عين عاقل او انما
 فان يحشوق وراء العقل والحاصل اني افرج
 بالبسبر الذي لا يفرم به عاقل او انما ١٢٥
 قوله اني افرج الظاهر ان مكسورة ويحتل
 ان تكون مفتوحة بدل من الوصل الذي
 فاسل بفهم معنى انه ضمتا زغ فيه الفعلان
 (ارى - ترى) او عا في النجم من فصل جرد قطب
 والنجم اراد به حسنة فانه يكتفي بظهور النجوم
 في النهار عن استنداد الامر ولا اختصاص
 به بظهور النجوم في وقت ان يرى النجم
 العالي ويبض لنهر بختين في النهار من
 اجلها راطن ان ستري لك يوما اي ارس
 اليوم شد من فستمره غدا ١٢٥ قوله
 لليلة - ومعنى اليتيم ان يقول لليلة واحدة منها تعود اليها من غير غش ولا تسوق اشهى واحب الي نفسي له بعد نفسي مما منك
 من طرف وقال من وهلى بنى سمرى ان ليلة من ليالي الوصال تحصل لي من الحبسية من غير رمية احب الى من مالي واصل
 ولو بعدت نفسي عن المال ١٢٥ قوله قد كان الخ يقول قد كان قطع وانقطع لي ذلك في اللمات لكن عجلت به قبل اللمات ١٢
 له قوله ولما الخ يقول والله لي بقتن مرض شد بد بين منلوعى مذل كجسمي مادمت حيا باقيا ١٢ له قوله متعلمي الخ يقول م

باب ٢٢٠ في النسيب
 فيا حبه انزني جوى كل ليلة
 عود من سود
 نجيت لسعي الدهر بسعي وبينها
 امة سانية الدهر باسنان وشايات ١١
 وما هو الا ان اراها فباءة
 مطوي ٢

وقال ايضا

تفرج ما القى من الهم
 ما لا يقر بعين ذي الحلم
 وخم النهار وعالي النجم
 من غير ما رقت ولا اثم
 مما فكت ومن بنى سائرهم
 فجلت قبل الموت بالضم
 بين الجوارح مضمر جسي
 ثم افعل ما شئت من علم

بيد الذي شغف الفؤاد بكم
 ويقر عيني وهي نازجة
 اني ارى اظن ان سقري
 وليلة منها تعود لنا
 اشهى الى نفسي لو زحمت
 قد كان صرر في ليلتنا
 ولها ابيقت لي بقتن جوى
 فتعلمي ان قد كلفت بكم
 له اعلى ١٢

وقال ابن اذينة

م تحقق صدق محبتي لك ثم افعل بعد العدم ما شئت يستطعمها ١٢ له قوله ابن اذينة
 هو عروبة بن اذينة - واذينة لقبه واسمه يحيى بن مالك احد بني ليث بن بكر بن عبد
 مناة ويكنى عروة بن اذينة اب عامر وهو شاعر غزل مقدم من شعراء المدينة وهو
 محدود في الفقهاء والمحدثين روى عنه مالك بن انس ١٢ محمد بن اذينة غفر

له قوله في الحديث قول ذليل غلب من الحب هذا المبلغ المذكور في احرامه بوجه من حرقه القلب كل ليلة ويا ايها السوء باع عنك لا تقدر مني اذن
 موعده لشيء يدحش الناس له قوله نجيت الزجور ان يريد بسعي الدهر مرة تقضي الاوقات مدة الوصال بينهما وانما انقضى
 الوصل عافا الدهر في حالته في سكن البصوت وهذا
 في الفرق - وفيه ان يريد بسعي الدهر سحلية
 اصل الدهر بآله ثم والوشايات وانما لها
 لم يتم سرادهم في طلبه من الفساد بينه
 سكنوا وكما اراد بسعي الدهر سعي اصل الدهر
 كذا لك اراد بسكون الدهر بسكون اصل الدهر
 وفي بعضهم كان الدهر بسعي بيننا نحو انفة
 فيما اجتمعنا ووصل كل صا الى مائة يسر
 الدهر من الفساد بيننا منكن بسكون الياس
 له قوله وما الخيفل وما مطلوب الا ان
 ارها فاعاد غيرة قصد فاصرع مبهوتا
 لا معروف لدى ولا منكروا خطاب و
 عقاب اي لا يعرفون في علم هذا ١٢٥
 قوله بيد الخ يقول ان الله الذي شغف
 فؤادي بكم قادر على ان يكشف ما القاد
 من المعمر والخراب الغرض ان جوي غير
 نائل الا ان يتبين الله ١٢٥ قوله ويقر
 الماخرة من نوح البيراد الخرماء لها
 حتى يغدا او يقتل والبلاء انفة داخل
 المنصور فان الاقرار بتعد كما في المصراع
 الاصل يقول ويقر عيني في قد يغدا ما وها
 بالمعك الكثير ما لا يقر عين عاقل او انما
 فان يحشوق وراء العقل والحاصل اني افرج
 بالبسبر الذي لا يفرم به عاقل او انما ١٢٥
 قوله اني افرج الظاهر ان مكسورة ويحتل
 ان تكون مفتوحة بدل من الوصل الذي
 فاسل بفهم معنى انه ضمتا زغ فيه الفعلان
 (ارى - ترى) او عا في النجم من فصل جرد قطب
 والنجم اراد به حسنة فانه يكتفي بظهور النجوم
 في النهار عن استنداد الامر ولا اختصاص
 به بظهور النجوم في وقت ان يرى النجم
 العالي ويبض لنهر بختين في النهار من
 اجلها راطن ان ستري لك يوما اي ارس
 اليوم شد من فستمره غدا ١٢٥ قوله
 لليلة - ومعنى اليتيم ان يقول لليلة واحدة منها تعود اليها من غير غش ولا تسوق اشهى واحب الي نفسي له بعد نفسي مما منك
 من طرف وقال من وهلى بنى سمرى ان ليلة من ليالي الوصال تحصل لي من الحبسية من غير رمية احب الى من مالي واصل
 ولو بعدت نفسي عن المال ١٢٥ قوله قد كان الخ يقول قد كان قطع وانقطع لي ذلك في اللمات لكن عجلت به قبل اللمات ١٢
 له قوله ولما الخ يقول والله لي بقتن مرض شد بد بين منلوعى مذل كجسمي مادمت حيا باقيا ١٢ له قوله متعلمي الخ يقول م

له قوله في الحديث قول ذليل غلب من الحب هذا المبلغ المذكور في احرامه بوجه من حرقه القلب كل ليلة ويا ايها السوء باع عنك لا تقدر مني اذن
 موعده لشيء يدحش الناس له قوله نجيت الزجور ان يريد بسعي الدهر مرة تقضي الاوقات مدة الوصال بينهما وانما انقضى
 الوصل عافا الدهر في حالته في سكن البصوت وهذا
 في الفرق - وفيه ان يريد بسعي الدهر سحلية
 اصل الدهر بآله ثم والوشايات وانما لها
 لم يتم سرادهم في طلبه من الفساد بينه
 سكنوا وكما اراد بسعي الدهر سعي اصل الدهر
 كذا لك اراد بسكون الدهر بسكون اصل الدهر
 وفي بعضهم كان الدهر بسعي بيننا نحو انفة
 فيما اجتمعنا ووصل كل صا الى مائة يسر
 الدهر من الفساد بيننا منكن بسكون الياس
 له قوله وما الخيفل وما مطلوب الا ان
 ارها فاعاد غيرة قصد فاصرع مبهوتا
 لا معروف لدى ولا منكروا خطاب و
 عقاب اي لا يعرفون في علم هذا ١٢٥
 قوله بيد الخ يقول ان الله الذي شغف
 فؤادي بكم قادر على ان يكشف ما القاد
 من المعمر والخراب الغرض ان جوي غير
 نائل الا ان يتبين الله ١٢٥ قوله ويقر
 الماخرة من نوح البيراد الخرماء لها
 حتى يغدا او يقتل والبلاء انفة داخل
 المنصور فان الاقرار بتعد كما في المصراع
 الاصل يقول ويقر عيني في قد يغدا ما وها
 بالمعك الكثير ما لا يقر عين عاقل او انما
 فان يحشوق وراء العقل والحاصل اني افرج
 بالبسبر الذي لا يفرم به عاقل او انما ١٢٥
 قوله اني افرج الظاهر ان مكسورة ويحتل
 ان تكون مفتوحة بدل من الوصل الذي
 فاسل بفهم معنى انه ضمتا زغ فيه الفعلان
 (ارى - ترى) او عا في النجم من فصل جرد قطب
 والنجم اراد به حسنة فانه يكتفي بظهور النجوم
 في النهار عن استنداد الامر ولا اختصاص
 به بظهور النجوم في وقت ان يرى النجم
 العالي ويبض لنهر بختين في النهار من
 اجلها راطن ان ستري لك يوما اي ارس
 اليوم شد من فستمره غدا ١٢٥ قوله
 لليلة - ومعنى اليتيم ان يقول لليلة واحدة منها تعود اليها من غير غش ولا تسوق اشهى واحب الي نفسي له بعد نفسي مما منك
 من طرف وقال من وهلى بنى سمرى ان ليلة من ليالي الوصال تحصل لي من الحبسية من غير رمية احب الى من مالي واصل
 ولو بعدت نفسي عن المال ١٢٥ قوله قد كان الخ يقول قد كان قطع وانقطع لي ذلك في اللمات لكن عجلت به قبل اللمات ١٢
 له قوله ولما الخ يقول والله لي بقتن مرض شد بد بين منلوعى مذل كجسمي مادمت حيا باقيا ١٢ له قوله متعلمي الخ يقول م

له قوله ان الخ الجمله (ملها) في محل المفعول الثاني للزعم - يتأطبع نفسه ويقول ان التي زعمت في نفسها ان فؤادك مل منها خلقت
 مملوءة لك كما خلقت انت مملوءا فقلته هذا غير صادق ١٢ **قوله** بيضاء الم يقول هي بيضاء اناها النعمة بكرة اي في وقت لم يكن فيه غيرا
 ولا **كذورة** فصنعها **على صورة حسنة** **النسيب** **باب** ٢٢١

والعضلة والمرف ١٢ **قوله** حجت الخ يقول
 منعت عن تحيتها بعد ما كانت تحيتها كثيرا
 نقلت لها حبي اي شئ اكثر تحيتها لئلا
 قبل هذا اليوم واقلها في هذا اليوم و
 يحتمل ان يكون معناه ما كان اكثرها في
 الانقطاع بها لانها كانت تسكن وتسكن
 قلوبنا وانها يعني قوله الالفاظ هذا اذا
 جعلت الضمير من اكثرها واقلها راجعا
 الى التحية ويجوز ان يرجع الى المرأة فالمنع
 ما كان اكثرها لئلا تحيث كانت متوفرة عليها
 وما اقلها لئلا الساعة وقد نهضت فينا
 او المنع على حذف المضاف اي ما كان
 اكثر وصلها وبها اكثر على هذا الوجه
 من قولهم كثير طبيب ليس هو بمعنى زيادة
 الاجسام بل بمعنى الذكاء ١٢ **قوله**
 واذا الخ يقول واذا وجدت في نفسي
 وسواس سلوة عنها شفع لها الحبل المضمر
 اليها قاضي فزعها عنه راسا اي كاسلوعنها
 اي دون خضرت السلوة عنها بقلبي ثم قال
 ذلك سريرا **قوله** الخ الارتفاع
 مطاوع امره لانه راد به السير السريع و
 ادله على عبده جعل له دولة اي غلبة عليه
 وامكنه منه معنى الميتين انه يقول ما والله
 الذي قصته له الابل البيضا تسيير سير
 سريرا ابتغاء للمرضاة وهن شعطه ميل
 ذميلة لئلا جعلت له حوادث الدهر دولة
 وقدره على ام عمر في يوم من الايام اقبل
 عثرتها ولا اعفوذ منها اي ان احسن
 لي اليه عليها جزا بيهما حينئذ بما تعااملني
 به ولا اقبلها عثرتها ١٢ **قوله** الخ الردة
 الذي يتقدم الواردة ليستا مل حال الماء و
 الكا بهم ولذلك قيل في بيت المرثدة لا يكد
 ساعة وتمتع من شميم عرار غدا فانه لا يكون بعد
 احله لانه ان كذبهم هلك معهم وهو فاعل من راد برود اذا جاء وذهب فجعل للعين نال القلب لان القلب يشبه في اداه العيون فاستحسنه
 وكبره ما تستنكره يتأطبع نفسه ويقول لقد كنت اذا ارسلت نظرك رائد القلب ليطلب له مخرجا او فتلك المظاهر الحسنة في العيون
 والقلوب بان لا تقدم على تركها ولا احدها والحاصل انك رايت رايه كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدم عليها ١٢ **قوله** اقول الخ
 هو من هو الحجاب هو اذ اقم على الصيد واستغبر السير ليرى يقول اقول لصاحبي حين تسرع بالاليل البيض بين المنيفة

<p>خُلِقْتَ هَوَاكَ كَمَا خُلِقْتَ هَوَايَ لَهَا بِلَاقَةِ فَادِقَهَا وَاجْلَهَا مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفَوَادِ فَسَلَّهَا</p>	<p>أَن الَّتِي زَعَمْتَ فَوَادَكَ مَلَهَا بِيَضَاءَ بَاكَهَا التَّعْلِيمُ فَصَاغَهَا حَجَّتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لَهَا حَبِي وَأَذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَا وَسَ سَلَوَةً</p>
<p>وَقَالَ آخَرُ لَمَرْصَاتِ شَحْتُ طَوِيلٌ ذَمِيلَهَا عَلَى أَرْعَمٍ دَوْلَةٍ لَا أَقِيلَهَا</p>	<p>أَعَاوُ الَّذِي حَجَّتْ لَهُ الْعِيسَى تَرَحَّى لَنَنْ نَابِئَاتِ الدَّهْرِ يَوْمًا أَذْكَ لِي</p>
<p>وَقَالَ آخَرُ لَقَلْبِكَ يَمَا تَعْبَتُكَ الْمَنَاظِرُ تَحْلِبُ وَلَا عَيْنَ بَعْضٍ أَنْتَ صَادِرُ</p>	<p>وَكُنْتُ إِذَا أَرْسَلْتُ طَرَفَكَ زَنْدًا رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُفَّ أَنْتَ قَادِرُ</p>
<p>وَقَالَ آخَرُ بَنَابِينَ الْمَنِيْفَةِ فَالضَّمِيرُ فَمَا بَعْدَ الْحَشِيَّةِ مِنْ عَمَلِهَا</p>	<p>أَقُولُ لَهَا حَبِي الْعِيسَى تَعْلَمُ تَمْتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَعْدُ</p>
<p>م فالظن قال التبريزي قوله بين المنيفة والظن العجود ان يروى لو او اذ روى لفاء فهو مجر مجرى قوله بين الدخول فمحل وكان الاصمعي يرك لان باب تدخل بين الشيئين يتباين احدهما عن الآخر فصاعدا واذا كان كذلك كان الوجه الاول اذا اراد يبين الاجزاء من المنيفة فيسير بين المنيفة كاسم الجسم نحو التميم ١٢ قوله الخ اي اقبل له قفص ساعة وتمتع من شميم عرار غدا فانه لا يكون بعد احله لانه ان كذبهم هلك معهم وهو فاعل من راد برود اذا جاء وذهب فجعل للعين نال القلب لان القلب يشبه في اداه العيون فاستحسنه وكبره ما تستنكره يتأطبع نفسه ويقول لقد كنت اذا ارسلت نظرك رائد القلب ليطلب له مخرجا او فتلك المظاهر الحسنة في العيون والقلوب بان لا تقدم على تركها ولا احدها والحاصل انك رايت رايه كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدم عليها ١٢ قوله اقول الخ هو من هو الحجاب هو اذ اقم على الصيد واستغبر السير ليرى يقول اقول لصاحبي حين تسرع بالاليل البيض بين المنيفة</p>	<p>م فالظن قال التبريزي قوله بين المنيفة والظن العجود ان يروى لو او اذ روى لفاء فهو مجر مجرى قوله بين الدخول فمحل وكان الاصمعي يرك لان باب تدخل بين الشيئين يتباين احدهما عن الآخر فصاعدا واذا كان كذلك كان الوجه الاول اذا اراد يبين الاجزاء من المنيفة فيسير بين المنيفة كاسم الجسم نحو التميم ١٢ قوله الخ اي اقبل له قفص ساعة وتمتع من شميم عرار غدا فانه لا يكون بعد احله لانه ان كذبهم هلك معهم وهو فاعل من راد برود اذا جاء وذهب فجعل للعين نال القلب لان القلب يشبه في اداه العيون فاستحسنه وكبره ما تستنكره يتأطبع نفسه ويقول لقد كنت اذا ارسلت نظرك رائد القلب ليطلب له مخرجا او فتلك المظاهر الحسنة في العيون والقلوب بان لا تقدم على تركها ولا احدها والحاصل انك رايت رايه كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدم عليها ١٢ قوله اقول الخ هو من هو الحجاب هو اذ اقم على الصيد واستغبر السير ليرى يقول اقول لصاحبي حين تسرع بالاليل البيض بين المنيفة</p>

له قوله الا ياخذ انفعات بتم نفعه مرة من نفع الطبيب اذا قام معق اليدين انه يحاطل نفسه ويقيم .. الا يا قوتي خبذ انفعات فخذنا
 زعيم ورضه بعد المطر حين اهلك اذا كان جيل الهم فخذ وانت لا تعيب زمانك ولا تشكو لا لحصول النشأ بل لتلاقي الاحبة والخلدات
 له قوله تبهوا الخ ارفع شهره على انه مبدع وشوق نفسه الزمان الذي حمده وتلف على انفسنا بدو ينقصه
 خبزه ويجوز ان يرتفع شهره على انه خبير مستد

باب ٢٢٢ النسيب

تخذوف وينقصين - يئس - يكون صفة
 له يقول وكما مشهورة له وهو والاصب
 غاخبين منهم كين بحيث دعاءات شعور
 ينقصين على التالى لم تكن شعر انصاف
 وكلا واخرها ١٢ له قوله صام الخ
 من حاء الدم اذا سكن في موضعه و
 قد ملاه وكاد ان ينصب يقول وما خرتي
 انما يود عرفت لي لاهد اع قولت عن
 قد كان الدم ساء في جفنه استردديه
 يكاد ان ينصب ولو ينصب لشدة الحجة
 خوف انه بناء - فخرنا تيد لان
 البكا - اذ سمع في بها له قوله فلما
 بنظرة في محل ينصب على لية وحتم
 ان يكون صفة مفعول دت الباء
 عليه والنفذ مفعول له او حال بقول
 فلما اعدت نقاشا الى متبسة بنفذة
 من بعد اعدت فنزة الى التماسا او
 منقطة فوضعتا المحاجر - والحاصل فلما
 اعدت نفرها الى له قد تفرغ على مسائل
 دت عنده له قوله ولما الخ الكاشع
 الذي بعنه الحدادة في كشده والنظر
 شران ينظر بموخر العين غنبا معنى
 لمبيتين انه يقول ولما سمعت ان الاعلاء
 تمسسا حبتا اذ فكتنا واظهر النظر
 لست لودنا طفقة انه وركم يومه اخرجكم
 تبهوا وليس لي من جفاء ولا بغض بل للام
 بجه الامر ولا يكون له حجة عليه ١٢ له
 قوله بعض هو ابو بكر بن عبد الرحمن خدرج
 الى الشام فلما كان ببعض لطريق فذكر
 امراته صاحبة بنت ابي سبيدة كان شديد
 الحب لها فغضب جوهه واحله الى المدينة
 قال بيتا نحن بانبك فلما انشأ

الا ياخذ انفعات نجد
 ورايا وض بعد القطار
 وانت على ان زمانك غير نازا
 بانصاف لهن ولا سراجا
 وقال اخر
 توت ماء العين في الجفن جازا
 الى التفات اسلمت المحاجر
 وقال اخر
 هو انا وابي وادونا نظر اشرا
 ازورككم يوما والهجر كمر شرا

وقال اخر
 توت ماء العين في الجفن جازا
 الى التفات اسلمت المحاجر
 وقال اخر
 هو انا وابي وادونا نظر اشرا
 ازورككم يوما والهجر كمر شرا

وقال بعض الترشييين
 بيتا نحن بالبلادك فالقا
 حشرت خفا على القلب من ذكرنا
 قلت لبنيك اذ دعاك لك الشوق

وقال بعض الترشييين
 بيتا نحن بالبلادك فالقا
 حشرت خفا على القلب من ذكرنا
 قلت لبنيك اذ دعاك لك الشوق

بيتا نحن بالبلادك فالقا
 حشرت خفا على القلب من ذكرنا
 قلت لبنيك اذ دعاك لك الشوق

من اجلها سمعت له قوله لا جرمه ذلك كما تبارك عليك بشي فتناطرت ما لها وكانت تضر عليه بما لها ١٢ له قوله بيتا نحن
 وتور الطير على الصيد واستغفر للسريع السريع والوهن كجوه نصف الليل وبعد ساعة منه يخاطب امراته في الخيال قبل الوصول
 اليها وفي الخيال هم جده يقول بيتا نحن كاسون بالبلادك فالقنا سرا الى جانب الشام وتسرع بنا العيس سرا - اذ خطر
 خطرة على دناي ذكرنا وهذا استطعت مضيا الى الشام له قوله قلت الخ حث الابل حزمهم ام

له قوله في الاستسنة اذ ارفع اليه بصرك وبسط كفه فوق حاجبيه كالاستظل من الشمس وقوله كان له ان يمتنعه كما هو في رواية اخرى
يقول في اقول مرعجبوا من انفس ينظرون الى استسنة قاتلهم لم يروا بعد و يقيمون قبل رديتهم لي يجامعوا ١٢
اي يقولون لي اقطع عنك سبيلك اذ اقطع نفسك عنه يجمع العقل كله اليك لا يعلمون ان قطع حبیب النفس استاذها للعقل فكيف يتوهم منه الرجوع ١٢
له قوله ويا ابا الم يقول يا قوم اعجبوا من جرم من مرقا تلي كافي اجزيه الحب على قتله اياي ١٢
له قوله ومن الم يقولون من ايت الحب البيئات ابي اوثر حب اهلها على حب ابي ١٢
له قوله عه اسم حذيفة بن المخيرة بن عبد الله ابن عمر بن خنوصه وعمر بن ابي الخطاب اشتبه بجده ابي ربيعة واسم ابيه عبد الله في اكله سلاخه ما به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اسمه في الجاهلية بحير او كانت قريش تلقبه العدل لانهم كانوا يكسبون الكعبة سنة ويكسوها سنة فامروا بذلك انه وحده عدل لهم جميعا في ذلك وعمر هذا الشارح في حديثه منقون بالنساء وصاف لهن عجب البين كما يمدن سواهن رخت يشيب بنساء الامراء وسيدات النساء كان رقيق الشعر حسن الذي ياجتصافها بجيدا لاسلوا سهل التركيب غوصا على محان كثيرة وكان العرب تفرق بينه باه عده في كل شيء عليها الا في الشعر حتى كان سمر بن ابي ربيعة خاقرت له الشعراء والشعر ايضا ولم تشاءها شيئا رجع عبد الملك بن مروان ذات سنة فلقية عمر فقال له عبد الملك تعان يا وسيق بعد ان قربت تعلم انك اطلو لها صبوة و اطلوها توبة الست القائل و لو كان نصف قرأين - فقال المناصم الادبي الشفيق -

قلت اذ التقينا فبليت ولو كانا لفظا لفظا والفق عمر جميل ذات يوم فضا شدا فاستد عمر شعر احسن فمخاراضهم جميل قال هذا والله الذي ارادته الشعراء فاحطأته من حديث هذه الابيات ان عمر هذا كان قد ترك الشعر فقال لرومنا رجل يقال له خالد الحزيت انه قد مورت بن نساء حسان فمهن نهدي بنت الحارث المزية وكان يهواها عمر فهل لك في ان تجلس بمهن قال كيف ذلك قال البس لبسة اعرابي فلبس وتنكر واتاهن وجلس على قرب مهن فسالته انشاد شعره فانشد هن من اشعار جميل وكثير فقلن كانا نعرف هذا الاعرابي وما الشبه بمهن بن ابي ربيعة فقالت احداهن والله انه لو فمدت نهدي ها وقرعت عمامة من راسه ثم قالت هبه اي نهدي في الانشاد فانشد عدة من الابيات ومنها هذه ١٢

باب ٢٢٢
وقال الحسين بن مطير الاسدي

يا عجب للناس ليتشرفوني
كان لم يروا بعدى عجب ولا قبل
وصر محبيب لنفس اذهب العقل
كافي اجزيه المودة من قتل
احب الى قلبي وعيني من اهلها

وقال عمر بن ابي ربيعة

ولما تفاوضنا النساء واسقرت
ومرنا بهاها الحسن ان تنفعا
وقن امرؤ باعرا كل واوضعا
يقين ذراعا كلما قيس اصبعها
ضربت فخل تسطيع نفعا فنفعا

له قوله ولما انا تاملن جميع المراثي يقال تباله اضمر البلاء اي قباها عن عمر اوضعه اذ حصل بغيره على السير السريع - وسقوط التوب لضرمة الشعر فان الاصل ناكل حتى البستين - يقولون ولما تشركنا في الحديث وانكشفت بوجه جميلة استخفها بحسن ان تستر بالمقام قباها عنى وهن مثلات بعرفاني حين عرفتني وقلن ان رجلا طالبا تمي اوضع ثم اكل ١٢
له قوله وقرين الم يقول وقرين وسائل المحب من الحديث والانس من هبل منيم يقرب مهن ذراعا كلما قرين منه اصبعها اي ان هواه يزيد على هواه ١٢
له قوله قلت الم كلمة وعمر اذ انصف بغير اللام يذهب ويكون العامل فيه خلا مضمرا كانه الم الله يينا يقال اطرى فلان اذا امدح بالحسن ما قدر عليه اي قلت لما دهره ويحك انما تهره

قد تركه وترك الشعر فقال لرومنا رجل يقال له خالد الحزيت انه قد مورت بن نساء حسان فمهن نهدي بنت الحارث المزية وكان يهواها عمر فهل لك في ان تجلس بمهن قال كيف ذلك قال البس لبسة اعرابي فلبس وتنكر واتاهن وجلس على قرب مهن فسالته انشاد شعره فانشد هن من اشعار جميل وكثير فقلن كانا نعرف هذا الاعرابي وما الشبه بمهن بن ابي ربيعة فقالت احداهن والله انه لو فمدت نهدي ها وقرعت عمامة من راسه ثم قالت هبه اي نهدي في الانشاد فانشد عدة من الابيات ومنها هذه ١٢

من كاس بيضاء ١٠٠ حفنة البيضاء اذا صب قش منها في مصفاة او كاس انتشر منها ربح المسك كهيئة عيط عليها الشاربين لانه كثيرة زاولها مائة

له قلبه لجل القن فيه عليه رماه به فمدح على يكون مرمياها الكا. ففي البيت قلبه الاصل نقذ فن طربا على يتو على ان المراد بالطرب
الفرح ويحتمل ان يكون مفعول القن فحذف وفاد الطرب بمعنى الحزن والبيتو كحرف الامر لان البيت له صاحبه معناه البيت بين
التي يقول هل تبغني الالم حروب وتقد فن فرحا خالبا على بهت هم اقاتله او تقد فن سرورا على حزن بيوت
التي تبغني الالم حروب وتقد فن فرحا خالبا على بهت هم اقاتله او تقد فن سرورا على حزن بيوت

التسبيح

٢٢٥

باب

وقال ابو التريكي لتعلي

على طرب يبعث هم اقاتله
بم جف ان يترك الدف شاغلا
ليس غور في مناخ تعاجله
قليل النزول اعبد الخلق طلة
مطلق بصرا صم القلب فله

هل تبغني ام حروب تقن فن
مدينة عتيق حسن خد مرقا
مطارة قلب ان ثني الوجل نها
يباري بها القود النواجر في البرء
مراجيع نجد بعد فراقه ويغضه

وقال عبد الله بن عجلان التهدي

شبابي وكاني بالكرتي شمو لها
سقية بردي متها اغيوبها
تطول القصا والطوال دطولا
على متها حيث استقر جد لها
وصهايا في بيضاء باد ججولها

وحقة مسك من نساء ليسها
جديد يسي بال الشباب كاتها
ومحملة بال لحم من دن نوا
كان يعقسا او فروغ غما ملة
وابيض منقوف زرق وقية

جعل لها خيلا ومعنى من دون ثوبها وا- ثوبها وقال التبريزي ذو ذرة من دون ثوبها انها
ملء ذ- ح- ذلهذا تكون سميعة المعنى وتطول من طاله اذا غلبه في الطول بقال طاوله
فقاله يقول وليسته بال لحم في نفسها طرا ثيابها متوسطه القل تغلب النساء القصار
في الطول وتغلبها الطوال فيه اي انها اربعة يشير الى التوسط الذي هو المختار وهو وصف
من ذ في النساء والطول ممدوح في الرجال ١٢٥ قوله كات الخ يصف بياض ظهرها ولعائنها
ويقول كان حريرا ابين ١٢٦ فرد ١٢٦ سحابة بيضاء لخصها بال برق فيها شد اضاءه على
ظهرها- نيت استقر شاحها ١٢٧ قوله وابيض ١٢٨

كالقطة والذبيحة والبرد بنيت لئن متخل ليشبه به غنم اللين والخيول كل واديسيل فيه العيون اي ورب حقة مسك جنيل سريل
شبابها ناعمة خلقها كاتها سقى بردى نسبه غيولها اليها اي سقى بماء الغيول مدة ١٢٩ قوله ومحملة الخ العطف من باب عطف الصفة على
الصفة ومحملة اسم مفعول من حمل القطيفة اذا نسجها ذات خمل اي اهداب ومعنى محملة بال لهما انها جعل اللحم عيارا ١٣٠ قوله
ونور السمين قال التبريزي معنى قوله ومحملة الخ ان اعضاؤها تساو في ركب الهم ايها وظهور السم والبدن عليها فكان اللحم

القلب كناية عن ذكية الفرد كذا طير قلبها واخره
يقول ذكية القود اجبت ان صرف بها اية السلم
في الجمل وحى نوبد ان تسبق فيها ١٣١
يباري الخ القود النواجر الشديين ١٣٢
الظهر والبرء جمع برءة وهي الخصلة التي
تخول في الف البعير من خاص نخوة وكفى
بناعم الخلق عن السيد الكريم الكثير الخلام
او عن الناعس لكثرة السفر بالين حاطل
الخلق البعيد عن الخلى اي عن التثنية ١٣٣
يقول يقابل بها النسيات الشايرة الطويلة
الناخات في الملمات الكواثر العتاق
رجل قليل النزول عن الكواب ولازم الاسفار
ناعم الخلق لشرافته اولنا عا طلق الخلق
عن الخلى المذكورة ١٣٤ قوله مراجع الخ شبه
النجد البصر بامرأتين فجعل الطلاق لحدن
والوجهة الاخرى ١٣٥ والاوامات الاربعة
لقليل النزول ١٣٦ قوله مراجع نجل جد ماطلقها
بفرحها وبغضها مطلق يقرب ما نكحها
وبات بها مائة ذى القلب مفضطر لكمال الخمر
١٣٧ قوله وحقة الخ كناية بحتة مسك عن الممأة
جعلها الطيب رباها لظرف المسك وهذا تشبيه
لان قوله من نساء اخرجه من الاستقارة
يقول ورب امرأة طيبة النثر كحقة مسك
من نساء حسنا تمتعت بها في شبابي ورب
كاس بالكرتي خمرها المشمولة ١٣٨ قوله
جديد لة الخ السوي بال الدرع وكل باليس شيعة
الشباب بالسريال لاشتماله على الشباب

والسقية قبيل بمعنى مفعول والتاء للاسمية
ظهورها- نيت استقر شاحها ١٢٧ قوله وابيض ١٢٨
كالقطة والذبيحة والبرد بنيت لئن متخل ليشبه به غنم اللين والخيول كل واديسيل فيه العيون اي ورب حقة مسك جنيل سريل
شبابها ناعمة خلقها كاتها سقى بردى نسبه غيولها اليها اي سقى بماء الغيول مدة ١٢٩ قوله ومحملة الخ العطف من باب عطف الصفة على
الصفة ومحملة اسم مفعول من حمل القطيفة اذا نسجها ذات خمل اي اهداب ومعنى محملة بال لهما انها جعل اللحم عيارا ١٣٠ قوله
ونور السمين قال التبريزي معنى قوله ومحملة الخ ان اعضاؤها تساو في ركب الهم ايها وظهور السم والبدن عليها فكان اللحم

لكن قهره وما ارجس بالضم الزورج والابل ابنى عليها العواجر وخيمس كعشارجل بالمثل ليطن واديه ذورح التي يشيب بها والعائق موضع الزورج من المنكب واديه لجسم ما فوق الواحد دكنى. وخاوة الفديق عن هزاله واداد بالقلة العلم اى لم يكن فى عينه قذى حتى يتنعم عن النظر والتبريح فصدل بوجهه لا مراد اذ لا شدة فى الحق لا ييات الثلاثة انه يقول ولما لحقنا بالحمل التي كانت بطحور وبتر فيها و دونها رجل يابس البطن منهزل المنكب بحيث توشى عواقفه قميصه او صفه بقلة المحم لان ذلك مما يحسن به الرجل

باب ٢٢٦ النسب

المصنفه واثباتها
اذا صَبَّ في الراوِقي منها تَصَوَّعَتْ
 كهيئة يَدَي الشَّارِبِينَ قَلِيلًا
وقال عبد الله بن الد مينة الخثعي

لها الحقنا بالحمل ودونها
 قليل قذى العيينين يعلم انه
 عَرْضنا فسلمنا فسلم كارها
 فسأيرته مقلد رميل وليتنى
 فلما رأت ان لا وصال واته
 رمتني بطرف لو كبر ما رمت به
 ولحج بعينها كان وميضه

خيمص الحشاؤه القيص عوايقه
 هو الموش ان لم تضر عينا بوايقه
 علينا وتبريح من الغيرة خارقه
 يكرهى له ما دام حيا امرافقه
 مكد الصر مضر وب علينا سرمد
 لبيل نجيبا فخره وينايقه
 وميض الحيا هك ليحيد شقايقه

الموت ان لم يتدفع شأنا فاته وحملته خروضا له فسلمنا عليه فخر السلام علينا كارها وقد خفقه تبريح من شدة الغيظ لما كان يقامر على النساء من دخل الاجانب عليها، ثم قوله فسأيرته لا يقبل فستر مصر وسار معي مقذله ميل واحد وليستنى ان افقره متلبسا بكرهى له اى كاد كاله ما دام حيا لما كان فى مرا ففقه يوم الطحيرة ثم قوله فلما لم ابا ان اجمع بيني وبينه القيص يعنى خشتك بيداهن هدى عجول من اهله اذ ارسله حال من الغيظ و اللام يعنى الى والشقيقة ما لم من البرق فى الانف يحسم على شقائى معني ابيات الثلاثة انه يقبل فلما رأت ان لا وصال بينى وبينها وان امتلاد القطع مضروب عليها سار ادقم اى غير مضطرب غدا متنى ينظر قاتل لورمت به رجلا شديدا قويا بل انخره وبناث قميصه اى اعلاه واسقله من دم طوى ورمتهى لم بعضها كان لمعانه لمعان غيث اى مخاب هدى شقايقه الى نجد ١٢ ثم قوله ابو الطمى اسمه خطله بن الشرقى احد بنى القين من قضاعة وكان شاعرا فارسا صعلوكا خشنا ادرله الجاهلية والاسلام وكان تروبا للزبير بن عبد المطلب فى الجاهلية وندى بماله و الابى الطمى شاعر مطبوع مختار وذكر ابو حاتم فى المستدرج وادود ابن جحرى الاصابة من الخصم من الذين ادركوا النبي صلى الله عليه وسلم واداسلوا ولم شاعران اخوان يلقبان هذا اللقب احدهما ابو الطمى ان الاسد فى زمن يوسف بن عمر الثاني ابو الطمى الحارثى النضلى وله هذا البيت وهو ابو الطمى الحارثى قال اسحاق الموصلى دخلت يوما على المامون فوجدته حائرا غير نشيط فاخذت احدته

وقال ابو الطمى الحارثى القينى

الاخلا لى قبل نوح النعا
 وقبل غدا يالهف نفسى على غدا
 اذ اراخ اصحابي يفيض دموعهم

وقبل ارتقاء النفس ق الجوا
 اذ اراخ اصحابي ولست را
 وغودت فى حدى على صفائهم

٣ تقوم النائمات على راي قبل ان اموت وقبل ان تبلى نفسى الزرقوة ١٢ ثم قوله وقيل الم اى علا لى قبل ان ياتى غدا يالهف نفسى على هذا اسارا اصحابى ولما كن معهم ١٢ ثم قوله اذا لم يقبل علا لى قبل ان يصر اصحابى والحال ان المومع يجرى من اعينهم وتركى فى الحد والحجارة عريضة على قبرى ١٢ محمد اعزاز على غفر له

٣ تقوم النائمات على راي قبل ان اموت وقبل ان تبلى نفسى الزرقوة ١٢ ثم قوله وقيل الم اى علا لى قبل ان ياتى غدا يالهف نفسى على هذا اسارا اصحابى ولما كن معهم ١٢ ثم قوله اذا لم يقبل علا لى قبل ان يصر اصحابى والحال ان المومع يجرى من اعينهم وتركى فى الحد والحجارة عريضة على قبرى ١٢ محمد اعزاز على غفر له

بمدح الاحاديث وطرقها استعمله لان يصحك او ينشط فلم يكن من ذلك الشئ فخطو بالى بيتان فالفشدنه اياها الاخلا لى الم فكتبه كالمفزع ثم قال من يقول هذا ويحك قلت ابو الطمى القينى يا امير المؤمنين قال صدق والله عودها على فاعدتها عليه حتى حفظها ثم دعا بالطعام فاكل ودعا بالشواب فشرب وامرلى بجائزة ١٢ ثم قوله الا خلا شغلها لشيئ وقيل ان التعليل تطيب النفس بذلك فانحجب دغية المخاطب على حادتهم وارتقاء النفس فوقها يلوغها التماقى قال تعالى اذا بلغت التراقي يقول الخليل علا لى لى قبل ان ٢

له قوله يقولون له اى يقول الناس لا هلى هل ا صليت القبر لا خيكم والحال انهم ا صلحو الى الجحيم في الارض الواقعة وما هو بصلح لى فيه ١٢ له قوله
 هل لم يقول اقل مراتب الوجد الذى لى وهو ان قلبى لو قرب من البحر حق لا يكون بينهما الا قدر ربح لغيت حوازيه حوارة البحر وكاد البحر
 وما هو دونه فليس يوجد له قوله انى الم هام الرجل اذا احب امرأة ويقال لا هو خلى ولا خسر ١٢
 باب ٢٢٤ النسيب

فى شئ ان اكون مفتونا بك مغرما
 واثمك لا تنصرنى ولا تنفعنى ١٢ له
 قوله فان لم يقول فان كنت مريضا
 يدادى من دار شلا زلت مريضا وان
 كنت مسجورا فلا زلت مسجورا
 اى لا اريد ان ينفك عنى حيث ١٢ -

له قوله لكشكى لم هذا كلام من تجلد فى
 الهوى وادعى اللذذ ان يرم به واثر
 فيه يقول اشتكى العشاق كى الحب
 شد ائذ لا تقصودهم عن بلوغ غاية
 العشق ولم يصبروا عليها ولا يفتنى فجلت
 وجد من بينهم ما يلقونه من المصائب

فانى الله ذمها ١٢ له قوله يوم لم يقول
 وذب يوم طويل شديد الحرق عناولها
 شرب الخمر ولا اشتغال فحرق اذنا العن
 اى قصبة لشرب الخمر وسماخ الضاء ١٢
 له قوله لان لم ينصب عذوة مع لدن
 لشبه النون متباينون عشرين ولا ينصب
 بعد لدن شئ غير عذوة ومعنى عصاة

على الناهين انهم لا يبالون بلوم لائم
 ولا يستمعون الى عدل عادل شم
 الاذوق كناية عن المتكبرين - يقول قصو
 عناولها من لدن غل فخر دخلت فى
 الروم وقد كان صحابى يصون على من
 ونهاهم عن الهوى وهم منكبرون ١٢ -

له قوله كان لم الطلق ما ارتفع من
 ارض العرب على ريف العراق - يقول
 كان اباريق الشمس المشمولة بحشيشة
 ذاك اليوم او ذلت معجوبات كاستمات
 باطل جانب الطبقة والمناسية انت
 الاشتغال بالمرأى يورث الاشتغال
 بالقيان وهى النساء ١٢ له قوله ومستين

لم الحمياء ككلمة التى لا يفهمهم من اها
 يغال هو على عبياء من امرة اذ الركن منه على بيان يقول وارب مستخير عن سريار ددت عنى بكلمة عبياء من امرة لها خير يقين
 اى بكلمة لا يكون سامعها لجرم ويقين بل بقى فى شك وتردد وقال التبريزى معنى قوله انتصحنى اى ادخلنى فى امره واجرنى حجة
 نصحا لك كانه طلب ان يقف على مكتوم السر - له قوله فبقش سرها عندك قال انتصحنى ١٢ له قوله فقال الخ يقول فقال لى ذلك
 المستخبر اقبل نصيحتى واجباني ناصحا لك فاستنى ناصحا لك حقيقة ولكن اخبرته عن رياء فاني خاش لا امين ١٢ محمد بن ابي غزير

يقولون هل صليتم لا خيكم وقال اخر
 عه من اول الطويل والقافية متواترة

هل الوجد امرة ان قلبى لودنا
 انى الحق انى مغرم بك هالك
 فان كنت مطوبا فلا زلت هكذا
 من البحر قيدا لرجل لا خسر
 واثمك لا خل لدنى ولا خسر
 وان كنت مسجورا فلا زلت هكذا

وقال اخر

لشكى الجحون الصبابة ليتنى
 فكانت لنفسى لذة الحرب كلها
 تحمات ما يلق من بينهم وحده
 فلم يلقها قبلى حبيب ولا بعد

وقال شيرم بن الطويل

يوم شرب الخمر قصير طوله
 كان اباريق الشمول عشيقة
 دم الزق عنا واصطفاق الزاهر
 عصاة على الناهين شم المناخر
 اوزيا على الطلق عوج المناخر

وقال جابر بن النعمان الجري من ط

بعمياء من رياء غير يقين
 وا انا ان خبرته يا امين
 مستخير عن سريار ددت
 فقال انتصحنى انتى لك ناصح

يقال هو على عبياء من امرة اذ الركن منه على بيان يقول وارب مستخير عن سريار ددت عنى بكلمة عبياء من امرة لها خير يقين
 اى بكلمة لا يكون سامعها لجرم ويقين بل بقى فى شك وتردد وقال التبريزى معنى قوله انتصحنى اى ادخلنى فى امره واجرنى حجة
 نصحا لك كانه طلب ان يقف على مكتوم السر - له قوله فبقش سرها عندك قال انتصحنى ١٢ له قوله فقال الخ يقول فقال لى ذلك
 المستخبر اقبل نصيحتى واجباني ناصحا لك فاستنى ناصحا لك حقيقة ولكن اخبرته عن رياء فاني خاش لا امين ١٢ محمد بن ابي غزير

له قوله الا انما يقول الا قالت جيبتي بهيسة منكزة اي فني صار كالفن الشاعر فاني اراة متغيرا لجو ادث الدهر وصر وفه له
 قوله انت الشعر العيون كوكب معروف ذات ضياء ونور وسميت عبورا لعيون بالبحر يقول لما قالت لي ماله قد غيرت منه الدهر هو قلت
 ما انكرته متى موجد ديك ايضا فقلت كالت شعرى العيون اشماوا وتلا لؤا و قس حلت وتغيرت له قوله
 وبان الخ اذاد بالثا حصين بن حمام المرى
 فانه كان ندائه لي اباحلية يقول ريت
 نيين الكاس طيبا بطيب اخلاقه سقيته
 كاستحين والى الخيم الى الغرب له
 قوله ريت الى المرقعة من اشرق البحر اذا جعل
 فيا قديلا من العرق اذاد بها للحر وجنة الماء
 يقول ريت راسه من النوم ادا السكرو وكشفت
 عنه ظلمة لومر الماء ثير مخرج محروقة اي اذقت
 حقه فاما كان ندي اخرا من القم يلوم الله ثمين
 رايه على مباحاة الشراب بان سقيته مغرة
 به قوله فلما للبحر الخ بالقصر السخى الكبر
 وادابه نعمة اول الخلق التام الخلق المعتدل
 ادا كبريم الخلاق والرهضوم من يعط جميع
 ماله ومنه يله هضوم وقيل حول النقة في
 الامتلاء كانه يخر من ماله اكثر من الواجب
 فيه فهو يحضه اي يظلمه يقول فلما ان سكر
 ذاك الثمين تافه في سخر كبري من الغيبان
 تام خلقه جواد بالديه من المال له
 قوله الى الوجه الناقة الغليظة الوجنتين
 في راي الصليمة واخذ من الوجنين من
 الا رض اي الصلب منها وقلما يقال
 للجلل اوجن والمادة من نوت الناقة
 اذا سمت وهاست من الكوس وهو المشى
 على ثلاث قوائم والصميم العظيم الذي
 يقوم بالعضو يقول قام الى ناقة غليظة
 سمينة فخرتها فاشت على تلك قوائم وقد
 ومن عرقها و صميم عضوها له قوله
 كهانة الخ يقول الى ناقة ضخمة مسنة كانت
 لشيوخ ثمين سخي الخان يخاف خلقه اللذين
 حيث يتقاضى شديدا ولا يساحر ليشي ولا
 يستغل الى ليسود انما قال ذلك لان الغرض
 بيان الجود بل المال ولا شك ان ذلك فيه
 اتم واكمل حيث ذبح ناقة مثل هذا الرجل
 من غير استئذان منه قرب العاقبة ياخذ الغرم ناقة واحدة فامضا عفو ولما لم يبال يادام مثل هذه العاقبة الى بهما يكون اسخى الناس و
 كان الكبري منهم اذا فخر في الشرب وعند السكر فيقبل ذلك في غير ذلك ليستام والى البحر ودها على الاثنان فيغرعه وبعد ذلك الغرم
 غنما الدبير على سوء خلقه كذا له قوله فاشيع الخ يقول فاشيع ذلك الفتى شاربيه من لحها وطاف عليهم بنفسه يابريقين
 كاسها مملوءة بحيرة تصب جوانبها اي كانت دها قاسمائله من الامتلاء له قوله تراها الخ الكيت هي الخ التي بين الشعر والسواد له

بَاب ٢٢٨
 وقال نغر بن قيس
 الا قالت بهيسة مالنقى
 وانت كذا قد غيرت بعد
 اراة خيبت منه الدهور
 وكنيت كالت الشعرى العيون

وقال يورج بن مسهر الطائي
 ونل فان يزيد الكاس طيبا
 رفعت براسه وكشفت عنه
 فلما ان تلشي قام خرق
 الى وجناء تاوينا فكاست
 كهانة شارب كانت لشيوخ
 فاشيع شربيه وسعي عليهم
 تراها في انا لها حبيبا
 ترشح شربها حجة تراهم
 فقمنا والسراب فحسبات
 سقيت اذا تغورت الخوم
 بمعركة ملامت من يلوم
 من الفتيان تحتلق هضوم
 وهي العروق منها والصميم
 له خلق يحاذرة الغريم
 يابريقين كاسهم اذوم
 كبيتا مثل فافعه لا دير
 كان القوم تنزفهم كلوم
 الى قبل المراق وهي كوم

والفقوم الخ لوص يقول تراها في الكاس ذات سورة شديدة كيتا مثل الامام الشبل بل
 الخيرة الخالص اللون له قوله ترشح لا زغه اذا انا له داوهن عظامه يقول توهن شاربها حجة
 تراهم كاهم تنزفهم كلوم اي داوهم خضارا بلا قوة وشدة له قوله فقمنا الخ القتل بحربة تهاون
 فوق البعير عن جنبه وهو ملوم والفقير الخ الناقة الموضوعة يقول فقمنا اي ذلك وكانت
 من غير استئذان منه قرب العاقبة ياخذ الغرم ناقة واحدة فامضا عفو ولما لم يبال يادام مثل هذه العاقبة الى بهما يكون اسخى الناس و
 كان الكبري منهم اذا فخر في الشرب وعند السكر فيقبل ذلك في غير ذلك ليستام والى البحر ودها على الاثنان فيغرعه وبعد ذلك الغرم
 غنما الدبير على سوء خلقه كذا له قوله فاشيع الخ يقول فاشيع ذلك الفتى شاربيه من لحها وطاف عليهم بنفسه يابريقين
 كاسها مملوءة بحيرة تصب جوانبها اي كانت دها قاسمائله من الامتلاء له قوله تراها الخ الكيت هي الخ التي بين الشعر والسواد له

له قوله كانا الخ يصف جدهن وسبعهن ويريد البنت تشبيهه ركائبهم يقطيع من البقر بالرومل المذكور فيقول كانا على بقرات الوحش كانت
 تحراق اسلمها معظم الرومل الى الصيادين والكلاب فابتين بما عتد من قوة السير قال التبريزي الصريح استعمل في السير واللبل حب جبالان
 كن احد منها ^{ينبغي من صاحبه ١٢} **قوله قبتنا الخ** يقول قبتنا بين تلك اللذة المتقدمة ولذته عيش اخوى
الذسب ٢٢٩ **باب** طيبة تشبها المسك في طيبه ذيا قوم تقيوا من
 عيش يقال في حقه يالينه يدم ١٣

وفينا الخ الحبيد الماء الجار والبارد وكلاهما
 عتقل - يقول قبتنا بين ذلك وبين هذا
 وفينا قيان مسمعا الاغاني والاشعار عند
 شرب كرام ونساء تشبه الغزلان بعد الماء
 الجار الخس في الشتاء والبارد في الصيف
قوله نطق الخ معني البهتان انه يقول
 سبي في الدنيا لا يسير ثم يموت الفقير الخ
 ويأوى كل منها الى قبره حقيقة عاينها بحارة
 عن ابن ابي شيبة قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول
 وللعرب فيها طريقتان منهم من يجرب به تجري
 اسماء الاطفال وحينئذ يقع للبيد الواحد
 والمذكر المؤنث على حالة والقران نزل به
 قال الله تعالى يقولون لاخرا ثم هلم اليها
 ومنهم من يجمل اهلها ما التسمية ضم اليها
 ثم وهو فعل جعل معها كالشيء الواحد
 فتشبهه وتجمعه وتؤنثه لقول تعالى يا
 خليلي والغواية قد تدعو الانسا الى الصبا
 تعالى نقل للسكاري من الشاربين حياكم
 الله اول سلم عليه ١٤ قوله نسل الخ سلافة
 اذا رقعها واذاله يقول تعالى خليلي نزع نزل
 بشيئة من الخمر ملاذا الذين يلوون على
 شرب الخمر لنشق شرور اليوم بالله واللعب
 حتى تنشق عنها هذا ما في الشروح وقال
 شيخنا الادباء ويجمل ان يكون نسل من
 سلك اذا نزع برقع فاخرة يكون
 مكسورا ومفتوحا ومضمونا على ما هو
 الاصل في المتاعف الخجروم ١٥ **قوله**
 اذا الخ العسل انما جاج الايتاب فهو اصل
 صفة ويكنى به عن شدة لذة مساك والاخذ
 ويعني بهذا ان يات بعض عليه لذة لا يمكن
 ان نزع منه كما لا يمكن ان نزع الشيء من

قوله خزاقي اسلمة الصريم
 فيا عجبا لجيش لوبي و
 وخز لا ن يعد لها الخميم
 ذروا الاموال منا والعديم
 واغلاها صفاح مقير

قوله كما ناول الرحال على صوار
 قبتنا بين ذلك وبين مسك
 وفيها مسمعات عند شرب
 نطوف ما نطوف ثم يروى
 الى حفى اسافلهم جوف

وقال ابياس بن الارب الطائي

قوله خي المنتشين من الشر
 ونفر شرور اليوم باللهو الموم
 لخير فان الدهر اعصل ذو شغب
 فانك لاق من غوم ومن كرم

قوله خيلي والغواية قد نصبي
 نسل ملاقات الرجال بكية
 اذا ما تراخت بساعة فاجعلتها
 فان لك خيرا او يكن بعض راحة

وقال اخر

قوله وان كانت توارثها الجدوب
 ولكن من يجمل بها حبيب

قوله احب الارض تسكنها سليحي
 وما دهرى بحب تراب ارض

١٦ **قوله** الجندوب مع ان الارض المجدبة لا تكون محبوبة **قوله** وما الخ قال التبريزي هذا على
 طريقة قولهم نهاره صاثر وليله ناسر والغنى ليس حبا لا يبين معنى بغادة في دهرى يقول
 احب الارض التي تسكن فيها سليحي وان كانت الجندوب تتولى عليها ١٧ **قوله** ما غرا على غفر

الناب التي فيها عسل يقول اذا ما تراخت عندك ساحة وحصلت لك فرجة فاجعلها لخبر وراحة فان الدهر شديد الاخذ لا يخرج مما
 يدخل في اينا به باعث الشر لا يتوقع منه الخير ١٨ **قوله** فان الخ كلمة من نائدة على مذهب الاخفش كانه قال انك لاق غيسو ما
 وسيدو يلا يرى زيادة من الواجب فخر يقينه في مثله انه صفة لمحدث كانه قال انك لاق فاشتت من غوم - يقول ان الدهر
 لا يخلو ماله من الاخراج فكما تلقى الراحة تلقى الغم في مقابلتها ١٩ **قوله** احب الخ يقول اني احب ارضا تسكنها سليحي وان توطينها

له قوله تسبيل للرب السبيل المحمدي على سرعة كلال نسيان الأبرار بالتمتع بالحياة الدقيقة البيضاء والحياة لا تصير على البر لا لأنه إذا اثنى فيها بلبس جودها فحشيم بها في مثل هذا الوقت أبطأ ما يكون - فحشيه مشى الحبيبتا يمثل تلك الحياة - يقول بحشيم مشى الحياة الدقيقة وقد صابها البرد من المدي فوضعت و حملت من إعطافها ما ترفع وتقول ١٣ له قوله أبت الخ القصص جميع القصص وهو دم المرأة يصف ضخامة الأكف قال

يا ب ٢٣١ التسيب

ونموه الذي فيقول أبت رواد فهن ان تمس إدرا عمن ظهور عمن من جات الخائف وأبت تدريهن ان تمس إدرا عمن بطوقهن من جناب القدام ١٣ له قوله وإذا الخ تناوحت الريح إذا هبت على تقبل يقول إذا هبت الريح فنفقا أملت كالشمال الخ الجود والمباد والذبور التصق من درعها بطنها وظهرها ما كان فيمنعه ثلجها وردفها قبل هبوبها فظهرت من حاسنها ما أنسية الحاسد ويهيج الغيور كان ما خفي منها ظهر للعين فالغيور بكثرة والحاسد يتنبه ١٣ له قوله بكر - اختلفت النساء بون هل هو محلي او خفي وتدري من حم أحد القولين وعجل بن الجبير وحذيفة بن الحارث بن ابي رباح كان بكرين النظام صعلوكا يصيب الطريق ثم اقصى عن ذلك وجعله ابودلف من الجند وكان شيخا بطرا فارسا شاعرا حسن الشعر جيد التصرف فيه كثير الوصف لنفسه بالمشجاعة والاقلام وكان في عهد بني العباس قال ابو الحسن الرواية قال لي المأمون الشد في الشجر بيت وعفه واكرم من شعر المحن ثين فالشد من ومن يفتقر منا بعش بحساده - ومن يفتقر من سائر الناس يسأل - وان الله هو السيوكا لهت عرو وسعد او سخاب قونفل به فقال لي ويحك من يقول هل أقلت بكرين النظام فقال احسن الله ولكنه قد كذب في قوله فما بال يسأل بادلف ويتقصر بوجهه بلا اكل خبز لا بسيفه كما قال وكان بكر قد قصير مدائح على ابي دلف واخيه معقل وله فيها جيد الشعر مختارة ١٣ له قوله بيضاء الخ معنى البيت ان الله يصف شعرا بالطول وكثرة الاصول

تسبيل نسيان الأبرار اخضر اللد فرقيع من أعطافه ما ترقعا

وقال اخر

أبت الروادف والتدري لقمصها مس البطون وان تمس خلودا نبيهن حاسدة وهجن غيورا

وقال بكر بن النطاح

بيضاء تسحب من قيام قوعها وتغيب فيه هو وحف أسحم فكانها فيه نهارا ساطم وكات ليل عليها مظلم

وقال مسلم بن الوليد

تأملتها مخترة فكأما رأيت بها من سنة اليد مطلعا اذا ما ملأت العين منها ملامتها من الدم مع حتى انزف الدم اجتمعا

وقال كثير بن عبد الرحمن

وددت وما تغني الوداد انني يما في ضمير الحاجبية عالم

ما كان يهوى غرة بنت حديد بن الوقاص العنقارية الحاجبية (نسبة الى خاحب بن غفار) وجعل الاسود بن عامر احدى بنى غزاة بن دبيعة ويكنى ابا سمير وكان من فحول شعراء الاسلام جعله ابن سلام في طبقة الاول من منهم وكان غاليا في التشيع يذهب الى الكيسانية من الشيعة يقول بالرجعة والتناسخ وكان يروى ان يعلم بمن يهون فلا يغيرهم ذلك عنه لجلالته في اعينهم ولطف عمله في انفسهم وكان اشد الناس تهما بفسادهاهم بها على كل حال هو احد عشاق العرب المأثورة بن بذلك ١٣ له قوله وددت الخ يقول تمنيت وما ينفع المتني اني اعلم بما في ضمير غرة الحاجبية من جوى وبغضى محمد اعزاز هل عظمه ولوالديه

فاذا قامت صبحته واذا ارسلته سترها فتجيب فيه فكانها الشدة بياضها اذا تخشاها نهارا ساطع من خل ظلام وكان شعرها لشدة سوادها عليها ليل مظلم يغشى بياض نهار ١٣ له قوله تأملتها الخ اغتره اذا اتاه على غرة اى غفلة والباء للتشديد كما في لغيت به اسد يقول نظرت اليها على غفلة منها ولو صلت لي لا احتجبت حتى فرائدتها مضيت كما نارا رأيت بها مطلقا من وجه البدر ١٣ له قوله اذا الخ ملا العين منه اذا نظرا مشبعا يقول اذا نظرت اليها نظرا مشبعا بكيت بكاء شديدا حتى لا يبقى في دمع ١٣ له قوله كثير بن

له قوله فان لم يقبل فان كان في ضميرها غير استوفى كونه وعلمته خيرا وان كان شرا لم تلتصق الاثام على قطع ودعا ٢٠ له قوله وما الخ المزمع
 بتفرق النفس تفرقا باسبابا والتوحيث قاله على عادة الناس في تردد دم بين ما يقوى العزم عليه وبين ما يضعفه فجعل كل واحد منهما
 كانه نفس على جبالها فواحدة من النفسين تغدو و
 قسيتين قسمين ذرى وقسم يلومني ١٢ له
 باب ٢٣٢ التوسيل

فان كان خيرا سيرني وعلمتني
 وما ذكرتك النفس الا تفرقت
 فريت الى ان يقبل الضيم عنوة
 وان كان شرا لم تلمني اللوم
 فريقيق منها عاذري ولا ضم
 واخر منها قابل الضيم راغم

وقال ايضا

وانت التي حيت شعبا الى بدلا
 اذ ذرفت عيناى احش بالقد
 وحلت بهذاحة ثم اصيحت
 فلو تذي ريان الدمع منذ استهلنا
 الى واوطاني بلاد سواه
 وجزرة لو يدري الطبيب فقلنا
 ياخرى فطارد الواديان كلاهما
 على اثر جازي نعمة ما جزاها

وقال نصيب الاكبر مولى بني مروان

لقد هتفت في جنيل حامة
 فقلت اعين ارا عندك واني
 انعم اني هائم ذو صباية
 كذبت وبيتا لله لو كنت عاشقا
 على فنن وهذا الى لنائم
 لنفسي حم قلما ايت للائم
 لبعد ولا ايكى تبكي الحمائم
 له اسبقني بالمكاه الحمائم

د نائما ١٢ له قوله فقلت الخ معنى البيتين انه يقول لها سمعت حنين تلك الحماة قلت
 للاعتد او معتد اذ لا شال نفسي على ما قد وقع من نوى دكاء الحماة كيف يسوع الى ان
 ادعى في محير صاحبه صباية لسعد والمال ان الحماة تبكي على فراق ايها وانا لا ابكي
 على فراق اليقني ١٢ له قوله كذبت الخ يقول اقسم ببيت الله الى لكاذب في هذه الامور
 ١٢ قال لو كنت ناسقا يسعدى لما تركت البكاء حتى سمعتنى اليه الحماة ١٢

قوله فريت الخ يقول فريت منها اى انت
 يقبل الذلة قهرا وقسرا فهو كما ثم الى على
 قبول الذل وفريق منهما قابل للذل فهو
 عاذلي على قبوله وحاصل مضاه ان نفسي
 تلومني تارة وتغدرني اخرى ١٢ له قوله
 وانت الخ يقول وانت التي جعلت شعبا الى
 بالهجوية الى مع اني احببني عنها واطاني
 بلاد غير حم ١٢ له قوله اذا الخ يقول اذا استأ
 عيناى وجلا او خونا جعلت علة سيلها
 القدي بان قول قديت عيناى فلان التوسيل
 الدسوس منها والحاصل ان قديت عيناى
 اى سبب سيلها بما ليلى الطبيب يدرى
 ذلك ١٢ له قوله وحلت الخ يقول انما حلت
 ونزلت بهذا الموضع مرة واحصيت بالموضع
 الاخر مرة اخرى فلان طاب كلا الواديين
 لجولها فيه ١٢ له قوله لو تذي اذى اشئ اذا
 اطالة ما فاذنك واسكتك للغة المستفادة من
 تكرار نعمة يقول لو تظيرون ان الدسوس منذ
 في جب خرة خلف من حجرى على نعمة قليلة
 لجواها خيرا ولكنهما سالتا خلف من لا يجزى
 شيئا قال الشيخ الادباء هل على ان ما نأثر للتكرار
 نعمة ويزيد ما في بعض النسخ على اثر جازي
 نعمة لجرها وانما يتجمل ان تكون واللغة المعنى
 انه يشكو سوء حظها يقول لو سالت العينان
 الدسوس من حين اخذت اناى البكاء على ميت
 كان معتادا لجر اذ النعمة ما جزاها لسوء
 حظ ونحس قدرى فكيف بها سالتا على
 اثر من لا يالى ليشئ ١٢ له قوله نصيب هو
 ابن رباح مولى خبيل الغزير من مودته خبيل
 اسؤل لجل من اهل وادى القرية وكاتب
 نفسه ثم اتى خبيل الغزير من مودته فالتفت
 له لعبد الغزير حتى قومه وخبرهم من غاصره

فياك الدين ابراهيم - ودارك واهوة عاصدة - وكلبك المس بالمتقين من الام بانيتها الزائرة - فذاك العطاء ومنك هذا الشداء بجل بحيرة ساخرة
 فاشترى دلاوة ووصله كان شاعر افتر - فحينما مضى ما فى التوسيل المدمع عفيفا الخ حسب ما مر آفة قط وكان كبير النفس ذا مكانة عند الملوك
 يجهد بل يجهد ومراهم وشهد له اهل وقته بالاجادة والتقدم وله شعر مهمل ممتنع ساخن حذيب رائم كانت له لؤلؤ الرطب ١٢ له قوله
 الخ الجوهن نصيب الليل او بعد ساعة عنه يقول والله لقل صابرة حجارة على غصن من الاغصان طائفة من الليل اى في دهن وادى كيت

له قوله اذا دخر يقال اذا دخر الله نقيه ومخبر اي وقتها هو كناية عن التحويل والاسلاف في قوسن البعير وحده بالذكر لانه انخرما ببقية اللحم عند الذيل والالف في قوله تعولينا للاشباع يحاطب ناقته ويقول جعل الله خحك الذي في السلاحي كالبرر وهو الذائب من مخ العظام او الذي كان شحما في العظام ثم صار ماء اسود رقيقا ولا يكون ذلك الا عن مرض و ضيق اي جئناك الله مفر ولنا اش هزال

باب ٢٣٣ التسيب
على من تبكين بالحنين وقوله على من الزبحو ان يكون انكاره على الناقة في حينها و يجوز ان يريد تضخم شأن المشتاق اليه كانه قال تشوقيني بحنينك الى انسان و اي انسان ويكون من اسماء الحرة و يكون الكلام خيرا وفي الاول يكن استغفارها وانما انكر فحلم بها لانه لم يد ر اخية ما الى ولد او وطن او صاحب ١٢
له قوله فاني لم اقل شيئا الا بالبر جدى مبتدأ ومثل ما تجد من خبر وما مصدرية والجملة خبر ان فعل هذا وجدى في محل الرفع ويحتمل ان يكون في موضع نصب على انه يدل من الضمير في اني ويكون مثل في موضع خبر ان فكانه قال فان وجدى مثل وجدك - يقول ان وجدك مثل وجدك ولكني اكتمه وتظهر بيته
له قوله لي لم يقول لي من الحزن والشوق مثل الذي بك الا اني مرتفع عن الحال وبري منهم يكون وامونا من ان اهيهم على وجهي وانت تشدين به خفاة ذهابك على الوجه ١٢
له قوله ولما لم اجد الجاه حقيقة في الغرس يقال فرس جرح اذا كان صعبا غير نقاد معنى البهتين انه يقول ولما لم اجد كل شئ الا جاحا وعصيانا ولم ليشغل عن بيل بال ولا اهل تسلي ياخو غير بيل ليسوا عن بيل فاذا التي تسلي هو ما تغري بيل لما فيها من حاداتها وثما ظلم لم تكن في غيرها ولا تسلي عن ليلى ١٢
له قوله عجت الخ البراء اسم من الرجل اذا خلص من مرض يقول الى عجت لبري خلاص من داءك يا فرقة بعد ما عشت من غليظ من داءك وقد تقرر ان المرض

<p>من الاول كافر من الثانية متناقضة</p> <h2>وقال روية النيري</h2>	
<p>لجده أراد الله نقيك في الشكوى</p>	<p>على من بالحنين تجولينا ولكني أيسر وتعلمينا أجل عن العقال لتعلمينا</p>
<p>من الاول اللطول والفاية متواترة</p> <h2>وقال آخر</h2>	
<p>لله ولما إلى الإجماعا فؤاده</p>	<p>ولم يسئل عن ليلى بال أهل تسلي ما تغري بيلي بوه تسلي</p>
<p>من الاول البسيط من الثانية متراكبة</p> <h2>وقال كثير</h2>	
<p>عجت لبري منك يا عز بعد ما فان كان بوء النفس منك حجة يجلي غطاء الرأس عني ولم يكد</p>	<p>عمرت زما تأمنك غير صحيح فقد رئت ان كان ذا كبري غطاء فؤادي ينجلي لسري</p>
<p>من الاول البسيط من الثانية متراكبة</p> <h2>وقال عمرو بن أدينة</h2>	
<p>الفان تعذبهم بالسكن فرقتهم</p>	<p>ولا يملآن طول الدهر واجتماعا</p>
<p>من الاول البسيط من الثانية متراكبة</p> <p>ولا يصح ان يكون الملامد تقطع افترا نكم لفساد المعنى وعند الامراض وطول الدهر مقعق الملل وما مصدرية ظرفية اظهرت معا اجتماعا مفعول الملل على ان ما مصدرية ظرفية يقول هم اليقان للوصل بهما انقطاعا وملل طول الدهر ماداما مجتمعين اولا يملآن اجتماعهما طوي الدهر ١٢ محمد اخرا على غفره ولوالديه</p>	

اذا اذن كثيرا لا يتوقع منه الشفاء ١٢
له قوله فان لم الشوط الثاني قيد الاول يعني فان كان شقاء النفس من مرض حبك راحة لي فقد شقيت منه ان كان ذا لير يشفى ولكن الوجدان غير مفارق فاين الراحة ١٢
له قوله فيلن يبق لي الشباي عني وتجلي ولم يكد يتكشف فؤادي غطاء العشق لاه سهل ليسير ١٢
له قوله الفان الخ البين يقع على وجه واحد هان يكون مصدريان يبين بينا والثاني ان يكون ظرفا والثالث ان يفيد معنى الوصل وعلى ذلك قوله تعالى لقد تقطع بينكم لا ترى ان معناه تقطع وصلكم

له قوله مستقبلا في النشأ أصله السحاب اذا انتفع من قبل العين حين ينشأ ويعلو والمراد الاستواء في السن والشباب تقول العرب رابت نشأ جوار اذا كن اربابا ونشأ حين وابل اذا كانت مستوية يقول هاستقبلا نشأ باستويا لانها على سبيل واحدة اي صافى ويغان شبابهما مصغيان الى داعي الهوى فاذا دعاها اليه اجابا ٢٢

باب ٢٣٢

التشبيب

له قوله لا يجبان للز بقل لا يفحان يقول الناس وقد عده عن ناحية وجانب وانما يفحان بقوله ما وضعها انفسها لالف كل واحد منهما بالآخر والحاصل انه لا يجيبهما من مقال الناس وقعا لم يشئ بل لا يجاب يتعاقب بما يوفرا انه ويصنفان ١٢ له قوله ولما لم يشف البيتين انه يقول ولما ظهر لي ميل منك مع اعلاي يدل عليك الى ولم يتيسر لي نظير لك سواك حتى اتسلل به عنك اعرضت عنك كما يعرض لمريم عن الصيا الراعي وقد طالت به مدة الايام وهو قتييل في الواقع لا يوس عن الحيلة اي لا ينفعه الفرار ولا عرض ١٢ له قوله حيا لم يقبل اجرك حيا على حب وانت بجيلة بالوصل وقد زعم اناس ان البجيلة لا يكون محبوبا وقال التبريزي انصب حيا يا ضار وصل كانه قال يتجمعين على حيا على حب او اتريد شي حيا بعد حب مع عثلك وقوله لا يحب ان شئت جعلته ان انما صيته للفعل فصبته وان شئت جعلته الخفيفة من الثقلة فزنته حب ١٢ له قوله بل الى يلي هو جواب استفهام مقرر ينفي على ذلك قول الله تعالى الست ربك قالوا بللى كانه قيل له مستقيمهما منه الحب البجيلة والممسك فقال يلي واقسم ايضا تاكيد يقبل بل الى احبك والله الذي يخصص الملبون بيته الحرام ويؤول هو اي بالوصل اليك ولكنه قد بل او مع ١٢ له قوله ان الخ عطف على اق المقدرا وكلام مستعانف والحاشا للطير العطشان الذي يلهو ولها الماء فالمراد بها الطيور الحائحات يقبل وان بالعطشا شديدا اليك ليرتك تعليمه كما ليكن عطش بالطيور الحائحات

مستقبلا نشأ من شبابها
لا يجبان يقول الناس عن عرض

اذا عاد عوة داعي الهوى سعا
ويجبان بما قالا وما صنعنا

وقال اخر

ولما بد الى منك ميل مع العكا
صدد كما صد الرخي تطاولت

سواي لم يجبت سواله بديل
به مدة الايام وهو قتييل

وقال اخر

اجماعي حب وانت بجيلة
بلي والذي حبه الملبون بيته

وقد زعموا لا يحب بجيل
وشفط الحق بالليل هو قتييل

وقال اخر

اذا كنت لا يسليك عمن نودة
فهل انت لا مستجير حشاسة

تناء ولا يشفيك طول تلاق
لم حجة نفيس اذا نت بفراق

وقال عبد الله الدقيني الخشعي

اكراميا لم ينج من نجد
لقد ادنى مسراك وجد على وجد

ما ينج متى كان هبوبك من نجد اتقى هي ارض الحبيب فلقد نادى مسراك حزنا على حزن
اي فا كان منك هبوب الا كان في وجد محمد اعزال على غفر له - وكانها -

قوله لو تعلمين كالعذر لها اي انها لو علمت ما كانت لا تستجير ما يجري عليه والحاصل ان رجائي لصالك واحتياجي اليه كعطش الطير الحائث ١٢ له قوله اذا الخ اسلافة عن فلان جله صابرا عنه ونشأ الى لا معنى البيتين انه يقبل اذا كنت من غاية الحب بحيث لا يجمل التباع صا برم عن تحيته ولا يفسدك اياه ولا يشفيك طول التلاقي فها انت الا مستجير بقيقة روح نفس اخبرت بفرأها اي فذلك علامة لتقرب الله ١٢ له قوله الا الخ هم يحاطون الريم والبرق اذا كان من نحواض المحبوب يقول الا يا صيا

له قوله ان الخ الودعاء الصافات الغالبة من الوتقة وهو السواد المائل الى البياض معنى البيهات ان
يقول الارجل ان صانت وحنت حمامة ورتاء في ضوء الضحى واولها حل غصن ناعم انبات من شجر الزن بكيت كما يبي
الطلق اعياء مطلوبه ليقه قوتاشد يدا على البكاء واظهرت ما لم تكن تنيده قط من الشوق والفرار له قوله وقد الخ

التسبيح

٢٣٥

باب

معنى البيهات ان يقول زعم

الاس ان الاستكثار من المحقق

والقدافي منه يكسب المحب فلا

والتنائي عنه يحدث سلوا وقد

تلا وديا بكل واحد من ذلك فلم

ينجو الا انه على الاحوال كلها

وحيدت قرب الدار خيرا

من بعد ما عنه له قوله

على الخ يقول ومع ذلك فان

قرب الدار لا نفع فيه اذا لم

محبوبك على ما عهد عليه

له قوله اذا لم تكن بعد الليالي

عن الفرق كما يبكي باعتداد

المريضات عن الطلاق يقول

اذا شئت نسيان من تحبه

في اعداء اياما وليالي والذين

عددها يريد ان بعد العهد

بيتك وبين من تحب سلوة

عنه - وهذا على راي بعض

العاشقين فان للحنون فتونا

ومهم من يرى ان ذلك مما

يحبه نار الشوق ويحرق قلب

المتيم له قوله فما الخ

يقول وذلك لانه ما النساء

خيلك ولا يشغلن شئ

مثل البعد عنه فان

الزيادة في البعد زيادة في

النسيان ولا جعل ثوبك

خلقا باليا شئ مثل الاستمال

الكثير له قوله الا الخ

يقول الا يا مخاطب اتتنا

حبيبتي زينب راي خيالها

على فتن غصن نبات من الرند
غصن هو الطرى الناعم

جليد ايديت الذل لم تكن تبدي
شد لا قويا

يمل وات الناي يشفي من الوجد
على ان قرب الدار خير من البعد

اذا كان من همها ليس بذخ
عهد به ليقه

ان هفت رفاء في رولق الضحى
بنقد بر اللام صانت ضوء

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن
وقد زعموا انك المحب اذا دنا

بكل تدنيا فلم كشف ماينا
من القرب والبعد

على ان قرب الدار ليس بنافع
عهد به ليقه

وقال آخر

فاكثر دونه عدد الليالي

ولا بلي جديدك كابتدال

لم يجعله باليا خلقا الكثير هو النفرات

اذا ما شئت ان تسلي خيلا
من اول الفراق والقافية متواتر

فما سلي خيلك مثل ناي
نافية انسي

لجد

وقال آخر

عليك سلام هل لها فام طلب
قول الشاعرا

وكيف وانتم حاجتي التجنب
اي كيف التجنب وانتم حاجتي

الاحمر الليل زينب
طرقه اتاه ليل

وقالت تجنبا ولا تقرب بنا
تجنب امر من التجنب

الاحمر الليل زينب
طرقه اتاه ليل

وقالت تجنبا ولا تقرب بنا
تجنب امر من التجنب

الاحمر الليل زينب
طرقه اتاه ليل

وقالت تجنبا ولا تقرب بنا
تجنب امر من التجنب

احمر الليل اي في السحر نقلت لها مسلما عليك سلام هل طلب لي او موضع طلب لما فات من ايام الموصل
فاسأله له قوله وقالت الخ يقول قالت مجيبة لي جانبنا ولا تدرت منا فقلت لها كيف التجنبكم وانتم
مناي في الدنيا فنقوله وانتم حاجتي جملة حالية في موضع التطيل لا تكار التجنب حمل اغزل على غزل الخ

ان يخرج من المقتول دم كما قيل (رح) وروى سبعة من زمي في زمان زوده أو حالاً من الرجال فالعضو يقتل الرجل من غير ان يكون له عليه الذم اى القضاء اى من غير ذنب عليهم أو حالاً عن المستتر فى يقتل اى يقتل الرجل أو حالاً انه لا يجب عليه جزاء من ماص ١٣ قوله والعين الخ يقول وللعين فاصول واجب الا وال القديرة فانتهى بها ولكن لم يقيد شئ من الاشياء هوى كل ما يقوده الطرائف من المال فان كل يدي له الذي ١٤ من قوله فخره منون حاضر ومن خيرة انه لما حجبته عنه ليلى ٣

له قوله فاما المشاة فتبدي في افواه الناس الاخبار بترونها واشغفها بملها عن غيره فقل يا تيتي ميشي بتطيقها وهل ليس باستغفار و
 انما هو من ١٢ قوله فاما يقر لمن افواه واليك ذائفة ادخلت على للفعل او من قرة والياء للتعدي والغضا بالمجتهين واديجند وارض لمتي
 كلاب والاد به الثاني والقله في الاصل راس الخيل استعير لراس الدولة يقول ان قرة العدين يرويه
 باب ٢٣٤ النسيب رمال الغضا اذا يدي بجنى قتال الغضا ١٢ قوله

ولست الخريق لست باول من يروح حايته
 لا يراها وان اجبت من ليسكن الغضى
 وفيه اشعار بان كثير من العشاق لم ينالوا
 مرادهم منها وقال الصبر يزي كان بين اهل
 الغضى وبين قومه عداوة او حالة مانعة
 من المواصله فلذلك قال عاقل ١٢
 قوله سلى الى البات نوع من الشجر وحر
 بانه والاجر والارض تشابه الرمل ذات
 الحجاره يجاطب المحب ويقول سلى شجر البات
 الخضره والكثيره الاوراق بالارض التي
 فيها اشجارا لاني هل قضيت عني اولها
 على ملك اجي اطلال داريه فاني قد جيتنا
 لسكناك فيهما استشهد بالبان على ان قد
 قضى حق من الاجته لما وقف عليه وانه
 جيت اطلال تحية المتقرب اليها ١٢
 قوله وهل الخريق واسايلها ايضا هل قمت
 اولاً في اطلال تلك الاطلال مقام الخرين
 المغنوم وكان ذلك من اختيارى اذا كان
 فيه شفاء غليل ١٢ قوله وهل الخريق
 سلبه هل فاضت عيناى اولاً في تلك الار
 غرة بهم متساقط على التوالى مثل اللؤلؤ
 المنطوق المتساقط عند انقطاع المسالك ١٢
 قوله ادى الخريق الى ادى الناس
 خصيب عيشهم في الربيع واما انا فراجى
 بخصيب عيشى متعلق بتوالى وصالك اذ
 هذا هو الى مقصد وينت ١٢ قوله
 ادى الخريق امله سنو ابلت الواو
 بالياء ثما دعت وصرت من رفوف على الخيرة
 والاحتمال حمل الرجال على الايل ويكنى به
 عن الاحتمال يقول ادى الناس يحافون
 من الجذب والنقط واما جدبى الذى انا
 ليس الاحداث الاحتمال ١٢ قوله

فما اكثر الاخبار ان قرت زوجت
 فعل الغضب ١٢

وقال اخر

اذا ما كنت يوماً يعينى قلاهما
 باول راجح حاجته لا ينالها
 يعنى يقر ١٢
 فاعل يقر ١٢
 من تانى الطويل والفاضة من ارك
 واديجند ١٢
 فعل الغضب ١٢

وقال اخر

سلى لسان الغنماء بالاجر والدين
 وهل قمت في اطلال عيشية
 وهل هملت عيناى فى الدار رعد
 ادى الناس يرجى الربيع واما
 ادى الناس يحشون السنين
 لئن ساء لى ان ياتنى بمساء
 ليهذا امساكى يكفى على الحشا
 سلى لسان الغنماء بالاجر والدين
 لفظ غنم طية من امور السؤل ١٢
 وهل قمت في اطلال عيشية
 وهل هملت عيناى فى الدار رعد
 فاضت ١٢
 ادى الناس يرجى الربيع واما
 ادى الناس يحشون السنين
 الاربعة ١٢
 لئن ساء لى ان ياتنى بمساء
 مصدر ية ١٢
 ليهذا امساكى يكفى على الحشا
 هب الذموع ١٢
 فاعل سولى ١٢
 مفعول له ١٢

وقال اخر

عليك شحاً فى الحق حين تبين
 لغيرك من خلاصنا ستيلاين
 خبر لا تكان ١٢
 تغارى ١٢
 جمع غليل ١٢

فعليك بالاسم تاء جمن دلالة انقيادهن واسما فهن بالمراد من جفهن ولا يكت عليك حين
 الخريق الى الله لئن ساء لى انك اصبتنى لسوء لى خطرت في قلبك حيث لا ينال احد اليسوء الا ان يتصوره قلبه دما
 احسن ما قيل فى الهندية صفه ذكر ميرا مجتبه بهتر من كرس محض من به - رتم كين كمر من ديكو كرس دل يس به ١٢ قوله ليهذا
 الخريق لى كين هنيا لك بساكى يكفى على حشاى لشدة الحقان وصب عيني دموا كثيرة خوفاً من فراقك فان كل هذا كان مراد لك
 قوله نعم لى ساعف وافقه فى الحب وامانه - يصف النساء واخلاتقن فى الانقياد - يقول ان النساء لا سيما الحبايب لا توفى ولا تسامح م

له قوله وان الخريق وان حلفت انك وفات والله انه لا ينقص البعد عنك ها فلا تقتصر ها فانه ليس عهد قسم من خبيب بن نه الى المراءاة
ثم تخرج ما في لفظ اليقين والبيان من التناسب على انه لا يكون عهد الى يد يستعمل شيئا لمن هو مخضوع للبيان حين هو مخضوع ب
له قوله قليله الخ الناظران عرفان على حنى الانق
في الوجه هو خير من عند فانه محمد ون
اسالته الخ فكن بقية السجده عن اسالته خ
والمخفوض بمعنى خافض يقال عيش خافض
اي ذو دعة وراحة يقول هي اسيرة الخ
يرتبهما شباب ناعم وحيش خافض
يا ترى الى شجرة له قوله ارادت الخ
الانتباه التناول والاخذ كانتاوش
والاداء الرواق السطر الملق عليه والاطاكة
خفوض الراح وكفى يد عن الطاعة فيها
بالخني والاسار وكثرة الامناء والخوادم
ويقول ارادت الخ انستر الملق على الرواق
ختم تقاربه ثقلها ولكن اطاعتها في لاند ها
له قوله تنأى الخ لهو الخ بيت هو با يلير
بها منه نصف يديها ونعمتها في يقول
انها تمأيل الى حديث يلحى به كانها من
مسط على الارض او سقيم يلح جهده و
توكه العائدون له قوله توبة - وجدة
حزم من كعب بن خفاجة بعد بني عقيل
بن كعب وكان شاعرا اسلاميا لصا احد
غشاق العرب المدلهمين المشهورين بذلك
وصاحبه ليلى الاخيلية وهي بنت سيد الله
ابن الرمال من بني اخيل وهي من النساء
المتقدات في الشعر من شعراء الاسلام
ولا تقدم عليها غير الحسناء ولما قتل توبة
رثته بشعر مختار جيد يدل على اخلاصها
له ووفاءها بعدة وكان توبة قتلته بنو عوف
في حديث يطول ذكره له قوله ولو ان الخ
ذقام باب ضرب اي صام - والصدى
طائر يخرج من داس الليث اذ يلى خطاة
كان ذلك ما عمت الجاهلية وذكره الشعراء
هو موسم توبتهم لا اعتقادكم من البيتين
ان ينفقوا وليس ليلى الاخيلية عوف الى الخ
ان يكن دوفى تربة وحجارة عرض اي
كنت عقوبوا اسلمت عليها تسليم رجل لبشاش اوصاف المصاى يصبح من جانب قبرى دوى انها مرق على قباره فسلمت عليه فلما لم يرد
قالت الخ لا تجيب وكانت في جانب قبرة بوفته فلما رأت اليهود طارت فوعت ليلى انه صدى طار من قبرة قد هشت في وقتها
له قوله اعطى الخ يقول ويقططن الرجال بها اناله من وصلها وادنا حظي منها ان اذكر معها في مجالس القوم ولا شات انه مما يقر
عنى وكل ما يقر به الدين فهو حسن صال له قوله فان الخ يقول ان حلتهم بيتي وبين ليلى والتانس يجد شيئا
فما يجد يكمل

من انما المحدثون عاصروا من خبرها انما ارجحت ليلى برجل من فقيرف واداد اهل يد ارباب سادة فها معه وبلغ الجواب انشد له

باب

٢٣٨

التسبيح

وان حلفت لا ينقص الناحي ها
فليس لمخضوع البيان يجين

وقال خرو قيل هو عينية بن مرداس
قليل لحم الناظرين يزيها
شباب وكو مخفوض من العيش
اليه ولكن طاطاته الولا
تتا هي الى الهو الحديث كاتها
الحوسق طية قد اسلمت العوا

وقال توبة بن الحبر
ولو ان ليلى الاخيلية سلمت
على ودوني تربة وصفاء
كسملت تسليح البشاشة اوقا
واغط من ليلى بما انا له

وقال اخر
فان تمنعوا ليلى وحسن خيها
فلن تمنعوا منى البكا والقوافي
فما تمنعتم اذ منعتم حديثها
خيلا يوافيني على الناي ها

وقال نصيب
م غير قدوين غنى فتم وانا اصدده من البكاء وجد هما ومن نظم القوافي في جهما وهما
وما احسن فاقيل في لندية ه انكم من رافتا به ايجاء رؤس كى كجوا ب يربه دل
سجما جات يس ه قوله فهلا الخ يقول اذ تمنعتم حديثها والى نومتها فهلا
خيلا عارفا بالطريق على البعد بيتي وبينها يزورنى في المنام له نصيب الصبية

كانت عقوبوا اسلمت عليها تسليم رجل لبشاش اوصاف المصاى يصبح من جانب قبرى دوى انها مرق على قباره فسلمت عليه فلما لم يرد قالت الخ لا تجيب وكانت في جانب قبرة بوفته فلما رأت اليهود طارت فوعت ليلى انه صدى طار من قبرة قد هشت في وقتها له قوله اعطى الخ يقول ويقططن الرجال بها اناله من وصلها وادنا حظي منها ان اذكر معها في مجالس القوم ولا شات انه مما يقر عنى وكل ما يقر به الدين فهو حسن صال له قوله فان الخ يقول ان حلتهم بيتي وبين ليلى والتانس يجد شيئا فما يجد يكمل

معبر بن قنبر بن عمار بن سلمة بن ثعلبة بن مالك - واولاده المذكورين الخضير بن مالك كان شديدا لادمتة وكنى له كان ولقب فسموا الخضر وكان

له قوله كان الخ انتصب لينة على الظرف مادل عليه لان القلب من التشبيه لا يجوز ان يكون ظرفا قيل لان ما بعد مضاف اليه والمضاف اليه لا يعمل في المضاف عند اود اح لا زمان واذا علم يا ابتداء يبنى منها المجرى كما في ذهب به فيقال غرسى به ويرى به والشعرى محركة جاسل الصيد وما ينصب للصيد الطير معنى البيتين انه

باب ٢٣٩ التسيب

قطاة عليها اشرا فباتت فجاذبه وقد تعلق به جناحها فلا تنفوناه ١٣ سله قوله

باب

۲۲۹

التنقيب

في سنة ١٢٠٩ هـ من قبله

كان القلب ليلة قيل يغدا
الباخر والقافض متواتر

قَطَاةٌ عَنْ هَاشِرٍ فَيَاثُ

بہاقر بخان قدیر کا بوکس
تسلیم شدہ و هوول الطیر صحت دار

عَلَمَ السَّمْعَاءُ هُبُوبَ الرِّيحِ نَصِيًّا

فَلَا فِي اللَّيْلِ نَاسٌ فَاتْرُجِي

بَيْكَلِي الْعَامِرِيَّةِ اِنْ يَرَاكَ

نَحْيَا ذِيهِ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَانُ

فَعَشْرًا نَظِيفَةً إِلَى يَارَاحَ

وقد اودى به القدر المتاح

ولا في الصبي كان لها يراخ

وقال ابو حنيفة النخعي

رَمَتْنِي وَسِتْرُ اللَّهِ بَيْتِي وَبَيْتِهَا
مِنْ بَيْتِ الطُّغْيَانِ وَالْقَافَةِ مَوَاتِدُ

فَاَوْفَيْتُهَا لِمَا رَمْتَنِي رَمِيْتُهَا

وَنَحْنُ بِالْكَفِّ الْجَمَّازِ مِيمٌ

ولكن عذركم بالنضال قديم

وقال آخر

اسمنا وقيل واشتياقا وعربة

وَأَنَّ أُمَّرَةً دَامَتْ مَوَاتِنُ مَعَهَا

وَنَآيَ حَبِيبٍ إِنَّ ذَا الْعَظِيمِ
بعدۃ
اشارة الى المختوم ۱۳

على مثل ما قاسية الكريمة

وقال الآخر

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ

يَذْكُرُنَا الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالْكَرَمُ

وَاللَّهُ مَعَنَ الْمُتَّقِينَ ^{الام لايتد ١٢٦} اَغْنُوْا وَاكْسِرْ ^{ان الناحية محدودة ١٢}

إِخَافٌ وَارْجُو وَالَّذِي التَّوَقُّعُ

وقال الحكم الخضر

١٥ ان لان بعض العرب يفعل ذلك بكل هنية مفتوحة يقولون ان الله ياموالك لا يصير
لها مقنى (ميتهم) ما وقع ولكن قد شئت وكبرت ففعلت بما ضلته النساء قد يمرى بها

شديد أو قديراً أو استيقاضاً أو غيرية فخصمة وبعيد جيب طويلاً والله أن ذلك
دامت مواثيق عهد حكمتك حتى مثل ما فاقست من الشدائد لكرها الأصل والحلق ١٢ ان الله قول

سقیایمراةایبحرماواجملہ الاوی دعا بیدرولہ بیسی

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب من آل محمد وآل محمد من آل أبي طالب
 محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضير بن معد بن عدنان

له قوله تساهم من التساهم - التساهم من التساهم وهو الخط والمقارعة من التساهم يعني القدر - يدور المروءة في أعلاها إلى المتوق
 والموط الكساء من الخرج وعلى إذا المرأة واللقاء الفخذ الضخمة ابن بنت الطهنة واذا أتت الكفل والخاصة لا تدعى على ليست - يقول
 تساهم فيها ثوباها ففي دعوا ناعمة لينة سميت إى اعلاها كالمرأة الضخمة وفي سرطها الفخذ ان من خمدان
 كفاهما ضخمة سميت إى انقسم جسم هذه المرأة

بين درهما واذا خافني الدرع بدن ناعم
 عده من اول الطويل والفاضة متواتر

تساهم ثوباها فقه الي رعد
 وفي لوطا قوا وان رعدا عبل
 وحسنا على النساء ان ليس عقل
 وقال الله لا ادري اريدت افلاحة

يقول نواله لا ادري اذيت هي حسناو
 مارجة على جميع النساء في الواقم ام ليس
 لي عقل عجز فكم كنت بذك بلا عقل من
 شدة حبه لها وشفعى بجمها لها
 اروح الحذف حرة لا مستغرام الا تكرارى
 اروح كيان من صبيحة من اهله استعجلوا
 عن زيارة ليل فيكون منكر اروح من غير
 ان اقضى حقها اذ اجد الامام بها ليس
 راعى المودة والمواصلة ناهى قوله تامل
 لا الثانية تالكيد للادنى ويحتمل ان يكون اسم
 الاولى محد وقاوما مصيرية يدعوى اهله
 ويقول تامل لاهلى لا كانت نعمة لهم ولا
 كانت فاته لشدة استعياهم اياى اذا
 اى اذا لم احذر زيارتها

وقال اخبر

اروح ولم احب ليلي زياره
 ليس اذا راعا المودة والوئيل
 لشدة اذا ما قد تعيد في اهلى

اسمه وهب بن زعنة بن اسيد احدى جرح
 ابن عمر وكان ابودهيل جيلنا شاعرا اسلاميا
 قال الشعر في اخر خلافة على بن ابي طالب
 وكان محسنا عجيدا واكثر شجرة في عبد الله
 ابن عبد الرحمن بن اوزر والى اليمامة
 وولد معكوبة بن ابي سفيان وعيد الله
 الزبير وقول كان ولا بعض اعمال اليمن
 وكان يشب بامرأة من قومه يقال لها
 عظم وكان لها عا شقا وكانت امرأة جردلة
 يحتمل اليها الرجال للحما دنة والنشاد الشعر
 وتقل الاخيار - وكان ابودهيل لا يفارق
 مجلسها وكانت هي ايضا محبته له وكان
 ابودهيل سيدا من اشرف بني جرح كان
 يحمل الدنيا في ماله ويعطى النفقة ويقرى
 الضيف وكان له ناقة لم يكن في زمانها

وقال ابودهيل الجرحى

اترك ليلي ليس بينى وبينها
 سوى ليلة انى اذا الصبور
 له ذمة ان الذى ما كبر
 على صاحب من ان يفضل بعير
 اذا اوليت حكما على تجورا

الزبير وقول كان ولا بعض اعمال اليمن
 وكان يشب بامرأة من قومه يقال لها
 عظم وكان لها عا شقا وكانت امرأة جردلة
 يحتمل اليها الرجال للحما دنة والنشاد الشعر
 وتقل الاخيار - وكان ابودهيل لا يفارق
 مجلسها وكانت هي ايضا محبته له وكان
 ابودهيل سيدا من اشرف بني جرح كان
 يحمل الدنيا في ماله ويعطى النفقة ويقرى
 الضيف وكان له ناقة لم يكن في زمانها

وقال اخر

اخبرني انت في كل هجعة
 واول شئ انت عند هبوني
 حرمه وذمة على صاحب لمن ان يفضل بعيرة
 صاحب المتروكة

اسير منها دله فيها شعر حسن
 ليلي وليس بينى وبينها الامساقة ليلة واحد
 يقى سلموني واجعلوني سرجلا منكم
 على ليلي قاني فقد تما

تكون اخركل شئ عند الهجوع واول كل شئ عند هبوني
 من انوم اى لا يحلو قلبى عن
 اسير منها دله فيها شعر حسن
 ليلي وليس بينى وبينها الامساقة ليلة واحد
 يقى سلموني واجعلوني سرجلا منكم
 على ليلي قاني فقد تما

له قول معاذ لا يقول صفح لم يلى ما معناه لم ينظ فيه عند ايراد القطع بيننا الله وانما دلر شمس فيه قول ناهى به بعضى تجلو من حب الى اى
قال المتبريزى قوله ودل لى يجوز ان يكون الود معاً قالى المفعول والمراد دل ناللى فيه ينتعب موضع قوله ما معاً لكونه ظرفاً و
المعنى معاذ دل لى لى مدة بقا لنا خالصا مما يشوبه وبقية من طاعة عبد لىها او معاذ الى قيل باسم
يتنصم فيها - ويجوز ان يكون معاذ دل ناللى باب ٢٢٢ التسيب

صفا وُدُّ لیلیٰ فاصفا تم لم نطع
 علی الوزن السابق
 فلهما تولى وُدُّ لیلیٰ لجانِب
 اعرض وذهب
 وكلُّ خلیل بعد لیلیٰ یخافنی
 عدا واولم نسمع به قبل صدام
 یعنی تیره
 وقوم تولى لنا القوم وجانب
 چو اینها
 علی الغدا ویرضی بودمقار

عنه من أول الطويل الفاقية متوا
وقال أخضر

الْأَلَيْتَ شَجَرَهُلْ بَيْتَن لَيْلَةً
وَهْلْ يَدُ الْوَأَشُونْ أَفْسَادِ بَيْنِ
وَذَكَرْ لَيْسَ إِلَى كَالْيَسْرِ
وَحَفَرْنَا الْعَاثُورْ مِنْ حَيْثُ لَدُنْكَ

عنه من
اول الطريق و
انما فيه متدائر
والبيت

وقال اخذ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وقال اخس

وفي البحيرة الغادين من بطون جرجة
 فارتحسني أن الغريب الذي نأى
 عن الجوار
 خذان
 غزال كحيل البقلتين ربيب
 ولكن من ثنائين عنه غريب
 مخول
 مريب
 اسم لحن

وقال اخذ

اشتهر وطى الود او تركه خيرا من شدة وجعل ذلك الى زمان هذا فان النفاق شائع وذا الم ١٣
شبه قوله في الجار والمجرى اعني من دبلن وجرة يختم ان يتعلق بالغادين وهو الاظهر
ان يكون حالاً من غزال ووجرة غير منصرفة الفرق للفرقة والربيب المربوب هولاء
يختمون فخره فيقول مع الجيران الذين عند امان دبلن وجرة او بينهم غزال سودا المقلتين
بسم الله الرحمن الرحيم

مدّة صغار ودّها لنا فحسيناه من قرح
 الأحد الرقية والاصغار الى قول اللامعين فان
 قيل كيف نرعت ان المعنى ما صغروا دها لنا
 وقد ذكرنا ان الود مصنف الى المفعول
 قلت ان المفعول الثاني هو ودليل للمصنف
 كما يضاف الى المفعول يضاف الى الفاعل
 ايضاً واللفظ لفظ واحد واذا كان كذلك
 صلح ان يشوب في ما صغروا التغيير الى ود
 لم يرد تكون ليلى فاعلة لان اللفظ ذ لك
 اللفظ فيكون التقدير صغروا دنا ليلى ما صغروا
 ود ليلى معناه والمعنى صغروا دنا ليلى ما صغروا
 ودّها لنا اي صغروا دها ما امت نصافينا
 ويجوز ان يكون قوله ود ليلى اخاف الود الى ليلى
 وهي الفاعلة لكنه حذف المضاف واقام
 المضاف اليه مقامه والمراد صغروا ود
 ليلى منها ما صغروا نفسه ود ليلى ما صغروا
 لم نطمع بها عودا فيكون التغيير عاد الى الود
 وكذلك ولم نطمع بها واد امر وبت بعود
 التغيير الى الود وهو تحقيق صمن ينبغي ان
 يكتب بهاء الى صمن ١٢٥ قوله فلما انثوي
 فلما ذهب دها وتغيرت عنائي جانب
 او قوم اخرين ذهبنا بوجعنا ذلك ١٢٦ قوله
 وكل الخيريديان الناس ما راو اولوحي يليلي
 والميل اليها ثم اتفواقي عنها لاد سبب صار
 كل خليل فيما بيني وبينه فيخالف على العذر
 ١٢٧ معنى في الود وقد عاب النقاد هذا
 المعنى وقالوا ذوالهوى لا يتكلم عن من يهواه
 المكافاة على ما يتحمل فيه ١٢٨ قوله الا
 الزموم شمرى نصب لانه اسم ليت وقوله
 هل انتين ليلية سد مسد مفعول شمرى
 معناه على واقم وما يجي لي ليلى المعنى اتقى
 ان اعلم هل اتقى انما ليلية من ليلى الى الدهر

فخيلك لا يصير الى كما اسيرى الساعة - فان قيل كيف جاز ان يكتفى عن الخيال بالذكور حتى قال وذكرك قلت ان الخيال في المنام لا يكون الا مع
التذكر في اليقظة ١٢٠ قوله هل العاثر البير وكل ما حضرة فيه احد - يقول وهل يدرك الوشاة افساد الوصل او الافساد بيني و
بنينا وحضر العاثر لنا من حيث الادب في لانت ١٠١ - اتفق ذلك ١٢٠ قوله ان كان ما بلغني عنك حقاً فاني ادعوهم لم
بنينا وبينك من اللافي الظاهر بالبعد والفرق ١٢٠ قوله ومنصرف الى يقول والى منصرف عنك التفوق كبري شريف لمولى وجهه بجله

المتمد يقول ولم يعثرنا اليه عند البهري
 من الذئب ولم يزل به سكوت حتى يقال
 فيه انه مريب ^{١١} ^{١٢} قوله اري الخ دعت
 الماشية الارض اذا طرحت عليها الى همة
 بالكر وهي السرقين والبعير فيرداد طيئاً
 في محل النصب على انه مفعول ثان يقول
 ان اري كل امض الفت عليها ايها الهمزة
 يزداد تنزهاً طيئاً يوزناً فيونا وآن مصف
 عليها السنون ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤}

وَلَمْ يَخْشَ أَحَدٌ مِنَ أَهْلِ مَنْزِلِهِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمُنْزَلِ

عنه من ثانی
الطویل القافیه
متنادرک^۳

وقال

اَرَىٰ كُلَّ اَرْضٍ مَّتَّوَاوٍ اَزْمَضَتْ
 اَلْحُجُوجُوهُ فَهَـٰذَا اِلَـٰلُ الْمَسْجِدِ وَصَلِيَّةُ
 اَلْوَعْلَانِ يَـٰ اَسْرَءُ اَنْ رَّبُّ دَعْوَةٍ
 اَلْمُهْرَةِ لَاقِيهِ رَوِيْدُ اَقْرَانِ تَقَمُّ
 وَاَقْسَمُ لَوْ اَنِي اَرَىٰ نَسِيْبًا لَهَا
 قَرَابَتُهُ
 لَعَرُ ابِي لَيْلَى الْاَيْنِ هِيَ اَصْبَحَتْ

بسمه من الملك الطويل و
الغافية متواترا

لَعَسَ أَنْ تَمِيعَ أَعْيُنُكُمْ وَأَنْ تَسْجُدَ
أَعَانَتْ فِي دَارِ أَعْمَ لَا أُحْيِيهِ
إِذَا هَبَّ عَلَوِي الرِّيحُ وَجَلَّيْ

من اول الطويل والقافية متوافقة

هل الحب إلا فرقة بعد فرقة
وفيض دموع العين يا فاضل

وقال

مسى وراى فى نسيب لها قريب لشدق شغقى عن سكن نجد ١٢ سنة قوله هل الزفرة النفس بعد ملك طويل وانما يكون فى خزن شديده
كان انسانا لامر على الحب وكذا به فدعوا له فقال ادا عليه ليين الحب الاشابع الزفرات موعلى الاحشاء ولا يعترية برد وبكا وطويل كلما ظهر جبل من ارضكم
لم يكن يظهر قدام الله قوله ابن مياحة - اسمع الهم بن يزيد وابن البر ويصل نسبه الى سعد بن ابن ديان ومياحة امه وكان يزعم انها فارسية
وذكر ذلك فى شعره وهو شاعر اسلامى عريق للشعر طالب مهاجاة الشعر او ومسابة الناس وبنية وبين العود الخضرى هيا وسباب ١٢

بسم الله الرحمن الرحيم ...

له قول كان الى يقول ان قلبى في ميق وشدة كانه قبضت عليه يد الحافة ان يقطع عليه قاطعة فيخلص ١٢ له قولك اشفق الى يقول الخاف من قرب الفراق وانى اظن الى حصول علي فركبه لاهماله وهول كناية عن دفع الفراق وانه لاهماله ١٢ له قولك فوالله الخ يقول فوالله لا املكه يغلبني الهوى واكن فيه قبضة اذ اتفق الفراق دام ... يغلب فاستخرج من ... بلا ياه واتخلص من ... عذابه ... له قوله فان الخ يقول فان استطعت اغلب الهوى ...

وان لم استطع ويغلبني فلا تحب فان مثل ...

بلا خفية من الحب الشديد يكون صاحبه ... مغلوبا لاهماله ١٢ له قوله فالى الهوى الكرام ... على ان عشيرتها والمالكين لامرهما انما اظنوا بها لاهمالهم مع دعة المثل فيهم فاقبل بيتهم ودين عولهم بان يكتر الله امثالها فيهم حتى يتروا المناقسة فيها يقول فيا اهل البلى ان بليتي وبينكم زنا على ان ليلى واحد لا مثل لها فيها انا ادعو الله ان يكتر امثالها فيكم حتى تجردوا بها على وتمسكو اغيرها لانفسكم ١٢ له قوله فالى الهوى يقول ما استطعت للمنام خاليا انفسى الا امتنع النوم فقام ذكرها مقام نيلها ثم روت من الشوق اتفقوا معي فاحبوا رمتها في ثيابي وهذا المصنف هو الخائف لمحق الاذى بالخيال ١٢ له قوله اقم عن الشيء اذ لكف عنه وهو يقى ١٢ عليه وفقه اذ اعجز وقصا اذ افراط له تدعى الاشاة الى قد كفت عن ليلى وبلبيت وما لك اسبابه وزال ولوعى بها فلبارك الله فيهم فانهم ادعوا باطلا ومراهم فساد قلبها ١٢ له قوله ولولا الخ يقول ولو صارت ليلى عجزت اب على العصا لكان اوائل هراهم اجد بيتا حتى كانه اليوم الاول ١٢ له قوله وقفت الخوذة الحقة المدة الطويلة والسنة وكلها يصير هذا يقول في وقفت بحب ليلى بالمالا بمنزلة منها بعد مدة طويلة او بعد سنة فذكرتها في مسالت العين تبكى بلا اختيار ١٢ له قوله واتبع الخ يقول اتبع ليلى بقواى حيث سارت ودعت الاحبة وما الناس الا صنفان قسم الف وقسم مودع فمن معها فهو الف ومن تركته فهو مودع ١٢ له قوله فان الخ يقول كنت على خلاهم كلهم لاني ملازم في كل حال صاقلبي مطيعا لها ومقتادا لها كانهما علفت فيهما ما تقوده به حيث ارادوا وانا على اثرها ١٢ له قوله رد بن عمر بن ربيعة بن جعدة شاعر جاهلي وهو الذي قيل شر اهل بن الحب المعنى وذلك ان شر اهلهم فيهم فاستمغيزوا في جميع عظيم من الذين كان قد طال عهدهم وكثر تبعه وبعد ميتة والتصل ظفهم وكان قد صالح بنى عامر بن يعمر والخراب ما راهاهم في بدانة دعوتهم ولا يعارض واحل منهم صاحبه فلما خرج غازيا العبد حق على بنى جعدة فنزل بهم وغرهم له ذكره هو ومن معه ثم عدا ناس من اعدائهم سفها وقتا ولوا بالابن جعدة فقروها فمشتك ذلك بنو جعدة انصرفوا بحقهم وصال من البيت فقال له بعض الاديان انما عرفه ...

مُحَادَرَةٌ أَنْ يَقْضِيَ الْحُبُّ قَاضِيَهُ
أَكْظُرُ بِمَحْضُولٍ عَلَيْهِ فَمِنْ أَكْثَرِ
أَزْجِدُ حَذُّ الْبَيْتِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
فَمِنْ لَيْلٍ لَأَقْبِتُ يُغْلِبُ صَاحِبَهُ

كَأَنَّ قُوَادِي فِي يَدِي ضَيْتَتْ بِهِ
وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَاكِ الْفِرَاقِ إِنِّي
فَوَاللَّهِ لَا أَدْرِي أَيُّغْلِبُنِي الْهَوَى
فَإِنْ اسْتَطَعْتُ أَغْلِبُ أَنْ يَغْلِبَ الْهَوَى

وقال آخر ... هو مجنون خامد ١٢

بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تَجُودَ بِهَا لِيَا
وَأَلَا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِهَا

فِيَا أَهْلَ لَيْلِي كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ
فَمَا مَسَّ حَنْبِي لَأَرْضٍ أَلَا ذَكَرْتُهَا

وقال آخر ... مع على الوزن السابق ١٢

قَدْ أَقْصَرَ عَنْ لَيْلِي رِثْتُ وَسَائِلَهُ
لَكِنْ هُوَ لَيْلِي جَدِيدًا وَأَوَّلُهُ

يَقُولُ لَيْلِي لَا يَأْرَاكَ اللَّهُ فِي الْعَدَا
وَلَوْ أَصْبَحْتُ لَيْلِي تَدْبُكُ عَلَى الْعَصَا

وقال آخر ...

بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَلْفٌ وَمَوْدِعُ
تَقْوُدُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ وَاتَّبَعُ

وَقَفْتُ لَيْلِي بِالْمَالِ بَعْدَ حَقْبَةٍ
وَأَتَّبَعُ لَيْلِي حَيْثُ سَارَتْ وَدَعْتُ
كَأَنَّ زِمَامًا فِي الْفَوَادِ مَعْلَقًا

وقال ورد الجعدى ...

فانك حال صاقلبي مطيعا لها ومقتادا لها كانهما علفت فيهما ما تقوده به حيث ارادوا وانا على اثرها ١٢ له قوله رد بن عمر بن ربيعة بن جعدة شاعر جاهلي وهو الذي قيل شر اهل بن الحب المعنى وذلك ان شر اهلهم فيهم فاستمغيزوا في جميع عظيم من الذين كان قد طال عهدهم وكثر تبعه وبعد ميتة والتصل ظفهم وكان قد صالح بنى عامر بن يعمر والخراب ما راهاهم في بدانة دعوتهم ولا يعارض واحل منهم صاحبه فلما خرج غازيا العبد حق على بنى جعدة فنزل بهم وغرهم له ذكره هو ومن معه ثم عدا ناس من اعدائهم سفها وقتا ولوا بالابن جعدة فقروها فمشتك ذلك بنو جعدة انصرفوا بحقهم وصال من البيت فقال له بعض الاديان انما عرفه ...

العجوة وهو النور والافاق القليلة

له قوله خيلي الزيقول يا خليلي انزل على هند باريك الله فيكما وان لم يكن طريق هند طريقا مستقيما لاهم منكما فان ارضكم يا غيرة ارضكم
قوله قولوا لاجاركم متعد من جارعن الطريق اذا مال منه ومخاضا اياه يقول قولها انا لم نضل الطريق وما انا لناعة منلانا ولكننا عدلنا
عنه جارد بين لنلقاكم ايه ما عد لنا عن الطريق ضلنا لا عنها ولكن نزلنا عندكم عند
باب ٢٢٥ التسيب الحق نقاكم الله قوله وما الزيقول ليس
على الارض اشقى من صاحب الحب

وان كان يجيد حلوا المذاق ١٢
قوله تراه الز معني البيتين انه يقول نزل
يكي متقي كل حال من احواله لاجل
خوف فراق الحبيب اولها به من شدة الشوق
فان بعدوا يكي شوقا اليهم وان قربوا
يكي لاجل خوف الفراق ١٢
فتسنى الز يقول فان تباعد هو عن حبيبته
ويكي لاجل القناني والتباعد وعند تدفق حبيبته
يكي يجزعن خوفا من الفراق ١٢
الطرية هو يز يد اب الفقة احديني
الخبر بن قشير والطرية امر وهو شاعر اسلا
وكان يميل الوجه حسن الشعر طو السائل
كان يقول من افرح عند النساء فلينش من
شعرى وكان كثيرا ما يغيد ثلى النساء
وقد قلله بنو حنيفة يوم الفقه وكان لبني
عامر على بنى حنيفة ولا تحب زيب شعر جدي
ترثيه ١٢
الذي يلات اسم يار عليه الشئ كالراس
للعامة فلات الارار هو الردف اسم الكفل
شعها باللعص لكثرة الشعر عليها واكتشاة
والبيتيل الدقيق حتى كانه انقطع ما فوقه
عما تحته لى قرة والاسين يار به النهر
الصغيرة يقول حبيبتي من نساء بنو حنيفة
مشتملة على دقيق وغليط فاما رد فها الذي
هو ملامت ازارها ففهم سمون كالادعص
واما خصرها فذيق او دقيق كاللهر الصغيرة
١٢
المن كورقظها من تقيط الرجل ذا قام في
مكان قظا اسم صيفا يقول تقير هي في
ايام القيط باكتاف الحمى يظنها امقبل تاج
من وادى الهمك ١٢
قوله ليس الزيقول

خيلى عوجا باريك الله فيكما
من اول الطويل والفاية متواتر
وقولا ليس لضلال اجائل
من اول
من اواخر والفاية متواتر

وقال اخر

وان وجد الهو حلوا المذاق
وصية
خفاقة فرقة اول شتيباق
نصب على التعليل
ويكي ان دكوا خوف الفراق
قربا
وتسخر عن عند التلاقي
من اول

وقال ابن الطرية

قل عصا اخصرها فبتنب
الفقة المستدرة من الرول
بنجان من ادى الادل لم يقبل
وادمعوف
اليك وكلا ليس منك قليل
الارحى من ارضها
لنا من اخلاء الصفاء خليل
المرحى من ارضها
عدا وله يوم من عليه ذليل
امن عليه من ارضها
وتخوف العدا فيه اليك سميل
اسم
بحيد واشياى لك ياك قليل
جمع شبيبة معناه الانفكاك والتباعد

م الى ارض بعيدة وانما لم يقل بعيدة لان فعلا كثيرا ما يقع للموت والمذكرة على حالة واحدة حملها
ميتا لما يقاسى فيها ويقيه من اجلها ليست نظرة نظرتها اليك شيا قليلا اذا حصلت لى فان حبي كثير ثم استند رلى على نفسه فقال
كلما لى ليس كما قلت بل كل ما هو منك فهو كثير ١٢
الذين اخلصت لهم المودة غيرها لنا ويا من كتمانها الناس لا يظا في عدوا ليد من عليه مد لى نجي ليس لى سبيل اليك من مقام اقامت فيه
شاكيا غيرة النوى خوف الاعداء فيه اظهر لك الشكوى فيه من بعد الفراق وخوف العدا ١٢
قوله قد يتك الى الشقة بعد مسير ارض م

٢٢٦
باب في بيان ما لا يتحقق في الوجود
١٢ قوله فاما ان يقول كنت اذا اردت الوصول اليك وصلت بجملة من الخيل فالان افنيت جيلي كلها فاما الذي احتال به للوصول اليك
١٣ قوله فاما ان يقول فانه ليس كل يوم تعترف لي فيدر حاجة احتال بها في الوصول اليك ولا يمتس لي ان ارسل اليك كل يوم رسولا فاما
١٤ قوله معانف الذي يقول عندي للكتاب معانف مطوية ... ويمتشر يوما من ... الايام ويكون القاب ... في طويلا
١٥ قوله فلا يتحقق الذي يقول يا حيي يبقى لا يتحقق

وقال آخر

وقال أبو الحسن الدؤلي

وقال آخر

خُتِبَ قَتْلِي وَأَنْتَ مُعْتَقِدٌ أَنَّ جَمَلَ ذَنْبِي
 ثَقِيلٌ يَوْمَ الْحِسَابِ ١٢ رَأَيْتَهُ قَوْلَهُ لِعَبْدِ اللَّهِ يَقُولُ
 الْعَبْدُ لِيَ الَّذِي تَدْبُرُ لِي وَلَا تَعْقِلُ مِنْ فِرَاطِ الْحَبِ
 تَمْحِلُنِي عَمَّا لَكَ وَتُرِيدُ أَنْ تُهْجِرَ عِبَادَ وَرُودَ
 سَقِيئَتِي السُّمَرِ سَخَا تَائِبًا ١٣ رَأَيْتَهُ قَوْلَهُ شَفَعْتُ
 شَفْعًا أَوْ أَقْبَلَ شَفَاعَتَهُ عَطَفَ عَلَى جَوْعَتِي
 أَوْ كَلَامَ حَسَنَاتٍ ١٤ وَهُوَ مِنْ الرَّحِمِ الْمُتَعَدِّ
 وَصَحْلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَجَاعِ يَقُولُ وَقَدْ
 قَبِلْتُ شَفَاعَتَهُ مِنْ بِيْطَامَتِي يُوَدِّعُنِي وَلَمْ أَكُنْ
 أَهْلًا لِأَنْ الرَّحِمِ مِنْ يُظْلِمُكَ مَشْفَعًا ١٥
 قَوْلَهُ فَقَالَتْ لَهَا يَقُولُ فَقَالَتْ لَنَا حَمْدُكَ
 رُدُّوا بِأَنْبَالِ السَّعَةِ فِي الْكَلَامِ تَفَرَّعَتْ
 أَوْ تَفَرَّعَتْ بِلِائِي أَيْتِ الدَّهْرِ كُلُّ شَيْءٍ إِلَّا
 التَّضَرُّعَ وَلَا يَهْتَمُّ أَيْ أَيْتِ أَنْ تَقْبَلَ طَائِفَةً
 عَمْرُكَ الْأَمْتِضَاغُ أَوْ لَيْلًا رَأَيْتَهُ قَوْلَهُ فَقُلْتُ
 لَمْ فَقُلْتُ لَهَا أَيْ لَسْتُ أَوَّلَ حُبِّ تَحْمِلُ
 حِمْلًا مَشْفَعًا فَتُوجِبُ وَطَلِبَ الشَّفَاءِ فَلَسْتُ
 بِأَوَّلَ يَأْذِيهِ ١٦ رَأَيْتَهُ قَوْلَهُ إِلَى الْأَسْوَدِ - أَمْرُهُ
 ظَالِمُ بْنُ عَمْرِو بْنِ سَفِيَّانٍ أَحَدُ بَنِي الدَّيْلِ
 ابْنُ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ صَنَاقَةَ وَكَانَ الْبَوَالِغُ مِنَ
 وَجْهِهِ النَّابِغِينَ فَقَالَتْ لَهُمْ وَحْدُ ثِيَابِهِمْ وَرَأَى
 عَنْ أَكْبَارِ الْأَعْيَانِ يَنْهَى اللَّهُ عَنْهُمْ وَاسْتَعْلَمَهُ
 عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ عَلَى الْمَعْقِدَةِ لِعَبْدِ بْنِ عَبَّاسٍ
 رَضَى اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ مِنْ وَجْهِهِ شَيْعَةً وَ
 كَذَلِكَ اسْتَعْلَمَهُ عَمْرُو بْنُ دُعْمَانَ رَضَى اللَّهُ عَنْهُ

من خلقا فاذا امسسته ونظرت اليه وجدت من قصتنا ندبة على كل رقة دقة وضامة فكانت
منظر ام عمرو ونفخ نيرانه يري في قلبه لا يريه غير ام عمرو وحيها وان هربت وكبرت والله قوله
الصلح والاشراف وكان بينه وبين عدو بن حاتم الطائي مهاجاة وملاحاة فكانت بيني
قوله الى الزمكة اذا شبيه الى الخرق وعروة العلق يقول الى قلبي كل شئ الام عوف فيها
الله قوله كثر الخ الياني صفة الرجل او التوب على قول من جواره اضافة الموصوف الى الصفة
به عن قطعه من التوب - يقول هي كثر التاجر الياني او كثر التوب الياني قد تقادم معناه وصار

يَبْهَوْنَ عَنْ حَيْثُ إِلَّا اسْتَغْرَاكَ فِيهِ ۚ أَلَمْ تَقُلْ

الوقت في من حبك الارحم على - قال في

لجاء لان اصله في دهاب لون الحماق
والجدة: آراء الذم من الصلوة والعلم

يا خليلي ان لم تبليالي على ما اصابتني سحر

والشان لم يكن فراق والده اذا حصل

هو جميل بن عبد الله بن محمد أحمد بنو

رواية للحطمة وكان العطية شاعرا وادبا

وهو واحد عساو العرب الدين له اسم

بثينة وهو غلام صغير فلها أكبر خطبة

استعير لتخير الميسم اى الجمال فيجوز ان

<p>  </p>	<p>  </p>	<p>  </p>
--	--	--

مَا كَانَ لِلْإِنسَانِ أَنْ يَعْلَمَ الْغَيْبَ إِلَّا بِمَا شَاءَ ۚ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

يعلم الواحد المجموع

سأحضره في كل يوم

من ثالث الطريق القافية متواترة
تجيم بتنية

مجلس		مجلس	
مجلس	مجلس	مجلس	مجلس

البیاب ایہ مزیں سے ادا ہوئی ۱۲ ادا ہوئی ۱۲

وكان لهم محارب فهدو ولا صلاي لان المزدكوات هداية المستويين
ابام المظاق مقارقي راسي ذات شيب وما كبرت سني ورفغن نفسي فوق الموضع الذي تكون هي

نفرز اهل واهلك يا بتيه فهدهم فربي اقام دسطن وهو اهتد وبيهم من اهل

فيقول ان علي جهاد في قلبي وفي رايي فاني اراها في كل وقت في كل حال

له قوله قال يذكر زوجة عنته وعينا طيها وكان يهواها شديدا ١٢١ له قوله عبيد الله - عنته بن مسعود جده وعبد الله بن مسعود
الديلمي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم اخوان ولعنته معية بالنبي صلى الله عليه وسلم وليس من الذين يمين وكان ابنه عبد الله
ابو عبيد الله ... بهرحلا صالحا وكثيرا ... بن الخطاب لعقب ... الاعمال فحمد امره واما عبيد الله فله فاته كان احد زوجة
باب ٢٢٩ الشيبان الفقهاء الذين روى عنهم الفقهاء والحمد لله

وقال عبيد الله بن عبيد الله بن عنته بن مسعود

شقق قلبك ثم ردت فيه على الوجد الاول تغلغل حب عنته في فؤادي تغلغل حيث لم يبلغ شرابك	هو لك فليخ والتمام القطر ادخله من كاهن فيا ديه مع الخافي ليس ولا خزن ولم يبلغ سرور
---	---

وقال بن ميادة

وما انس كل اشياء الا سرق لها شروطية جازمة اصل من الاشياء تنتج هذا اليوم القصير فانه الجملة فقله بالقول	وادمعها يذرين خشوا المكاحل بليلة حال مبتدأ رهين بيايام الشهر الاطاول
---	--

وقال آخر

بيضاء انست الحديث كاهما ارادها صافية اللون بمعنى ما نوست موسومة بالحسن ان حواسيد وسم اذا جعل عليه علامة خود اذا اكثر الحديث تعودت هي الناعمة من النساء وترى قد امعها تفرق مقلة مسألة الدمع تفرق الدمع في العلق	قل توططج ليل مبرد طلاقة من الليل ان الحسان مظنة للحسد يحمي الحياء وان تكلم يقصد تعتدل سوداء ترغب عن سواد الاثام الحمل
---	---

وقال آخر

صبراء من بقر الجواء كاهبا البراءة اليه بنجر موضع ككاتب	ترك الحياء بهار داعر سقيم
---	---------------------------

م تقبل في الكلام فتذهب بين الاما والاختلاف له قوله في رواية الى اسالة المقالة كتابه عن
لكثرة البكاء يقول ترى هذا محالين الاء تسيل من عيناها مقلة سوداء ترغب عن سواد
الكل بحيث لا حاجة لها اليه له قوله صبراء الجود بالضم هو النكس قيل ان السقم بعد

بعد شهر وسنتين له قوله بغيره المبرهون ابردا داخل البر او صار خابرو يقول هو بغير صافية اللون ما نوست الحديث كاهبا
فترمك في وسط طائفة من الليل المبرد وخص الليل المبرد لان العقر في ليلة الشتاء يكون اشدا نورا وضياءا له قوله موسومة
موسومة بالحن راي الحسن سيما ولها في موسومة بهم ذات حواسد كثيرة راي من يراها من السواد مجملها فان لسان مثلان للواء
له قوله فيقول هي ناعمة البدن لطيفة اذ اكثر الحديث عند هاست ذات محي الحياء فاستغيت منه وان تكلم بنفسها م

وهو احد الفقهاء السبعة من اهل المدينة
وكان فرياروي عن جماعة من وجوه
العمامة وكان ابن عباس يقدره لورثة
وبغيره عزا وقال علي بن عبد العزيز كان
عبيد الله بن عبيد الله بن عنته حيا كاهبا
الحن رايه لوددت ان لي يوم من ايام
عبيد الله غرما قال ذلك في خلافة وكان مع
ذلك شاعرا حقيقا ادبيا يجيد الحسنا مقفلا
له قوله شقق قلب عنته ويقول
انك شقق قلبي ثم شرت في حبي واسلم
بها ينبغي لم فصلحت الشقوق واستوي الهم
ولقي الحب في بيريان هواها دخل شفاف
قلبه فلا يمين ان ينزع له قوله تغلغل في
ماض من التغلغل وهو التوصل الاسراع
الى الشيء على تعبد شدة ولا يقال لمن توصل
والطريق سهل تغلغل له قوله تغلغل في
اي اسرع ذلك الحب الى محل لا يمكن للشراب
ولا الخزن ولا السرور والوصول اليه له
قوله وما انز الش مجزومها الشرطية وصل
اشياء اصل من الاشياء جعل الحدف يدلا
من الادغام لها تعذاتا نه بالمتقار بين
كئ بنسيان الاشياء وعن مدة الحيرة فانها
لا تتخو عنه والجور في قولها لارجع
حسان المربة وكانت جارية جميلة يهواها
وازارها اطاعة والمصنوعا به يقول ما
انفسه من الاشياء والنس قولها وهو فاضل
وكانت موعها ندين بحشو المكاحل من
الحمل ارادتها خلافة وكان الدمع حين
ذرف محي الحمل له قوله تفتح فيقول
قالت لي تفتح هذا اليوم القصير لكونه يوم
الوفا فانه مروهون ايام الشهر الطويلة
بالهم والغمر اسم لا يمكن حصول هذا الا

له قوله من المذمومة المحملة التي غنيت بمجالها أو التي تطلب لا تطلب يقول هي من الحسن الذي يعطين رأى يسفين الخا الهجر اى !
 الشبان وار باب الهوى جوعات الاسى بدلال جميلة غائبة ٢٥٠ اقرب اليه اى انجالا قتل فالايام فلامتها قصيرة
 حتى ان مجالها يودان يدهم مجلسها وان فقد باب ٢٥٠ الشيب

من عجل يات اخي الهوى جوعا لا
 وقصيدة الاتام ووجليتها
 لونا ل غائبة ومقلته برهم
 وقصيدة الاتام ووجليتها

وقال اخر
 معر الليل هبات الرياح الصور
 وقلي اليها بالموذرة قاصدا
 وقصيدة الاتام ووجليتها

وقال الحسين بن مطير
 وكنت اذ ود العين اترد البكا
 وجيلي ما بال عيش عت لو اننا
 ولى نظرة بعد الصدد من الجوى
 هل الله حاف عن ذنوبك سلفت
 فقد وردت ما كنت عندا وودها
 وجدنا لا يام الحى من يعيد لها
 كنظرة ثكل اقد اصيل وليد لها
 ابر الله ان لم يعف عنها يعيد لها

وقال سوار بن المضرب
 يا ايها القلب هل تنهاك موعظة
 راني ساسيها ذوا العقل سائرة
 وجاجة دون اخرى سحت بها
 لاني كاني اري من لاحياء له
 او يجد ثن لك طول الدهر نسيانا
 من حاجة واميت السر كننا ما
 جعلتها التي اخفيت عنوانا
 ولا امانة وسط القوم عريانا

اقام به - قال شيبه الادبا وكلمة لوفى
 لونا ل معدية كها في قوله جل مجلد
 يود احدهم لو يعر انف سنة سنة قوله نال
 والهيات جمع هبة مرة من هبت الرياح اذا
 تخرت وثار وت والقوار جمع صار من
 مودا اذا وجد البرد سريعا ويخجل ان يكون
 حبه صار مبعث السهم النافذ وهن الولي
 محض يقول رب نار حمر او كوتة الجبل رسته
 بالكر شش المسن الكبيد ترخم منها
 هيات الرياح التي تقبل البرد سريعا ان
 تنف كاسها من النافذة مع ظلمة الليل ١٢
 له قوله اصدا الياء للتغذية ان كان المعنى
 من الصدد واللام وزائدة ان كان من
 الصدد المتعدي والعيس بالكسر الابل البقي
 يقول صديدي العيس عن قصدا هل
 تلك النار قلبي قاصد اليها بالموذرة لها انما
 نار هط المحبوبة ١٢ له قوله كنت لم يقول
 وكنت امتع عيني عن ان ترد موردي البكا
 (شبه البكاء بمورود من الموائد وجعل العين
 نردا من) فقد وردت ما كنت امسها منه ١٢
 له قوله خليلي ان يقول يا خليلي ما بعيشنا
 من كد ورة وننقص لو وجدنا من يعيد لنا
 ايام الحى التي كنا ننتق فيها ولكن لا يجده
 من يعيد لها ١٢ له قوله لاني لم يقول دلى
 نظرة اليها بعد صدها عني كنظرة ثكل
 قد مات وايدها وقتل ١٢ له قوله لاني
 يقول لاني لا ادري - الغفلة عن ذنوب
 سبقت مني ام يعيد امشأها ان لم يعف
 عنها ١٢ له قوله يا ايها الهوى يقول يا ايها
 القلب هل تنهاك عن الهوى موعظة
 واعظا ويحدث لك طول ايام الفراق
 نسيانها ١٢ متى ذلك ١٢ له قوله

وحاجة العنوان فغوال من عن الشيء اذا اعترض ويجوز ان يكون خلافا من عناء كذا يقول ووب حاجة دون حاجة اخرى قد
 اظهرتها على الناس وجعلتها عنوانا للحاجة التي اغفيتها عنهم ١٢ له قوله لاني حى وامين بعيد
 كافي ادى من لاحياء لها ولا امانة في القوم عريانا فاحشا ١٢ - محمد اعزنا على غفر له ولوالديه اامين

لما قولها بك الإله اذ اوجدها لميلاً فيقول اني اخافك اجلاً لذلك واعظاً لما لا تحرك او لمعلاً لك وما بك قد سمعت علي ذلك
 ذلك اكبر القدر لك لان العين تمتلئ من قبحه ١٢٥ قوله ما الى يقول ما ارقك نفسك لاجل انك تثنى قليل عند
 اولها ١٢٦... ان يغفرتك... لكن قل منك... نصيبها حيث لا تلاقين ولا تترائين ١٢٧
 باب ٢٥١ النسيب قوله الا ان يقول الا لما يطلب الى
 لا اري ان يجازي وادى لليلة
 من يريد اي لا يجازي اهله
 من يريد ان لا اري ان تعرف
 نفسي منه اي عن اهله ١٢٨
 قوله الحب الذي يقول ذاصب الازهبط
 جانبي هذا الوادي وانتم تشربون من
 غريب لا يساعني احد على طرحتها
 وان اربط سوط من اجالها لم يجد
 ناس ١٢٩ قوله احقاً الذي يقول الحق
 حقاً يا عباد الله اني لست واهدا
 اليها الى المحبوبة او اليها الى الوادي
 ولا ما ادعها عن المحبوبة ارضه
 (عن الوادي) الذي يقربها فظنوا
 على امرى وامرهما ١٣٠ قوله لا تترأف
 فرداحال من المستكن في زائر او تفت
 له والاقبل في موضع الحال ١٣١
 ازور المقول اذ لك في موضع
 انت مريب رفعه على انه قام مقام
 فاعل قيل يقول وان لست تترأف
 لها مفرح ولا في جماعة الا قبل الى انك
 متهم عندنا ١٣٢ قوله هل المنيق
 هل تهمة في ان تميل كريمة اليها
 الكريمة اذ في ان يشاق كريمة الى كريمة
 لا ريب في صديق احد المتألفين
 الى التور ١٣٣ قوله ان الذي يقول
 وان تل الرمل المنقر الذي على
 جانب جميعتي لمحبوب الى لانه
 موطنها وان له ان تلحف الوقيان
 قوله لك انك الله يجوز ان يكون
 دعاءها والمعنى لصان الله لك
 كما يقال اعطاك الله فيعجز ان يكون
 قدما وجوابه اني فاصل فكان دعاءها

وقال آخر

اهابك اجلاً ومما بك قدرة
 هابة خافه ١٣٤ مفعول له ادحال ١٣٥
 وما هجرتك النفس نك عند
 نافية ١٣٦
 علي ولكن ملاعين حبيها
 قليل ولكن قل منك نصيبها

وقال ابن الدمينه

الا لا اري وادي المياه يشيب
 موضع لسماعة كلب بين الشام
 احب هبوا الواديين وانني
 اي جانبي الوادي الذي لا
 احق اعباد الله ان لست وادرا
 ولا تترأف اولاً في جماعة
 وهل ريب في ان نحن نجيب
 استفهام مقامه للنفوس تشاق وتميل
 وان الكشيبة الفر من جانب المحبي
 بالكسوة ١٣٧ المقر الخلل من الومل
 لك الله اني واصل ما وصلته
 مصدر يفتح زنة ١٣٨
 واخذ ما اعطيت عفوا وانني
 هوما اذ عن الحاجة ١٣٩
 فلا تترك نفسي شعاعاً وانها
 منتدثرة ١٤٠
 واني لا استجيبك حتى كانهما
 متكلمتان مصداقاً لا استجيبا ١٤١
 ولا النفس عن ادعائها تطيب
 انما من غير طرفة
 لمستهم بالواديين غريب
 ولا صادراً الا على رقيب
 من الناس لا قبل انت مريب
 الى الفها او ان نحن نجيب
 الى وان لمات لم حبيب
 وصليته ١٤٢
 ومثني بما اوكنتني ومثيب
 اعطيتني ١٤٣ مجاز ١٤٤
 لا زور عما تكرر هين هبوب
 مبالغة اليها ١٤٥
 من الوجد كاد عليك تذو
 الخبز الشدي ١٤٦
 على بظهر الغيب منك رقيب
 في موضع الحال ١٤٧ زائد ١٤٨

وقال آخر

واقسم لها بان يبق على العهد لها مدة دوام موصلتها وبقائها على المصافاة ١٤٩
 امة جانب الصدرويكيتي بعين المنقر المعنى يقول واخذ منك ما اعطيتني عفوا وانني لست اعراضاً عما تكرر هينته شدي يا الهية ١٥٠
 قوله فلا الى الشعاك كالعجاب لنفس المتفرقة الهموم - يقول فلا تترك نفسي متفرقة الهموم من متفرقة الافكار فانها
 كاحت ان تذوب عليك من شدة الوجد في محل الهموم ١٥١ قوله اني لا يقول اني لا استجيب منك فلا انظر الى جديلة ولا اتحدث الى

له قوله تعالى يقول رجل احياي ولعمره انا مثل خرفي وللاس انجان مختلفة الى وحدي شين واحد وهو غم الوصول الى الحبيب
 مع ذلك لم يبلغوا مبلغه ١٢ قوله احبكم الخطاب الوقت الواحد بصيغة جمع المذكر كاشفة عنهم وقد مر ان يقول اني احبكم ما دمت
 حيا قائما فان مت فموتا وتقدرا فواو اكيد انهم يحبكم بعد موقى لبا اعلم من انك حبيبتى فيناسية
 لا تحزين على احد ١٢ قوله مية الى الف باب ٢٥٢ النسيب

<p>فقال اصحابي لم يجد اوجيدا <small>من اول الطويل والقافية متواترة</small></p>	<p>وللانس اشجان ولي شين واحد <small>جنة شين وهو الم والحزن</small></p>
<p>احبكم ما دمت حيا فان امت <small>من اول الطويل والقافية متواترة</small></p>	<p>فواكيدا نحن محبكم بعدى <small>من اول الطويل والقافية متواترة</small></p>

<p>فقال بوجية النهرى <small>من اول الطويل والقافية متواترة</small></p>	<p>لومته اناة من ربيعة عامر <small>أى ذات فتور وكسل</small></p>
<p>فجاء كخوط البان لا متتابع <small>في عمل النصب على التانية بمعنى غير</small></p>	<p>نؤوم الصبر في ما أتت اى ما تهم <small>تؤوم تهم</small></p>
<p>فقلن لها سرافد ينالك لا يبرح <small>الجنة دعائية أى اقتليني</small></p>	<p>ولكن ليس ما ذى وقار وميسم <small>جمال</small></p>
<p>فقلت قنعا أدونه الشمل تقنت <small>للقنعا تقنعا</small></p>	<p>حبيبا وان لم تقتليلي فالهى <small>الذى تبنى وقت على امر ليس بالجدول</small></p>
<p>وقالت فلما أفرغت في فؤادى <small>صفت</small></p>	<p>يا حسن موصولين كف معصم <small>مفعول ثانى</small></p>
<p>فودجيدع الانف لو ان حبيبة <small>قطع لانت</small></p>	<p>وعينيه منها السع عرقلن لم فم <small>للاضواح امر لنفسه</small></p>
<p>فواس وما يك رى فى ساعة الضو <small>نافية</small></p>	<p>تنادوا وقالوا فى المناخير لم نهم <small>مظلم</small></p>
<p>فواس وما يك رى فى ساعة الضو <small>نافية</small></p>	<p>ترواحم داح من الليل مظلم <small>مظلم</small></p>

<p>فقال خرو <small>نافية</small></p>	<p>نظرت كاني من وراء زجاجي <small>خط الوزن السابق</small></p>
<p>الى الدار من قرط الصباية انظر <small>من الشق</small></p>	

١٢ يكون معناه تجتمع من اللتى وهو البلس بجوزان يكون من اللذا ويريد انه اوقالوا
 له ذلك يقول فقام اصحابا الى الرحلة فكلفوه المعية فودعوا عن قطع الانف لوتنادى بحبيبه
 بينهم وقالوا له فى هذا المناخر ما تشاء ١٢ قوله فراح الزور والرجل اذا ذهب فى الزور
 وهنجر عن معنى الزوراح - يقول تاكن يريدى لبيدركنا نجى الى ذلك فراح معهم كراهة
 وما كان يدعى فى ساعة الفجر تروح من دابر من الليل شهيد الظلمة وذلك لوقوع الزور
 وشدة الغم وذهاب حواسه حتى قلبه يحوي به ١٢ قوله نظرت الخ يقول نظرت ٢
 هنا فادرك والمودلاتى عيه يوم صبيحا هلك قوله فالت الزقناع ما يستربه المرأة رأسها وهو اوسع من المقنعة وكف ومعهم بدل
 من الموصولين احسنها المحصم - وهو موضع السوار من اليد - يقول فالت عليها خادعا دونه وجه معنى والشمشى الفت معنى بالخص
 عشرين موصولين كف معصم أى المعصم ١٢ قوله قالت الخ يقول فلما صبت السحر منها فى قلبه وعينيه وباقى القلب العينان
 على حالهما قالت لهن فلن له من هذا المكان ١٢ قوله فودعوا الفاء فصيحة تدل على حزن ودف واليا ولما وافته وتنادوا بجوزان

المضروب لنفسه امر اناة اذا كانت بطية
 القيام والقعود والمشى مأخوذ من الونة
 وهو الكسل ومن بيعة عامر وطبن من عامر
 ابن معصمة - ونؤوم فقول من النوم
 يستوى فيه المذكر والمؤنث تحض الفصحى
 بالنكرة لانه وقت النوم لا يهاب التنعيم
 يقول ١٢ منه اى نظرت اليه فظن ان غيافا
 بطية الحركات كاسته من ربيعة عامر نؤوم
 الفصحى فى جماعة النساء اى كاملة فى الاحتيا
 ١٢ قوله فجاد الى الخوط الغصن الطرس
 الرطب جمع نبطان وشبه به الشاب
 الناعم ثم حذف التشبيه ووصف التام
 الخلق المقبل بالخوط والبان شجر معروف
 لى الغصن المتتابع الساقط والهنجاب
 مرفوع لانه خبر مبتدأ محذوف كانه قال
 لاهو متتابع يقول فجاد اليها ناعما طريا
 مثل غصن البان غير متساقط اى غير
 معتائل الى جانب ولكن جاد بجلالة من اجل
 ذى وقار جمال ١٢ قوله فقلن لا يبرح
 ام غائب من راح اذا ذهب - الم الرجل
 اذا اتى بصغيرة ولا شك ان القتل كبيرة
 وما دونه صغير بالنسبة اليه يقول قلن
 لنا سر القليل وان لم تقتليه وهى كبيرة
 فها شرى الصغيرة من الصلة والسب
 الشتم قال المتأخرى قوله سوا يجوز ان يكون
 مصنف اى موضع الامر كانه قال ساربه ١٢
 مسارة فوقع الموضع المساة ويكون على
 هن قوله ليرج جواب الامر الذى دل عليه
 سوا يجوز ان يكون من اصناف اى موضع
 الخارج يكون لا يبرح فترتعا بلا الهى ويجعل
 الهى فى اللفظ للرجل والمراة هى المنهية
 كما نقول لا امرينك هذا والمعنى لا تكن
 هنا فادرك والمودلاتى عيه يوم صبيحا هلك قوله فالت الزقناع ما يستربه المرأة رأسها وهو اوسع من المقنعة وكف ومعهم بدل
 من الموصولين احسنها المحصم - وهو موضع السوار من اليد - يقول فالت عليها خادعا دونه وجه معنى والشمشى الفت معنى بالخص
 عشرين موصولين كف معصم أى المعصم ١٢ قوله قالت الخ يقول فلما صبت السحر منها فى قلبه وعينيه وباقى القلب العينان
 على حالهما قالت لهن فلن له من هذا المكان ١٢ قوله فودعوا الفاء فصيحة تدل على حزن ودف واليا ولما وافته وتنادوا بجوزان

له قوله فعينا على الحوشى الرجل كوفى اذا ساء بوجهه ليلاً ونهاراً ولم يجوز ان يكون من قولهم حشر البهائم اذا انقلب الماء من ساحله و
 مجوز ان يكون من قولهم حشوت المرأة القناع اذ انزعجت عن وجهها والاول اسود ويقول فعينا أى تغرقان تامهة من التباكر فيسود بجمود
 وتنكشافان تامهة فاصبر صافياً له قوله وبما الى الشن والشنه الزق البالى رمشك كمنه
 باب ٢٥٣ النسيب والخزاة الامواته التى لا يكون لها بصيرة
 او لا تتدخل بعجل اصلاً لكرامتها على
 اهلها . والوحى الوهن والكلية الرقعة
 المستديرة تتخذت عروقة الزق فاذا هنت
 واسترخت سال الماء من الزق والتبلل
 الابتلال خص الشنة بالذكر لانها لا تسلك
 الماء ولا سيما اذا كانت الخزاة
 كانت كلاً لها واهية ولم يتبلل بعنف
 بالماء فان التبلل قد يمنح سيلان الماء
 والبلاء زائدة داخلته على خبرها النافية و
 الانصبة تقضيل لمفنيح بخلاف الزواك
 كما هو مذاهب سيبويه يقول ما زقان
 باليان لامرأة غرقاء لا تحسن العمل لثمة
 كمنها سقى بهما ساق للخل الطوال فلم
 يتبلل بالماء حتى تلحق شقوقها باشتغالها
 للدمع من عينك كذا توجهت ربحاً من
 ربوعها او تذكت منزلاً من منازلها
 له قوله ابو الشيش . اسبه فبسد
 بن سريز بن سليمان . وابو الشيش
 لقب غلب عليه وهو عم دعلج بن علي بن
 رزين وكان ابو الشيش شاعر اسلامياً
 متوسط المجل من شعراء عصره غلبوا به
 الى كرو قومه بين مسلم بن الوليد الشيم
 والى نواس فحمل ذكره وعصى في امر عمره
 وله مرات في عينية قبلهاهما وبلغة و
 كان سويح الهاجس مجداً وكان الشعراء
 عليه من شرب الماء على العطشان
 وكان من اوصاف الناس للشوب امهم
 للملوك له قوله تف الخزاة انت لحد
 اى واقعة لان حيث في الاحكمة بمنزلة
 حين في الانعنة في حاجبة الى الجملتين
 يقول واقفي الهوى في مكان انت اقفة
 فيه دفعت ليس مو منقذهم ولا موضع

فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ الْبُكََا ^{منه}
 فَاَعْبَسَ وَطَوَّرَ الْخُسْرَانِ فَاَبْصُرَ ^{منه}
 الفاء للتفضيل ١٢

وقال آخر

وَأَشْبَهْتَ أَخْرَقَاءَ وَاهِيَتَا الْكَلْبِ ^{منه}
 سَقَى بِهِمَا سَاقَ ثَلَمٍ يَتَبَلَّلَا ^{منه}
 تَوَهَّشْتَ رِبْعًا وَتَذَكَّرْتَ مَنَزَلَا ^{منه}
 يا ضيغ من عينيك اللدج كما ^{منه}
 خروما ١٢

وقال ابو الشيش الخزاعي

وَقَفَّ الْهَوَىٰ لِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ ^{منه}
 أَحَدٌ الْمَلَامَةُ فِي هَوَايَ لَذِيذَةٌ ^{منه}
 أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصَتُّ أَحِبَّهُمْ ^{منه}
 وَأَهْنَيْتَنِي فَاهَنْتَ نَفْسِي صَاغِرًا ^{منه}
 مَتَا خَرَعْنِي وَلَا مُتَقَدِّمًا ^{منه}
 حَتَّى لَذِيذِي فَلَيْتَنِي التَّوَمُّ ^{منه}
 إِذَا كَانَ حَتَّى مِنْكَ حَقِّي مِنْهُمْ ^{منه}
 مَا مِنْ يَهُودٍ عَلَيْكَ مِنْ يُكْرَمُ ^{منه}
 عَمَّ الْهَوَىٰ لِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ ^{منه}
 أَحَدٌ الْمَلَامَةُ فِي هَوَايَ لَذِيذَةٌ ^{منه}
 أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصَتُّ أَحِبَّهُمْ ^{منه}
 وَأَهْنَيْتَنِي فَاهَنْتَ نَفْسِي صَاغِرًا ^{منه}

وقال آخر

وَلَا غَرْبَ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمًا ^{منه}
 وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ حَلِيمَةً ^{منه}
 يَا بَنِي أَسْتَأْهِمَانِي وَادِّمِي ^{منه}
 سَوَىٰ أَسْنِي قَدْ قَاتَ بِأَسْرَاسِي ^{منه}
 لا غربة الا ما يخبر سالماً
 وما لي من ذنب اليهم حليلة
 يا بني استأهمني واددي
 سوى اسني قد قات باسراسي

وكان يكتفى بالسرحة وهي الشجرة التي لا شوك فيها عن المحبة بعد انتم عن التشبيب
 بهما . له قوله ولا الى بنو الاستاء سب عندهم معناه انهم ولوا من استاء امرأتهم وهم
 كانوا لم يجز وكون لا مولود دون الجوز في استاءها لا معناه . يقول ولا يجب الانعام مولا
 ساليما بن بني استاء امرأتهم فلان وان يقتلوني . له قوله مالي الى اصل السرحة الشجر الظبية
 من العصاة وكفى بهما من امرأة فيهم ولانها قال الشاعر يا سرحة علم اهل المرأة انهم يلب
 صاحبهم فخصبو ذلك . يقول ما من ذنب لي منسوب اليهم اعرفه الانني قلت يا سرحة اسلكي

تأخروا تقدم وتأخروا . له قوله اجد الى يقول جد طامة الامميين في هواي اياك الذية لاني ابعثك كرك وليكثر الامميين لوني لكى
 اذ اذ اذ . له قوله لا اشبهت الى يقول اشبهت اعل في اذمار حطى منهم حطى منك وقد كان حطى منهم العداوة والايذاء دفعت
 اجهم لاجل ذلك الاشياء . له قوله واھننني الى الصاغرين الصغار وهو الذل . يقول واھننني فاھننت نفسي ذليلاً حقيراً كيف و
 ليس من يجود عليك ممن يكرم فانه صيان لك ولا ينبغي لي ذلك . له قوله انور . هو حميد بن ثور الهلال . حتى الله عنه محبالي

ابن جرير الطبري رحمه الله تعالى في تاريخه

له قوله بعد الخ وعمروان كان حرقا في الاصل لوجب به ويجاب في الاستفهام الماحض فقد يتوصل به الى بسط الكلام و
قوله ثلاث تحيات انتعش على الممنوع من نحره لعل عليه قولنا سلمى كانه قال لحي ثلاث تحيات وان لم ترعني الجواب الى ان سلمى قوله خليفه المومنان
يهوى امرأة من قومه فارسلت اليه اهل قريته في عيبك... جاسر سل اليها... سلمى قوله اما الى... وثبات
عرق مبيقات اهل العراق وهو موضع بالمادية باب ٢٥٢ القسب

ويعان ولعل على قرب مكة اضيف الى الاماكن
لكن في غير معنى اليقين انه يقول اما الى
اقسم بالادل الراقتات بذات عرق وبهين
صلى من المقامدين للبيت الحرام بنعمان
الامراء لقد ستوت حبك في قلبي ما ستوت
في قلبي حيا من احد غيرك سلمى قوله
اطعت الله يقول انك اطعت الذي امرك
بقطع جبل موحي وقطعت فخر بهر في
احبا بهر بقطع حبالهم سلمى قوله ان الماكن
الوجب ان يقول وان عامرك فاعصيم
فغفل عن الاتيان بالفعل الى ذكر الظاهر
ليس في ما يشتم به عليهم ولينظر السبب
للموجب للاعتراف بهم ولو قال فاعصيم
لم يبين فيه سلمى قوله قتلت الذي يقول
قتلت لشعرا سود ولشعر ذي حل ولعمان
اخافو ما اياي لم يقتل قومي احد من
قومي سلمى قوله قولي الذي التبريزي الوشل

هنا ما معروفا وقالوا هو موضع بعينة
روفي الفضي الوشل لمحركه جبل بهامة
ولم يجوز ان يراد به الماء كما قال به الشاعر
فانه لا ياسب ما بعده من قوله سقيا ظلك
ولبرداءك فان الماء داخل لم ولا ماء
يقول اقرومى السلام على الوشل قل له
حق ان كل المشارب مذموم منذ هجرت سلمى
قوله سقيا الماكن الواجب ان يقول
سقيا ظلك بالذات والى بالعشى الانه منى
التي ظلا تشابه في منظر العين او اراد
بالظل ما بعد الفجر يقول سقاك الله ظلك
بالعشى والعشى وماءك البارح حين المياح
كلها حارة سلمى قوله لولا قلات جهنم قلة
وهو حرة في الجبل ليستقيم فيها ماء المطر
وعنى بالظلم اهل الماء لا يتم احد ذلك اذ
فرقوا بينه وبين محبوبه الذي كان ينزل على هذا الماء يقول لو كنت املاك ان امتع اللثام عن ماءك الحلو البارح لم يبق ليهم ما في هذا ملك
من قليلة ما دمت حيا قائما سلمى قوله ان الدمية هوى امرأة من قومه فقام بها ليلة فلما وصلت جعل يقطع عنانها زارها يوما فأتها طويلا
فالنش سلمى قوله انت الماكنة الدبر الى السرى من اضافة البعض الى الكل الجوز نعم الجيز جمع جوز بالفتح يقال للبيض والاحمر والاسود او
جمع جيز وجعم الظاهر الرم مكانه بعدة وهو ما لم ينجح على جنوم كقاعد وتعود يقول وانت التي كلفتنك ان اسير في اول الليل من السيرة والليل

نعم فاسلمى ثم اسلمى ثم اسلمى
وقال خلد مولى عباس بن محمد
ومن صلي بنعمان الازراك
وما اضمرت حيا من سواك
هو بهم في احبهم بذاك
وان اصولك فاعص من عصاك
ودارك باللوى ذات الازراك
اخافو وما قتلوا اخاك
اما والراقصات بذات عرق
لقد اضمرت حبك في قوادي
اطعت الامريك بصري حلي
وان هم طاروا فطرو عيهم
رعاك الله ياسلنى رعاك
قتلت بفاجر ويدي عروب

وقال ابو القمقام الاسدي

اقرب على الوشل السلام وقوله
سقى الظلك بالعشي بالظلم
لو كنت املاك منع ما نك لم يبق
كل المشارب مذموم منذ هجرت سلمى
قوله سقيا الماكن الواجب ان يقول
سقيا ظلك بالذات والى بالعشى الانه منى
التي ظلا تشابه في منظر العين او اراد
بالظل ما بعد الفجر يقول سقاك الله ظلك
بالعشى والعشى وماءك البارح حين المياح
كلها حارة سلمى قوله لولا قلات جهنم قلة
وهو حرة في الجبل ليستقيم فيها ماء المطر
وعنى بالظلم اهل الماء لا يتم احد ذلك اذ
فرقوا بينه وبين محبوبه الذي كان ينزل على هذا الماء يقول لو كنت املاك ان امتع اللثام عن ماءك الحلو البارح لم يبق ليهم ما في هذا ملك
من قليلة ما دمت حيا قائما سلمى قوله ان الدمية هوى امرأة من قومه فقام بها ليلة فلما وصلت جعل يقطع عنانها زارها يوما فأتها طويلا
فالنش سلمى قوله انت الماكنة الدبر الى السرى من اضافة البعض الى الكل الجوز نعم الجيز جمع جوز بالفتح يقال للبيض والاحمر والاسود او
جمع جيز وجعم الظاهر الرم مكانه بعدة وهو ما لم ينجح على جنوم كقاعد وتعود يقول وانت التي كلفتنك ان اسير في اول الليل من السيرة والليل

وقال ابن الدمينية

وانت التي كلفتي دجج السرى
وقرقت قرح القلب هو كليل
وجون القطايا لجهنم جثوم
الحاجة تاجرة الوادي

فرقوا بينه وبين محبوبه الذي كان ينزل على هذا الماء يقول لو كنت املاك ان امتع اللثام عن ماءك الحلو البارح لم يبق ليهم ما في هذا ملك
من قليلة ما دمت حيا قائما سلمى قوله ان الدمية هوى امرأة من قومه فقام بها ليلة فلما وصلت جعل يقطع عنانها زارها يوما فأتها طويلا
فالنش سلمى قوله انت الماكنة الدبر الى السرى من اضافة البعض الى الكل الجوز نعم الجيز جمع جوز بالفتح يقال للبيض والاحمر والاسود او
جمع جيز وجعم الظاهر الرم مكانه بعدة وهو ما لم ينجح على جنوم كقاعد وتعود يقول وانت التي كلفتنك ان اسير في اول الليل من السيرة والليل

له قوله انت الزكوة غيلة اذ اجوعه ويقال للمعزون انه مكظوم . يقول وانت التي اعتصبت قومي اي صرت سبب غضبهم على فكلهم بعيد الرضا قريب الامراض كظلم غصبا ١٢ له قولها وانت الم الاخلاق قد يتعدى الى المعقولين والنفحات الفرج بلبنة العدو والاشنات متعلبة منه يتعدى بالباو يقول انت الذي اخلقت في وعدك وسورت بلبنتي من كان يلومني في امرك ١٢

باب ٢٥٥ النسيب

عن الناس فابرتني لهدنم تركتني هدا
لهم ارحى يوما وليمة وانت سلبهم من الاثبات
له قولها قلوا انهم يقولون فلان قولاً من
الاقوال يجرهم الجسم مع القلب لقد بدا
يجميهم من لحات كثيرة ١٢ له قولها ان
الطعان من جهم طعينة وهي المرأة اذا كانت
في الهوى يقول ان النساء اللاتي
كن في الهوى احب اليك من عيوننا كثيرة عند
فراهم يوم فارقتن جووس بقة اي لها احب
رجلهم اظهرن ما كان مسنونا من
الجن بالبكاء على فراهم ١٢ له
قوله غيظن الخ يقول نقصن من دموعهن
والمراد اخذن الدموع باطراف بناهن
مخافة الرقاء لئلا يجلد احد وقلن لي
اي شئ نلت من الهوى ولفينا . اي لم نلق
ولانت منه الا الغم والهم والكرب و
القلق ١٢ له قولها بل الخ يقول لو واقفنا
قضى محبوبنا الضيور حاجتنا في دامة يوما
من الايام مات هوانا وعشنا بمجنون ١٢ له قولها
وماذا الخ يقول لم حد يث عسى ان يتحدث
به الواسون عندك سوى ان يقولوا انني
عاشق لك ومغرم بك قال المستكفي بكفاية
الله لحلك عرفت محاربا ان عليك
ان كلمة ما خلا الاستقام وقال بعض
القاصرين ان اذامن ماذا يعني الذي وصلته
عسى الواسون الخ وهذا غير جائز لمن يتكلم
مراميا اصول الخوف فانك تعلم ان عسى
النساء لا يخبر كما صرح به البيضاوي في
تفسير قوله تعالى يكاد البرق يخار
منه ما في شيفر ادناه قال عسى موضوعة
الدلالة على مجرد جوار حصول مغفون
خبرها في النساء من اهل بتصرف غير

وانت التي احفظت قومي فكلهم
بصيد الرضى داني الصدد وكظيم
فاجابته امامة على وزنها ورويا

وانت الذي اخلقتني واعدتني
وابرزتني للناس ثم تركتني
لهم غرضا ارحى وانت سلبهم
جسدي من قول ولشاة كلوم

وقال المعطوب بن بدل السعدي

ان الطعان يوم جوس سويقة
غيظن من عبراتهم وقلن لي
بل لوليس اعفنا العيوس بل ابر

وقال جميل

وماذا عسى الواسون ان يتجوا
لعم صدق الواسون انت جيبنة

وقال امرؤ

واذ اعتبت علي بيت كائنني
ولقد اردت الصبر عنك ففاني

نفاق عليك ان الصلة من شروطها ان تكون خبرية الا ترى ان الاستفهام لا يقر صلة ١٢ له قوله نعم الخ يقول صدق الواسون فيما قالوا لك عني ولا اكد بهم في قولهم هذا وانت محبوبه الي وان لم تكن شألك صافية حاوة ١٢ له قوله اذا الخ يقول واذا المتني وعاتبني بت قلنا مضطربا كافي في غلب اغتسل النوم ملدوخ العقرب ١٢ له قوله قد الخ يقول والله لقد اردت الصبر عنك فمنعني عنه حب لانهم من هوالك متعلق بقلبي قد يرم ١٢ محمد اعز اني على غفلهما ولو الذي

له قول يبقى الى البيت نعت لعل او استيناف نقول حبك الملازم يبقى على حواشي الزمان عوفه وعلى جفائك وظلمك فانه كريمة
 وشريف ١٢ له قوله الملم الى يقول انزل على سوم دانتقام عهدا بالبحر وسلب الزمان جمالها ودونقها ١٣ له قوله هم الم الغرائق فغم
 المجمة جمع غرائق بعضهم فليكون الفرق بينهما الفهم في الجمع . . . والضم في المفرد . . . وهو الشاب . . . البناء
 يقول هذا ارسد او هنك داهم للتي تقفل للشباب . . . **باب** ٢٥٦ . . . **التسليم**

لله ١٢
 يبقى على حدث الزمان ربيعه
 وعلى جفائك انتم لكم ربيعه
 (١٢ مع ١٣)

وقال آخر

الم على دمين تقادم عمدها
 بالبحر واستنك الزمان جملها
 الا الوجوش خلعت له وخلاها
 وهي لتي فقلت به اضالها
 (١٢ مع ١٣) (١٢ مع ١٣)

وقال آخر

وفا برح الواشون حتى اذتموا ابنا
 وحتى رأينا احسن الوصل بيننا
 وحتى قلوب عن قلوب صواد
 مسبا كنت لا يفرق الشراقات
 (١٢ مع ١٣) (١٢ مع ١٣)

وقال آخر

فان ترجع الايام بيني وبينها
 انشد يا عناق النوى بعد هذه
 بذى الا ثل صيفا مثل صيفي وقر
 صراوان جاذبها لم تقطع
 (١٢ مع ١٣) (١٢ مع ١٣)

وقال كثوم بن صعب

دعا داحيا بين فمين كانا كيا
 فليت غدا ايوام سواه وما بقي
 مع من فراق في فلياتي غدا
 من الدار ليل يحبس الناس لسرنا
 (١٢ مع ١٣) (١٢ مع ١٣)

صا ليجبس الناس دائما لا يقطع لئلا تطلع الشمس وتفارقت حبيبي وللاذ
 القائل به من شنيتم يارس فرار ودراه شاب فيا لتي تاقيامت برنياد انتاب ١٣

الناعمين ما به شيء الا الوحوش تقترت حوله
 لكونها بمنزلة ترفق غيره مسكنا وتفرح هو
 بها ١٢ له قوله ظلمت الى يقول انها بعد ما
 استعبدته بالحب صارت هي تسأل على
 سبيل النياهل عن تيمم احدى لادجها
 اهله بات قالت من فعل به هذا الفعل
 بحيث ذهب عقله وبطلت حواسه للرجب
 انما هي التي فعلت به اضالها التفتت
 بها من اذهاب العقل ابطال المحاسن
 له قوله ما الى يقول وما زال الواشون
 يسبحون بيني وبينها حتى رجونا من بعيد
 حتى قالت قلوب المحبوبات عن قلوب المحبين
 له قوله حتى الى المساكنة . . . المشاركة في
 السكوت وهو سكوت المحب للمحبوب والفعل
 روى مقارعا مرفعا على ان الجملة نعت
 مساكنة . . . ضميرها محذوف ومنصوبا بتقدير
 ان ويجوز ما على انه جواب امر مفهوما !!
 مستفاد لما سبق . . . يقول وحتى رأينا
 احسن الوصل ان تشارك في السكوت
 مشاركة لا يكسب الشركا سب عند ها
 اولها لا يكسب الشركا سب وحق قلت
 اسكتوا لا يكسب الشركا سب ١٢ له قوله
 فان الى قال المستثنى بكفاية الله حرف الدال
 من قوله شديوزمة بها وفيها دكرها
 فان اسد مجرود على كونه جواب الشرط و
 المتصاق المجزوم تجري فيه الاحتمالات
 كما هو موضح في الصفح معنى البيتين انه
 يقول فان تعبد الايام بيني وبينها صيفاً
 مثل صيفي وربيعاً مثل ربيعي الذي كانا
 لي بذى الا ثل اسد يا عناق الفراق بعد
 هذه المرة صيلا لا محكمه ان جاذبها لم
 تنقطع لئلا يخلص الى المحبوبة اولها لا يكسب

في الدنيا فيا من العشاق قال التبريزي وكان الواجب ان يقول يذى الا ثل صيفي و ربيعي
 اي اياما كانا بها فلما لم يلتبس المراد قال صيفاً مثل صيفي و ربيعي ١٢ له قوله دعا الى يقول دعا داحيا فراق تعسني ان تعسا
 اطاعة لها فمن كان بالكلية من الفراق فلياتي غدا البكي معاً وما احسن ما قيل في الهندية به اخذ ليل مل كبرين آه وتلايان توتا
 كل بكرا من جلاون نائي دل ١٢ له قوله فليت الى يقول عسى ان تفارقتي غدا اخليت غدا اكان يوماً سوا وحوليت ما بقي من الدهم كان

له قول لبك لا الغرائيق جبه غرق وهو الشاب الجميل الابيض - يقول ينبغي ان يبكي بعض الشبان فانني احسب الخدم موعدا من
فرقة القوم لا بد من وروحه ومن اتجاهاهم ١٢٥ قول ابن حنبل - ويقال له زياد بن منقذ احد بني عدي من بني قيسم وكان قد نزل
منجبا فاستوباها وكان منزل في شادي اشئ فقال هذه القصيدة يتشوق فيها الى بلاده ١٢٥

لتبكي غرائيق الشباب فاتني
اخال غدا من فرقة الحبي مود

وقال زياد بن حنبل بن سعد بن عتبة بن حريث

لا تحزن انت يا صبيعا من بلد
ولن احب بلدا اقل رايته بها

اذ اسق الله ارضا صوب خاديه
وحبنا حين تمسلي لريح باديه

الواسع اذا ما جز غيرهم
والمطعمون اذا هبت شامية

وشتوة قلوا انياب لن ريت بها
حتى انحل احدا عنهم وجارهم

هم الجور عطاء حين تسأله
مكشوت انيابها الشد بيا لعص

عرب السيف والمسكين وضربه مثلا للشدة ايضا - وقوله شجرة اى في غرو منعة والشجرة
الموتقة من الارض لا يلبثها السيل حقيرة مثلا للملاذ الذي او واليه في فناءهم حذرا

من الشر يقيل كسر الانياب شدتها حتى انكشف عنهم حيل فادجاءهم معتم يمكن موتقة لا يعل
المير اختر من اجل خوف الشر ١٢٥ قوله لم الى الباء في همزة زائدة ادخلت على

المفعول به فان اللقاء يتعدى بنفسه وقال التبريزي مفعول تلقى محذوف كانه اذا تلقى
لنزم الاعاء واليهوم حبيبهم وهو الرجل الشجاع واليهوم وكلاهما صحيح يقول ان

جبههم يا مخاطب محبهم ياتهم جهم كالجور في العطاء واذا قتلتهم في القتال فمهم فنجاهن واسلون

فيه وهو القطعة من السحاب المورصلة في اقطاع الابل فاستعاره لقطيع السحاب المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

والمساكين كاشاءون من الطعام حين هبت ريحا باردة شامية والى الى بكرة قطعات من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون
على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون
عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن
في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما
تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار
المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون

على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون

عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن

في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما

تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار

المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون

على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون

عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن

في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما

تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار

المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون

على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون

عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن

في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما

تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار

المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون

على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون

عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن

في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما

تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار

المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون

على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون

عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن

في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما

تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار

المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون

على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون

عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن

في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما

تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار

المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون

على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون

عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن

في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما

تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار

المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون

على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون

عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن

في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما

تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار

المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

الزمان بالقطر ١٢٥ قوله وشتوة الخ التقليل صا لعة الغل معبى الكسوف الكسوف بالانسان عند لعبوس - والارزم فهمتين !

جوع ازوم وهو شدة العجز جعل انياب مثلا لبلوغها النهاية يقول رب ستر قطع كسر الانياب شدتها دفعا وادفعين عنهم حين

الذي انهم من سكته وادى اشئ يوسعون

على عشيرتهم تتجمل الديات والغرامات

اذا هبت متجاية وان ارتكبو الجفائية لا يكفون

عشيرتهم تحمله ١٢٥ كنه قوله والمطعمون الخ

نفس شامية على التمييز برفع افعالهم المسكن

في هبت وقيل حال من فاعل هبت و

لكني محبوب الريح الشامية عن القطر فانما

تكون باردة ولذا اكنى بهما عن القطر والعدا

كرومان السحاب الرقيق الذي لا مار

المذكور فيقول وهم المطعمون الاضياف

من سحابها الرقيق التالي عن الماء فيشتد

له قوله وحده الحال الرجل اذا استوى على ظهر القرم ايل بالكرم صرح ايل وهو من ميل عن السرح الى جانب ولا يستقيم اركبا والغرم
 فمكة مستدار للس والاراد لهم يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والمجمع وارفع على ان يكون معطوفا على فوارس الخيل ويجوز ان
 يكون خبر مبتدأ محذوف كان قال لاهى ميل ولا تفرم ... يقول وهم فربان ... الخيل لامليل ولا ... فربان اذا
 استوا على ظهور الخيل ١٢ له قوله لهم **يَا ب** ٢٥٨ **النسيب**

الارفع هم الاخير يزيه وقد وضع
 الضمير المتصل موضع المتصل لانه كان
 الوجه ان يقول اليزيد وهم خيال وهذا
 كما يوضع الظاهر موضع الضمير والمضمون
 الظاهر اذ امن الاتساع والافاضة وان
 يكون الخي والميل حين يقول لم اقل بعد
 فوافهم قوما فابوهم الازاد وهم خيال
 الى حيث لم يكونوا مثله ١٣ له قوله كما
 حم الرواد كناية عن السعي الجاد اخذ الجبل
 اذا سكن وسكنت اخذ النار اطفأها والبر
 من يزل الخيل القمار ويكنى به عن الخيل يقول
 كهم من فتي سعى كريمة حلوا الشمال
 كثير الرماذ اذا سكن الخيل او سكت عن
 جواب المسائل او اطفأ نارها فوافهم الاضياف
 ١٤ له قوله تحب الخ حلاله يقول الرض على
 الفاضلية والنسب على المفعولية والنسب
 اولى فان الكريم يكون محبوا وانما وصف
 به لان النساء خلقن على الحق فكان خلقة
 اثرت فيهن بوصف المرأة اذ الهدت الى
 جاراتها والامتداد في الاصل اخرجه الملبس
 من المفعول واستعير لاجراخ الحياط من
 الاتق واراد المخاط بالمكنون والشبه
 البر الشبيه وكفى به عن القبط - يقول
 تحب نرجعات اقوام جابران زوجا ترحيت
 يملين اليهن حين يستخرج البرد الشديد
 فاهو مكنون في الانوف ١٥ له قوله ترى الخ الامر الى
 اشتداد القطة ١٦ له قوله ترى الخ الامر الى
 ايا الخ النساء وقيل جمع ارملة وارملة لانه
 يقع على الذكر والانثى وهم الذين يزل قطة
 زلهم والهلاك الفقر الذين اشرقوا
 على الهلاك والوايل للمطر الكبير القطر الشديد
 الواتن - يقول ترى يا فتاه يا شمس السواد

له قوله **وَلَهُمْ اِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَاتِهِمْ**
 ١٧ له قوله **لَمَّا اَلَقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَاخْبِرَهُمْ**
 ١٨ له قوله **كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَتَى حُلُوْ شَمَائِلُهُ**
 ١٩ له قوله **تَحِبُّ زَوْجَاتُ اقْوَامٍ حَلَالِيْلُهُ**
 ٢٠ له قوله **تَرَى الْاَرَامِلَ وَاهِلًا لَكَ تَتَّبِعُهُ**
 ٢١ له قوله **كَانَ اصْحَابَهُ بِالْقَمَرِ يَطْرَهُمُ**
 ٢٢ له قوله **عَمَّ النَّبَلُ لَا يَبِيْتُ الْحَقَّ يَشْمُدُهُ**
 ٢٣ له قوله **لِخَلْقِهِ كُلِّ مِرْبَاعٍ مَوْءَاغَةٌ**
 ٢٤ له قوله **اِنَّ الْعِجَالَ لَا يَدْعُو لِسِيرِهِ**

فوارس الخيل لا ميل ولا قزم
 الا يزيدهم حيا الى هم
 جم الرماذ اذا اما اخذ البرم
 اذا الانوف امتزمت مكنونها الشيم
 ليستن من عليهم وابل سر دم
 من مستجير غنير صوبه ديم
 الا غدا وهو سار الظرف يتسم
 حة نال امورا دونها فحم
 عرفاء لشيوخ عليها تاك ستم
 ولا يشع عليهم حين تقسم

مرجع على الطرف متبعا مسرورا قال التبريزي قوله لا يبيت الحق يشمدا الاخذ ايشقل
 على معنى الشرط والجزا اى كلها بات الحق يشمدا عند غدا اسأ على الطرف
 متبعا ١٧ له قوله الى الخ يقول هو على النظر متبعا الى المكارم وهو يبيتها ويحبها معجورة
 حق يبلغ امورا معايدونها المالك ١٨ له قوله شقى الخ للرباع النافذة التي تلد في الربيع
 وهي غزيرة عندهم لما ان اولاد الربيع محبوبه اليهم والمودة المتروكة عن الخيل والركوب
 والفرار والهمينة الغليظة التي تكون على عنقها كحف الفرس ايا ال مپ) والدم ككتف شبا
 المزة والمخير العظيم السام يقول تشام به كل نافذة كريمة تلد في الربيع متروكة الخيل والركوب
 كثيرة شعر الرقبة كثيرة العن غلاها سنام مر تفع كانه نبات مر تفع اذ يعبر عظيم السنام
 ١٩ له قوله ان الخ العقال جمع العقيلة وهي الكريمة من الابل يقول ابن لادع ومن
 لبيد كواثر الابل الى المعري بل يجمعه للاضياف ولا يميل حين تقسم الاموال اللهم انظر كتابه

او الذين انقلب زاده ودفنوا المسكين او الذين اشرقوا على الهلاك يستغون حال كون المطر الكبير القطر السائل مصصا منه
 على هو لا ١٢ له قوله كان الخ استنار السواد اذ اقام على مكان لشقله من انما كانه ميران تا المسفير هو السحاب الذي لا ينقل من
 مكانه وهو محمول بالما - يقول كان الخ اصحابه وهم بالقة سقيم مطاير ائمة القوم من سحاب قائم في مكانه اى كثيرا الانصاب ١٣ له قوله
 غلبوا الراد بالحق ما يحب ان يقفه من قري الاضياف وحمل نسيات وغيابها يقول هو كذا الجود لا يبيت حق من الحقوق ينقصه لانه

تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً
 يَتَوَهَّجُ النَّاسُ فَوَاجِئًا إِذَا نَهَلُوا
 بَيْنَ رِيْدَةٍ فِي طَخْيَاءٍ دَاجِيَةٍ
 زَارَتْ رُفَيْقَةً تَشْتَالُ حُلُومًا
 وَفَتَتْ لِلزُّوْرِ مُرْتَاعًا فَارَقَنِي
 وَكَانَ عَقْدُهَا وَالْمَشَى يَهْمُهَا
 وَالتَّكَلُّفُ يَفْتَانِي بَيْتَ جَارِهَا
 سَوْدٌ ذَوَائِبُهَا بَيْضٌ تَرَائِبُهَا
 رَوْنٌ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ
 لَمْ يَنْسِنِي ذَكَرُكُمْ فَذَلِكُمُ الْاِقْدَمُ
 وَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَانَةٌ
 مَتَى أَمْرٌ عَلَى الشَّقَرِ مُعْتَسِفٌ
 وَالْوَشْمُ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَالِهَا

قَدْ أَمَرَ زَانِمَا التَّشْرِيفُ الْكَرْمُ
 عَلُوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ نَهْلَةِ النِّعَمِ
 حَيْثُ التَّقَى مِنْ أَعَالِي بَيْتِهَا الْهَضَمُ
 لَدَائِي فَوَاحِلٌ فِي رَسَاخِهَا الْجَدَمُ
 فَقُلْتُ أَهَى سَرَتْ أَمْرًا دَنِي حُلُمُ
 مِنَ الْقَرَابِ وَمِنْهَا النُّوْ وَالسَّامُ
 فَتَنَةُ الْهُوْنِ وَأَتَيْدُ وَلَهَا قَدَمُ
 دُرْمٌ مَرَّاقِهَا فِي حَلِيقِهَا عَمَمُ
 وَمَا أَهْلُ الْجَنَبِي فَخْلَةُ الْحَرَمِ
 عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قَدَمُ
 لَا وَالَّذِي أَصْبَحْتُ عِنْدَهُ نَعَمُ
 خَلَّ النِّقَاطُ بِي وَحَجَّ الْحَجِيجُ بِزَيْمِ
 مِنَ الثَّنَاءِ أَلَّتِي لَمْ أَقْلَهَا ثَرَمُ

معنى الشعر المتفرق على البدن لكثرة. يقول هل يكون لي وقت امر فيه على الشقرا معتسفا
 عن طريق الرمل متلبسا بغيره من وجه كثير الشعر
 كثير لثقل على جنس فري عليها سور واحد من لين منصوب على انه معطوف على محل الشقرا
 ادعى على النقا. يقول ومق امر على الوشم ادمعتسا عن الوشم وقد خرجت فرسى المرو
 منه وقابنها ثرم من الجبال التي لم انعمها حيث يقع في طريقها الى ديارى ١٢

له قوله ترى الجفان من الشيزى خشب استوتخذ منه الجفان حتى انزل قد ينكر الشيزى في براديه الجنة كما انكر البعثة وباد بها القوس لها انها
 تتخذ منها. وتكليل الجفان ان يقع عليها قطعان كيار من العمد يقول ترى الاقدام الكبار المتخذة من الشيزى مكللة بالجم موضوعه ودا
 زانها الكرم. والكرم ١٣. له قول. ... نبيها الخنا بيه. ... اذا صاب على نوبة. يقول يا ايها الناس فوجا بعد
 فوج اذا اتوا وامنهم امرأة لولى اكلوا منها ثمانية
 كالانعام لكثرة ما هو موجود من الطعام
 له قول يرمى يقول نوحا المنا منوفا
 وسط ردي في ليلة مظلمة شديدا الظلمة
 حيث التقى من اعلى بيتها بطن الوادى ١٢
 له قول امارت الموزونة غير المعربة لملاد
 بها. الهامض زيارتها يارة خيالها
 والوعل جهم ناطلة وهي الناقة التي
 ذهبت جهمها من شدة المرض او كثرة
 السفر الخدم جهم خدنة فمرك وهو السير
 الغليظ المحكم شديد في رنغ البعير ثم شدي
 اليه اللعل من الجلد الغليظ وانما يفعل
 ذلك اذا سرق خف البعير في السفر يقول
 زارت رفيقة رجلا شعثا مانا بعد هجرهم
 له نوم عند نياق مفرولة شدة الخدم
 في ارساع النعال ١٣. له قول قلت يقول
 وقت لزيادة خيالها فزاعرا مانا يقطنى
 فزعى فقلت في نفسى اسرت الى م رقيقة
 بنفسها ام عاذى رديها او احد الامر من
 متعين في الواقع ١٤. له قول وكان
 يقول كيف سرت الى نفسها وقد كنت
 لقيتها حين يثقل عليها الشىء من مكان
 قريب ويشاور منها النوم والملازل من
 القيام فكيف ينين بها السفر من مكان
 بعيد ١٥. له قول بالتكليف الى الهونيا
 نقخير الهوى نعت المشيتة. يقول تافى
 بالتكليف الشاقت بيت جارتها وقش المشيتة
 الهونيا اى مشيا هنيئا حيث لا يظهر صوت
 قد هما واثرت هما. له قول سود الخ الترائب
 جهم تربة ما فوق الصدح الجهم باعتبار الاجزاء
 يقول انها فتيمة شابة من حيث ازدائها
 سود ترائبها بيفى ومراقفها
 غليظ ومفلقا عظيم كامل ١٦. له قول

روى الموزون منادى والاهلال رنغ الصوت وادوية التلبية والقسم مع جوابه فخران معنى الابيات الثلاثة انه يقول يا رقيقة الى البيت
 الذى فصل له الحماير وتلبية الحماير بجنبى فخله لم ينسى ذكره من صف له الفكر عيش سلوت به عنكم ولا لاطول العهد ولم تشارك
 في اللعب بعد فراقكم حبيبة ولا المتحم للذى له نغم كثيرة عندى ١٢. له قول متى الى متى لا استبعا دما يمتناه من الخالى
 هنا الاماير التي ذكرها الاعتساف العدل عن الطريق والفضال الخ الطريق الناقى في الرمل والمروح الفرس الذى يمد في سيرة والزيير ١٢

له قوله يغيد الزمالة اسد طرف من ربهم مهووا اذا ساهر بيته التي طليعة لهم وطلع الفجر اذا علا المكان المرتفع والاخذ به جميع يغود
 جميع يغود ويكني بلوغ النجد عن علو الهمزة والهمزة حقة الكسمة ويكني به الرجال عن الطعام الاضياف حيث يجمع ولا يطعم يقول
 يغود... قنابله في موضع... يكون الرجل ببيتة... بغومه ذوهية عالية مثال معاب الامور كيريد يرثر
 الاضياف على نفسه ولا يأكل شيئا... قوله
 تضيق الخ يقول ان عيني تمتلي من
 الدموع تضيق جفونها فتسلبها بعد

اظهار الجلالة والصبر... قوله
 وعصية يقول رب غصنة صدمت اطهرت
 تلك العبرات فمكنت تلك العبرات طهر
 حزانة كانت في الضلوع والصبر... قوله
 قوله الا قوله ما شاء اراد ما شاء ان يقول
 فغن في الفخول كن لك قوله من شاء وحنا
 المفعول اي من شاء القول والمعنى على
 عدم المبالاة يقول لا ابالي بلومة لا لكم
 فليقل من شاء القول ما شاء ان يقول في
 فان للامر سيقعه الفتي فبما يطيقه ثم
 لا يفعله فاما لا يطيقه فقد سقط اللوم
 عنده في... قوله فغنى الخيما طب نفسه
 يقول ان الله تعالى غنى عليك حب الكية
 وقد ردتك فاصبر عليه فان الامور تجري
 على القدر... قوله عاذلة الخ تعدد
 بالمعجزة والاعود ان يكون بالمعجزة من
 عدا عليه اذا شرب عليه - تقول ورب عاذلة
 تعدد وتعد وعلى تعدد لى على شوق الى
 رهطى لم تهم الصباية عن قلبى جلا فتنة
 اى ما دى من عنها الى طائل فانها لم تنطق
 ان نحو شيئا من الصباية... قوله فاما
 جواب الجراء من قولها ان اجبت الخ في قولها
 مالى من نب - تقول واذا لم تهم الصباية
 من قلبي فمالى من ذنب ان اجنبت
 ارض عشيرتى وابغضت طرءا هذا
 الموضع... قوله فاما الخ تقول فلان رجا
 من الربا بلغت... سالة مرسل عطوف
 لناجيت الجنوب التي نمو على بلاد عشيرتى
 على لوطى في الجبل ولا تنظر الى ما قال له
 صاحب التسهيل... قوله فاما الخ
 قوله فالى الخ قال لتبريزي

فغدا واما مامهم في كل مربية
 كلاله في كسحهم هضم

وقال عمر بن صبيعة القرشي

تضيق جفون العين عن عيها
 من اول الاويل والقافية متوازية
 وعصية صدر اظهرتها فرفعت
 ما غصبت لاشياء من طعام او غصبت
 الا ليقول من شاء ما شاء انما
 قضى الله حب الكية فاصطبر
 فتسقم بعد الخلال والصبر
 اظهار الجلالة والشدة
 حزانة خرو في الجوانح والصدور
 هو القطع والاعلام... صداع
 يلام القم في استطاع من الامر
 عليه فقد تجري الامور على قدرها

وقالت وجهة بنت اوس الضببية

وعاذلة تغدو على تلومنى
 بمعنى ربت... الجدة تغدو عاذلة... بدل من تغدو
 فمالى ان اجبت ارض عشيرتى
 فلو ان رجا بلغت وحى فرسل
 فقلت لها ادى اليهم رسالى
 فالى اذا هبت نسلا سالتها
 على ارض عشيرتى وابغضت طرءا هذا
 على الشوق لرح الصبا من قلبى
 اجاب... حب
 وابغضت طرءا القصيدة من ذنب
 حفي لناجيت الجنوب على النقب
 هو الخطوط فلام الشئ... فالى الجرب
 ولا تخاطبها طال سعدك بالتراب
 كناية عن الافاقة... دواء
 هل نرد اصداح النير من قرب
 جهم صادم... جيل

وقال مرداس بن همار الطائي

هو تيك حتى كاد يقتلنى الهوى
 من تالى الطويل والقافية متداولة
 وزرناك حتى لا منى كل صبا
 المرافقة... تارة... اى عدلى
 تقول فالى اذا هبت نسلا سالتها شاقه بان اقول هل ازل اصداح
 تقول فقلت لها ادى الى احبتي رسالتى ولا تهينها ولا تذللها فاجلها بالتراب اطل الله سعدك... قوله فالى الخ قال لتبريزي

تقول فقلت لها ادى الى احبتي رسالتى ولا تهينها ولا تذللها فاجلها بالتراب اطل الله سعدك... قوله فالى الخ قال لتبريزي
 اعلم ان الجنوب كانت تهب من نحو ارضها مستقبله لدايا راحتها فذللك جعلها رسولا لها وكانت الشمال تهب من ناحية ارض حبيبها مستقبله
 بلادها فذللك زعت اهلها تسالها عما استعجم عليها من اخبارهم وقولها اصداح الغيرة الصدم الصوت يقال صدح الديك والغراب
 تغنى بمجلة الصوت ونداءهم والمنادى بالرحيل فيهم كما تماستظر حضور وقت اجتماعهم وتنهضت همهم وكانت تعرف ذلك لتستبشر به وقيل

المراد بصدام الغيرة الديك وقيل اهلها وقيل حادى ابها وقيل صدام الغيرة موضع اه
 تقول فالى اذا هبت نسلا سالتها شاقه بان اقول هل ازل اصداح
 قوله فالى الخ قال لتبريزي
 قوله فالى الخ قال لتبريزي

سنة ثلثة مئة. لا الايمان بنعيم الجحيم في الاول. وقال ادانيك ظاهر. ميني على انه يدل من انفسهم كما قالوا في قوله تعالى واسر وانهم يحسبون
 انهم ظلموا. ورق عيدها. علم في ذلك في عيسى بن علي بن الجاني كناية عن التقيد والذل والهوان فيقول الحق رأت اقاويك لئلا ميني عليه في علمي
 الى انت لمسه ولولا انت وهواك لما كنت ليلا للمسلمين. ... قوله الى الجاني ... يقول الايا مخاطب ... جنة
 انهم في الهوى لولا الحياء وموجود اي حيد اذكر هو لولا ... **باب** ... ٢٦٣ ... **الغسيل**

النساء لولا انني استحي ان اذكر من على اني
 ربما منحت هوى ما لمطعم في دلو ١٢ سنة
 قوله باهل الاثنايا انسان الاربعة فمقدم
 الغم بمعنى عذ. وبتن عذوبة ريق من حسن
 ساسه من المتعاقب جهم حقيقة وهو ما يشك
 الرجل من وعاء الثياب ونحوها ويكنى بين
 الردف. يقول فدي باهل نساء من بين
 عام كالغبار شبهات بالظلم عذاب الانسان
 الاربعة اوصاف المياسم من ثفات الاردف
 ١٢ سنة قوله تجت الم معنى فخره ان يولى
 عليه سيرة او فخره ليشق الف البعير فيهم
 هو فيه لمك يحمي كاذو اذا صعب البعير عليه
 وعبر النفاة او اوجيل ولقوله عليه قطع عليه
 فخر قمية الف البعير ويوضع ذلك فيه
 فاذ لمك زمامه مجر ذلك فانقاد يقول
 تجت هواك يا طيبة حتى كاني من حلك
 لغير مغروس الجري مقول لا يستطيع الجهور
 والعصيان ١٢ سنة قوله يعرف الم التعجب
 الاقدام في هوى ودقة المبالاة بشئ يقال
 هو يتعجب على الناس اي يركبه بها يكرهونه
 لا محاب شيا الرواد جهم رائد وهو من يثق
 القوم لطلب الماء والمكلاذ وتايت تديج تسميته
 الرواد يصف ذلك للمغروس المفقود الذي
 تشب به نفسه ويقول معجب عصى دهر
 شر طاعة اهل فخره المرائد حيث ارادوه
 ١٢ سنة قوله ان لا يقول انه لا يمكن ان امن
 حبي عندك وامل معهما حيث مالت قد اري
 علاماته جهرا وعيا ١٢ سنة قوله لا يقول ليس
 جهم ما يشتمل عليه صدق منك يمكن اظهار
 ولاكل ما لا تظيفة النفس يسهل دفعة ١٢ سنة
 قوله في الم المرائد من يطلب الم المرائد ١٢ سنة
 كدية وهو الحجر الذي يعرض في البير عند

<p>عليهم ولولا انت يا لان جاني مَنَحْتُ الهوى ليس بالمتقارب عذاب الثنايا مشيرفات الحفا</p>	<p>وَحْتِي رَأَوْا مَنِي اَدَانِيكَ رَقَّةً اَلْأَحْيَاءُ اَلْوَمَّ اَلْحَيَاءُ وَرَبِّهَا بِأَهْلِ ظِلِّهَا مِنْ رَسْعَةٍ عَامِرٍ</p>	<p>وقال بعض خواصه من اهل البيت من اهل البيت</p>
<p>مِنْ أَجْلِكَ مَغْرُوسُ الْجَرِي قُرُودُ فَصَرَفَهُ الرُّوَادُ حَيْثُ تَرِيدُ لَعِينِي آيَاتُ الْهَوَى لَشَدِيدُ وَلَا كُلُّ مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَدْوُ صَدَى الْجُوفِ مُرَادًا كَدَّ الْأَصْلُودُ قَدْ نَى الْعَيْنُ لِرَبِّكَ ذَاكَ زَهِيدُ أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفَوَادُ جَلِيدُ بَكْرَمَيْنِ كَرَمِي فَضَّةً وَفَرِيدُ</p>	<p>تَمَحُّتُ الْهَوَى بِأَطْيَبِ حَتَّى كَانَتِي تَجُحُّفُ دَهْرًا تَمَطَّأَ عَاهِلُهُ وَأَنْ ذِيَادَ الْحُبِّ حَنَكُ وَقَدْ كَانَتْ وَمَا كُلُّ مَا فِي لَنْفَسٍ مِنْكَ مُظْهِرُ وَإِنِّي لَأَرْجُو الْوَصْلَ مِنْكَ كَمَا رَجَا وَكَيْفَ طَلَابِي وَصَلَ مِنْ لَوْ سَأَلْتَهُ وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لِقَالِي قَبَا رِيَا الرِّيمِ الْمَحَلِّي لِمَا نُهُ</p>	<p>من اهل البيت من اهل البيت من اهل البيت</p>

من اهل البيت يقول وكيف طلابي وصل من لوراي نفسي تسيل اي راني قريب الموت فقال
 لي اني اراك صبيحا سالما و قد اذك قوي شديد ١٢ سنة قوله في الاراد بالروية المحبوبة ورومان جبل
 في رمل من بلاد طي غربي سامي احد جبل طي واليه انتهى فل اهل لودة ايام الي بكر الصدق فقتلهم
 نالدين الوليد فوجعوا الى الاسلام و فرية الاصل فيه الجوع عطاها فضة ولكن رفق فورد عامل
 جلدني محمد و ف معنى البائتين انه يقول فيا ايها الجميلة الشبهة بالروية المحلى صدرها قبل اذ
 من فضة ودرتيم احدا جدي في ان لا امشي برومان منفرد ولا تعينو ذلك لك الا قبل لي ابن
 ١٢ سنة قوله في الم المرائد من يطلب الم المرائد ١٢ سنة
 الاحتقار دون الماء فيمتنع قطعه بالمحاول والصلاوة اليابس الصلب فقول يسير في المذكر والمؤنث. يقول لي لا جود وملك منك
 كما يرجو الماء ورجل عطشان الجوف وهو طالب للماء كذا صليت لا يمكن انكسارها ولا انشقاها والمحال ان رجائي وملك معك كوني محتاجا
 اليه مثل رجاء عطشان هائل للماء ورجوه من يترهن صفها ١٢ سنة قوله كيف الم يقول كيف يعرف طلي من لوراي ان يزيل قذي عيني
 او ان يوترق القذي في عيني ليعطيني مطلوب في ذلك امر قليل فيما يسأل كيف بالجميل ١٢ سنة قوله ان الم سالت نفسه اذا قرب ان يموت كما يقال

ميرزا ابراهيم فاما كانت تكفيها بهمه اعراس على شغلهم ١٢

له قول يري الى قول يري وما راي كرايد الان البرد لا يدي لك يا عين ان شئت قلت جعلت ليلتي لفته في الوصف كالمحسوس ارا ديا انفسه
الذي يكون في النصف وانه يقال ببرد الظل - والعين انما كثيرة الاغصان واراد به عدد الظل وكثيفة يقول يري ما ياراه اتمتع عنه وروضة
برد والظل كثيرة الاغصان اي ممددة الظل بالعشبات ... منع عنها اربعم ... قوله من الجوارق ... جمع
رقاقة وهي الجميلة التي كانت الماء يجري في وجهها ... باب ٢٦٣ ... التسيب

يقول يا خيلي موز يا اغصان فييه نساء
ناعسات ليس في عيونهم زينة ولا مد
بل من كحل سوز سله قوله كاد لا يخرج
في الاصل منعطف الوداي هو حنا مومع
من ياربني الغنياب نعيد وهو مسيرة
يومن على وجه واحد يقول في كاد ابد
ميا بتي باعانة ارتعوا من الجزع وقد
كنت قبل هن لظلال الحب امين لا اجموع
شد يد قويا اراك قوله فلهذا لله دهم
جوي جري غيري ومن علامته ان يفسوا
ما يعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء
كلها لله في الحقيقة وقد فارق دهم
بالاستعمال على هن الوجه المعاد فلا يتحقق
به شئ من متعلقاتها يقول فلهذا خيري
وعلمي اي نظرة ناظر مشتاق تغوت اليها
وقد انصرفت ايدي الابل البيق عن
رقد رهوب الفهم جبل اكان يبعجهم اراهه
قوله يقربن الخ يقول يدنين (اي العيس)
مفا ورا كانت قل ما لاجل سرعتهن في السير
ويزدنا بعدا من كان خلقهن - المبادان
ما يقطع غير هاتي يمين هذه تقطعا
يوم اراك قوله الى الخ لاجل جمع خطا وهي
القصيدة السائرة التي لا يصيب فيها والنوقة
من نوق القرى اذ احبها كالناقة المذلة
مع البيتين انه يقول اني على طول عروا
الفران وتقامد العهد ودشي واش بي
اتلها واش بها اتلي احسن اصلاح
الوصل من ام جعفر بقواف سائرة خالية
عن العيب حيث اذ كوفها شاكها ومغلي
جود عن ذلك كالموق حيث احارب بها على
رطب او اراك قوله استعبر الخ اراد بالاختبار
ذوي الاخبار ويمثل ان يكون صعب خبير

له قول يري الى قول يري وما راي كرايد الان البرد لا يدي لك يا عين ان شئت قلت جعلت ليلتي لفته في الوصف كالمحسوس ارا ديا انفسه
الذي يكون في النصف وانه يقال ببرد الظل - والعين انما كثيرة الاغصان واراد به عدد الظل وكثيفة يقول يري ما ياراه اتمتع عنه وروضة
برد والظل كثيرة الاغصان اي ممددة الظل بالعشبات ... منع عنها اربعم ... قوله من الجوارق ... جمع
رقاقة وهي الجميلة التي كانت الماء يجري في وجهها ... باب ٢٦٣ ... التسيب

يقول يا خيلي موز يا اغصان فييه نساء
ناعسات ليس في عيونهم زينة ولا مد
بل من كحل سوز سله قوله كاد لا يخرج
في الاصل منعطف الوداي هو حنا مومع
من ياربني الغنياب نعيد وهو مسيرة
يومن على وجه واحد يقول في كاد ابد
ميا بتي باعانة ارتعوا من الجزع وقد
كنت قبل هن لظلال الحب امين لا اجموع
شد يد قويا اراك قوله فلهذا لله دهم
جوي جري غيري ومن علامته ان يفسوا
ما يعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء
كلها لله في الحقيقة وقد فارق دهم
بالاستعمال على هن الوجه المعاد فلا يتحقق
به شئ من متعلقاتها يقول فلهذا خيري
وعلمي اي نظرة ناظر مشتاق تغوت اليها
وقد انصرفت ايدي الابل البيق عن
رقد رهوب الفهم جبل اكان يبعجهم اراهه
قوله يقربن الخ يقول يدنين (اي العيس)
مفا ورا كانت قل ما لاجل سرعتهن في السير
ويزدنا بعدا من كان خلقهن - المبادان
ما يقطع غير هاتي يمين هذه تقطعا
يوم اراك قوله الى الخ لاجل جمع خطا وهي
القصيدة السائرة التي لا يصيب فيها والنوقة
من نوق القرى اذ احبها كالناقة المذلة
مع البيتين انه يقول اني على طول عروا
الفران وتقامد العهد ودشي واش بي
اتلها واش بها اتلي احسن اصلاح
الوصل من ام جعفر بقواف سائرة خالية
عن العيب حيث اذ كوفها شاكها ومغلي
جود عن ذلك كالموق حيث احارب بها على
رطب او اراك قوله استعبر الخ اراد بالاختبار
ذوي الاخبار ويمثل ان يكون صعب خبير

يقول يا خيلي موز يا اغصان فييه نساء
ناعسات ليس في عيونهم زينة ولا مد
بل من كحل سوز سله قوله كاد لا يخرج
في الاصل منعطف الوداي هو حنا مومع
من ياربني الغنياب نعيد وهو مسيرة
يومن على وجه واحد يقول في كاد ابد
ميا بتي باعانة ارتعوا من الجزع وقد
كنت قبل هن لظلال الحب امين لا اجموع
شد يد قويا اراك قوله فلهذا لله دهم
جوي جري غيري ومن علامته ان يفسوا
ما يعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء
كلها لله في الحقيقة وقد فارق دهم
بالاستعمال على هن الوجه المعاد فلا يتحقق
به شئ من متعلقاتها يقول فلهذا خيري
وعلمي اي نظرة ناظر مشتاق تغوت اليها
وقد انصرفت ايدي الابل البيق عن
رقد رهوب الفهم جبل اكان يبعجهم اراهه
قوله يقربن الخ يقول يدنين (اي العيس)
مفا ورا كانت قل ما لاجل سرعتهن في السير
ويزدنا بعدا من كان خلقهن - المبادان
ما يقطع غير هاتي يمين هذه تقطعا
يوم اراك قوله الى الخ لاجل جمع خطا وهي
القصيدة السائرة التي لا يصيب فيها والنوقة
من نوق القرى اذ احبها كالناقة المذلة
مع البيتين انه يقول اني على طول عروا
الفران وتقامد العهد ودشي واش بي
اتلها واش بها اتلي احسن اصلاح
الوصل من ام جعفر بقواف سائرة خالية
عن العيب حيث اذ كوفها شاكها ومغلي
جود عن ذلك كالموق حيث احارب بها على
رطب او اراك قوله استعبر الخ اراد بالاختبار
ذوي الاخبار ويمثل ان يكون صعب خبير

يقول يا خيلي موز يا اغصان فييه نساء
ناعسات ليس في عيونهم زينة ولا مد
بل من كحل سوز سله قوله كاد لا يخرج
في الاصل منعطف الوداي هو حنا مومع
من ياربني الغنياب نعيد وهو مسيرة
يومن على وجه واحد يقول في كاد ابد
ميا بتي باعانة ارتعوا من الجزع وقد
كنت قبل هن لظلال الحب امين لا اجموع
شد يد قويا اراك قوله فلهذا لله دهم
جوي جري غيري ومن علامته ان يفسوا
ما يعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء
كلها لله في الحقيقة وقد فارق دهم
بالاستعمال على هن الوجه المعاد فلا يتحقق
به شئ من متعلقاتها يقول فلهذا خيري
وعلمي اي نظرة ناظر مشتاق تغوت اليها
وقد انصرفت ايدي الابل البيق عن
رقد رهوب الفهم جبل اكان يبعجهم اراهه
قوله يقربن الخ يقول يدنين (اي العيس)
مفا ورا كانت قل ما لاجل سرعتهن في السير
ويزدنا بعدا من كان خلقهن - المبادان
ما يقطع غير هاتي يمين هذه تقطعا
يوم اراك قوله الى الخ لاجل جمع خطا وهي
القصيدة السائرة التي لا يصيب فيها والنوقة
من نوق القرى اذ احبها كالناقة المذلة
مع البيتين انه يقول اني على طول عروا
الفران وتقامد العهد ودشي واش بي
اتلها واش بها اتلي احسن اصلاح
الوصل من ام جعفر بقواف سائرة خالية
عن العيب حيث اذ كوفها شاكها ومغلي
جود عن ذلك كالموق حيث احارب بها على
رطب او اراك قوله استعبر الخ اراد بالاختبار
ذوي الاخبار ويمثل ان يكون صعب خبير

يقول يا خيلي موز يا اغصان فييه نساء
ناعسات ليس في عيونهم زينة ولا مد
بل من كحل سوز سله قوله كاد لا يخرج
في الاصل منعطف الوداي هو حنا مومع
من ياربني الغنياب نعيد وهو مسيرة
يومن على وجه واحد يقول في كاد ابد
ميا بتي باعانة ارتعوا من الجزع وقد
كنت قبل هن لظلال الحب امين لا اجموع
شد يد قويا اراك قوله فلهذا لله دهم
جوي جري غيري ومن علامته ان يفسوا
ما يعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء
كلها لله في الحقيقة وقد فارق دهم
بالاستعمال على هن الوجه المعاد فلا يتحقق
به شئ من متعلقاتها يقول فلهذا خيري
وعلمي اي نظرة ناظر مشتاق تغوت اليها
وقد انصرفت ايدي الابل البيق عن
رقد رهوب الفهم جبل اكان يبعجهم اراهه
قوله يقربن الخ يقول يدنين (اي العيس)
مفا ورا كانت قل ما لاجل سرعتهن في السير
ويزدنا بعدا من كان خلقهن - المبادان
ما يقطع غير هاتي يمين هذه تقطعا
يوم اراك قوله الى الخ لاجل جمع خطا وهي
القصيدة السائرة التي لا يصيب فيها والنوقة
من نوق القرى اذ احبها كالناقة المذلة
مع البيتين انه يقول اني على طول عروا
الفران وتقامد العهد ودشي واش بي
اتلها واش بها اتلي احسن اصلاح
الوصل من ام جعفر بقواف سائرة خالية
عن العيب حيث اذ كوفها شاكها ومغلي
جود عن ذلك كالموق حيث احارب بها على
رطب او اراك قوله استعبر الخ اراد بالاختبار
ذوي الاخبار ويمثل ان يكون صعب خبير

يقول يا خيلي موز يا اغصان فييه نساء
ناعسات ليس في عيونهم زينة ولا مد
بل من كحل سوز سله قوله كاد لا يخرج
في الاصل منعطف الوداي هو حنا مومع
من ياربني الغنياب نعيد وهو مسيرة
يومن على وجه واحد يقول في كاد ابد
ميا بتي باعانة ارتعوا من الجزع وقد
كنت قبل هن لظلال الحب امين لا اجموع
شد يد قويا اراك قوله فلهذا لله دهم
جوي جري غيري ومن علامته ان يفسوا
ما يعجم الى الله تعالى وان كانت الاشياء
كلها لله في الحقيقة وقد فارق دهم
بالاستعمال على هن الوجه المعاد فلا يتحقق
به شئ من متعلقاتها يقول فلهذا خيري
وعلمي اي نظرة ناظر مشتاق تغوت اليها
وقد انصرفت ايدي الابل البيق عن
رقد رهوب الفهم جبل اكان يبعجهم اراهه
قوله يقربن الخ يقول يدنين (اي العيس)
مفا ورا كانت قل ما لاجل سرعتهن في السير
ويزدنا بعدا من كان خلقهن - المبادان
ما يقطع غير هاتي يمين هذه تقطعا
يوم اراك قوله الى الخ لاجل جمع خطا وهي
القصيدة السائرة التي لا يصيب فيها والنوقة
من نوق القرى اذ احبها كالناقة المذلة
مع البيتين انه يقول اني على طول عروا
الفران وتقامد العهد ودشي واش بي
اتلها واش بها اتلي احسن اصلاح
الوصل من ام جعفر بقواف سائرة خالية
عن العيب حيث اذ كوفها شاكها ومغلي
جود عن ذلك كالموق حيث احارب بها على
رطب او اراك قوله استعبر الخ اراد بالاختبار
ذوي الاخبار ويمثل ان يكون صعب خبير

كثيرا واشتاق بمعنى عروا هم عروا اي انهم هم بما تعين بها وانما لم يسمها صفة فلهذا ايضا لك وليلة النسيب على الماء البية
قول فان الجهان جوه مجري قيل لو لم يعان من الفضة - يقول فان ذكوت بعد ما سالته ما قانت اي نثرت من عيني دموع متواترة كمان ثلج
المجري من العنق المنقضم ١٢ قوله خيلي الخ عروا هو لاجل جود اسقطه والكل يبحر - يقول يا خيلي انه قد صار حب خرقه وهو جوي
ففي قلبه منه جراحات وشقوق ١٢ قوله لو لم يزل جوه مرتين لانه كان نبلي قد دخل الجاهم عليه فن في اليا فصار له نبال ثمر سكن اليا

بما يروى إذا كل قريب الميت كان يأتي بما يلازم عليه من خذلانك وإذا انشقت الناس بأنفسهم وأتقوا من الذل والهوان إلا الذين تقى عنه تعظيمهم

قوله فوالله يقول والله ما قدرت فيما تمننت ان مريضك ومع ذلك انترحميني لاني محب محمد بن عبد الله قليل الحظ منكم ٢٢٤
قوله الهجاء هو الوفيقة في الانساب غيرها ودر الانسان بالمعائب واصله للتسكين ٢٢٥ قوله كانت الزلا اياك يستعمل في النظم والمردم
حيلة معترضة وهو بحث وتخصيص وليس ينبغي للاجوبة وخبر لا يحد وثق لان النية في لا اياك الهجاء
ولذلك اشبهت الالف ابا وانه قال لا اياك

فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيهَا أَظْنُهُ	مفعول ثانٍ لأظنُّ إِصْطَالِقٌ رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ مَكْفَرٌ
---	---

باب في معرفة الحجة

وقال موسى بن جابر الحنفى

كانت حنيفة لا أبالك مرة
فراحت حنيفة مارات أشياعها
عند اللقاء أسنت لا تنك
والتريح أحيانا كذاك تحول

وقال قرادين حسن الصادي

لَقَوْمِي أَدْعَى الْعُلَى مِنْ عَصَابَةٍ
الأمم ^{١٢} ^{عقب} ^{من} ^{الداعي} ^{من} ^{عصاة} ^{الله}
وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُحِبُّ النَّاسَ نَزْهًا
^{١٣} ^{أما} ^{نساء} ^{١٤} ^{الصحابة} ^{هو}
تَقَطَّعَ أَطْنَابُ الْبَيْوتِ بِجَاهِدٍ
^{١٥} ^{في} ^{التي} ^{بينهم} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥}

وقال مكلس ^{عنه} بن عقیل بن علفه

مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي عَقِيلًا سَأَلَتْ
 مِنْ تِلْكَ الطَّرِيقِ الْقَاضِيَةَ مَتَى تَرَوْنَ كَيْتَ مُحَمَّدٍ
 أَلَا تَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَذَانْتُ أَحَدٍ
 وَأَذَلَّ يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَنَافُ
 فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَى كَرِيمٍ
 وَأَذْكَى ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مَلِيمٍ
 بَانَفْسِهِمُ إِلَّا الَّذِينَ تَضِيمُ

الاقْتِ اِلا عَادِي لَوْ اَصْدَرَهَا عَنْهُمْ وَلَكِنَّهَا اُنْصَدَّ عَنِ الْحَرْبِ ١٢ اِنَّهُ قَوْلُهُ وَقَالَ - وَمِنْ حَدِيثِ هَذِهِ الْاَبْيَاتِ (عَلَى مَا فِي الْاَغَانِي) اَنْ عَقِيلًا بَرَعْلَفَةَ كَانَ عَلَى اَنْفُسِهِ فَاُطْلِقَهَا ثُمَّ رَجِعَ فَاِذَا ابْنُوهُ وَبَنَاتُهُ وَامَهُمْ فَجَعَلُوهُنَّ فُسْدًا عَقِيلٌ عَلَى عَمَلِ خَدْعٍ عَنْهُ ثُمَّ شَدَّ عَلَى عَقْلَتِهِ بِالسَّيْفِ فَخَالَ عَمَلُ بَيْنِهِ وَبَيْنَ عَقْلَتِهِ فُسْدًا عَقِيلٌ عَلَى عَمَلِ خَدْعٍ ثُمَّ اُطْلِقَهَا فَرَأَاهَا عَمَلُ بَيْنِهِمْ فَاَصَابَتْ كَتِفَهُ حَقٌّ سَقَطَ عَلَى الْاَرْضِ ثُمَّ اَقْسَمَ وَاللَّهِ اَنْ لَا يَأْكُلَ مِنْ مَعْمَرٍ خُورَجِ الْجُثَامِ فَلَتَبَ عَقْلَتَهُ اِلَيْهِ حَقٌّ عَنْهُ ١٣ اِنَّهُ قَوْلُهُ فَمِنْ الْاَرِيْمِيِّ اَنْ يَقُولَ لِمَنْ يَزِيغُ عَنْهُ عَقِيلًا رَسَالَةً قَالُوا لَيْفَظَ الْاِسْتِغْنَاءُ يَقُولُ اَلَمْ يَمْلِكْ

له قوله انزع الخ يقول فصله منعف الابعاد بقراب منهم وسكونك فيهم ولم نعيم الانسان لا صلاح صنعك بين الاقارب اضا في الوحي اليه
لان فساد عشيرته فساد ١٢ له قوله فاما المو قال محطون عليك مكان قلبه محطون عليك كان حسنا يقول اذا اشتدت بك الحرب كما عدك فيك
ومعناك و دفعناك ١٣ له قوله واما الذي يقول انا اذا رايت امانا وصلنا من بعيد فانك ختم الذي لا تخرب حاصل

الهجاء

٢٤٦

باب

الميتين ان عقيل اليكم الطيب اذا ما عيب عليه الوحي
واستسكبر وتجبده حتى على الاقارب ١٤ له
قوله يقولون الذي يقول ان الناس يقولون لهم
انهم اباء البعير وما لهم سمار في ذمهم البعير
والا غاب عن ليس من البعير في شيء ١٥ له
قوله تمتت التي ثابث الفعل الغمرين على
انه اراد بالعارب القبيلة يقول وقبيل عراب
بن حصافة ان الهجوم لتقرب ذلك كما جرت في
وانما ذلك من سقا هذه ايم وخفة عقولهم
فانهم لا يبلغون مبلغه ويحق ان يكون تمتت
من تمتا هي كذبه فالمعنى انهم تكن لو اطي
في الجور اعضت فاجروهم ١٦ له قوله معاذ الله
لنقول محققا لئلا في عشيرة ته اعود بالله من ان
اجروهم فاني بنفسى اهل كراغب عن مقام
هجوم اي معروض متروكة وانما قال ذلك
لان بني محارب قوم لذات في العرب كبنى باهلة
١٧ له قوله ذميل كان بينه وبين سالم بن داود
الخطفي تحاسد وتناحس وتقاتلهم وتدابرو
كان بينهما حياء مقد ١٨ له قوله الفقي
هو قاتل ابن داود يهجو اوطاة ابن سهية
وكان بينهما حياء ١٩ له قوله في الزميل
في امر الكره حياء حتى اذا وقعت بينك
وبين ابن يحيى خصومة واثرت انا مل ابن يحيى
في احد عيك ففي مثل هذا الوقت ايضا
لا اعين كراهة لقاءك وروية وهجاء قال
التبريزي معق تاثير الانامل والاحد غير
ان عينا م ابن عمن فيا ممة يتعلق كل احد منهما
بالاخر كما قال في رجل الكف شرقي غرابين
عني اذا نارعت ابن عمك ونازعك حتى اثرت
انا م في احد عيك ويجوز ان يكون معناه
انهم اذا نسبوه الى العنة العينة واثاروا بانهم
الى قفاه اذا ولى فقد اوهنا وقفا عا در فني

لوهيك بين الاقرب اديم
فانك معطوف عليك رحيم
فانك للقرابي الدخسيم

انزع وهي الابدن ولم يقم
فاما اذا عصمت بك الحرب عصمت
واما اذا انست امانا ورخوة

وقال اوطاة بن سهية المري

سنام ولا في ذرة الجعد
لا هجوها لما هجنتي محارب
ونفسي عن ذاك المقام لم اغب

يقولون ابنا البعير ومما لهم
تمتت وذاكم من سفاهة رايها
معاذ الا لاني بقسيلي

وقال زميل بن ابي

اذا اثرت في اخد عك الانامل
خفاف تطوي بين المفاصل
يخبرك ظم الخيبا انت فاعل
عوان نأت عن فحلها وهي حافل
لطمرك الا لنفسها من تباعل

اني امر واطوى لمولى شرقي
خلقت على خلق الجال باعظم
وقلب جلت عنه الشؤن ارتشاء
ولست ربل مثلك اخملت به
جئت ابن احلام النيام ولم تجبه

م فلي عما انت فاعل على ظهر الغيب اي غابا عك او يخبرك واز الغيب اليك قوله لست الخ الحافل في الاصل
الشاة التي اجتمع اللبن في فمها واستعير للقي اجتمع فيها يقول ولست ليحا شيئا بلية امثلك حلز
لصفتن النساء وقد اجن عن فمها وهي متجمعة المنى والمعنى انه لا واد لك الامارات بك عند شدة
عنتها من احتلابها فانت شر من صبي لدية قال المرزوقي الصوب اخملت مكان قوله اخملت
بدلالة لا يبع ١٣ له قوله فليت الخ باعلت المرأة اذا اتحدت بعلها اي زوجها يقول فولدت ابن

ذلك الوقت هو تطوي شدة عن مولاه ١٤ له قوله خلقت الخ يقول اني خلقت على خلق الرجال وخلق النساء بغضام خفاف عارية عن اللحم
تن لفت بينهن مفاسل حتى لكثرة الهزال اي لست خففة انيق الحركة والعرب قد جردت ذلك وتنم القلوب الرجال قوله تطوي بينهن المفاصل اي من تلة
لحي خفة اعنائ في شيء مفاسل بين عظامي فاعلم خفاف ومفاسله بينها مطوية ١٥ له قوله قلب الخ يقول وعلقت على قلب قوى انكشف عني
الخطوب الجلية لصلابة وجلادته وجراسة فلا يلبس عليه شان ولا يحيط فيما يظنه والحاصل انه خلق تشبها متيقظا بحيث ان تشا ويخبرك

له قول خالد بن يقطين يا خالد هلا صنعت لسانك السوء ان يفصد ويغيب اذ نسبت عيشة تنال السقاغة هذا اعلى ان يكون السقاغة
 منه يد المراء بالفتيرة عشرة الشاغر يحتمل ان يكون لزاما وعشرة منصوب على التمييز والمعنى يا خالد يا خالد هلا صرت سقيها من حيث
 عشيرتك كفتت السهم السوان فيجوا في القيمه اسه قول لعل الخ الحوتكي دلل النامة ويقال لكل مغير
 حوتكي والافه المله الاث بنفسه هذه الية الزود قلها

باب ٢٦٨ الهجاء

وقال خارجة بن خضر المري
 اخاله هلا اذ سفهت عشرين
 كففت لسان السوء ان يتكلم
 وهل كنت الا حوتكيا الاقه
 فانك واستينها عك الشعر غونا
 كمتبجيع تمر الى ارض خيبر

وقال عمارة بن عقيل

بني منقذ لا امن الله خوفكم
 فمن يتيكم بعد نائلة التي
 وزادكم ذل ولا ورقه جانب
 دعوت ويلها لما رأت تار غالبا
 خبطاد من من ثوبه غار فاهب

وقال طرفة بن العبد

فرق عن بيتك سعد بن مالك
 وانت على الاذنى شمال عرسه
 وعمر او عوقا ما تشي وتقول
 شامية تزوي الوجوه بكيل
 فداوب منها مزرع ومسيل

فالريح التي تاتي منها تسمى شامية وتكون باردة والهمزة قد تحذف من نطق الشام والبليل
 الريح الباردة مخدوع من الذن اذ يقول وانت على الاذنى شمال باردة لذية اى انت
 تؤذي الاقارب ضلها اسه قوله انت الخ الصيا القبول تقابل الدبور وهما من مطلع
 الثريا الى نبات نخس وهي هيئة النسيم لا يكون منها غرور والذئب عجي الوجوه من كل وجه
 ضحك واستعير ههنا الخى السحاب اذا كانت الهم في المزرع والمسيل معنونة ولحي الزرع والسيل
 اذا كانت حفتية حتى يقول وانت على الاذنى شمال باردة الخى منها سحاب يجري السيل ويجي

ليعلمون هذه الكلمة الا في المني يقول كانت
 التحقيق اضعيفا اصله او فقه الميهم بنوعه
 حق صار لينا متجبرا اولو زامن عك ممولك
 الميهم ما بغيت وتيجرت اسه قوله
 فانك الخ الاستبضاع جعل الشئ بضاعه
 او اساله بضاعه يقول فانك مع اسالك
 الشعو الواسم من يرسل تمر الى ارض خيبر
 وفي معن ان التمر اسه قوله عمارة يكنه
 ابا عقيل وهو شاعر مقدم فميم من شعره
 اللثة العباسية كان يسكن باوية البصرة
 ويوزن الخلفاء والامراء فيكون صلتهم
 فوا دهم فيطيط بكل فائدة وكان غداة اليقظ
 ياخذون عنه اللثة قال مسلم بن خالد كان
 جدي ابو عمرو بن الحلال يقول فقه الشعر بندي
 الزمة ولوراي جد حصاره عقيل لعلمه انه
 اشهر في من اهب الشعر من بني الزمة اسه
 قول بني منقذ الانهجوم وديع عليهم يقول
 يابني منقذ لا امنك الله من خوفكم وزادكم
 ذل وهو ان اسه قوله فمن الخ نائلة علمه امرأة
 منهم كان قد قتل ابوها غالي ثم زوجت
 يقال غالب فانها شاعريعيرهم بانكم تركته
 ثار غالب زوجكم بنت نائلة يقول فمن
 يرجو خبيركم بعد نائلة التي دعوت يليها
 وقالت يا ديانة لما رأت دم غالب على
 زوجها وعلمت بانه قاتله اسه قوله دعة
 الخ يقول دعوت ويلها اذنى الثواب زوجا من
 دمها خبطاد دم غير زان من ثوبه اي يبيع
 ثماره الى الزناب احدها دم بكاء تدا وانها
 دم ايها المقتول اسه قوله طرفة هذا
 القير الذي غلب عليه واسم عمر وهو شاعر
 جاهلي كثير الجيد وليس عند له فاه من شعره
 عبيد بن الريح الا الذر القليل وهو اشعر

اشعر ابن امرئ القيس من تبتة قال الشعر وهو غلام يجمع وقتل وحراب ست وعشرين سنة قتله عمرو بن هند على يد عامر بن
 قصبة مشهوره وكان فطرت بن عمه يقال له عبد عمرو بن بشر وكان طرفة عنده مبعضا وكان يحجوه ويقع فيه اسه قوله فرق الخ الخيل
 عبد عمرو كان زوجه اخته ويقول فرق وشيك يا دوقك على عند عمرو بن هند عن بيت اعياك وبيت اخو الك بن سعد بن مالك
 وعمر وعوف بن حمير كان عبد عمرو بن بطرقة عند عمرو بن هند فيقول ان طرفة يهجوك اسه قوله انت الخ الشام من البلاد الباردة

له قوله اعلم ان يقول عند علمه يقين غير ظني ان عز الانسان وذل ما بعد بغير مولا وذل فان كان مولا عز فاعلم عزه وان كان ذليلاً فهو ذليل ايضاً ١٢٨
 قوله وان الذي يقول واعلم ان لسان المرء دليل على عيوبه ومخازيه الخفية ان لم يكن له عقل و ضبط كما قيل في القارسية
 ما شرب من نكتة باشر عيب ومن شرب نكتة باشر عيب ومن شرب نكتة باشر عيب
 ٢٥٩ باب

واعلم علماً ليس بالظن انه اذا ذل مولى المرء فهو ذليل
 وان لسان المرء ما لم تكن له خصاصة على عوارته لئلا يذل
 عقل ويقال للرجل ذليلاً لانه

وقال بشر بن ابى العباس
 اخطرت لانا شرف يا فخر خديج
 الى قصر الاذياب ان تخطروا
 لقد سميت فعد انكم ال خديج
 وهل يستعد القرى الخطران
 ولو ضربني قرد بكل مكان
 واحسا بكم في ابي غير سمان

وقال فرعان بن الاسود في ابنة منازل
 جزت رحم بني بين منازل
 وان كنت اخشى ان يكون منازل
 لم تبني حتى اذ من شيطها
 جزاء كما يستنزل الذئب طلبة
 عدوى اذني شاهدنا ساهية
 صغير الى ان امكن الطرشارية
 يكاد يساوي غارب الفحل عاربة

فرعان الذي عني ابا لا وفيه يقول جزت رحم بني بين منازل
 جزت الرحم على ابنة منازل وجعل نعل لجر لوللرحم والمجازي هو الله تعالى لانه السبب المجاوز
 يقول جزى الله منازل على الرحم والمقاربة التي بيني وبينه فقد قطعها جزاوية توفي له عليه كما يستنزل
 صاحب الدين من عليه حقه ١٢٨ قوله ان الذي يقول وما كنت اخشى ان يكون منازل على وان
 يكون هو اقرب حاسوا انما عني على نفسي وواعلم ان هذا البيت والذي بعد لا يجوز ان في التبرير
 قوله ما جعلت الخ يقول جملة على صدى ففدية صاحبي هو صغير الى ان امكن شاربه الطلوع
 اي قريب ان يبيت ١٢٨ قوله لوتية المزا الشيلة المثاب للويل من النمل النامس الاول يقول
 بالشرط عند وفل عليه جواب الشرط الثاني والغريب في الاصل ما بين السنام الى الحق ثم عر

فرعان الذي عني ابا لا وفيه يقول جزت رحم بني بين منازل
 سيرة افت سيرة ابا لا وفيه يقول جزت رحم بني بين منازل
 بالوساكن فلما تزعم بالوذيب كسر هاء على المصدي فلما ترجل
 الهم بالامساك ونال لا يد من غلام فلما تزعم خال كسر هاء على الوذيب فقال الوذيب يعصف المرأة من كبريتها فحينئذ دخل

من الفل عند هياجه فاستعاره لفعل هو له
 لها حد ثوا انفسهم بمباراة الاشرف لها
 كان المخاطب من بني قرد جعله قردا في الحقيقة
 يقول تخطفون اذناكم بطرا فخرنا يا بني قرد
 حد يروما يستعد القرى لئلا يذل كيف وما له ذنب
 طويل ولا حد للخطران مع ابي ما لك عزو
 شرف حتى تبطروا والمراد ان بني قرد ليسوا
 من مراتب الشرف في شيء ١٢٨ قوله الى
 الخ بيان لما انكره بقوله بل يستعد القرى الخطران
 الى قصو اذناكم ان تخطفوا باذناكم اى الى
 فقتل ان عزكم ان تبطروا به وكيف ذلك
 يوريني قود شامك ذالم ١٢٨ قوله لقد الخ
 القعدان جميع فتودوهى الناقة التي تخن
 موكبا ومقعدا او سمها كناية عن اللوم و
 البخل لانهم يوثقونها بالدين على الضيف و
 الجار وعن التبذير وترك السفر حيث لا يسا
 بها حتى تجزل ولاها منهموم عند هم
 يقول انتم ثام بخيون او كسالى بليد
 واحسابكم غير كريمة لانهم يضيعون
 الحقوق فلا نصب بهم عي حون ١٢٨
 قوله فرعان هو احد بني مرة شاعر
 وكان منازل بنه قد عته وتغن حقه و
 استهان به فانشا هذه الاميات يذمه
 وجميعه بها قال البريانش كان لمنازل
 ابن فرعان بن يقال له خليم وهو من
 رهط الاحنف بن قيس فحق خليم ابا
 منازل لا فقد صا الى ابراهيم بن عري والى
 الميمنة مستعد يا عليه وقال له تلمن
 حقي خليم وعقني على حين كانت كالنقى
 عظامي الى اخر الاميات فاراد ابراهيم
 ابن عري فوجه فقال صلح الله الامير لا يقبل
 على اترق هذا اقال لا قال هذا منازل بن
 من

له قوله فلما راى شيخا كبيرا سعى البصر بحيث ارى الشخص الواحد هو قريب عن قريب استخاضا متعديا واطلب قوب
 الشخص المجيد حيث لا راحة من بعيد مترحق وكفر نصتى وهو ظالم ولوى يداى لوى يد الله الغالب عليها حيث تقم الله له من ابيه منازل
 ويجازيه حتى قلته قيامه يحرق الغريمه ١٢ له قوله وكان الخ بقول كان منازل حيث كونه صغيرا كلها ج ٤ او كى ج ٤
 احق له من الاطعمة اخلاها والمياه ١٢ له قوله ورجيت من

انفوق كناية عن الشارب الباقى فان المصغير لا
 يورث القوم وكفى باستغنا والشارب عن المسح عن مفر
 ونسب الخ القوم على المال من المراه فى تركت وجازا
 كونه حال وان كان معرفته فى اللفظ لا لا يجوز
 قوما ما عياهم - وانما يريد تركته قويا يخطا بالرجال
 يقول ربيته حتى اذا تركته شائبا بالغا بحيث يعا
 اخا القوم ولم يكن لشاربه حاجة الى قطع المسط
 لمعه ١٢ له قوله وجعها الخ وهذا غير مرفوع
 اهما الصغير والجلاد جميع جليده هو القوى الشديد
 يقول وجعته لم يلى خيل دحما شدا اذا كانا معا
 خيل لم تقطع جوانبه وفروعه جعته لركوبه
 ولركوبه خيل مسود اذات توة كانها تخطى صغار
 لم تقطع منها شئ اعندى على وسبها معه فومنى
 منها ظلمها ١٢ له قوله فخر حتى الى الفار رار
 فاما لا تخطى على جواب اذا اذا كانت اسيرة
 او عاطفة والمعطوف عليه محذوف - يقول الخ وحنى
 او حنوتى فخر حتى فى تلك الخيل ملوبا لاننى
 سيق جان تركته مضاربة فبقى كالخشب شبه
 نفسه بالسيف الكمام المفلول ١٢ له قوله ان
 الخ يقال رعى فلان من باقى فح ومنه اخذ
 رعى وكفى بهذا عن الكبر والبر والبره الاولى
 لانكار والتوبيخ يقول الان ابتليت كفا اميك
 بالعرشة اى كبرت همت وصارت يدك يدى الله
 قوى انك ضارب العز ان ما عرض الى مقتضى
 للرحمة لا للعزب ١٢ له قوله عارق الطائي
 ان هذه الالبات للزملة بن شراب الطائي ابن
 عمر العارق فاته قالها وليس بها اليه من غيرها
 ان عمر بن عبد الله هذا هو عمرو بن عبد الله بن
 كان عاصدا الى ان لا يفر وهم ولا يغير عليهم
 فاتفق ان غزا اليهم ولم يصيب شيئا وكان
 مؤسرا رة بن عدس الخنثى فاغوى عمرو بن
 هند على غارة الطائي فقال ان الله عهدا فلم

قريباً وذا الشخص البعيد اقرباً
 حال ان قربت يركب الزايف ١٢ له قوله
 لوى يد الله الذى هو غالبه
 جملة دعائية ١٢
 من الراد لى زادنا واطاب
 اخا القوم واستغنى عن المسح
 استلخ خيل لم تقطع جوانبه
 صغار الخيل ١٢
 عصام يمان فارقت مضارب
 يدك يدى لىث فالك مضارب

فلما راى ابصر الشخص شخصاً
 على الشخص
 تخمد حتى ظالم ولوى يدي
 جميع شخص
 وكان له عندي اذ لجأ او بكى
 من صغرها ومنه الخ
 له ربيته حتى اذا ما تركته
 من الله ١٢
 وجهه فادها جلداً كانها
 من الله ١٢
 فخر حتى منها سليمان كاننى
 من الله ١٢
 ان امرعشت كفا ليك واصبت
 من الله ١٢

وقال عارق الطائي مجبوراً لدرة

لكسا الوجوه غضاضة وهوانا
 دهر ١٢ له قوله
 واذا القطع منكم الاقلانا
 بالسنة رجوز اوطام
 مسكا وريطاً اذعاً وجفانا
 هو التبريق ١٢

والله لو كان ابن جفنة جازكم
 ر ١٢ له قوله
 وسلاسل اثنين فى اعناقكم
 مجبور من شاة اذ صرتموه ١٢
 ولكن عادت على جاراته

من جومد لم يخطى من يقول مع ضالبعمر بن هند والله لو كان ابن جفنة جازكم لم تأساكم فزله من
 ١٢ له قوله سلاسل الخ لثيت السلاسل من كسوة العجوة والبالوا لكسا الوجوه غضاضة وقول الانا
 سلاسل من باب راع غلفتها تبتا وما بارداً وتقطيع الاقتران كناية عن تيد يد جعته والمعنى
 انه كان يجعل الاغلال فى اعناقهم ويمزق شملهم المعنى على ما فى الصحيح من الاغالى انه يقول
 ولما كساكم سلاسل يلبون فى اعناقكم واذا كان جازكم نقطه متكامرا انكم وفجوتهم وخلصتم
 ١٢ له قوله لكان الخ يقين يكونه فيلو بنسا ومن يحا ورهم ويعطيهم مسكا وشيا با مطيبة وطعاما
 فى الاغالى ولكن عادت وهذا النسب بالمقام معنى لفظا والمراد بالعادة معناه الجازى فكان
 لنا وادان معروف وغير معروف وهو الاطوار ونحوه ان يكون العادة من عاد عليه نعم عليه والامر

يزل يقر به عليهم حتى اصاب منهم ابلا وسوء فقال عارق الخى قبل الدين من انت عاشقة ر كما ياتى فقال عمرو ولثرتان ابن عمك
 هجا فى داود فى فقال ما هجاك ولكن قال والله لو كان الخ ١٢ له قوله الله الخ اراد يا ابن جفنة عمرو بن الحارث الغضائى فانه من ال جفنة بن
 عمرو بن عامر بن ما السما لى يقول لوجا وركم ابن جفنة وتولى امركم لاهانكم ولم ير حكمه والصحيح على ما فى الاغالى من ان كساكم غشفة
 لان موكله له النافية والغضبة بالمعجبة بنى بالقوم الذل والمفصصة كالعصامة / وهذه الالبات على هذه الزاوية الاخيرة ليست مجبوراً بجفنة

وقال مساور بن هند يهجو بني اسد

ترحمتم ان اخوتكم قرش
لهم الف وليس لكم الاف
اولئك اومرنا وخواؤنا
وقد جاعت بنو اسد وخافوا

وقال قنبر بن ضمرة

ان يسبحوا ربي طرا واما دحرا
صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به
جهلا علينا وجبنا عن علم وهم
وان ذكرت بشرا عندهم اذنوا
ليسبت لختان الجمل والجبان

وقال منصور بن مسبح الضبي

تأرت ركب العير منهم لم يحميهم
من الصم يشاء وجهه عاكما
فان نلق من سعد هنات فاننا
لقد كان فيكم لووفيتكم بجاركم

من القائل فوضعه موضع الوارث المنتقم له قوله من الصمب الح المصهب جيع مهبها ودهي الناقة
التي لا تكون شديدة البياض والجارد الجرد في محل السب على الحالية من ركب العير كما انشأ
وجبة عالان منه والثناء جيع شئ ودهي الناقة التي ولدت ثانيا والمذبة جبة وهي ما يكون
دون الشئ والمعاصي سمع معص من اعصت الجارية اذا لم يمت شايها وقيل المعص هو التي
قد ان لها ان تزوج فيجترها زوجها يقول الحنظلي كان لعير ودهن من الصمب
انشاء وجهه عاكما عن اري وذات حسن وجمال ومعاصي كذا لك ١٢ له قوله فان الحمر

نصبة ١٢ له قوله لجهل الخ يقول يجهلون علينا جهلا ويجهلون عن عدوهم وليس الامران الجبل الجبل له قوله تأرت الخ الثائر في الاصل
طلب الدم واخذته واستعمل في الامتناع على العوض - والصفايا جيع صفية وهي الناقة الكثيرة اللبن يقول اخذت ابل سيدهم بدل هبة
كثيرة اللبن كالواخذها ولا رخصت له هو يبدل العوض قال التبريزي قال ابو العلاء ركب العير يعني ابله كالواخذها وهاذيتها عيرا
صار وقدر ان يكون العير اسنانا او بقا وقد سماوا السيد عيرا ولا بقيالمن الخ اي طلب الثار لا يبقى على ثاره اذا وجد - والاصل في الثار

من قولهم اسد ركنية البر المعاد وديا قيس هو صاحب الحرب بين فرات وعيس ذكره ابن جرير ادراك النبي صلى الله عليه وسلم وله عيتم به وهو واو
ومع ذلك اسد شمره فرسان وهو من المعمرين وله بين كواجراته فيهم وكان يهاجى المرار الفعصى يهجو بني اسد ١٢ له قوله زعمتم الخ
الالف والا
هاشم بن عبد مناف جد علي بن ابي طالب
الشام معناه انهم كانوا امنين في اسفارهم في
الصيف والشتاء حيث كان الناس ينفقون
من حولهم فاذا عرض لهم عارض قالوا
عن سكان حرم الله وكان هاشم يهاجى
الى الشام وعبد الشمس الى الحيشة والمطلب
الى اليمن وذوق الى فارس وكان كل منهم
قد اخذ عهد اهل تلك ناحية يقول زعمتم
انكم اخوان قرش وليس الامر كما زعمتم
فان لهم عهدا او كما لكم عهد قال التبريزي
من لاف كتاب امان يكتبه الملك لقوم
ليامنوا في ارضه وهو ههنا مجرى الاساقم
لنقل التبريزي وليس الا لاف مجرى الا
ثلاث كما توهمه انشاده ١٢ له قوله
اولئك الخ اي هؤلاء وقد اموا الخوف و
المجروحون جيعا فالتفون دحرا من البنيين
انكم لستم من قرش ولا قرش منكم
فان عواكدهم الاخوة لقرش دعوى با طلة لا
قد ان نوا من المجرع والخوف وانتم باي
اسد لا تزالون في جوع وخوف يثير هذا
الكلام الى قوله لا يذوق قرش الا فهم
الهم ١٢ له قوله قنبر - هو احد بني عبد الله
بن عطفان وهو شاعر اسلمه كان في
ايام الوليد بن عبد الملك ١٢ له قوله
ان الخ يقول ان سمعوا ربي كانته مقي
طاهرا بها فرحا ونشاطا او كثر دها في الناس
اذا عواها دما سمعوا من صالحه اعلم الى الخ
اخفوه كالمذنون مغمطين لها يعوا اذا راوا
حسنة كفوها واذا راوا سيئة افهموها
وهذا من شدة عدوهم الى ١٢ له قوله
هم الخ يقول هم كهم اذا سمعوا خيرا ذكرت
به عنهم حيث لا يدرون ولا يسمعون
سماع شوق وقبول ان ذكرت عندهم
يشتر في شئ من الاوقات سمعوا بطوعا و

سأله قولاً بلغة إلى يقول بلغة عنى عدى بن حنيد ب حيث سار بهم البعد السفر إلى حيث كانوا بأنكم لم تطلبوا إلى خوف الفناء والهلاك
 عند القتل وليس لزمان الطالبيين عموهم فاء حيث يبقى ذكروهم أي أنه قولهم كسالى إلى يقول هم لم ينبوعى كسالى إذا لم يمتنعهم لا
 يمتنعون... غير منطوق يعجل به... الرجل المصاب هو... ذو نصيب قل أو المنطق والوعود إذا لم يمتنعوا فاعمل
 ١٢ إياها وعناو شخص ١٢ قوله أخبر إلى يقول إلى
 خبر من لا يمتنع بأنكم قد وقيم ما وعدتم
 لملا ما هو على ما فعلتم ولو شئت أن !
 افصحكم لقال الذين أخبروا أن بنى عدى
 أساءوا حيث لم يوفوا ١٢ قوله لهم يريد
 بذلك لقي العربيتهم لان الويث والبطء
 قد علما يقول لهم مكث وكسل تغلب عزيزة
 امهم فضاكنة لما لم يكن لهم فيه عزم
 وكل امرئ في الدنيا مكث يوماً ثم قفأ و
 قال الذبيري ولا هو يوماً إلى الأبد لا يرى
 من ان يقضى يوماً ويرام منه وفيه اشارة
 الى انكم لم تقضوا امرئ ففققاه غيركم و
 اراحق منه ١٢ قوله الى الزمان اريد بالوط
 المومن الذي يشبه الحمل فالمراد بالملات
 شبهات بهن وان اريد به الابل فتعناك
 على الحقيقة يقول الى لا صونى كم على مكث
 سعيكم فما هو الكال والراء في بطون النساء
 او الحمل في بطون الجوال لا يدرى ما هو
 لم ينعمر باقدا حتى زاد في عابهم بان
 جعل بجاءكم منهم على غير ثقة لان الرا
 ما في بطون الحملات شاك به وقت الزمان
 ولا يكون على ثقة من الحمل او كرهوا ام
 انى ١٢ قوله فهلا الخ سوار وان كان
 في العمل مصداً فقد صا بها كما سمع
 الفاعلين للثبات عنها لذلهم ان يعجل
 في الظرف قبله وهو قولهم في الوفاء لان المصادر
 لا تعجل فيما قبله الا اذا امر بها كقولك فرباً
 زيدا وما اعوى هذا الجري يقول فهلا سعيتم
 في امرى كما متى فحارقي ومساخ من عصبية
 مازن بن مالك وهل كل من فريقي من
 من كفلا حتى رأى انتم وبنو مازن) سواء
 في الوفاء الى ليس الامر كذلك فما انتم مثلهم
 ١٢ قوله لهم الى الغنا وما يجعله السبيل من

أبلغ عدياً حيث سارت بها التوا
 على الوزن المذكور والبيت مخفوف ١٢ للتعبير بالبعد
 كسالى إذا لا يمتنعهم غير منطوق
 جمع كسلان ١٢
 أخذ من لا يمتنع ان قد وقيم
 خوف على من الملام ١٢ لا يمتنع ١٢
 لهم ريشة تعلوا صريخة أميرهم
 مكث ١٢ تغلب ١٢ عزيمته ١٢
 وإني لأرجيكم على بطء سعيكم
 فها لا سعيتم سعى عصبية مازن
 لهم أذرع باد نواشير لحيةها
 جمع خدر ١٢ عصب ظاهر للذراع ١٢
 مكان دنائراً على قسنا بترهم

وليس لكم الطالبيين فتأ
 الجحش ١٢ نص منطوق
 يليه به المتبول وهو عتاء
 هو من أصيب به أى حدة وتر ١٢
 ولو شئت قال المنيان أساءوا
 الجور ١٢
 وللا مريوما راحة فقصاء
 الام لا تستغلق ١٢ مكث ١٢
 كما في بطون الحايالات رجاء
 وهل كفلاى في الوفاء لسواء
 وبعض لرجال في الحروب عتاء
 ١٢
 وأن كان قد شقق الوجوه لقاء
 وصلة ١٢ شققه ١٢ مفعول شقق ١٢

وقال شمعلة بن الاخضر

وضعنا على الميزان كوزا وهاجر
 من ثالى الطويل والقافية متداركة ١٢
 ولولائنا عفا جها من ريشة
 جمع خدر ١٢
 ولكنما ختروا وقد كان عندهم
 ١٢

فما لت بنوكوز يا بناء هاجر
 ما له اذا حده وغلبه في الوزن ١٢
 بنوهاجر ما لت يهضب الكادر
 فاعل ملات ١٢
 قطيبان شقي من حليلي هارا
 ١٢

فيقول انا وضعنا في الميزان بنى كوز بنى هاجر وكلهم من ال منبة فغلب بنوكوز بنى هاجر
 في الوزن أى في العز والشرف ١٢ قوله لوالا اعجاج جميع عفو وهو ما ينتقل اليه الطعام
 بعد هضم المعدن والمجرى في اعجاجها لئلا يهجر لتقدمه ريشة على نه فاعل ملات والريشة
 كعظيمة اللبن الحامض الذى يجلب عليه اللبن الطوى. يقول ولو ملات بنوهاجر معاً لكانوا
 بطونهم من ريشة وهم شقي دنها على ما هو عادتهم تغلب هضك الكادر في الوزن لكثرة ما ياكلون
 ١٢ قوله لكنما الخ القطيب لبن الابل الغنم اذا حجب بينهما والشقي جميع شتيت بمعنى المسقى

الذوق ويكنى به عن اللعوا الساقط على عصبية بن مازن ويقول انهم خفاف لهم ابل فذليلة اللحم بحيث يظهر اعصاب ظاهرها وبعض
 الرجل ريعن يلقى على لغوسا قط في الحروب لا يمتنع به فيما ١٢ قوله كان الخ يقول تشرق وجوههم في موطن الحرب حتى كان نائبر
 على وجوههم وان كان قد هزل وجوههم غير شامسهم لقاء الناس وقتالهم أى ذهبت الحروب بنفادتها لكثرة محاربتهم اياها هن اد
 يحتمل ان يكون ان هذه تخففة من المشقة وعند الامم الفارقة ١٢ قوله ضعنا الخ يهجر بنى هاجر وهم بطون من بطون منبة ١٢

فيقول انهم خفاف لهم ابل فذليلة اللحم بحيث يظهر اعصاب ظاهرها وبعض الرجل ريعن يلقى على لغوسا قط في الحروب لا يمتنع به فيما ١٢ قوله كان الخ يقول تشرق وجوههم في موطن الحرب حتى كان نائبر على وجوههم وان كان قد هزل وجوههم غير شامسهم لقاء الناس وقتالهم أى ذهبت الحروب بنفادتها لكثرة محاربتهم اياها هن اد يحتمل ان يكون ان هذه تخففة من المشقة وعند الامم الفارقة ١٢ قوله ضعنا الخ يهجر بنى هاجر وهم بطون من بطون منبة ١٢

قال في قوله قرواش الخ

له قوله قرواش الخ يجر عقل بن خويلد بن عامر بن عقيل، العقيل في أخاه له بن خويلد وكان من سادات بني عقيل في الجاهلية، له قوله نبئت الخ الأصل في وصف العلم والدين والنبئت ترك التنوين ان كان مصفيا واذا قل فعل ذلك فاظهاره لفروقة او يقال ان ابن خويلد ببيان ابدال ذوقهم حركة موضوعة وقيل جيل هذا النسب الخاف و... خبر ان مخفف اوبى... وعيد هما قال التبريزي... ابدال في الا فوكي اوله فخر يحي وعيد هما والعالى ان الاول لان

الهاجاء ٢٤٢

وقال قرواش بن حوط الضبي

نبئت ان عقلا بن خويلد
يغني وعيد هما الى وبيننا
فخرنا الوعيد فيما كونا موعدا
صبيعا جاهرة ولبنا هذنة
لا لسا مال من دسليس جدارة

وقال سويد بن مشنة الخزاعي

دعي عنك مسجودا قلنا نركب
ولا ينتمى الخاوي لا قول قيل

وقال محمد بن عبيد المطائي

ان صليحوا من شاتم وتقيوا
فاما الذي يحصيه فمكثر

وقال يزيد بن قنافة

الشاعر فهم ام كثير واذ قلون اذما حوا له قوله زيد من خبره ان ابيان زيد بن ثابت
الغني كان جارا لابي وقار عليه يومه فقتل واخذ ما له فلما بلغ ذلك بني عتبة ركبوا ليلهم حتى قوا
فيه اشعار باهتمامه رباب غم لاخل ولا بل تقيل الكنى بعن الكسل التبلد يقول الى عتبت من عيدان محجوز من سقاية ابيهم لاجل ان شربوا
البان شياهم كالصومر دنامو القيلولة اذا شجر او شربوا وقت القيلولة ولا ينبغي ان يكون مثل هذا الفعل باعنا المرء على هجو مثل ابي
اطغام الغنى الذي لم يجد في كماله اقمارا ثمره صارا اعتدا له قوله بجاد الخ كاهل عطف بيان بعيد ان ويحمل الرض على حذف المبتدأ
اي هجوا وبجاء وغيره وكاهل بطون اكثرهم من عبيد له قوله فاما الخ اي من نجدهم يكثرهم لو فوردتهم ومن يثني عليهم يقل لقله من يستحق

وحيثي الاصل ما ارفع عن الارض فاستعبر لطولها

^{نافذة} لعمري وعاثمري على كهلين
على الوزون السابق وجملة بعض منه
^{هـ} فداة ألي كالنور راجح فاتقي
^{منسوب يجمع وفاء ويضع الذم اسم كان}
كان ليكر إء المرط نعامت
^{معنى منضم} معضد
^{من ضمها أو استعاضا} أحاسرك رجيلة لها دهاني كلبها

ع. ه. ر. ع. ك. و. بن هند (سألت) | إذا استيقظت من العسر فضع من العسر

لا يستهواكم أولئك الذين هملوا الدين في هذه وكان فلان العرب
 الرُّعُولَى وَالرُّمْلُ يَبْتَغِي بَيْنَهُ
 وَمِنْ أَجْلِ حَوْلِي رَعَانِ كَانَهَا
 فَكُلَا يَا مِرْكَنْتَا نَتَدْعُوْنَا
 وَقَدْ بَدَّرْنَا الْغَدَّ الْفَيْتِي وَطَعْنَا

يَهَيِّنُ الْقُدْسَاءُ

لَعَسَىٰ وَأَعْمَىٰ عَلَىٰ يَهْدَيْنَا
مَنْ تَأْتِي الْطُلُوبُ وَالْحَافِظُ مَتَدُورًا

من الخ المستعجاب ان تخيل شيئا في الحقيقة وهو ما يشهد خلف البعير يقول هل من رجل يلجئني عزمي ههنا سألته اذا صلها قال ابل البقي في
حقا انهما يتقزل من بعد المسألة ثم اسأله قوله الودع في الخ اريد بالويل رمل عللا وهو رمل معروف ويقال هو من ذوا افق خاطا عر يقول الودع
يعني في عزم بالقتل وشجوه والمحال ان يبيت وبنية ولاما عالج واما قل ليس يا عزم فان الخ لم تكن متفاداة اليك حتى النقاد لك اسأله قوله من الخ انما
مغص الاجماع بالذكولانه كان يمكن الاجماع يقول الوف علية من اجماخول كما هما جماعات خيل من كبيت ومن كد اسأله قوله عزم الخ يقول عهدت

له قوله القبطان الذي يقول شكركم في هوانا وعضنا ونامنا عينا بنحى لك من العروف والاحسان ١٢ له قوله بحسبك الذي يحكيه
من الفخران صرت سيدهم هطك بنى اغرم كلهم ولا تطلب الشرف فوق ذلك ولا فخر بينك فان لكل قوم سادة واركنا ١٣ له قوله بعد الذي يقول
هو حتى بالشعار ولدا لبال بقدرت انت مقابل لك فهذا . . . وقت المباراة في . . . الشعور وللعاوضة . . . في السبب
..... وقد سلت سهام العراف القبل وسيفه . . .

باب

٢٤٦

الهجاء

الطوال الخانات فان شئت فأتني بجوني
له قولان الذي يقول ان من يعطي الاسنة
صنعة قدام قرين ويمارس عندهم فهو سفيه
لا اعد له شيئا من العقل ١٢ له قوله يذوقون
القتل بالقتل والفتنة والتحريك زيادة في ذوقهم
البقر والغنم يكتفي به عن الشئ القليل يعيف
الخلفاء من قرين ويقول يذوقون الدنيا
في خطيهم وهم لا يتوبون وجبر رغبة الا
اقوة وضرب الخلف الزائدة مثلام ١٣ له قوله
وموقع الما موقع من عن العرف لتأنيث
العلمية فانه علم لقبيلة ولذا انت الفخر والفتنة
كاف للخطاب قوله فلا حصيد الاى لا يسقى و
اديك من الجود بالقر وهو المطريقون بنو
موقع ينطقون منطقا غير سديده ذلك
مطروا ديكما بنى موقع ١٢ له قوله لينا

اميل جعله جيد الجذب والتجديد الغال
كناية عن الاستعجال والهرب الفار ودهما
كلمة اغراء للبدن والفرح للفرح والهميم
يقول استعجل الفخر ثم استعجل الفخر
فوقها لكم يا بنى جرد ١٢ له قوله فانه
الجملة راي لا يركب الفاعل لا يركب واصل
الكلام ان لا تكن شبيهة بالانخل ولكنه
عكس السبيل لانه كما في قوله نعم انما البيه مثل
الربوا والاصل انما الربوا مثل البيه
يقول وان حببت يا مخاطب بنى سلامان و
سللت فيما قابلتهم عنى لا تكن حالكم
كحال المغزل ١٢ له قوله يكسى بالخصم المست
بالد كرامة فما يجب ستره والاستسار صاوار
السل وبلوغ المخرج وهو المراد به وارا دالا
سفل ما يقابل راس الخارج ويدل عليه
كلمة خلفه والبيت في بيان وجه التشبيه
يقول يكسى المغزل بجميع الناس بمنزلة

ويترك استه عريانة ويخرج اسفله من خلفه ويصل بنى سلامان كانوا ان لك يرتكبون الاحوال التي معانها المعبرون فلذلك يجعل المغزل مثلهم
الذي عمله غير ذلك قوله ثانيا الم المشبه به سعى مجير واتباعه يقول وذلك لان سعى مجير واتباعه كقوى الشاة عنس كبريد فوري الاراضين فتمش
في النشاط ١٢ له قوله تارة الذي تارة الارض تملك الشاة كما شقة من موطأ فكم تملكها بانها السكين على خلقها وزلزالها فاعزها ما انت تقوم فاراد
فيها فليومها والشفرة فتكت بظلمتها في الارض فاستخرجت منها مشقة ونجوها وقالوا بمشقة عن خلقها بظلمتها فصارت مثلام ١٢

الْقِطَانُ فِي بَعْضَانَا وَهَيَّائِنَا
للكاد والتجيب
بحسبك ان قد استخرجت كلهما
الماد حسبت زيادة الباء فيه
فهذا اوان الشعر سلت سهامه

وَأَنْتَ عَيْنُ الْمُعْرِفِ وَالْبَرِّانِ
لكن انا س سادة ودعائم
معاليها والمهفات السالمة
جمع محيل وهو السهم المحرر بين النص

وقال رجل من طي

إِنْ أَمْرٌ يُعْطَى الْإِسْمَةَ تُحَرِّكُ
بني من طي
يَنْ مَوْحِي الدُّنْيَا وَقَدْ هَبَّ رِيحُهَا

وَرَأَى قُرَيْشٌ لَا أَعْلَى لَهُمْ عَقْلًا
الاولى ان يكون بمعنى قدام
فبما تركوا فيها لم يسلتمس ثعلا
ناطقة

وقال روليشد الطائي لبني موقع

وَمَوْحٍ تَطْطِقُ غَيْرَ السَّلَامِ
اسم قبيلة
فَمَا فَوْقَ ذَلِكُمْ ذَلَّةٌ

فَلَا حَيْدَ جَرْحِكُ يَا مَوْقِعُ
الجزء منقطع الودي
وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعُ

وقال جابر

أَجِدُّ وَالزَّيْعَالُ لَا قَدِيمُكُمْ
خط الوزن السابق
وَأَلِيمُ سَلَامَانٍ إِنْ حَشَتْهَا
فكساة من كساة
يَكْتَسِي لَا تَأْمُ وَيَجْرِي اسْتَه
مكتبة
فَإِنْ بِجَيْرٍ أَوْ شَيْعَةٍ
مكتبة
أَنْتَ عَنْ الْحَقِّقِ فَأَعْتَاطَا
حضرة

أَجِدُّ وَأَفِيمُكُمْ جَرُولُ
تأكيد الاول
فَلَا يَكُ شَيْهًا لَهَا الْغُرْلُ
للغز الشجرة
وَيَنْفَسُ لِمَنْ خَلْفَهُ لَا سَفْلُ
مصدر
كَمَا تَبْحَثُ الشَّاةُ أَذْذُلًا
مخضوب
فَدَمَّرَ عَلَى حَلِيقِهَا الْمَغْرُلُ
هو السكين

١٢ له قوله القبطان الذي يقول شكركم في هوانا وعضنا ونامنا عينا بنحى لك من العروف والاحسان ١٢ له قوله بحسبك الذي يحكيه
من الفخران صرت سيدهم هطك بنى اغرم كلهم ولا تطلب الشرف فوق ذلك ولا فخر بينك فان لكل قوم سادة واركنا ١٣ له قوله بعد الذي يقول
هو حتى بالشعار ولدا لبال بقدرت انت مقابل لك فهذا . . . وقت المباراة في . . . الشعور وللعاوضة . . . في السبب
..... وقد سلت سهام العراف القبل وسيفه . . .

١٠٠

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

بسم الله الرحمن الرحيم

كان مرعى أمكحاذ ابدات
من حروف التشبيد علم اولهيب يدل برجوعا
اكليها زول وفي شمولها
كل حد يبتقى مقبلا

عَقْرَبَةٌ يُلُوها عُقْرَبَانِ
وَحَزْلُ الْيَمِّ مِثْلُ حَزْلِ السَّيِّئِ
وَأَمْلُ سَوْنَتِهَا بِالْجَمَانِ

وقالوا لهم من الى انتم عباد

يَتِي خِيَابِي تَهْنِئَةً وَحِينَ قِيَادِ
 مِنَ ثَوِي الطُّرُقِ تَلْقَانِي ^{مَنْ تَلْقَى قَهْمَهُ} وَشِئَانِي
 وَكَأَنَّ بِنَا مِنْ رَأْسِهِ قَدْ جَلِمَ
 وَبِأَلْجَلِ الْمَقْصُودِ خَلْفَ كُحُورِهَا
 وَإِذَا الْحَقُوقُ حِينَ خَضِبَتْ
 قَلَسَتْ لِيْنِ ادْعِي لَهُ إِنْ تَفْقَأَتْ

اَتَتْ مِنْ لَدُنْكَ وَانْظُرْ اِلَيْهَا شَوْهًا
 غَائِبًا مَذْبُوحًا اَيَ الشَّانِ الْمَلِكِ
 اِذَا نَفَرَتْ كَانَتْ بِطَرِيقٍ سَكُونِهَا
 لَوَا شَيْءٌ كَالْغُرْلَانِ جَلَّ عِيُونُهَا
 جَعَلَتْ شَيْءًا دُمَى الْفَتِيرِ
 يَا أَيُّهَا عَبْدُ اللَّهِ اَنْ سَنُهِئُهَا
 اَمْتُتْ اَلْمَرْءَ وَامِ الدَّجْلَ لَمَّا كَانَا بِلَادِ ۱۲
 عَلَيْهِ مَا دَامَ مِيلُ الْمَدِينَةِ وَجَبَّوْنَهَا
 جَعَلَتْ دُمَى ۱۳

فروغیہ اعلیٰ اسلامی من شعراء البدلیۃ الامونۃ

يَعْنِي تَعْلُ أَهْلَ الْخِيَانَةِ أَحَدُكُمْ
عَلَى الرِّزْقِ وَالسَّاقِ ١٧

لَكُمْ مَنَظَرٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنَظَرٌ
الَّذِي تَقِيفُ الرُّشْدَ

٤ وارتأى من بني تميم أن يردوا أهل بني تميم إلى بني تميم. ومن خبره أن الأبيات التي كان
يعمى نبت الإسود ثم خطبها إلى أهلها فوجدوا ودعت ثم خطبها رجل من بني تغل
ذوال كثير فالت إليه حتى خربت ببينة وبين الثغلي فالتارت التلي فقام يحور خطبها ثم
قوله بني الت أهل التمي مجوزان يكون على نداء ميم اراديا أهل التمي يا بني تغل ومجوزان يكون

لله كذا بالمعنى مثبت على ان المحمل على وزن المفعول على انه يفرق بينه وبين احداه بالتاء - يقول بالوجه
كالغزلان واسعة العيون فلا حاشية لثالثا نساء تكلم الله قوله ان اللان محففة بمقدح اللام
وانا الجدير بن عين غفبتهم عليا في اي هنيئ بان يكون عبد الله بلا زجر لانا او بارا استهني
بتشقق دما صليه عليها وجبوتها عليهم عن التلاق والتارس يقول فلست لابي ان تشقق

في غضبي فقتلني ولا ترجي الله قوله
 عليها المثل المشوكة ما ترجعه العقرب من ذنبه
 يحجب على شوق الجوع يا عتار النخز او يقول
 قرنها بذر وفي ما ترجعه من ذنبها طعن مو لم
 كطعي السنان ١٢ له قوله كل اله يقول
 طوعتي يتي مشوه انجاء مقلدا ما امكنكم
 فيمتقي شرها اذا برت يعني انها اذا غابت
 نهت بين الناس لان الغائبة تشبه بالحقارة
 الاثر اهرم يقولون دبت بينهم الحقد ارب
 الغائبة وقيل يعني انها تسبح عجايزها للربط
 فتستعين بهن على من تعاديه فقولها واذا
 ها بجبارها ١٣ له قوله بنى اله يقول
 يا بني خيبري كفو انفسكم عن خواش
 كلوات اتنا من لم نكم واما موفى لعلها
 وعوايتها ١٤ له قوله دماين اله يقول وكه
 فينا من ناشى قد علمت امرها اذا انفرت
 من زوجها يفيض ما كونهما في بينهما فلا يجن
 سبيلها حتى تذهب الى ما تشاء ويقتل ان يكون
 معناه ان النواشزنا كثيرة اذا انفرت من
 ازلهم حتى يبطي سكونهم في بيوت امهاتهم
 لا ترتع فيهن استغناء عنهم يؤيد البيت
 الذي وفي بعض الشروح المعنى وكمر بها
 من ناشى اذا غضب لا يسكن غضبها و
 انتم تعلمون ذلك او يقال جعل الناس
 كناية عن باردة غضبهم وسطوة ما
 عن اصحاب باس وسطوة اذ لغضبا لشئ
 لا يسكن غضبنا حتى نبلغ مرادنا ١٥ له
 قوله بالحج الى الحجة فمركمة الموضع الذي
 يزمن بالثياب الستور للحدس والمقصود
 المنوع لا يدي خطه الا صاحب الوصف بما
 المنوع الذي خول خلف ظهوره نساء وشواب
 والباء على ان يكون سببا او لا من الامينة يقول
 بها بركها فثبت ايها ١٦ له قوله فليست الا كئي
 ما ميل استغ عليها وجر احاطا عليه بالطلاق ١٧

العرب لانهم اذا ارادوا ان يعرضوا بحمل

وقال شُعَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

طبرستان وقال جرير بن عتاك النهماني

ما الذي نحتاجه : قلوبنا ، قلوبنا ، قلوبنا

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا نجهل من أمور ديننا وأحكامنا

دخلت به طاعة الزبير بن العوف كماله في

الناسيت والعلمية قال التبريزي يحييتك يجوز ان يكون في موقف الحال اى عوجى محييا ومثله هب الى من لذك ولدا يرثى ويرث من ال يعقبون في ارثا ويجوز ان يكون في موقف الجز مجوابا لقول عوجى لجرى المتعل لجرى المصحيح كقولهم (ع) الى يا تيك والاياء فتحي وذكر الخية

له قوله انه ناهى عن اى كبير والقيم يامر محمد عند السلطان اهل الناهى الذى نهى الدول من البرى اى يخرجها الظاهران المجرى
 من باب الاحسان ويحتل ان يرد ابا بن جدام لاجل دعى شبة يقول اذا صار ابن جدام فاذ سبيد بنى لى فكل عال شريف يصير
 تحت سافل ووضيع فانه وضيع يجب الوضيع ٢٢ بـ ... يقول فقد الحركى ... بالاحتقار عن تجشيم ... الهجاء
 لا يمكن حسوله - يقول اذا لم يكن لك قط ان ... باب ٢٨٠ ...

اذا ما بن جدي كان ناهى جدي
 فان الذي قد صرت تحت الملائكة
 يا ابن ابيك الفسيل كراث خالتم
 فقد بر ما يضر امرى واحترق

وقال لكر ورس بن زيد بن حصن بن مصاد

الا لبت خطي من عطاءك اتني
 فقلت كان لي عجا اري متزخر
 وها اذا ما الحيس قصير نفسه
 علمت وراء الرمل انك صانع
 ومذسج من جأاه رضى اسع
 طوع اذا اعيه الرجال المطالع

وقال وضح بن سمعيل

من مبلغ الحجاج عتي رسالة
 وان شئت فاقتلنا موسى ميثرة
 وان قلت الا التفريق والنوى
 فاني اري في عينك الجزع معرضا
 فان شئت فاقتلني كما قطع السلا
 بجيما فاقطعنا با عقد العرى
 فبعد ادام الله بفرقة النوى
 وتجب ان ابصر في عيني القذى

وقال عمر بن مخلد الجهمار الكلبى

ضربنا لكم عن منير الملك اهله
 ليجزوا اذ لا تستطيعون منبرا

والبعيد بليق وبينك ١٢ له قوله في المذمة ان بتقدير الايمان كانت مفتوحة وشريعة ان كانت
 مكتوبة يقول ذلك لاني ارى الجدة في عينك معزلا ولا تبالى في تعجب لان البصرات وان البصائر
 في عيني وتبالي به يعني انت تاني كبار الامور ولا تلوم نفسك وترواني في صغارها وتلو في عليها ان هذا
 القائل اراد ان اساءة لك الوعظية وذنبى ليسر قصير ١٢ له قوله فربنا الذي من به عنه اذا هو فخره
 على بعض الامور فكتب اليه ابيات على هذا الوزن والروى فاجاب الوفاح بايات منها ما في الكتاب ناهيا حال من معاة والسلا الخلة
 المشتغل على الخنن ينقطع اذ الولد ولا يرجى التامة - يقول من مبلغ عتي اخى ساعة وهو ينهاني عما ان عليه ان شئت ان تقطن فافطن
 مثل باقطة السلاع للوود حيث لا يرجى التامة ١٢ له قوله ان المراد بقوله عقد العرى الجمل المعقود فيقول وان شئت فاقطن فافطن
 يوجد يد تم قطعنا بها تقطيع عقد الخيل المعقود ١٢ له قوله ان المراد بقوله عقد العرى الجمل المعقود فيقول وان شئت فاقطن فافطن

تقود عصبة من الناس فقد بر ما يابن
 طرف فزوج امك واحترق بايرامك لصف
 كراث عام اى تجشم اى لا يمكن لك حصوله
 في وقت من الاوقات ١٢ له قوله لا انا يقول
 الايام وان لبت خطي من عطاءك لعلت
 من راء الرمل ما انت فاعلم في المراد لبتني
 علمت حال كوني وراء الرمل في مكاني قبل
 ان اقدم اليك ما انت ما انت في مرغية
 ابي فقلت في موضعى وما جئت و افد اليك
 وكان ذلك قصوى يعني - قال التبريزي
 قوله اذ لم يزل من لبتني و انتي من خبر
 لبت كانه ودان يكون بدل عطاءه علمه
 ما في قوله وكان اختيا رجسه ولا يجوز ان
 يكون وراء الرمل يتحلى بيهاته لانك ان
 جعلت ما هو مولا فاصلة لا تقدم على
 الموصول ولا على شئ مما يتعلق بهما وان
 جعلت ما هو مولا فالصل لا تقدم على
 الموصوف ولا على ما يتعلق بهما وان جعلت
 ما استقما ما فاما بعد الاستقما لا يعمل
 فيما قبله واذا كان كذلك ظهر ساد تعلق به
 على الوجه فكلمها من طريق الاحراب والمعنى
 جسيما ١٢ له قوله فقد الخ وذلك لانه
 قد كان مبعدا عما اراد على اليوم من الكرب
 ولشدة ومكان واسم من جانب الارض
 فقلت فاد اعل ان اذهب حيثما شئت

وكان لعبدى عما صرت انا فيمن الاحا
 الى اصابتي من خنك انا فيه خير احسن
 له قوله لم الخا اى كان لي هم معنى اذا
 فقوت نفس اللئيم الكسلان وخروج
 اذا اعجز الخارج الرجال ١٢ له قوله من الخ
 الصواب من مبلغ عن معاة ناهيا ذلك
 لان الخاء معاة بن اسماعيل كان يلوم
 على بعض الامور فكتب اليه ابيات على هذا الوزن والروى فاجاب الوفاح بايات منها ما في الكتاب ناهيا حال من معاة والسلا الخلة
 المشتغل على الخنن ينقطع اذ الولد ولا يرجى التامة - يقول من مبلغ عتي اخى ساعة وهو ينهاني عما ان عليه ان شئت ان تقطن فافطن
 مثل باقطة السلاع للوود حيث لا يرجى التامة ١٢ له قوله ان المراد بقوله عقد العرى الجمل المعقود فيقول وان شئت فاقطن فافطن
 يوجد يد تم قطعنا بها تقطيع عقد الخيل المعقود ١٢ له قوله ان المراد بقوله عقد العرى الجمل المعقود فيقول وان شئت فاقطن فافطن

له قوله فتشأ ولا في المعنى مارس بقيس في الدعة والسكون ولا تمارس بهم في الحرف فليسوا من رجاها واحدا وان تكون اخاهما ذا
 جودا السبوع اعادها فانهم لا يقومون معك وقت القتال ١٢ له قوله ابوالاسد اسم نبأ تترين عبد الله المحافي وقيل نومن بنى شيبا
 ومطرب متوسط الشعر جليل النوادر خبيث الهجاء ١٢ له قوله فلا نظن الى الاخر رافع صفة
 من الحذر وهو كسر العين والنظر في احدا لشقير

ويكنى بعض نظار الحفارة يقول ذا ركب المنبر
 فوالله لا نظن الى الجبال السامحات واهلها
 والو فها بعين الحفارة حيث تشبه المنبر الذي
 جلست عليه العلو والارتفاع ١٢ له قوله
 وقال وكان نزله رحل من بني كلاب ركب
 معليل في سنة عجة وقد غرت عن الراعي
 ابله فخرهم نامة تمزج احلامهم وصبت الواع الى
 فاعطى ريلنا نايامنا مثلها وزادها ناقة شنية
 وقال واعلم ان هذا القصيد للبيس من
 الهجاء شي وانما اردتها بوجهها مهنيا منهم
 من قصيد خنزير ارقم ١٢ له قوله عجبت الخ
 يقول عجبت من الذين اسروا الى فتونار
 مشغلة بيز فورة فاروق اوقد كانت الروح
 باردة اي كان زمان القط ١٢ له قوله الى
 الرقبا لكسوا يقيد من جلد كالسلي كان
 المجاهلية تشوي القذ في النارجين اشتد
 القط وتاكله فاشتدوا القذ كناية عن
 اشتد اذ الزمان يقول الى فتونار كرا اهلهما
 في بؤس وشدة وقد يكوم الاضياف في
 امثال هذه الى الالة ١٢ له قوله فلا يقول
 فلما اتونا فتشكنا اليهم شدة حالمنا كبوا
 من شدة الجوع وبكينا في شدة البؤس ١٢
 له قوله بكى المكنى بعوز عن نفسه بطارق
 عن السارين وشدة الارار على البطن كناية
 عن اشتد اذ الجوع اي بكى فقير ياشر من
 خافة ان يلام وبكى طارق منهم بشدة الار
 زار على البطن من شدة الجوع وانما يشد الار
 على الشا ليس تسك فقد اضغض الجوع ١٢
 له قوله لطف لطف الطفت عيني اي خمدت
 احفاني فعل من باب في النظر في الشيء
 لانه يجبع شعاع عينه اذا فعل ذلك
 فيكون بصره اقوى يقول فجعلت عيني لطفة

فشا أول بقيس في الطعان ولا تكن المشاولة المباشرة	أخاهما اذا ابالمشرفية سكت لأنه ١٢
وقال ابوالاسد في الحسن بن رجا بن الى الضياك فلا نظن الى الجبال واهلها من اول الكامل والقافية مستدالة ١٢	والى منابرها بطرف اخذ افضها
مازلت تركب كل شئ قائم اداره يعجز القادر	حتى اجترعت على ركب المنبر
وقال الراعي النيري عجبت من السارين الريح قرة اي السارين ليلا باردة	الى ضوء نار بين فرة فالرجا جبل بلادية جبل بالهامة
فلم اتونا فاشتكنا اليهم بدل من الاول	وقد يكوم الاضياف والقذ يشنوا جواب لما ١٢
بكي معوذ من ان يلام وطارق هو الفقير الياسر	ليشد من الجوع الارار على الحشا الارار من شدة الجوع
والطفت عيني هل رى من سمينة لأنه قد نزل	ووطنت نفسي للخرافة والقرى بعضاء
فابصرتها كومة ذات عريكة تميز برة اهلها المنصور سناهم	هجانا من الاراقى تمتنع بالصوا بعضاء
فاومات ايماء خفيا حبتز المنكر من فنية اسم فلامه	ولله عينا جني ايماء فتى المنكر من فنية اسم فلامه
وقلت له الصبق يا ليس ساوقها المنكر من فنية اسم فلامه	فان يجبر العروق لا يرق النسا لا يسكن
فاجعيتي من حبتز ان حبتزا المنكر من فنية اسم فلامه	مضى غير متكوب منصله التفت لأنه قد نزل

من العروق في رجل الالة بمنزلة الركبة في يدها يقول وتلت له بالاشارة الصبر السيف مع
 قليل للذين من ساقها فان ان يصغر العروق باليد والاصلا لا ينقطع من النساء فليكن النذر
 غيبتا يباس صاحب الناقة من حياها ويرضى بان ياخذ عوضا ما فيستقيم امر الصبيته
 النظر هل اري من ناقة سمينة ومكنت نفوس على ان اغرمنا قرة ان وجدنا واقرى الاضياف ١٢ له قوله فابصرتها كومة ذات عريكة
 السناء والعوجج صوره الارض لعليلة وتكون ذات كلاء طوي يقول فابصرتها ناقة سمينة كومة ذات سناهم مشرق بيضاء كانه من
 النوق الا في تمتع بالكلاء ١٢ له قوله فاومات الخ يقول فاشترت اشارة خفية الى عبيد حبتز فوالله عينا فتى هو حيث فهم
 اشار في مجر الروية قال ليري ايما نقي بالرفع والنصب فالرفع على تقدير قولك ايما فتى هو والنصب الحال ١٢ له قوله قلت الخ

عجبت من السارين الريح قرة اي السارين ليلا باردة
 الى ضوء نار بين فرة فالرجا جبل بلادية جبل بالهامة
 وقد يكوم الاضياف والقذ يشنوا جواب لما ١٢
 ليشد من الجوع الارار على الحشا الارار من شدة الجوع
 ووطنت نفسي للخرافة والقرى بعضاء
 هجانا من الاراقى تمتنع بالصوا بعضاء
 ولله عينا جني ايماء فتى المنكر من فنية اسم فلامه
 فان يجبر العروق لا يرق النسا لا يسكن
 مضى غير متكوب منصله التفت لأنه قد نزل
 من العروق في رجل الالة بمنزلة الركبة في يدها يقول وتلت له بالاشارة الصبر السيف مع
 قليل للذين من ساقها فان ان يصغر العروق باليد والاصلا لا ينقطع من النساء فليكن النذر
 غيبتا يباس صاحب الناقة من حياها ويرضى بان ياخذ عوضا ما فيستقيم امر الصبيته
 النظر هل اري من ناقة سمينة ومكنت نفوس على ان اغرمنا قرة ان وجدنا واقرى الاضياف ١٢ له قوله فابصرتها كومة ذات عريكة
 السناء والعوجج صوره الارض لعليلة وتكون ذات كلاء طوي يقول فابصرتها ناقة سمينة كومة ذات سناهم مشرق بيضاء كانه من
 النوق الا في تمتع بالكلاء ١٢ له قوله فاومات الخ يقول فاشترت اشارة خفية الى عبيد حبتز فوالله عينا فتى هو حيث فهم
 اشار في مجر الروية قال ليري ايما نقي بالرفع والنصب فالرفع على تقدير قولك ايما فتى هو والنصب الحال ١٢ له قوله قلت الخ

له قوله كافي في الخصال اسماء بالذات كونه كان اجرد واطيب عندهم وكانوا يتقرون باطعام الضيف منه - يقول كافي حين استعتم من لحم سائمة اكشفت الغطاء عن فؤادي فانكشفت اي كانه كان على تلبس غطاء من اللحم للعجز عن اكرام الاضياف فذا هي له قوله فينا في الجملة النظرية في محل نصب على الحالية او على الخبرية من يتنا يقول فيتنا نحن وقد باتت قلنا نادات غليان وفور لنا قبل ما اودع في القدر - باسم

من اللحم المطبوخ والموق لحم مشوي ومصطلي بالنار له قوله اصبح في الاخرة جمع خليل مجنى الفقير والصدوق فانه موضوع له يقول واصبح راعينا برية عندنا بستانين ناقته في الاصل قاعا والفقراء حيث لم ينهبوا بها وتركوها وابقاها الرطب من النيات حيث جعلها خفية ستمينة لراعيها بلا خوف وحرمة له قوله فقلت في الثانية ما دخلت في السنة السادسة وهي دون المستنة في السن وعنى بالحياء السمن فانه سبعة يقول فقلت لما لك الناب الملقى تحرقها لهم واشبعتم من سائمة ما احذت شية من ابني هذا و لك ناب علينا مثل نايك في السن له قوله بنى فيقول يا بنى قطن من ربيعة وناثان ناقه ضيفكم الكلابي الكلابي تاكلون من لحمها عشاء وقد كانت لحشا بجلدها مطروقة على الارض له قوله غدا في من عادة الاحرار انهم يحفون الليل باليد على الاطواب يقول غدا اصيفكم ممشى على رجليه قد بد ناقته التي تعقل رجله مطروقة على اطنا بل فقراء ليكون زاد الكرم بعدة له قوله بات الكلابي بات الكلابي الذي يطلب لخصيا فتم منكم متلبسا بلبلة امر غاب عنها سعود ها له قوله فيكم في البراذين جمع يردون كسوف الفرس بالتركي وهو مشوي مشوي عندهم والتشبيه المحرص على الرطل فان البرذون اشدا حرصا على الحلف على ما قالوا يقول كانكم يا بنى قطن اذ كنتم على عزم خرها كنتم يراذين قد سدت عليهم ما لبوها اي حواص ضلها له قوله فها في يقول يا بنى قطن كل السوء منكم وانتم نيا ببيع السوء حق انما فتم قومه باب سوء الا وانتم شاهدوها له قوله فاذا الى اسند الخوا في نفسه لان كان امرا - يقول ما الذي ذكرتم يا بنى بل من شان ناقه امرت بغيرها ولهم يكن ضيفان للشتاء عاشين عنها له قوله فقد فيقول فقد علم الاضياف كلهم اني اعطيت ما كنتم ما هي او في منها حظا فراح على ناقه قوية دون رجليه كما زعمتم متلبسا بناقة اخرى يقودها اي كانت خادمة له قوله قريت فيقول في قريت الكلابي الذي يطلب القوي منا وقريت امك حين نساق اليها ناقتهما اللعواي لم اكرما الضيفان فقط بل اكرمت امك اي ايدنا له عمدا اعزازا لعقل له

وقال في ذلك خنزير من ارقم

بنى قطن ما بال ناقه ضيفكم غدا ضيفكم ممشى وناقه رجلاه وبات الكلابي الذي يبتغي ليقري امن ينقص لاضيا فكم عاده كانكم اذ قمت كنحرونها فها فكم اقوم من ياد - سوءه

فاجابه الراعي بقصيدة منها

ليس في صيدنا الشيت او تم هو قرايم على عيس ياخري يقودها وانا اذ ايل اي الينا وجودها

سوء الا وانتم شاهدوها له قوله فاذا الى اسند الخوا في نفسه لان كان امرا - يقول ما الذي ذكرتم يا بنى بل من شان ناقه امرت بغيرها ولهم يكن ضيفان للشتاء عاشين عنها له قوله فقد فيقول فقد علم الاضياف كلهم اني اعطيت ما كنتم ما هي او في منها حظا فراح على ناقه قوية دون رجليه كما زعمتم متلبسا بناقة اخرى يقودها اي كانت خادمة له قوله قريت فيقول في قريت الكلابي الذي يطلب القوي منا وقريت امك حين نساق اليها ناقتهما اللعواي لم اكرما الضيفان فقط بل اكرمت امك اي ايدنا له عمدا اعزازا لعقل له

له قوله فقال لبقته الحشيان كناية عن المقدرات مرقها كاللبن وكفى بطول الركود عن كبرها وعظمتها فان القدس الصغير لا يطول ركودها على الاثنى يقول ورضعنا لها اى كملك نارا وقد لقمى وقد اكيرة وضعناها على الاثنى ١٢ له قوله اذا المزا الحيت اى جعل اللطيف لها منزلة . . . الخ للاقفة فاو قد . . . يتباهى بصف القد . . . ويقول اذا اعطيت تلك القدس حطيا من الحطاب البائبة . . . جواتها من شدة الغليان حتى نبيت نمنم فليأتمها بنقص الحطب او

٢٨٥

باب

الرجاء

برش الما ١٢ له قوله اذا المزا الحيت اى جعل اللطيف لها منزلة . . . يتباهى بصف القد . . . ويقول اذا اعطيت تلك القدس حطيا من الحطاب البائبة . . . جواتها من شدة الغليان حتى نبيت نمنم فليأتمها بنقص الحطب او

ولقطة اضياف طويلا ركودها
جوانبها حتى نبيت نمنم
نعماء جزاء تقاصر حيدها
شكاري مراها ماءها وحل يدنها
لكي يزرها وهي حليم جودها
سريع يايل الاكلين جودها
فدايخوها وارفض رشكا وريدها
ارادت لنا حاجة لا نريد لها

سرعنا لها نارا تنقب للقرى
اذا اخليت غود اله شيمه الرمت
اذا نصبت للطارقين حبيبها
بيت الحال الغر في حجر ايتها
بعثنا اليها المنزلين فحاولا
فما ت بعد التجم في مستحيرة
فما سقينها العكيس غلات
ولها قضت من ذي الاناء لبيان

وقال رجل من بني اسد

هكذا النفوس القواد ونها الاثر
وحائق المجد من اوفى ومن صبر
لن تبلى المجد حتى تلعق الصبرا

دبيت للجد الساعق قد بلغوا
فكبروا المجد حتى مل اكثرهم
لا تحسب المجد ثمر انت اكله

وقال آخر

فلما استشيرت كل عنما فحارة
محمول من استقار الارض اناها اذا خرها

ومستحيل بالجر السليم حظه
استعمل الشئ اذا طلب حيلة ولم يصبر على وقته

منها شعاع من كثرة الاسم ١٢ له قوله ولما لا يقول ولها قفحت حاجتها من اللبن والطعام ارادت حاجتها الوسا ارادت ما تله النيا حاية اى معجزة لانزيتها لقيم مودتها ١٢ قوله دبيت الى الارباب السعي السير جية تشهير كنى بالقار الارض غاية الصبح يقول كنى بلبه المجد وقد بيت ديب النى دلبه اتياب السعي مشقة النفوس جهدها وسعوا غاية السعي ١٢ له قوله فكبروا المجد حتى فاقبلوا المجدان قائلين كبر قال المجدنا لكبر حتى مل اكثرهم وتركوا السعي واصل المجد من اوفى بعدد وصبر على الشدة انك منهم وانت بمجل عنهم ١٢ له قوله لا تلعق الصبرا

التي امثلت في وصفها من اللبن المعنى ان فقرات لظهر السمينة تبيت في جوانب القد مسلتة من الدم ليقرح دسمها ما وكها و مخرفتها ١٢ له قوله بعثنا الى قوله المنزلين اشكوا بخلصة القدس حيث لم يقدر على حملها وانزلها ليجل واحد - يقول بعثنا اليها بعد نفخها ولغنها المنزلين فارادا بمنزلها من الاثنى وهي حادة النراسي والجوانب ١٢ له قوله فبات الى المستحيرة الجفنة الممتلئة من استقار الجفنة اذا امتلأت منها وديها يقول فبات امك بعد الفجر الى الثريا في جنة مملوءة من الدم والدم الصافي بغير عيوب ما فيها من الدسومة يايدى الظلمين من شدة الشداخص الثريا بالذكول ان نجومه تكون مغارة الى هذه المجرة ترى فيها نجوم السماء بصفاها وكثرة دسمها ١٢ له قوله فلما الم العكيس اللبن الملي بصب على الشعم المذاب كان سغويا عند همد والمذاخر الامعاء والحدق واسا قل البطن وكفى بارفقا منها من الدسومة والرطوبة يقول فلما سقينها العكيس بعد الطعام تملأت امعائها وعروقها وارفقت لوسيلان

له قوله جار مجزأ بقوله وحارب في الحروبين شمر عن ساق الجدا برجل من القوم كثيرا العجز ليقيم الاصول من الزباء والامهات ١٢
 قوله فاعطى المنفعل لا عطاء في الموضوعين محذوف والصد والاحكام في الافعال يقول فاعطى ذلك المستعمل هذا اليوم فاعطيه
 الذليل وهو الهزيمة والاسراى ذل الخضع ولم يكن... ليس صاد وقدمته... الكبر حيث لم يكن... احد منهم
 شيئا عا ناسا ١٢ كذا قوله اسمعيل جلة عينية بن... باب... ٢٨٤... الرجاء

فانه لا يخفى شيئا فالا مظاهر من ان يكتم ١٢ محمد امر از على عقر له
 الاموية والمعبسية ١٢
 من القوم مجاز لثيم مكاسرة
 لغت امر اي والجم العجز اصوله
 فاعطى الذي يعطى للذليل ولم يكن

الطفيل بن جنة يمتدحى نسب الى اسد
 ابن خزيمه وكان في الكوفة يعنى مجالس الغناء
 ويشترى من الشر في كان في جوارده رجل من
 قومه ينهيه عن السكر وهما الناس ويعدله
 ويلو على ذلك وكان اسمعيل لم يعضضا
 فبقي ذلك الرجل صبيلا يلصق دابة اسمعيل
 وحسنه وشيعة وكان يجلس فيه نود
 اذ واصلهم من قومه عامتهم ارضهم
 فلا يقبل اسمعيل ان يشرب في دارة ولا
 يدخل اليه احد ممن كان ياله فكان اسمعيل
 يمشي ويذمه هذا وقال دعييل بن علي
 هي الوليد بن كهيلا لما مات بشي ابن غالب و
 اشترى دارة هلال بن مرزوق ١٢ كذا قوله

وقال اسمعيل بن عمار الاسدي
 بكت دار ليشرب ليجوها اذ تبدلت
 على الوزن السابق ١٢
 وهل هي الا امثل عرس تبدلت
 على خلاف مرادها ١٢

بكت الى فضل لشاعر بشي اعل هلال ويقول
 ان الدار التي كان يشربها فصار هلال بد
 منه فيها بكت حق البكاء وحزنت حق الحزن
 يريد ان هلال اذا شرب له بك ليشرب
 بن غالب كذا قوله هلك ليقول حق الدار
 البكاء والحزن فانها فاهي في استبدل الهما
 الا كعروس زوجتي بها شتم ثم انتقلت
 الى شاربهم قوما ذلة حتى قال بعض الشعراء
 وهو يخلع فصيل في ربي اذا من عات
 ١٢ كذا قوله امرأة هي امرأة مالك بن ابي
 ومن خبر هذه الالبيات ان رجلا من عبد
 القيس كان يقال له ابن امية وكان جارا للزبير
 فان بن بدار قتله رجل من بني عوف بن
 كعب بن سعد بن زيد صا في جوار الزبرقان
 وكان الذي قتله يقال له نزال قتله بوضوح
 يقال له ذو شبرقان خلف الزبرقان ليقول
 هذا قالت امرأة هذا لاربيات ثم سعت
 بنو سعد في القصة حتى ملحوا وندى ابن
 مية ثم مكثوا هينة من الزمان وخطب هلال

وقالت امرأة قتل زوجها في جوار الزبرقان فلم يطلب ثماره
 من ترد واعكاظ ثواب قتلها
 من اول الامر لثا في متواتره ١٢
 اجير ان ابن مية خبروني
 اسم زوجها المقتول ١٢
 فاحمل خبرها عوف بن كعب
 تجلله اذا قلنا جلا وليس كالحل ١٢
 فانكم وما تحفون منها
 باسماء عجماء قصاص
 جمع عجماء بالفتح موضع الجمل المقطع ١٢
 عين ابن مية امر خمسان
 نقد حاضره ١٢
 فليس خلفها منه اعتد ان
 الخلف بالفتح اولاد السود ولا يستعمل
 كذا ابن الشيب ليس لها خاتم
 حذر ان ١٢

من ترد واعكاظ ثواب قتلها
 من اول الامر لثا في متواتره ١٢
 اجير ان ابن مية خبروني
 اسم زوجها المقتول ١٢
 فاحمل خبرها عوف بن كعب
 تجلله اذا قلنا جلا وليس كالحل ١٢
 فانكم وما تحفون منها

مرانت ومن انت فارايه اكرم منك فعلا ولا احسن منك وجها فقالت ابنا امرأة من بعض
 بنات عجم قال فاسمك قالت رهوى والرهو الواسع فقال يا سبيان الله ما وجد لك اهلك
 اسماء غير هذا فقالت انهم قد سموني خليدة وسميني رهوى فقال واسوا تاه ورجل وهو يقول
 سميت لعمري في خليدة انتي يا ساعيت قومي بعد ها وتوب ١٢ كذا قوله صبي الهضير
 المؤنت لعكاظ فانه اراد به السويق وهو مؤنت ولنا امنع من القصر ومعنى قصير الجاد فانه لقي
 شئ من اصوله لاذان بعد الجدة وجداء الاذن كناية عن الذل كجد الا لفت تقول ذا وردتم
 سوق عكاظ وهو واد للعرب فيه سوق لهم وواقم اهلها بقاصمهم لكثرة اهلهم سمعون
 من عجم الكرم فسميتهم من جد اسمهم ١٢ كذا قوله اجيران الخ تقول يا حيران زوجي مالك بزمية
 اخبروني عما وعدتموه لا بن مية من اخذ الثا راوهو نقد حاضر ام دين بلا اجل سمي البدر
 كون تارا بن مية اميظك ١٢ كذا قوله عجل الخ الفهم الجرو رهوى بن كعب يتا ويل لقبيلة و
 الى الزبرقان اخت خليله فزوجها اياها فلما جاءه الخيل نعى ذلك عليه فقال و انت كنهت الزبرقان بعدي ما زعمت براس العين انك قاتله و
 انك تدهوى كان عجماء : مشتق اهاب اسم السلم ناعله : يلاحقها تحت الفراش وجاركم : بدى شبرا فان لم تزيل مفاصله : الناجل الذي
 يسلم الشاة من رجلها جميعا فاذا كان من رجل واحد فمى موجلة : ثمران الخيل سار في طلب حاجته فمضى من العرب فنزل بهم
 فاوى الى بيت امرأة فقوته واحسنه اليه ثم سفلت فواى احسن الناس جمعا فلما ارسل زددته فاحسنه زادة فقال فيها المرأة من

باب

YAC

— راجعہ بنی امیہ ۱۲

وقال أخير

مصطفى زافي
الطويل القافية
متلازم ١٢

هو الطريق الواسع ۱۲

تَقْلُدُ مَا تَهْتَدُ

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ملكت بيت الله اهلي حاي

حلفت ولم أكذب ولا أفك ما

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

على المرأة صرنا ولم

نحو: ابنة المنتقى دلحة

ای مافی الزم

له قوله وليست الا يقول لا تترك لغيرها وان حلف ذلك بالراح الشديدة اللذة اي انها زانية تذهب الى الرجال وان كانوا محرمين
او موصوفين بالراح ١٢ قوله اولو لم العجم جمع اعم وهو الوعل الذي يكون في قوائمها ياض - يقول دلو معدت في داس جبل عال يزل
منها الوعل لم تظفر على الارض - وفيه اشعار بقلته وبهجتها - خفة حركاتها - هو عيب في النساء
له قوله فبئس للزنيست زوج الرجل ومدها - باب ٢٨٨ الهجاء

<p>ولوحف بالاسل الشرع تزل بها العصم لم تصرع وبئست موفيت الاربع</p> <p>الراح المشرب الاسل العصم الاربع الاربع</p>	<p>ولبيست بتاركة مجرما ولو صغيت في ذري شايق فبئست فعاد الفتى وحدها</p> <p>المجرم الشايق الفتى</p>
--	---

وقال بعض ال المهلب

<p>واستوتقوا من زناج الباء واللام ولا تكتف يد عن حرمة الجار</p> <p>استوتقوا الجار</p>	<p>قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم ولا يقيس الجار منهم فضل ناهم</p> <p>الجار</p>
---	---

وقال آخر

<p>ولا تبغ من سعي فاء ولا نصرا اذا امتت ونعمت بالبلد القفرا</p> <p>السعي النصر القفرا</p>	<p>كأثر لسعد ان سعدا كثيرة ولا تدع سعدا للقرع وخلها</p> <p>السعد القرع</p>
---	--

وقال آخر

<p>والسنة لطاف في المقال وحسن القول من حسن الفعال</p> <p>السنة المقال الفعال</p>	<p>أعاريب ذو وفخر يا فاك رضوا بصفات ما عدا موهة جهلا</p> <p>أعاريب الجهل</p>
--	--

وقال مالك بن أسماء

<p>لو كنت أحمل حمرا يوم ذررك لم ينكر الكلب أني صاحب الدار</p> <p>الحمرا الكلب الدار</p>	<p>لو كنت أحمل حمرا يوم ذررك لم ينكر الكلب أني صاحب الدار</p> <p>الحمرا الكلب الدار</p>
---	---

هي دبست مكلمة الزوجات الاربع
اي لاخير فيها دحدها دلا في جماعة
قوله قوم الزنيست لشدته البخل يقول هم
قوم اذا اكلوا في بيوتهم اخفوا كلامهم لئلا
يسمع مسكين فيأكل معهم واخذوا الميثاق
من الباب المغلق والد ادعى ان لا يفتح على
ما داموا كلابين فيها ١٢ له قوله لانه يقول هم
قوم اشقة لا ياخذ جادهم منهم
فضل ناره ولا كيف يد من ايديهم
عن حومة الجار على معنى انهم يغيرون
عليه ولا كيف يد منهم مخير عن حومة
جارهم اي يميلون على جادهم ليوذونه ١٢
له قوله كثر لئلا يقول كثر الاقوام بهر فاهم
كثيرون في العدد ولا نطلب منهم
لصوا ولا وفاء فافهم قليلون
بموجب العفو والمجد وحسن العادات
اي عدد هم كثير يغلبون من كثرهم
ولكن لا دقاء عندهم ولا نفوس ١٢ له
قوله ولا انه يقول ولا تدعهم للقال
فانهم ليسوا من رجال الحرب وانكرهم
اذا امنوا الياس والخوف مع ومفرهم
البلد الخالي فانهم اهل لذلك
انهم لا يميلون للحرب وانما يميلون
لقول الشعر ١٢ له قوله يروى عن الخ يقول
نجمك منهم اجسامهم بحسبها ونبالها
وتفر من عنهم اذا علمت حقيقة امرهم
اي منظرهم حسن ويخبرهم قبيح ١٢
له قوله أعاريب الخ سمي الكذب افكا
لانه مصرى وق عن الحق يقول هم مكان
البوادى ليس لهم عزو شرف و
يفخرون بها ليس فيهم فقه ذو وفخر
كاذب والسنة حاد في الكلام اسم
يقولون ما لا يفعلون ١٢ له قوله رمتوا الخ يقول انهم رمتوا من فرط جهلهم بصفات ما عدا موهة من المكارم ولا يحسن
القول الا يحسن الفعل ١٢ له قوله لولا الخ يقول انهم تتعودون شرب الخ وكلهم برحمتها معتاد فلو كنت احمل معي خيرا
يوم ذررك لم ينكر كلبك كوني صاحب داركم ١٢ محض اعزاز على عفرله ولوالديه ولمشايعه امين

في محمد بن ابيته غزل ظريف ١٢

بَاب

٢٨٩

الهجاء

لَكِنْ أَتَيْتُ وَرَجُلٌ لِّلْسَاتٍ لِّفَعْمَنِي
فَأَنكَرَ الْكَلْبُ رَجُلِي حِينَ أَبْصَرَنِي

وَعَنِ الْهِنْدِ أَذْكِيهِ عَلَى النَّارِ
وَكَانَ يَعْرِفُهُ رَجُلٌ الرِّقِّ وَالْقَارِ

وقال آخر

هَجَوْتُ الْأَدْعِيَاءَ فَنَاصَبَتْنِي
فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ بَنَجُوا طَوِيلًا
أَمْتُهُمْ أَنْتُمْ فَأَكْفَ عَنْكُمْ
وَالْأَفَاحِمُ وَأَرَأَيْ قَاتِي
وَحَسْبُكَ تَهْمَةُ بَابِي قَوْمٍ

مَعَاشِرُ خَلَّتْهَا عَرَبًا صَحَابًا
حَلَّى فَكَلِمَ رَجِبَ لَهُمْ نُبَاهَا
وَأَدْفَعُ عَنْكُمْ الشَّتْمَ الصَّارِحَا
سَأَنْفِي عَنْكُمْ التَّهْمَ الْقِيَاهَا
يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاهَا

وقال مالك بن نويرة

لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو وَحْشًا وَهُوَ بَعْرَةٌ
فَقَدْ أَمَكْنِي الْوَحْشُ فَهَذَا سِرِّي
فَأَعْرَضْتُ عَنْ سِلِّي وَقُلْتُ لِمَ أَحِبُّ
فَلَا تَحْسُدَنَّ عَيْسَى عَلَى مَا أَصَابَهَا
لَشِبَّاهُ عَيْسَى هَاشِمًا أَنْ تَسْرِبَلَتْ
فَلَا تَحْسَبَنَّ الْخَيْرَ ضَرِيَّةَ لَارِبٍ

وَلَيْسَكُنْ أَحْيَانًا إِلَى تَشْرُودَهَا
وَمَا ضَرُّهُ وَحْشًا قَارِصًا لَا يَصِيدُهَا
سَوَاءٌ عَلَيْنَا الْجُلُ سُلِّي وَجُودُهَا
وَدُمَّ حَيَاتِي قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا
سَرَّابِيلُ خَرَّ أَتَكَرَّهَا جُلُودُهَا
لِحَبْسِهَا ذَا مَمَاتٍ عَنْهَا وَلِيدُهَا

له قول لكن الإغمة الطيبا ذاسا خيا شبيه من كثرة واراد بغير الهند عود الهند وهو عود معروف طيب الريح ينجى بالتار واداه على النار جعله مشتعا عليها فيقول ولكن اتيتكم وقد كانت ريح المسك تسد خياشيمي من كثرة عود الهند حين اوقد على النار اى كان في ثيالي ريح المسك والعود

هجت الذين كانوا متهمين في السابهم فاطهر اشركي عنهم معاشر حسبتهم غربا محكلا عينا اى هجوت عنهم ولم يكن لهم ذلك ١٣ له قول فقلت الذى نصب نابا على المصغولية على ان لهم حال منه ادعى الحالية من مغير المتكلم يقول فقلت لهم وقد حملوا على ما مواتهم الشبهة باصول الكلاب ثم ما طوبى لغيره لاجب مع ذلك يا حهم او لم احب لهم نابا كسهم ١٤ له قول امتهم الرقى البزيرى انصب فاكف بافتاران وهو جواب الاستفهام واكثر الفيق وقال نصب على كونه جواب الاستفهام مشروط بسببية ما قبل الفاء وهذا ليس كن فاكف مرفوع وقول الفيق لما كنت احصله فان ما قبل الفاء سبب لما بعده على اربعة المتكلم بل بحسب الحاقه ايضا فان الرجل اذا كان شريفا وكان الشريف داخل في جماعة يكف عن شتمه البتة فان لاجل عين الف عين تكلم ١٥ له قول الا لا يقول وان لم تكونوا منهم فاحمل اربى فيما اقول فانفى عنكم في المستقبل تهات فبيته تحصل لكم من شتمى هجائي ١٦ له قول رجسك يا مخاطبا اتممة بهرى قوم يعطف على عقيم عاجزان تقول عليه وليس فيه من السوء والمنقصة ١٧ له قول نقد الخ معنى البيت ان يقول كنت اتعرض للنساء وهى مغترقة فاصيها بما سني فياصفى والآن نقد رنت سها لى وكنت الاتى فالوحش الامكننى وان لا ارميها العجزى عما ١٨ له قول نقد الخ يقول ان الوحش جعلتني قادر على ان اصيد ها بعدا قلت سها لى وعجزت عن صيد فان قانصا لا يستطيع صيد الوحش لا يوهها ١٩ له قول فلا تمسدن الخ دم تيمم الشيمى والمستكن فاعل الفعل يخاطب نفسه ومسا فيقول فلا تمسدن بنى عيسى على ما نالهم من العجز الشرف دم حيوة قد تولاهما صاحبها اللكم اودم هو حيوة كذا لك ١٣ له قول تشبه الخ يقول تكلف بنوعى اللكم المشا هت بنى هاشم الكرام لاجل ان لبسوا سراويل خولطف لم يعرهما ملود وهما لهم اثم اعراب اراد ان لم يلبسوا قبلها مثل هذه الشيا فقلو لم يعيادوها ١٤ له قول فلا لمة ونبل لارب كناية عن الشئ اللازم فان الطين اللازب اذا غوب على شئ يكون لازما

وله قول لكن الإغمة الطيبا ذاسا خيا شبيه من كثرة واراد بغير الهند عود الهند وهو عود معروف طيب الريح ينجى بالتار واداه على النار جعله مشتعا عليها فيقول ولكن اتيتكم وقد كانت ريح المسك تسد خياشيمي من كثرة عود الهند حين اوقد على النار اى كان في ثيالي ريح المسك والعود

سأله قوله فسادة إلى القادة جميع قائد وهو من يقود الجيش إلى الحرب أراد بالعبيد عنقرة بن شداد وكان أمه زبية أمته
جشيمة ليلية فكان ابن أمته والوجه هو يقول فسادتهم في الإسلام سادهم وقادتهم في الجاهلية عبيدهم ولا خبير في السار ولا
في العبيد ١٢ سله قولنا قول الزم البضج... مختلف فيه فنهج... من يقول يتناول ما... بين
الثلة إلى العشرة كلدهم من يجعله... ٢٩٠... الهجاء

متنا ولا لفسف من ذلك الاول

فسادة عيسى في الحديث لساها
جم سيد ١٢
وقادة عيسى في القيد عبيد لها

وقال آخر

أقول حين أرى كعباً ولحيته
من ثاني البسيط لها في متواتر... علم رجل ١٢
لا بارك الله في يضع وسيتين
ولا حياء ولا قدر ولا دين

وقال عوف القوافي

وما أقام تحت الحوافر والقنا
جم خاف وهو الويت ١٢
بشكلي ولا زهل من نيسوة هجر
والتي تقف له لها ١٢ من النساء مشرفة الوجه ١٢
أليس أكل الناس عند لواتهم
واكثرهم عندنا لبيحة والقنا

وقال آخر

ونبتت ركبنا الطريق تنادر
فمن يجعل المحض لصور لم يطير
عقيل لا إذا حلوا لئاب قصر خدا
مفعول تنادر ١٢ ككتاب موضع
شعرا وأيقري لضيف غضبا عجزا

وقال آخر

أناخ اليوم وسط بني رباح
كذلك كل ذي سفر إذا ما
مطيت فاقسم لا يريم
تياها عند غائت مقبر

وقال آخر

إذا بكرية ولدت علما
فيا لوماً لئالك من غلام

هو العبيد أجري جميع السلامة
في أن عرب أخوه مجرى حيو ٦
التكبير ١٢ سله قوله ما للركني
بقوله زهره عن المرأة الكريمة
يقول ما أمكم بشكل تحتلها ما
المضطربة والرامح المعركة
فانكم لا تقاوتون في حرب
وتناخون عني عن الحرب
لقله شجاعته ولا كبرية
من كرات النساء فأنكم عبيد
سله قوله السيرة التي تفرهم
على لومهم وتناخهم في الحرب
يقول السيرة التي الناس عند
لواهم حيث لا تشهدون
الحمد أكثر الناس عند
ما يذبح الجوز ويرض القنا
حيث تشهدون الواشم أي
انتم كنتم له ١٢ سله قوله نبتت
تناخره من فلك لئاننا بعضهم
بعضاً يقول واخبرت بان
ركبنا الطريق قد عرفوا عقلا
بالعنه فاذا نزلوا هن الموضعين
وهما هما بقارب مثل عقيل و
أولاهن بعضهم بعضاً عقلا
وتواصوا بالاص من ١٢ سله
قوله في الزم الشعار إلى الجسد
من الثوب ثم اتسع فيه فقيل
نك ما لي الذي يقول هو رجل
يجعل اللبى الخالص شعرا رطبة
حيث تيريه دجلة ويلهم ضيف
سيفامعناه ان يجعل عدا وكل

نجيل جبان ينبغي أن يخاف منه ١٢ سله قوله أناخ الزم يقال انفت العير فبرك ولا يقال فناخ وهذا من باب ما استغنى بعز غيره
يقول أناخ اللوم ناقة في بني رباح فاقسم لا يبرح عنهم ١٢ سله قوله كذلك يقول كذلك شأن كل مساوذا البتة غاية سيرة أقام يعني
ان اللوم كان يسافر من قوم من بني رباح ولا يجد منزلا له حتى بلغ بني رباح فوجد لهم منزلا غاية سفره فزل فيهم وأقام لديهم
١٢ سله قوله إذا الزم يقول إذا ولدت امرأة من بكر غلاف فقل له لوماً لذلك أو يا أيها الناس انظروا لوماً لذلك الغلام ١٢

له قوله تراحم الم ماد بضم صا حبة وهو ما ينفع من الطعام لدخول او شرس - يقول بك نخل في المائل فيزاحم كل رجل لا يخل في دار الحفاظ حتى يراحم احد ^{١٢} له قوله جرى المادى او مؤنث حافى من ورد الماء والحطاب لناقة والنهل حركة الشرب مرة الى - والعلى مرة نجد ها هنا قلب لناقة ويقول ... ردى المادى ثم شرب مرة ... وكذا بعد اخرى ابي ... بساوى ما شئت ولا تغترى باقوال ابن ذكبان فانه كاذب لئلا

باب ٢٩١ الهجاء

يزاحم في الماد ب كل مجهد ^{١٢} وكيس الذى الحفاظ ينزاحم ^{١٢}

وقال اخر ^{١٢} هجوى ذئب

ردى ثم اشربى نهلا وعلا ^{١٢} ولا تغترى اقول برذيب ^{١٢}
فلو كان القلب على لجامهم ^{١٢} لاسهل وطوها شفة القلب ^{١٢}

وقال اخر ^{١٢}

ان تبعضوني فقد اسخنت عينيكم ^{١٢} وقد آتيت حراما ما تظنوننا ^{١٢}
وقد ضمنت الى الاحشاء جاريته ^{١٢} عند يامقبها ميا تصونونا ^{١٢}

وقال اخر ^{١٢}

يا قبي الله اقواما اذا ذكروا ^{١٢} بنى عميرة رھط اللوم والعار ^{١٢}
قوم اذا خرجوا من سوقة ولجوا ^{١٢} في سوقة لم يحجوها باستار ^{١٢}

وقال اخر ^{١٢} جوال الحضري ويمدح البكاوى

جواب بيلابى ما عرفت ^{١٢} لا ياكل البقل ولا يريف ^{١٢}
ولا يرى في بيتهم القليل ^{١٢} الا حيث المقيم المكشوف ^{١٢}

الجار الضيف اذا يضيف ^{١٢} يذل ضيقا ^{١٢}

والحضري بطنه محلق ^{١٢} للفسوف انوا له تنقيف ^{١٢}

العرقة كالانف يقال مبلع انفه وحلق الحية اذا ادخلها فيه وضربا لمبلع لابن ذكبان واسهل اذا دخل في السهل نقيض الخزن وسهله وحلق سهلا فان كان من الادب فالتعلل صرحت وان كان من الثاني فهو مجهول الضمير الجهر للناقة يقول هم قوم منافع لا يبقون على دفع من يطأهم بحيث لو كان قلب على لجامهم لتعلل على الناقة شفة ذلك القلب فمبل من الادب ولو لمجد ذلك الوطى سهلا ليدل الاصعاب عليه ^{١٢} له قوله ان الخويل ان تبعضوني فاني جسد يبلنى قد ابكيتكم او اخسيتكم وقد اتيت ابراحاما تظنون ان اتية وقال التبريزى استقب حواما على الحال من من اتيت وما تظنون في موقع المفعول و انفعير العائد من الصلة بعد وف ^{١٢} له قوله وقول الخويل وقد منعت الى احشائي جارية فكم عنة المقبل اى الوجه وان شئت مما تخفون من جواريك ^{١٢} له قوله يا الخويل يا ايها العبد الله بنى عميرة رھط اللوم والعار عن انهم اذا ذكروا في جميع من يجامع القوم اى الذكور لهم غير ^{١٢} له قوله قوم الخويل هم قوم لا ينفكون عن عاوض مقصدة فانهم اذا خرجوا من سوقة اى فاحشة دخلوا في فاحشة اخرى لم يدعروها باستار بل فعلوها حمرة وعيا ^{١٢} له قوله جراب الزنى يقطع المبيب اوعى عن الشدة والقوة والعزوف بالمهملات فالجهد من عرفت اذا اقام في الاكل والشرب بالمهملتين الصبوكنى باكل البقل عن الضعف فان يقول برخى الاعصاب راف الدجل اذا الى الريف وهو الامهق ذات الزرع والحصب السعد في المائل والمشارب بكى به عن الكسل - يقول اللبى تشديه قوى - يقطع البيل او مقاميرها صبو عليها لاهو ضعيف كاكل البقول ولا سلاكن كثير الاكل والشرب ^{١٢} له قوله لا الخليليف وعاء من خومي الغل يوضع فيه التمر ويابس الفواكه التمر المنزوع العجم الموضوح في وعاء والحريت وعاء السمى والتمر الشد يذ الحلاوة وهو المناسيب لفظا يقول ولا يرى في بيت القليل مجاميع الثلاثة فان من لوازم من لا يتيسر له التمر الطرى ومن لا يلقى الاضياف ولكن يرى في بيت دعاء السمى المملومة المكشوف الجار والقيف اذا ضاف ^{١٢} له قوله والحضري الخ علف الدابة اذا اعطاه العلف والفسوفى الريح التي تخرج من الفم بلا صوت يقول اما الذى يمكن الحضري بطنه مملوس البقول

من الراجح السويع والاقا فيه تفتن لثريا

له قول العجيب الخ يقول لم بيتان بيت ليكن فيه بيت يبرز فيه وايجبها الكنيف لشدة حاجته اليه للكرثة الكثرة او طانه مواضع
 البقول وساحل الوادي حيث الكثرة الرطب ارض ذات خصب زرعه ١٢ له قوله اذا الخ فقم القاء و فقم القم تركيبي بهما عن الذين
 لانه ياخذ من ينشأ يقول اذا كنت يا عجلاب من بني عامر فكن ذليلاً ضعيماً
 كلفهم فزوان لم تكن مثله فكن **بَاب ٢٩٢** الهجاء

ايروهم ان شئت - وبالحيلة لا
 غزاة لمن هو من بني عامر ١٢ له
 قول ارا في الخ يقول اني ارا الخ
 في ال مر و ان بن الحكم غريباً
 على برس شديد او على ناحية
 انورهم ولا يزدني احداً ١٢ له
 قول انا اناس الخ انا من مرفوع على
 انه خبر مبتدأ محذوف كانه قال
 هم انا من فمضارع مجملين وكان
 يجب ان يقول وياتي المعاذر
 والفتار منهم فحذف الضمير
 ان يكون وتأتي على الاستئناف
 المعاذر جميع معناه وقيل المعاذر
 العذرات بتقدير المصافات اي هي
 العذرات تقول هم انا من ياكلون
 اللحم في اوعلى قولي وتأتي في
 معاذرهم الكاذبة او يرمي عندهم
 او يرمي اللحم الذي يشوي في
 بيوتهم ١٢ له قوله وما الخ معنى
 الميثمين انه يقول ما في بني
 حنيفة ولا في بني عقيل ولا
 في آل جعدة ولا في الذين
 برصت ففاحهم لفساد فيها
 وكان برص الاست من اشد
 العيوب عندهم اي في بني غير
 ولا في بني العبدان الضعفاء الجبناء
 الخفاف الحركات من رجل
 ضريم ١٢ له قوله اولئك الخ
 يقول اولئك قوم ملازمون
 بيزتهم لا يسافرون كبنات
 نقش ثوابت لا يسير مع الكواكب
 السائرة ١٢ له قوله دلفت الخ

<p>أَوْطَانُهُ مَبْقَلَةٌ وَسَيْفٌ <small>موضع البقول سائل الوادي</small></p>	<p>أَعْجِبْ بَيْتِي لَهُ الْكَنِفُ <small>المستراح</small></p>
<p>وَقَالَ رِيْعَانُ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>	<p>وَقَالَ رِيْعَانُ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>
<p>وَالَا فَنَ إِنْ شِئْتَ أَيْرُجُهَا <small>هو النكر</small></p>	<p>أَذَا كُنْتَ حَيًّا فَكُنْ فَقَعٌ قَرَقٍ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>
<p>وَلَا عَقْدٌ عَمِّي بِعَقْدِ جَوَارِ <small>هو النكر</small></p>	<p>فَمَا دَارُ عَمِّي بَدَارُ خُصَا سَرَةٍ <small>اي ليس له ذمت ولا جوار ذمت</small></p>
<p>وَقَالَ أَحْمَدُ <small>ابن الحارث بن العزة</small></p>	<p>وَقَالَ أَحْمَدُ <small>ابن الحارث بن العزة</small></p>
<p>عَلَى قَتَرِ زُرُورٍ وَلَا أُنْزَارُ <small>بالفتح الميثمين من العيش بالفتح الجاهل</small></p>	<p>أَرَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيبًا <small>من أول الدواقر والفاية متروك</small></p>
<p>وَتَأْتِيَنِي الْمَعَاذُ وَالْقَتَارُ <small>اللحم المشوي</small></p>	<p>وَتَأْتِيَنِي الْمَعَاذُ وَالْقَتَارُ <small>اللحم المشوي</small></p>
<p>وَلَا أَوْلَادُ جَعْدَةَ مِنْ كَرِيمٍ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>	<p>وَمَا إِنْ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَيْلٍ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>
<p>وَلَا الْمَجْلَانُ زَائِدَةُ الظِّلِمِ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>	<p>وَلَا الْبَرَصُ الْفَقْلُ بَنِي عُذْرٍ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>
<p>رَوَاكِدُ لَا تَسِيرُ مَعَ التَّجْمِ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>	<p>أَوْلَاكَ مَعَشَرَ كِبْنَاتٍ نَعِشٍ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>
<p>وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>	<p>وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ جَرَمٍ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>
<p>عَشِيَّةٌ عَحْفَلٌ فَهَمَّتْ فَكَا <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>	<p>دَلَفْتُ إِلَى صَيْمِيكَ بِالقَوَائِي <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>
<p>عَرَفَتْ أَبَاهُمْ وَنَفَوْا أَبَاكَ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>	<p>وَصَدَّقَ نَأْ قَوْلُ حَلِيكَ قَوْمٍ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>
<p>وَقَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>	<p>وَقَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ <small>من بني الحارث بن العزة</small></p>

الصميم الغظم الذي به قوام البدن او الصميم الخالص اراد به النسب الخالص على الاستهزاء حيث لم يكن لزياد نسب خالص
 فانه كان مولى من الموالي - يقول مشيت الى ان اكسر عظامك الذي به قوام بدنك والى ان اكشف لسبك الخالص لشعار
 عشية اجتمع الناس فكسرت فك فله تعبني عما قلت فيك ١٢ له قوله وصدق الخ يقول وصدق ما اقول فيك من انك لست
 من صميم القوم عرفت انت ابائهم ونفوا ابائهم عن ارضهم ١٢ محمد اعزاز علي عفر له لوالديه

له قوله من الخلاء صرح اعمار وهو الريح التي فيها نار او غبار يقول من انتم اناسيتكم لانكم لا تعرفونكم عندنا ولا شرف ثم نقول لكم من انتم ونساكم لان ربحكم من اي الرياح التي فيها نار او غبار ومعناه انكم لنا من اخير فيكم ٢٤ قوله انتم الخ يقول وانتم الذين جئتم مع البقل وصغار ... الجبل وعلى معنى انكم ... جئتم - القول بلا اصل واسم وانتم مثل صغار

باب ٢٩ ... الهجاء ... الجبل وان كان لكم موضع ومستمع فطار الدابة ولم تطير واحيث كان شخصكم غير طائر ٢٥ قوله فله الخ يقول فله تسمعون الامم كان قبلكم من الكرام ولم تدركوا الامم منكم دقة خرافهما اي ليس فيكم كرم شجاعة ٢٦ قوله عثر - هجمو مالك بن مسهم الجاهل وقد كان في تلك الايام العصية و نزل ثاجا ٢٧ قوله لا اله الا الله يعني الواد فان المثنى لانها ف الى المعطوف باو يقول اذ كنت من احد هذين الحين فلتخرج خير عند بائناك بن مسهم ٢٨ قوله ونحن الخ يقول نحن اصلنا امي بكر بن ابي لحفظ العصية وانت نازل بناج لا تقود دنتقم ٢٩ كنه قوله ما الخ يقول وما لتستوى احساب قوم تورث من قديم ولها اصل ثابت واحساب قوم لا اصل لها كالقول ٣٠ كنه قوله كنزة كانت هذه امة لال قيس بن عامر المنقرى وكان خذولمة يشيب بمية بنت الحمة بن قيس ابن عامر فكرهته كنزة وقالت الاشعار تحب مية ليرغب عنها فذو الرمة ٣١ كنه قولها الا الخ يقول كل اهل الملا محبوب الا انه اذا ذكرت مية فلا محبوب هو قال الذير بن قوله فلاحيد انها جعلت الف على انفصالها تاسيسا لان الرومي من اسمه مضموم وهو ٣٢ كنه قولها على الزمسة مرة من المسم وهو ارا الي المبلر تقول على وجه مية شئ من الحسن تحت ثيابها خزي لها عظيم من العبد الياس ياليت كان ظاهر واجعا ولو كان باو يا لها رغب فيها احد حذف الجواب لدلالة الكلام عليه ٣٣ قوله اذا الخ يقول اذا اتاه وارحم من قورج داعية اليه تولى عنه با منعاف ما جاء به

وَمَنْ انْتَهَى اَنَا لَسِينَا مَنْ انْتَهَى
وَأَنْتُمْ إِلَى جَنَّتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَاللَّيْلِ
فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا يَمَنَ كَانَ قَبْلَكُمْ

وربحكم من اي ربح الا ما صير
فطار وهذا شخصكم غير طائر
ولم تدركوا الا مدق الخوافر

وقال عمر وبن اهدل العجدي

لَا تَرْجُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مَسْمَعٍ
وَمَنْ أَقْبَنُ أَمْرَ بَكْرٍ بَيْنَ وَائِلٍ
وَمَا لَسْتَوِي أَحْسَنًا قَوْمَ تَوْرُوتٍ

اذ كنت من حبي خيفة او عجل
وانت يشاح فانتهم ومات حل
قلديما واحسانا بن مع البقل

وقالت كنزة امر شملة

الْأَحْبَبَةُ أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَاتُ
كُلُّ وَجْهِ فِي مَسْجِدٍ مِنْ مَلَا حَبَّةٍ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَهَاءَ يَخْلِفُ طَعْمُهُ
لَا دَأْمَ أَمَّا وَارِدٍ مِنْ صَرُورَةٍ
كُلَّ لَيْلٍ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ
قُلُوبٌ غِيلَانِ الشَّقِيقِ بَدَتْ لَهُ
كَقَوْلٍ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لِرَدِّهِ

اذا ذكرت في فلاحيد اهيأ
ونحت الثياب الخجزي لو كان كاديا
وان كان لون الماء ابيض عدا فيا
تولي باضعا الذي جاء ظاميا
واثوابها يحفين منها المخازيا
فحجرة يوما لما قال ذالبا
إلى غيري أولا صبح ساليا

من العطش شد يد العطش لانه لما جاره تسفن من الحركة تاشتد عطشه فلما لم يشرب منه رجع عليه شد يد العطش ٣٤ قوله فلو الزمعتي البيت انما تقول فلو بدت مجردة بين ثيابها الغيلان الشقي لما قال مشير الى حبلها الياسيل خفيف ياليت لي هذا كما قال في سالف الزمان ولكن لو هذا القول الى غير مية انصار صابرا عن امثالها ٣٥ محمد اعزاز على عرض لله -

له قوله جزى الخ يقول جزى الله الخ على ما له خسله ماله فعد خف محمله على ظهوره لسقوط منه عن ١٢ له قوله على الخ يقول عبد بن ي من يد
 فبعدت عنها ووجد مقدره في الخيل مقداره في الكرم من لزوم العار والمنقصة الى اجلتي عن منيعة ومان قد رسته حين لم يمتد له بطيعة
 ١٢ له قوله ورزقت الخ وقوله ان لا يفتيق لك ان ترفقه . . . وان تنسبها لقب . . . على ان تكون ان التامية . . . الفعال
 والمرغ على ان تكون ان تخففه من الثقل ويكون

وقال ابو العتاهية	
<p>جزى الخيل على صلح اعلموا كره عن يدي يدي ورزقت من سدوا عافية وغنت خلوا من تفضله ما فاتني خير امره وصبت</p>	<p>عني الخفت على ظهري خلعت وترة قدره قدري ان لا يفتيق لي شكر صدري احنا عليه باوسع العذر عني يده مؤنة الشكر</p>

اسم من والى الخيلة فخره وهو من ان لا يفتيق
 لقب يكون له من قوله عافية يقول رزقي
 الله عافية وراحة من جد واه اي صانق
 الله منها لا يفتيق صدري شكر نعمته ١٢ له
 قوله غنت الخ يقول وعشت ظلياً عن
 تفضله عافياً عليه بجن را وسع ١٢ له
 قوله ما لي يقول فقد اصابني خير رجل
 ومنعت يدي الخ عنى كلفة الشكر اي لم يفتيق
 الى حتى اشكر له اي لم يفتيق احسان رجل
 لم يلزمي شكره ففعله بل كانه احسن الي
 ١٢ له قوله ما لي يقول قد تعوج دين
 عراجة وحاله بعد المشيب كما يتعوج المسار
 فلا يرجي استقامته شبه ذلك بتعوج المسار
 لانه اذا تعوج تم استقيم او ينكسر ١٢ له قوله
 واذا الخ يقول واذا نظرت الى عراجة فمشيه
 حسبت انه قد كسفت قوائمه بايرحما رحين
 ضربه بايره قال التبريزي والاشبه ان يكون
 المراد به الفخ الذي ادماه به ومخاه فهو
 ١٢ له قوله ان الخ مفعول الطلب عند
 يقال طلباذا الحق كنهه ويحتمل ان تكون
 الباء زائدة واخذ على المفعول بتقدير المضا
 والبرق كل ارض فيها طين ورجل مشط و
 حجارة تخدض قوما طين اخذ الثار فحرم
 بالعود عنه فتقول ان لم تطلبوا القاتلين
 باخيك المقتول او ان لم تطلبوا اثار اخيك
 المقتول فانزكو سلاحكم ومير والواش
 بالبرق فان الوحش اذا صيد منها شق لا
 تطلب الصياد به وقال التبريزي اي كذا
 مع الوحش بالبرق لا تكمل ستم بناس فلا
 ينبغي ان تتماوا السلاح لا تكمل لا تنجون
 شما ١٢ له قوله من والى الخ الجاسد جمع
 عيسد وهو الثوب المصنوع بالزعفران

وقال ابن عبد الله لاسدي	
<p>اصحى عراجة قد تعوج دين واذا نظرت الى عراجة خلته</p>	<p>بعد المشيب تعوج المسار فرجت قوائمه يا يرحما</p>

من ياتي
 عراجة

وقالت ام عمر بنت وقيلان	
<p>ان انتم لم تطلبوا يا خيكم وخن والمكاحل الجاسد البسوا اهاكم ان تطلبوا يا خيكم</p>	<p>فذر والسارح ووحشوا بالبرق نقب النساء فبس رهط المرق اكل الخبز بر ولقي اجرد عحق</p>

من اول الكامل والفاخرة متدارك
 من اول الكامل والفاخرة متدارك
 من اول الكامل والفاخرة متدارك

وقالت امرأة من طي وهي عاصية البولانية	
<p>اها صبي جودي بالام موع السواك ويكي لك الويلات فتن العار</p>	<p>فذر والسارح ووحشوا بالبرق نقب النساء فبس رهط المرق اكل الخبز بر ولقي اجرد عحق</p>

من اول الكامل والفاخرة متدارك
 من اول الكامل والفاخرة متدارك
 من اول الكامل والفاخرة متدارك

والمرق اسم مفعول هو من ادرك ليهقت او المقتول عليه بقول وخن واما يليق بالنساء من المكامل والشباب المصنوعة بالزعفران البسوا
 نقاب النساء فانه بس رهط من ادرك وقتل انتم ١٢ له قوله اهاكم الخ الخ يرنوع من الطعام يتخذ من اللحم الدقيق يقطع اللحم صغار
 او يطبخ في دقيق - والجرد اللين الذي يترع عنه زبادة - والاحق تفصيل الموقوف من محقة الله اذا ذهب ببركة تقول قد شغلنا عن طلبكم
 القاتلين باخيك المقتول اكل الخبز بر ولقي اجرد عحق ١٢ له قوله عاصي الخ تعال

له قولها فلو لم اراد بالهجات السادة الكرام والذوايب جميع ذواته وهو في الاصل الناصية ويستعار للنبي الشريف كما يقال هم نواهي القوم
والاثر جميع تاردها وتوطب الدم فعل به ما يفعل في ارام جميع ربه وهو هموز العين معق البيتين انها تقول فلو قتل قومي بهط كريد من اساء
الكرام والاشواق... البعوضة صبرنا بما يأتي... بالدهر عامداً وبكنا... وتبارنا وثارنا في دني محارب هم قوم لنا ام اي واصلنا بنا
باب ٢٩٥ الهجاء غيرهم كان الخطب السير ١٢ له قولها قبيل الذي تقول
هم قوم لنا ان غلبنا عليهم فلا غفر وان غفروا
عنهم فلا فضل وان غلبونا بكرونا شوغالب لا
خير فيهم ١٢ له قولها اذا انزلنا المستكن في
تلقاه تلك كريد والمنسوب لزياد والجار والمجر
حال من الفغير المنسوب او بالعكس هو حال
من المستكن معق البيتين انها تقول اذا
تاخر الرزق عن كريد واضطر الدهر الى زياد
بن الي سفيان تلقاه بوجه عيس كان رزق
العباد واجبة عليهم ١٢ له قوله اليزيدي -
انما يقال له اليزيدي لانه كان ممن خرج
مع ابراهيم ابن عبد الله بن الحسن بالدمية
ثم تارى مدة حتى اتصل بيزيد بن صفور
خال المهدي فوصله بالرشد ادب ابنه
ما مون بن الرشيد ١٢ له قوله عجايز تقول
عجبت عجا من احد الجباب في الدنيا
كثيرة انه يلوم تبذلي على صروف الزمان
(والشبل لبس المبذل وهو ما يستعمل كل
يوم) ١٢ له قوله ان الزمان ما مجي من الخلد
بعد الموصوف من ذوي العقول وبش امه و
وابنه سكر من المجد والمزبد عليه اذا ظهرت
عليه ولفظ الشعر عجاها يقول دماهي امر احمي
وانا العجيب لمن اظهر عليك سكر من كل
بليل كسلان ثقيل معتوه وهذا التعريف
بالاجم كان يقول انت موصوف بهذه الصفات
١٢ له قوله عند الخكني يلوك اللسان
عن عبيد صخرة في الكلام - وتري خطاب لاهدا
او نكل من ياتي منه الرؤية - يقول ضعيف الحق
يوسف لسان بهما ترح حيث عيس في الكلام
وتري انك تكشف مناب قلبه ام لا
يهدي الى امر ١٢ له قوله متصرف الخلق
من جميع الفرس اذا غلب على فاهه يقول
متصرف بمحقة وجهه في اهل شبابه قليل

من السروات الرؤس للذوايب
سروات كل شيء علاه ١٢ الاثروات ١٢

وليكما اثارنا في محارب
١٢

وان يغلبونا يوجد واشتر غالب

فلوان قومي قتلتهم عماره
١٢

صبرنا لما ياتي به الله هر عامدا
١٢

قبيل لنا ان ظهرنا عليهم
١٢

وقالت غيرها

ولما الرزق اجمع عن كريد
١٢

كان عليه رزاق لحياد

لما الرزق اجمع عن كريد
١٢

تلقاه بوجه مكفه
١٢

وقال ابو محمد اليزيدي

اني يلوم على الزمان تبدلي
١٢

من كل مذلوج الفواد قهبل
١٢

وتري ضيابة قلبه لا تجلي
١٢

زمر المروعة جامح في المستحل
١٢

ولت سحاينة بنوك مسهل
١٢

وكيا الزمان لوجهه والكلكل
١٢

طلبي لمكاريم بالفعال افضل
١٢

حتر الزمان بين الداهء احول
١٢

عجبا لاهدا والعجايب جمه
١٢

ان العجيب لسا ابتك امرة
١٢

وغد يلوك لسانه يلهماته
١٢

متصرف للنو في غلوائه
١٢

ولذا اشهدت به عجايل النوى
١٢

غلب الزمان مجدا فسماءه
١٢

ولقد سموت بميتي وسماءها
١٢

لانك ملكومة الحياة ورميما
١٢

عبد الله بن محمد

المروعة شديدا لصيان كانه فرس جامح في لجامه ١٢ له قوله اذا الخلد المسهل من اسهل الدوا واذا الان طبعته وكف عن المعاصي والمفاخر
يقول واذا اشهدت معر عجالس ادلى العقول مطوت سحاينة لمحق يخرج في بطنه من القدر والنفس فيفتحن في القوم ١٢ له قوله غلب الزمان
غلب الزمان ببغته دون عقله فعلا به وانك الزمان عليه على وجهه صخرة اي المرقاومة ١٢ له قوله لقد الز يقول دالله لقد علوت بهم حتى تلقا
وسماها طلبي المكارم بالفعال ١٢ له قوله لانك ملكومة الحياة ورميما

له قولاً بالرببة تانيث الرب معني المالك ويكنى به عن الزوجة - يقال قم غير صاغراً اذا كان كوثياً شوقياً وغمو من الصغار معني النذل و
 الرب بعنتين جميع فوات وهو عند السيف اراد بها الاسلحة واما امرها فبقي الرجال والاسلحة لما كان في الجاهلية ان اذا كان ينزل صنيف على
 احد منهم وشبه مركب بعيره ماله في البيت فترك عليه سلاحه يتحارب ثم وجبت ويقول لها يا صاحبة بيتي
 باب الاضياف ٢٩٤ والمدائح

القوم واسلحتهم فاني قادر على حفظ اموالهم
 وانفسهم ١٢ له قول في الفم الا نديتهم
 وهو المظلل قليل ذات انذرة تحت ليلته يقول
 قومي في ليلته من جمادي اى باردة رافان جمادي
 شهران من الشتاء ذات امطار قليلة
 مظلمة بحيث لا يسمع الكلب طنب الحمة
 من شدة ظلمتها مع انه قومي البصر في الليل
 له قول لا لا يصف الليل بشدة البرد يقول
 ينهم الكلب فيها غير مرة واحدة فان البرد
 الشديد يصل الهواء البارد ويصل من طرفي
 الانف الى الفم فينقبض الان لا يلف ذنبه
 على انفه فيتسد طريق وصول الهواء البارد
 ويحصل شئ من الحرارة فيبقى الملقوم فيقول
 ثانيا ١٢ له قول ما ذا الرئصال زوجة يقول
 اى شئ ترين القويم من مثالننا في جانب
 البيت ام ينني لهم قسبا على حدة ١٢ له قول
 لمرسل الى الامم من قول لمرسل الزاد يتعلق بالمر
 ما ذا ترين كانا لعاذنا كقولنا وهذا السؤال
 والاستشارة لاجلهم ولما كانهم يجوز ان يكون
 بدلا من المعنى في نبيهم وقد عاذوا
 الجرم والمعنى اسم مفعول من عاذ
 وصداه ومن عاذوا اذا اهداه نائبا عليه
 من كان يقول نبي قيدا لقومنا نقطع رادهم
 فصد بما جاءهم واهلها من يكره الذم و
 يحفظ الحبيب كشيء ١٢ له قول قت القوت شبه
 الناقة الفخمة بالفتوة وبركت الابل مشاة
 اذا فعدت على هيئة جالوسها والععب كعود
 جرح ععبه معني الجهادة يقول قلت لعاذلك
 دقت بنفسي مستغنيا سيقى لئلا تخفى الابل
 فخرمت لي نوق صينات نبيلات كالعقور
 العقام عقبات الاسنة بركت دهن جماعات ١٢
 له قول خصا دف الخ الجلس لما كان المرتفع الصل

وقال مرة بن محكان التميمي	وقال مرة بن محكان التميمي
<p>صمى إليك رجال القوم والقربا <small>جميع رجل معني مركب البعير</small></p> <p>لا يبصر الكلب من ظلمتها الظننا <small>سببية ١٢ ظلمتها ١٢ جميع ظلمة</small></p> <p>حتى يلف على خيشوم الناس <small>١٢ فقر ١٢</small></p> <p>في جانب البيت امر بنبي لهم قسبا <small>١٢ فقر ١٢</small></p> <p>من كان يكره ذمنا او يقي حسبا <small>١٢ فقر ١٢</small></p> <p>مثل الجادل كمر بركت حصبا <small>١٢ فقر ١٢</small></p> <p>جلست دق منه ساقا عطا <small>١٢ فقر ١٢</small></p> <p>لما نعوها لراعي سر حنا نتجا <small>١٢ فقر ١٢</small></p> <p>فصار جازنا من قوقها فتنا <small>١٢ فقر ١٢</small></p> <p>كما تنشيش كفا قاتل سلبا <small>١٢ فقر ١٢</small></p> <p>غدي يبيك فلم تلقيهم حقا <small>١٢ فقر ١٢</small></p> <p>وقد عرفت ولم اعرف لهم نسبنا <small>١٢ فقر ١٢</small></p>	<p>بارية البيت قومي غير صاغرة <small>من اول البسيط والقافية متراكب ١٢</small></p> <p>في ليلة من جمادي ذات اندية <small>من مساء الشهور ١٢</small></p> <p>لا ينهم الكلب فيها غير واحدة <small>واحدة ١٢</small></p> <p>ما ذا ترين انديتهم كرحلتنا <small>اصلة ترين ١٢</small></p> <p>لمرسل الزاد معني يحاجتهم <small>هو من انقطع كاد ١٢ اسم مفعول</small></p> <p>وقفت مستغنيا سيقى فاعرض لي <small>الخط على حد من ١٢ مستغنيا ١٢ اى عرض</small></p> <p>فصادف السيف منها ساق متلية <small>ولما ١٢ اذا تلاها ١٢ انت المتلينة</small></p> <p>زينة بنت زيات مذكرة <small>بالجمل ١٢ كسبية ١٢</small></p> <p>امطيت جازنا ناكل سنا سينا <small>حلتها ١٢ مفعول دل ١٢</small></p> <p>ينشيش الخ عنها وهي باركة <small>لنشيش الخ اذا كشفه وغاب ١٢</small></p> <p>قلت لعاذنا اوصي فعيدتنا <small>اصبحي ١٢ اى الفم ١٢</small></p> <p>ادعى اباهم ولم اعرف باهم <small>له اقم بها ١٢</small></p>

انما قال دعي باركة اى جاسته لان العرب كانت تزعم ان جوز الناقة دعي جاسته على الاستوار خبر من
 جزها وهي مضطجعة على خب حتى انهم اذا كانوا في نون اصحابها ياخذها الرجال من جانبها فلا يتركوا
 نيا يضطجع ١٢ له قول دقت الخ جعلهم سينا اكرنا الهمة والمراد بالانصاف والامر يقول وقلت لعا
 اى قصيدة ينني اى بدعتي لها اصبحوا بخير وعافية حتى يهرمهم بركت وانت امهم وانا ابوهم فان
 لم تلقيهم بعدا من الامم كان الزمان ١٢ له قول ارجى الخ عمر الرجل كسهم عاش مدة يقول اى ادعى ابا الا
 سميت به الناقة لصلابة تهاد قوتها يقول دقي سيني من تلك الابل ساق ناقة متلية وثيقة الخن ولم تكن حديرة بان تعقر لكرامتها فلتى ساقها
 الهلاك من ذلك السيف ١٢ له قول زينة الزراف اذا تخفى في المشى - يقول هي زينة بنت جمل زراف شهيرة بالجمل في سبالة الجسم بحيث لما
 اخبر لى لما يموتها كى بكاء شديدا ١٢ له قول امطيت الخ المعنى انما تلوهوا ركبها الجازن معين ثمها لاحتل ان تصل يد الى على سناها فصار بركوبه
 فوق ظهرها فكان القسبا ١٢ له قول ينشيش الخ يقول ينشيش ذلك الجبان العمد ياخذها عنها وهي باركة كما ياخذ كفا الناقا سلب المقتول و

له قوله انما يقول ان ابن محكان التميمي المعروف بالجود والكرم واي من بني مطران نسب اليهم من جانب الام وكانوا معشر اكراما اي اشرافا
 الامم وان امه من نسب كريمة له قوله مستقيم الى المستقيم الذي يطلب ناسا ان يطلب ليهدي بذلك في طريقة يقول ورب مستقيم
 يقول مداهم مش قوله فلا يهدي الى سبيل او قدت له ... نار اذا ذات عطف جزل ... ليلها هاديا في رحلي ...
 قوله فقلت ان يقول قلبا توحي لي بغير النار قلت ... ٢٩٨ ... الاضياف والمداخر

اليه صرعا فاحقته كالغصية مخافتا ان يظفر
 توي قبل نظري به وفيه اشعار بان قومه
 كلهم كرام له قوله فادسعي الى يقال وسعه
 هذا الكليل هذا البيت اعني نسبه ليعمل فيه
 واوسعه اياك جعله يسره اى متسعا وارخص
 به من افحال التعجب اى شئ جعله رخيصا
 والرخيص ضد الغالي والاكل من مصد
 اكلمه الشئ اذا اطعمه اياك يقول فجعلني متسعا
 للسبيل فجعلته متسعا للقرى فخللت لى لى لى
 وحل صوفي القرى واي شئ جعل السبيل الذي
 كان الاطعام كاسبه رخيصا يسيرا ١٢١
 له قوله تركت المعنى البيتان يقول
 ان اغنامهم تمتت ان يكون الذئب هو الذي
 يقوم بشاهاهنا بل لان الذئب يتغلفه
 مرة واحدة ثم لا يعود ليهاد اما انا فتراني
 كل يوم سكين في يدي اى اذبح كل يوم
 ما لا يستطاع عدة ١٢٢ له قوله امان النفر
 ليس من شاني ان اسعى الى ارضيتم عامهم
 لا في جهاد ان فوتهما فالى حينك لجهول
 النية لانها كريمة فحسبة مفارقة مليحة ١٢٣
 له قوله لك المعنى احسان الوقت اكرام
 الغنيف فيه بما يليق به يقول انت ديرة البيت
 ذلك ما فيه الاذنتا يجب عليك ان تحسن فيه
 اى الضيف هو وقت نزوله عندنا ١٢٤ له
 قوله سوداء الرقاق لان الرقعة
 والرقعتين لا تسترها تعظمها والرقعة بالقلم
 شدة البرد ويحتمل ان يكون مصفحة
 مضافة الى الموصوف المعنوي دخض
 قرأت العشيات لانها وقت الاضياف
 يقول ديب قد سوداء لا تكسى قطعته
 الثوب في وقت من الاوقات لكثرة الاضياف
 ولا تكسى القدامى اعنى التعطل عن الطير

انا ان محكان اخواني يوم مطر
 ابي اليهم وكانوا معشر نجبا
 وقال اخر
 حضرات له نار الهطع جزل
 ومستقيم قال الضد مثل قوله
 فقامت البيرة صبر عاف غنمه
 فاوسعتي حملا واوسعتي قرى
 وقال اخر
 وانها لا تراني اخرا لا بد
 تركت ضاني تود الذئب مراعيها
 وكل يوم تراني مديتي بيدي
 اذ لبب بطر قفاي الدهر واحد

وقال اخر
 لا ضري بالاتي اذا الجهول
 وضان بالساعي الى امر حاصم
 لك البيت الا فينة تحسنت
 وقال بعض بنى سد
 لها عند قرأت الخشبات ازل
 وسوداء لا تكسى لرقاع نبيلة
 اذ اما قري بناها قراها تضممت

وقال اخر
 وقال اخر
 وقال اخر
 وقال اخر

وقال اخر
 وقال اخر
 وقال اخر
 وقال اخر

وقال اخر
 وقال اخر
 وقال اخر
 وقال اخر

ديحوزان يربياهما كبيرة لا يمكن سترها بالرقاع ولا تستر دو فور الطير عظمية وسبعة لها صوت شديد من الغنيل عند برد العشيات
 اطالعشيات البارحة اى في زمان الاشد ١٢٥ له قوله اذ الرقاق في الامم اطعام الاضياف واستيعوبها الطير العمدة في القدامى فانه
 خراها وتضمن الرجل اذا صار ضامنا والترم بنفسه يقول اذ اطرقنا فيها العمدهو قراها وطعامها تضممت قري من انا من الاضياف
 وكفهم اوتربن عنهم ففقتل على غيرهم والغرق انما لا تنقص ١٢٦ محمد اعزاز على غفر له ولو الدية ولمشاخه اجمعين

له قوله على الخ يقول سلى الطارق الفقير عنى يالم مالك اذا التانى بين مطبني وعذا بى ١٢ له قوله اليسر الخ يقول سلبه هل يسفر وجهي له
 عند رؤيته فان اسفار الوجه اول قوى الضيف وبلى ابدل معرو في لدون منكرو من الزجر وعيو ستة الوجه ١٢ له قوله انما الز المنيم
 من عيشه ... حق نيام يقول دانا ... بقرم مشاؤن بيني ... منار لنا الى فيمننا فيلحقه بعضنا وينيم بعضنا ١٢ له
باب ٢٩٩ الاضياء والادب قوله فن الخ يقول ثم ذوال الحامه منا جاهل
 دون ضيف حيث يقلل عند ولا يبالى

بنفسه ومال كاته جاهل وذو الجهل منا
 علم ان اذا عوان اذا نابي ١٢ ولسانه ١٢
 له قوله اغشى الخ يقول اني اغشى الطريق
 بخيمي فسطاطها داخل في مكان مرتفع
 من الرملات فاقتم فيه واما قال ذلك لئلا
 كانوا يقيرون الخيم على الطرق ويملون
 المكانات المرتفعة وليكون النازع عليها
 ليراهم المسافر الطارق من بعيد فيعرفون
 العوائل المارة في الطرق وكانت هذه
 من عادات الجواهر ١٢ له قوله ان الخ يقول
 ان من جعل طينا لبيت في الطريق اى
 غريب النعمة قية ولم يعرف من قرى
 الركاب المسافر الخيم بلا شبهة ١٢ له قوله
 ومستنبر الخ شطه اذا سلحه والسيل للبايعه
 معنى الميتين انه يقول رب مستنبر طالب
 نباح كلب تعلم الزبح الشديقه ثوبه ليسيظ
 عنه ثوبه وهو متسك به مخاضه السقوط
 عوى عواء الكلب بعى فاضل عن الصراط
 السوى للينجر كلب في جواب اوليقر عنيام
 عن نومهم ١٢ له قوله هجابه الخ يقول
 فجادبه للقرى كلب ليسمع الصوت على وجه
 الكلب لم مطعم حين عند نزول الاضياف
 الذين يوقظون النيام حيث يغمى لهم جرد
 له قوله يكاد الخ يصف بهذا البيت شدة
 حب الكلب للضيف لانى اكل لما ينحو
 للضيافة يقول يكاد يكلم الضيف من
 حبه اذا راه مقيلا اليه مع انه اعجز لقل
 على التكلم ١٢ له قوله سالر ومن خبر
 هذه الهيات انه اذا خوذ وجهه فاعطاه
 بعير من البه وقال لامرأة هاتى حبلأ
 يقرن به ما اعطيت الى بعيره ثم اعطاه

<p>اذا ما اتاني بين قدحى وخجري <small>ذاتن ١٢</small> وايدل معرو في له دون منكرو</p>	<p>سلى الطارق المعتر يا أم مالك <small>من ذوق السائق ١٢ المتعرض ولا يسأل ١٢</small> اليسير وجهي انه اول القرى</p>
<p>وقال اخرو هو قمر زدق <small>من مضم الفول ١٢</small></p>	<p>وانا المشاؤون بين رحالتنا <small>من ثالث الطويل والقافية متواترة ١٢</small></p>
<p>الى الضيف من الاحف منيم <small>من يعطى الحاف ١٢</small> وذو الجهل مناعن اذا اهلهم</p>	<p>وقال بن هرمة <small>من مائة والقافية متواترة ١٢</small></p>
<p>واحل في نشر الزيا فاقيم <small>انزل ١٢ هذا المكان المرقم ١٢</small> طنيا وانكر حقه للشم <small>جمع فتاب ١٢</small></p>	<p>اغشى الطريق بقتي ورواقها <small>الرواق القبة ١٢</small> لان امر اجعل الطريق ليدير <small>الجملة نعت امارة ١٢</small></p>
<p>ليسقط عنه وهو بالشوب مصم <small>عسك به ١٢</small> لبيل كلب اوليقر نفا <small>ذاتن ١٢</small> له عند اتيان المهيمن مطح <small>اهب البقلة ١٢</small> بكلمه من حبه وهو احجم</p>	<p>وقال اخر <small>من مائة والقافية متواترة ١٢</small></p>
<p>وقال سالر بن قحطان العنيدى <small>لا يشكر ١٢</small></p>	<p>لا تعد لي في العطاء ويسرى <small>هي ١٢</small></p>
<p>لكل يعبر جاء طالبا حبلأ <small>مفعول ليرى ١٢</small></p>	<p>الخرو قال هاتى حبلأ ثم اعطاه الخرو قال هاتى حبلأ فقالت ما بقى حيل عنى فقال على الخيال و نزل الجبال - فرمت اليه خمارها وقالت اجله حبلأ لبعضها فانشد ١٢ له قوله لا الخ يقول لا تو ميني في امر العطاء وهي حبلأ لكل يعبر جاء في طالبه ١٢ محمد اعزاز على غفر له</p>

الخرو قال هاتى حبلأ ثم اعطاه الخرو قال هاتى حبلأ فقالت ما بقى حيل عنى فقال على الخيال و
 نزل الجبال - فرمت اليه خمارها وقالت اجله حبلأ لبعضها فانشد ١٢ له قوله لا الخ يقول لا تو ميني في امر العطاء وهي حبلأ
 لكل يعبر جاء في طالبه ١٢ محمد اعزاز على غفر له

له قوله رآني الخ يفعل الخ في عيني كان لي من اليوس اشك في حاله مشتاك اليه (مجاز جعل رجوه الى بالن في اصله امره شكايته منه اليه) حتى السقيمة
 مشروا وجاها اي غير متناق يعني انه اسرا لاهلهم باحري كما انهم ١٢ له قوله عاني الخ يقول دعاني الى نفسه فاساني بما له مراد
 جبيلة ... دلو محل على بهاله ... له المرحمين ... لا يري يدوي واحفرى لشدة القطع ١٢ له قوله
باب الاضياف ٣٠١ **والمدائح** غلام الخ والى بالغلام الشاب الذي طر شارب وهو

احد معانيه ويقال رماه الله بالخير اذا
 اعطاه خيرا والبقاء اليه والبقاء الشاب الناعم
 يقول هو غلام اعطاه الله خيرا شابا ناعما له
 جمال لا يشغل على بهي مبهوم ١٢ له قوله الخ
 الشعرى اسم كوكب من كوكبين يقال لكل
 منهما الشعرى وهذا العبد والعبيضاء اختا
 مهمل. يصف الشاعر جمال وبه عميلة و
 يقول هو جميل كان الثريا علقت في جبينة
 الاخرى وحل في حذاء الشعر العبد وفي وجهه
 القمر النام ١٢ له قوله اذا الخ يقول هو حليم
 رزين حتى انه اذا قيلت له الكلمة القبيحة
 عطف عنها كانه ذليل ولا ذل فيه ولو شاعر
 لا تهمه يعني انه يعفون قدامه ١٢ له قوله
 ولما الخ يقول ولما راي ان الحب لا يسيق دائما
 بل هو كوث مستعار تردى وراءه واسم
 الذيل و اتزرا زارا سابقا اي اعطى عطار
 جزلا كائنا ما كان ١٢ له قوله فقلت الخ يقول
 فلما اعطاني ما اعطاني قلت له قول خيرا
 واشتيت على فعله وكل من هباك يا فاطميا
 او شكرك او في ما قدمته اليه من شر او خيرا
 له قوله قال ذكر انه كان عند عمر بن عبد
 ابن العاص رجل من اشواف المدني فبينما
 هو يمشي ظهر كره قميصه من تحت جبينة
 وكان قد تحرق فطر اليه عمر وفلما انصرف
 بعث اليه بعشرة آلاف درهم ومائة ثوب
 فقال الرجل ساكر عمر الامبيات وقيل
 عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله
 عنه له قوله ساكر الخ يقول ان تراحت عني
 مني فساكر عمر واليا يدى التي لم يمين
 بها علي وان هي عقلت كما وكيفا ١٢ له
 قوله الخ يقول هو سخي كوبر لا يحب ثاها من
 صدقة فيكره ويحسن اليه ولا يظهر الشكوى

<p>رأني على ما بي عميلة واشتيتك من ثافي العويل والقافية متد ادله ٣ دعاني فاساني ولو ضنت لم الم غلام رماه الله بالخير باقيا كان الثريا حلقت في جبينة اذا قيلت العوداء اغضيت كانه ولما راي الجبد استعيرت نيايه فقلت له خيرا واشتيت فعله الامثل لثباته في فعله ١٢</p>	<p>الى ما لي حالي اسركما جهم على حين لا يدوي ورجي ولا حصر له سمياء لا تشق على البصر وفي خيلة الشعرى في وجه القمر دليل يلا ذل ولو شاء لا تنصر تردى رداء واسم الذيل ان ترزح ووقاك ما اسكتت من دقا وشكر او قاك اعطاك واقفا ١٢</p>
--	---

وقال آخر

<p>سا شكر عمر ان تراحت مبيتي فتي غير مجوب الغنى عن صديقه راي خلتي من حيث يخفى مكانها جمع ابن جهميل يصف الغنى اي لم يمين بها على ١٢ ولا مظهر لشكوى اذا النعل زلت فكانت قدى عيني حتى تجلت انكشفت ١٢</p>	<p>سا شكر عمر ان تراحت مبيتي فتي غير مجوب الغنى عن صديقه راي خلتي من حيث يخفى مكانها جمع ابن جهميل يصف الغنى اي لم يمين بها على ١٢ ولا مظهر لشكوى اذا النعل زلت فكانت قدى عيني حتى تجلت انكشفت ١٢</p>
---	---

وقال رجل من بھراء واسمها سكي

مر عتاب ما كان يفعل الغد في فقال ان حنش بن محمد لي صدوق وان دقت عليه رد على
 الابن فوق عيني جماعة من بني تغلب كان بينهم رجل من ادس بن تغلب وهو اشأم في العرب
 لم يدب جل منهم دقت حرب البسوس بسبب جل اخر منهم دقت حرب ابني بغيض
 دبيان دعس فلما راهم حنش قام اليهم واكرمهم وعلمهم برد الابن حتى عن عليهم الليل فسمع
 حنش ما يحدون بينهم وسمع الادسي انه يقول في حنش لا يلق بي فغضب حنش وا قسم لا
 يرد الابن فلما امير رد القوم خائبين واعطى علقمة الغد كانه لا يغير من ماله قال خذها بما
 اخذت منك فاحفظها واشد ١٢ محمد اعزاز علي خنبله

على مولاه ولا على صدقة اذا تغيرت حاله الى اليوس فيعف ويصبر ١٢ له قوله راي الخ يقول راي حاجق من حيث يخفى كونه على الناس فضارة
 تردى عيني حتى انكشفت حتى وزالت ١٢ له قوله رجل ومن خبر هذه الامبيات ان الغد في هذا كان لجاور البني عتاب
 ابن سعد التغلبي فانام فيهم حتى اغار على ابله حنش بن سعيد التغلبي لحد بني ثعلبة وكان علقمة بن سيف التغلبي غائبا فكان
 الغد في كذا اوردني عتاب اباهم لياض يحفر حفرة ويلا بها ما اثاره بغيس ابراهيمها ويقول اشرب فلما الى عال غيرك حتى اذا جا علقمة ذكر ال ٢

له قوله ان لم يورث احد يحتمل القدر المنتشر ويحتمل لغير المعين فالنفي على الاول للعموم وعلى الثاني للقصور - يقول ان اجزانا علقته بن سيف العتاني سعيه في امرى بالفرض والتسليم لا اقله على ان اجزى علقته باحسان يوم من ايامه او باحسان يوم اعطاني فيه ما نية بغير من مال نفسه ١٢ له قوله لا تحبني الخ يقول والله ... لا يحبني كما يحب ... ابصبي وليه ... واملحني كما انصلم لهدية التي تهدي الى غنى ذي وجده

باب ٣٠٢ الاضياء والمداخر

وسعة وقال التبريزي الهدي العروس اذا زفت العروس الى الغنى تكلف اهلهما في حسن تجهيزها ولا يعيرها أهل زوجها خلا وقع في امرها ولا يعير زوجها بزوجها اياها ١٢ له قوله اجابني الخ يقول اجابني يوم الاستغاثه بمائة من الابل تخب عصى النابيين عن الحياض لكثرة ههنا وقوتها ١٢ له قوله لعل الخ يقول والله لعل سكنت حاراتي المكنونة جاء بارد عن جانب ال عتاب فمكنت ١٢ له قوله لما يقول هو جواد كبره لو قد ناره على مكان مرتفع ليرها الطارقون اذا كانت سبته الخط وخفيت النيران عن الاضياف ١٢ له قوله لم الخ يقول ولم يكن اكثر العتاتين الكرام مالا و ثروة ولكن كان ادسهم مديا واولو لهم باغا ١٢ له هينون الخ الهين متخفف الهين باخذا من المهور دون المهور والهين واللين يستعملان في المدح والامساخهم ليس بخرقة وهو الذي وفق الخير واعدا و القوم المحتملون على الميسر ويكنى به عن الجواد - يقول هم قوم لين اخلا قهقهه هين طباعهم مرفقون للخير معدون له او كرام استغيا ومصلحون للمكاد ابناء قوم كرام ١٢ له قوله ان الخ يقول ان يالوا الخ من قري الاضياف محل الديار وقفا و الديون عن الفقر وذلك الرقاب يعطوه بلا كلفة وان امتحنوا في البؤس والشدة وسع منهم اخبار طيبة حسنة من الصبر على الشدائد والعفة عن السؤال والالتجاء ١٢ له قوله وان الخ يقول ان تودو منهم لا نوالك منقادين وان افزعهم كشف عليك منهم شعبان حوب اى وجبتم شعبان حوب غير اشراى كراما طلبت العفو منهم عفوا عنك وهذا الين من كرم السجبان ١٢ له قوله فيهم الخ يقول فيهم خاصة ومنهم خاص لعل الجيد قد يناد لاجل فيهم ولا منهم خبر خوى ولا عار ١٢ له قوله لا الخ يقول انهم لا ينطقون عن الفشاء وان نطقوا في لمح ولا يجابا لوجع باكثر ان جادوا ١٢ له قوله من الخ يقول من تلقه منهم تقل لا قيت سيدهم اذ كل منهم سيد كبره منهم مثل النجوم التي يسرى السارى ينفو ها ١٢ فيجد اعز على غفران

من اول الكمال والفاقية متدارك ١٢
ان اجزى علقته بن سيف سعيه
 متكر من غير دم المضارع من الخ ١٢
لا تحبني حب الصبي ورمني
 جواب قسم مقد ١٢ صوت الاستغاثه اصبحتني
واجابني يوم الصراخ حجمة
 ال كذا في دواوين السبعين
ولقد اوضحت مليتي فقيت
 تضم العطش اذا سكنه ١٢ بدوت

لا اجزىه بيلا يوم واحد
 ابلاها باحسان ١٢
رما الهدي الى الغنى الواجد
 والستة الوجد صليح
باعت تشق على عصي الدائيل
 تفسير لجملة ١٢ الدليل
عن ال عتاب بماء باردا
 ال عتاب

وقال ابو زياد الاعرج الى الكلابي

له قار تشب على بقاع
 صفة انار الجبله تشب النار اذا اذنت هولاك للمقيم
ولم يك اكثر الفتيان مالا

اذا ال ييران البست القنما
 الزمان عن استغاثه ١٢
ولكن كان ارجبهم ذراعا
 الوجه السعة ١٢

وقال العرندس

هينون لينون اليسار ذو وكرم
 القبح يجلون للذين يجمع يسروم
ان يسألوا الحق يعطوه وان خيروا
 كلمت مودتهم ١٢
وان تودوهم لا نواولن بشمسوا
 اللين من خلفه جسم مني
فيهم ومنهم بعد المجد متلدا
 القتل للمرخصيص قديما
لا ينطقون عن الفشاء ان نطقوا
 هم
من تلق منهم تقل لا قيت سبيد
 هم

سواس مكرمة ابناء اليسار
 جمع سواس من ساس الخيل اذا اضاءها واطلها
في الجحد ادرلك منهم طيب اخبار
 الشدة ١٢ الوجد الى الصفو اضافة
كشفت اذ ما شر غير اشدرار
 كشيء من شدة
ولا بعد تشاخي ولا عار
 ما يخبر به عن الرجل من حسن او سي
ولا يمارون ان ماروا يا كشار
 يجادلون ١٢ جمع منكر من ماضى لما
مثل النجوم التي يسرى السارى
 السرى مثلهما في الاكتهاء بها ١٢

وقال اخر

سجبان حوب غير اشراى كراما طلبت العفو منهم عفوا عنك وهذا الين من كرم السجبان ١٢ له قوله فيهم الخ يقول فيهم خاصة ومنهم خاص لعل الجيد قد يناد لاجل فيهم ولا منهم خبر خوى ولا عار ١٢ له قوله لا الخ يقول انهم لا ينطقون عن الفشاء وان نطقوا في لمح ولا يجابا لوجع باكثر ان جادوا ١٢ له قوله من الخ يقول من تلقه منهم تقل لا قيت سيدهم اذ كل منهم سيد كبره منهم مثل النجوم التي يسرى السارى ينفو ها ١٢ فيجد اعز على غفران

انه قوله دهنه الى يقول الى عاجز عن شكر احسانه فنهت يدي بالعجز وهذا لا يرعى انه كما كره الحال انه ليس فوق شكرى
 يزيد لشاكر مبالغ فيه ١٢ له قوله ولو لم يكن له مكان يستطيع ان يثني لشكره لفعل ذلك ولكنه عاجز عنه ١٣ له قوله
 له الى يقول ايام هذا المهد بمقسمة بين العاجز والقيام يوم يوس تشقى به اعداؤه ويوم
 باب الاضياف ٣٠ والمدائح نعيم تحية به وتسعد اوليائه ثم
 جاء بما بعده من الابيات

مشهد واحد ١٤ له قوله ولو لم
 المراد من هذا البيت انه
 سمح كريم كثير العطاء والجود
 له قوله الى الطمجان ومن
 حديث هذه الابيات انه كان
 مجاورا في جديلة لم تقامت
 الحرب بين جديلة والغوث من
 قبائل طي وتخربت خريدين
 فقامت بينهم عشرى في اشم
 ايامها يوم عرفان فاسى يومئذ
 الوالطمجان اسره وجلا من
 الغوث فاشتره بجبرين اوس
 بن حارثة ابن لام الطائي
 شرجو ناصية واطلقه فاشد
 ميلا ١٥ بن لام ١٦ له قوله
 انه معني البهتين انه يقول اذا
 قيل اي الناس خير رهطا و
 امير على الشدايد في يوم شاذية
 فيقال ان نبي لام بن عمرو اصل
 كريمة علا فوق جبل لانيال احد
 مراقبه اي فانهما اشرف ١٧ له
 قولهما فاذت الى الجحزم هو الجحزم
 البهاني فيه سواد بياض يقول
 فاذت لهما احصاهم الغزو
 وجوههم البهيق فلهذه الليل
 المظلم حتى تظلم الجحزم ثاقبه
 فيه في سلك ١٨ له قوله
 لهما الى اعجاب الرجل اذا
 اصابه المعجب اي القبط -
 وركبه تبعه وذهب على اثره
 يقول لهما مجلس ليجتمعن

وما فوق شكرى للشكور مزيد
 حاله ١٩
 مسالفة الشاكر
 ولكن لا يستطيع تشديد

رهنت بك بالعجز عن شكره
 من ثا الى الطويل والقافية متواترة
 وكان شيئا لا يستطيع استيعابه
 حيدان ٢٠ جواب لو ٢١

وقال الحسين بن مطير الاسدي

ولوم نعيم فيه للناس انعم
 جمع نعيم
 ويمطر يوم الباس من كفة الدم
 القتال
 على الناس لم يصعد على الارض مجرم
 جواب لو ٢٢
 على الناس لم يصعد على الارض مجرم

له يوم يوس فيه للناس يوس
 من ثا الى الطويل والقافية متواترة
 فيمطر يوم الجود من كفة الدم
 فاعلى
 وكان يوم الباس خلى عقاله
 بول ان المذموم على الهمة شل بل لياس ٢٣
 وكان يوم الجود خلى يمينه

وقال ابو الطمجان القيني

واصبر يوما لا توارى كواكبه
 الفزيف
 سميت فوق صعبا ثقال فراقبه
 ملا ٢٤
 دجلى الليل حتى تظلم الجحزم ثاقبه
 مفعول فاضاوت ٢٥ جعد في سلك ٢٦
 اذا طالب المعروف فاجد رايك
 الاحسان ٢٧
 تسير المنايا حيث سارت مواكبه
 الجملة خبر ما ذاك ٢٨

اذا قيل اي الناس خير قبيلة
 على الوزن السابق ٢٩
 فان بني لام بن عمرو
 هي الاصل ٣٠
 اضاءت لهما احصاهم وجوههم
 لم يتنحروا ٣١
 لهما مجلس لا يحصرون عز الددا
 له ٣٢
 وما زال منهم حيث كان مسود
 تامة ٣٣ اسم ما زال ٣٤

وقال اخر

مثل بن زيد لقد خلى لك السبل

يا ايها الممتني ان يكون فتى
 من اول البسيط والقافية متراكب ٣٥

فيه عن الجواد اذا كان من يركب طالع الاحسان ويتبعه لقرى محب يا فتى الى عنهم يعطون عام القبط ٣٦ له قوله ما زال
 الخ يقول ولهم يزل منهم مسود حيث وجد بحيث تسير المنايا حيث سالت اخواجه اي لا يزال يقتل الاعاء قال المستكن
 بكفاية الله هذا البيت والبيت الذي قبله لا يوحدان في التبريز ٣٧ له قوله يا ايها الذي يقول يا ايها الذي يمتني ان
 يكون جوازا كريبيا مثل ابن زيد فكن مثله فانه فقد خلى لك السبل الى فقد خلى لك الطرق في اكتاب مناقب الفتوة ٣٨ له قوله

من بيت الاعمام والايخوال كبريهم نعيم ١٢ قوله عقمة الخ اراد عقمة النساء يشبهه فخذت دلالة ما لعدة عليه وجمع عقمة على عقمة لانه فعيل بمعنى فاعل ولا تعلق به الهاء للمؤنث لان المراد به النسبة فهو كقولهم طاق وحائض ولو كان عقيم كجوعه وصحله في انه فعيل بمعنى فعيل

باب الاضياف

٣٠٥

والمكاييل

وقال ابو ذهيل الجمعي

<p>ان البيوت معادن فخارة عقمة النساء فما يلدن شيئا متهم بل نعم بلا متباعدا نزل الكاد من الحياء نخال</p>	<p>ذهب وكل بيوتهم ضخم ان النساء يشله عقمة بيان منه الوفر والعدم ضمنا وليس بحجة سقم</p>
---	--

وقالت ليلى الخيلية

<p>يا ايها السدم البلوي دراسه اتريد عمرو بن الخليل ودونه ان الخليل ورهط في عامر اتعزون الدهر الهمر في مطرف قوم باط الخيل وسط بيوتهم وفخر في حنة القيص نخاله حتى اذا رفع الافرار ائنه لن تستطيع بان نخول عريم ان سالموك قد عم من هدي</p>	<p>ليقود من اهل الجازم لبا كعب اذا الوجنة مروما كالقلب اليس جوجا وخزما لا ظالم ايد ولا مظلوما واسنة رزق نخال نجوما وسط البيوت من الحياء سقيما تحت اللوا على الخبير عيما حتى تحول ذ الهمض بسوما وارقد كفى لك بالردا نجيما</p>
---	--

له قوله ان الخ يقول ان بيوت الناس معادن كعادن الذهب والفضة فاصل عبد الله بن عبد الرحمن كعادن ذهب او كذهب وكل بيوت من بيت الاعمام والايخوال كبريهم نعيم ١٢ قوله عقمة الخ اراد عقمة النساء يشبهه فخذت دلالة ما لعدة عليه وجمع عقمة على عقمة لانه فعيل بمعنى فاعل ولا تعلق به الهاء للمؤنث لان المراد به النسبة فهو كقولهم طاق وحائض ولو كان عقيم كجوعه وصحله في انه فعيل بمعنى فعيل

المساء يشله فلا يلدن شله ولا شاك ان النساء عقيقات يشله ١٢ قوله متهم الخ يقول يتبسم بكلمة تعسف يقولها ويتباعد عن كلمته لا فلا يقولها وسواء عند الفقهاء والغناء اى يعطى عند الشدة وضيق العيش كما يعطى عند الرخاء والسعة ١٢ قوله نزل الخ يقول هو خليل الكلام من الجوار الامن الخ والحصى تحبه سقيما اذ الكرم ما يد من سقمه ١٢ قوله اياها الخ البربر في

الاسل الخيط المختلط من الاسود من الازيفر واستعير الجيش المركب من اخلاط الناس معنى البيوت انها تقول يا ايها الفحل الها المتكبر لان يقود جيشا من اهل الجازم مختلطا من اخلاط الناس اتريد عمرو بن الخليل ودونه بنوكعب بن عوف بن عقيل ورفعه

المرادون بقوله كعب فانك اذا وجدت مروحاً معطوفاً عليه فانه سيد كبريما لا يوجد قومه معطوفين عليه فينحوه من يريده ١٢ قوله ان الخ تقول ان اباة الخليل رهط في بني عامر بن صعصعة مثل القلب ليس صد راو وسط في يثرب عليه امر احد اى موضع موضع القلب من البلد ان خلا

ان يحفظوه ١٢ قوله لا الخ تقول لاجن ان ال مطرب كماة حاة لا تغزو نهرا ابد لا ظالم بان تكون با ديا بالظلم ولا مظلوما بان تكون طاب ثار منهم ١٢ قوله قوم الخ تقول هو قوم رباط الخيل في بيوتهم واسنة رزق اى صانية لامعة تحب نجوما عزرا من اجل لعانها ١٢ قوله واخرق

عدى القثري بقى لتضمنه معنى البعد والسقوط فان الثوب اذا تمزق سقط عن اللبس فهو وفي بيتهم رجل كوي يتباعد عن عند قبيصة فخر

لاشتغالهم بفري الاضياف وخذ من المسالك تحب سقيما ان لا يكون قد بلغ من اكرام القوم ما في نفسه قال التبريزي قوله فخر الخ اى لا يابى كيف كان ثيابه لانه لا يزين نفسه بما يزين حبه ويصون كرمه وقيل معناه ان غليظ المكاب واذا كان كذا الك اسر الخوق الى قبيصة وقيل اراد ان كثر الغزوات متصل الاسفار فقيصة متفرق لذلك ١٢ قوله فخر الخ اى لا يابى كيف كان ثيابه لانه لا يزين نفسه بما يزين حبه ويصون كرمه وقيل معناه ان غليظ المكاب واذا كان كذا الك اسر

الاعذر الحاجو والزعيم السيد وزعيم الكليل لامر الناس والخميس الجيش الذي يكون لمقدم متوساة وقلب وميمنة وميسرة تقول اذا رفعت راية الحرب

من بيت الاعمام والايخوال كبريهم نعيم ١٢ قوله عقمة الخ اراد عقمة النساء يشبهه فخذت دلالة ما لعدة عليه وجمع عقمة على عقمة لانه فعيل بمعنى فاعل ولا تعلق به الهاء للمؤنث لان المراد به النسبة فهو كقولهم طاق وحائض ولو كان عقيم كجوعه وصحله في انه فعيل بمعنى فعيل

له قوله نحن الى الدبيب على العصا كناية عن الشيب بقول نحن بنو الاخييل المعروفون المشهورون ولا يزال الغلام منا
 رفيع القدر مذكورا في المشاهد من زياد الى ان يصير شيخا هرا ١٢ له قوله تبكي ان يقول ان السيوف تبكي اذا فقدت الكفا
 حزنا وجزعا على ما بلغتها منها لانها لا تجد من يسقيها من دم الاعل ابلعد الكفا وان احبنا بنا ليعلمون ما عندنا
 من الجود والكرم وكثرة العطاء **باب الاضيال** ٣٠٦ **والملك الحق**

ما نحن اولو سخاؤنا وفتياعه ١٣
 له قوله ونحن الى الصواخر الاستفا
 وصوت المستغيث انما يخص
 الصواخر بالبكر لان الغارة تقع
 صبا كما يقول ان نساء كرهن
 ثقت بنا اكثر من ثقتن بكسر
 لاننا بنادر جماعتهن قبلكم
 ففخر لنا بفضل عليكم ١٤
 له قوله يشبهون الا الاضيال
 جمع تضي وهو السهم الذي
 لا يثبت له ولا فصل وللزواجرها
 الاتفاق يقول انه في قضاة لهم
 ومضاء غريبة هم مثل السيوف
 مع طول اعتنا بهم وطول قاتمهم
 واعتد لها ١٥ له قوله اني الى
 يقول اذا جلسوا في مجالسهم
 وجرى المسك في مفارقهم
 عا ما هو عارة المسك و
 السادات صاروا من اجل
 وقادهم وسكنهم بحيث
 تخسبهم مرضى احوالهم ١٦
 له قوله اخر من حديث
 هذه الايات ان نهد بن زيد
 قتلت ابني زياد الجشميين من
 بني حرام فقال الحارث بن عوف
 يرثيهما ١٧ له قوله ها
 الخطي نسبة الى الخطر وهو
 موضع ما يجرت ينسب اليه
 الرماح والسموم اسم السمرة
 اجود وان الرماح الصعاد
 جمع صعدة وهي القنافة التي
 تثبت مسنونة لا تختار الى تحقيق

<p>وقالت ايضا ويقال بل قالها ابوها</p>	<p>نحن الاخيل لا يزال غلامنا</p>
<p>حتى يدرك على العصا مذكورا <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p> <p>تبكي السيوف اذا فقدت كفننا</p> <p>وكنن وثق في صدور نساءكم <small>على الوزن الاول ١٣ جمع وهي قبيلة ١٣</small></p>	<p>تبكي السيوف اذا فقدت كفننا</p> <p>وكنن وثق في صدور نساءكم <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p>
<p>وقال اخر</p> <p>وطول انضيت الاعناق ولا كرم <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p> <p>راحو انما لهم قرصتي من الكرم <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p>	<p>وقال اخر</p> <p>وطول انضيت الاعناق ولا كرم <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p> <p>راحو انما لهم قرصتي من الكرم <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p>
<p>وقال اخر من طي يري الربيع وعمارة</p> <p>فكم اراها كما كابني زياد <small>معنى البيت ان الحوادث لم لقب بجمع ولا و</small></p> <p>من السمر المشقة الصعاد <small>وجاءت به من القامة واعتد لها ١٤</small></p> <p>مثلها تسام او تعادي <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p>	<p>وقال اخر من طي يري الربيع وعمارة</p> <p>فكم اراها كما كابني زياد <small>معنى البيت ان الحوادث لم لقب بجمع ولا و</small></p> <p>من السمر المشقة الصعاد <small>وجاءت به من القامة واعتد لها ١٤</small></p> <p>مثلها تسام او تعادي <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p>
<p>وقال اخر</p> <p>وكريم يغض الطرف بفضل حوته <small>عقر الطير كناية عن العفة والجمادى ١٥</small></p> <p>وكالسيف ان لا ينبت لان مسه <small>لا ينبت لان اذا اذال له ١٦</small></p>	<p>وقال اخر</p> <p>وكريم يغض الطرف بفضل حوته <small>عقر الطير كناية عن العفة والجمادى ١٥</small></p> <p>وكالسيف ان لا ينبت لان مسه <small>لا ينبت لان اذا اذال له ١٦</small></p>
<p>وقال العجير السلوى</p> <p>ويد واطر الرماح دوان <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p> <p>وحدا ان خاشنة خشان <small>واعلم انه يكون من السيوف ماله حد ١٣</small></p>	<p>وقال العجير السلوى</p> <p>ويد واطر الرماح دوان <small>ان عيش مشية الشيم الهوم ١٢</small></p> <p>وحدا ان خاشنة خشان <small>واعلم انه يكون من السيوف ماله حد ١٣</small></p>

اي انها كانا لرحيمين في صلاتيهما واعتد الهما ١٧ له قوله نهال الى يقول نهال الارض من وطئها الشدي عليها بهتلها
 تسامريا خاطب يريين انهما اهل صلاح وفساد وصدقة وعداوة ١٨ له قوله كريد الى معناه انه كريد
 يخض طرفه لاستفيا ثم رانه شجاع لا يهاب الحرب بل يقرب من الرماح كلما قوتت منه ١٩ له قوله وكالسيف ان يقول هو كالسيف
 ان لنت له ولتوت نفسه تشيدا لان ذلك مسه وان خاشنة اي مسهسته مساه شدي انما خاشنة خشان لك انهم اعزاز على غفرله

له قوله ان الخيلة بالكس العظام من الابل والشول جم شائلة وهي من النوق ما نلى اليها من حملها او وضعها سبعة أشهر ثم جف لهما. يقول والله ان ابن عبي في الحقيقة لابن زيد وانه كثير ما يطرب ايدي عظام النوق لسان بالدم وكثرة تعقر الاضياع **١٢** **له** قوله طلوع الخيل يعني بطليخ انشأها عين يركب صعب الامور ويقدح محمول ويحتل ان يكون معروفا من قدمه يمتدحى قدح المستكن لابن زيد يقول يركب صعب الامور المطايا ويسبق الناس الى غايته من المجد كل من جلدس اليها فقد مر

والمدايح

٣٤٤

باب الاضياع

بين اخوانه **١٢** **له** قوله ليس لك الخيل يقول ليس لك دانت مظلومان يصورك على من ظلمك و يرضيك وانت ظالم فان ظلمت المرامنة لك وتؤدى الداية عنك وكيفيك هو وحده ما حمتد اياه عند لزوم الغرامة **١٢** **له** قوله من الخيل يقول هو من النفس الذين يغتبون في كل قضية فتحتاج الى الاختيار به حكم من الراي الجاسل في الامور متين رزين **١٢** **له** قوله جدي يرون الخيل يقول هو جدي يرون بان لا يذكرك تهمته والابل يذكرك ابد ما لا تلتزم انت بنفسك من الغرم **١٢** **له** قوله اتحل الخيل المحصب مرضعوى الجمار من متى متصل به يقول قول لرفيقي عبد الله في اخر الليل ورونا

لَبْلَلْ اَيْدِي عَجَلَةِ الشَّوْكِ لَدَمَ
ميا لغز من يله **١٢** **له** قوله
الى غايَةٍ مَنْ يَبْنِدُ رُهَا يَقْدَمُ
الحيلة لقت غايته **١٢**
وكيفيك ما حلت عند معزم
في اللعب **١٢** **له** قوله
مستخص من جولة الراي محكم
الباء صلة الاول **١٢** **له** قوله
ولا يغصوك الدهر ما لم تغرم
لا يغصوك **١٢** **له** قوله

ان ابن عبي لابن زيد وانه
من ثاني الطويل والفا في متدارك وانه محرم **١٢** **له** قوله
طلوع الشيا باله طايا وساكن
مع مائة الطام **١٢** **له** قوله
يسرك مظلوما ويرضيك ظالما
الشبهة الحقيقة **١٢**
من النقر المدلين في كل حجة
التي يجتهد اذا احتج بها **١٢** **له** قوله
جدي يرون الايدي كوكب بريية
التي يجتهدون **١٢** **له** قوله

وقال ايضا

مناخ البطايا من صي فالحصب
التي تروى **١٢** **له** قوله
تمرو سبهو اومن الليل يذهب
التي تروى **١٢** **له** قوله
طوي البطن مشوق الزراع شرجي
فمن قوله والاني على سبل التنازع **١٢** **له** قوله
عليك ونازور الرضا حين يغضب
فيل **١٢** **له** قوله
به الركب والتلعاية المتحجب
تخير اللعب **١٢** **له** قوله

اقول لعبد الله وهما ودوتنا
التي تروى **١٢** **له** قوله
لك الخيل علينا اعل ساعة
التي تروى **١٢** **له** قوله
فقام فادني من وسادي سادة
التي تروى **١٢** **له** قوله
بعيد من الشئ القليل لحفاظ
فمن قوله **١٢** **له** قوله
هو الظفر الميمون ان راح اوعدا
المبارك **١٢** **له** قوله

وقال ابودهيل في الارشق البخرومي

عند التفرق من خيم ومن كرم
بالتحسين **١٢** **له** قوله
قلنا وقال لنا في وجهه نعم
احسن ايعاب **١٢** **له** قوله

ما دار من بيع اذ الخ من رمع
التي تروى **١٢** **له** قوله
ظل لنا واقفا يجي فاكترما
التي تروى **١٢** **له** قوله

من ظل الخيل يقول ظل لنا واقفا عندنا يعطينا ما عندنا من المال وكل ما قلنا في وجهه وكل ما قلنا في وجهه كانت كنة نهر اى اجبتنا ما سألنا واجاب لنا ما سألنا **١٢** **له** قوله

يقال له الشيت بن عبد الرحمن بن الوليد مخزومي كان واليا على بعض الخيمات ايام بن الزبير فعزله ابن الزبير ودولى مكانه ابنا السعد بن ابي وقاص يقال له ابراهيم فخرج حتى ذهب الى عمله فقال لابن الازرق جلد حالك فقال له ابن الازرق مالك عندى حساب ولا بيني وبينك عمل وخروج متوسما الى مكة وكان معه ايام ولاية ابودهيل فاستاذن ابن الازرق ان يقيم مع ابراهيم فلذن له فقام فقام ابودهيل مع ابراهيم فله يصنع به خيرا فانشد هذه الايات **١٢** **له** قوله ما ذا الخ يقول ما ذا اصنبا به عداة الجمل من هذا المنزل عند تفرق ابن الازرق منا ومضيه عناس عادات كبرية وكرمه عام **١٢** **له** قوله

١٤ قوله ثم انزل يقول ثم مضى عنا غير من مومر ولا مومر ولما اولى عنا تليست اعيننا بدم منسكب منسكبوا اي اعيننا سائلة بدم مومر ١٢
 ١٥ قوله ثم انزل يقول تحمل الناقة البيضاء وهو متعمد يثوب مخطط حين هو كاليد من النام قد كشف داجي الظلمات ١٢ قوله وكيف
 ينزل وكيف انساك يا ابن الاروق وليست لك نعمة واحدة عندى بل هي كثيرة لم يتقادم ما اعطيتى بل هي جديدة خلا تنسى ١٣
 ١٦ قوله ما زلت انزل اخلق كنتف الموهون الذى **باب الاضياف** ٢٨ **والمدائح**

ثم انزل غير من مومر واعيننا
 تحمل الناقة الاربعة معتجرا
 وكيف انساك لانها لك واحدة
 لسا تولى يد مع ساخر يحكم
 بالبر كالبدر على داجي الظلم
 عندى ولا بالذى اوليت مرقدا

وقال ايضا فيه
 ما زلت في العفو للذنوب واطلاق لعان مجرمه علق
 حتى تمنى البراة انهم
 عندك امسوا في القدر الحق

وقال الحزين الليثي في علي بن الحسين
 ويقال انها للفرزدق

هذا الذي تعرف البطء وطاة
 هذا ابن خير عباد الله كلهم
 اذ اراته فريش قال قابلهما
 يكاد يمسك عرفان راحته
 اي القبائل ليست في رقابهم
 بكفه خير ان رايها عبق
 والبيت يعرفه والحل والحرام
 هذا النقي النقي الظاهر العارم
 الى مكارم هذا ايتى الكرم
 ركن العظيم اذا جاء يستلم
 لاولية هذا اوله نعم
 من كف اروع في عرينه

لا يدري انفاك كذ - يقول ما زلت انت في
 عفوان الذنوب الصغار والكبار وفي اطلاق
 اسير موهون مجرمه وهنا غلقا ١٢ قوله
 حتى انزل في الفيض البراة جمع باربعى
 يدعى من الذنوب (وفي المصرية) جمع برى
 يقول حتى تبتى الذين يبروا من الذنوب
 ولم يحسن عليك شيئا ان يكونوا عندك محاسن
 في القدر الحق لينا واوشيا من كرمك وما
 بحسن ما قيل في الهندية ٥ وه كشمه ثاين
 كشمه ثاين وه كشمه ثاين - قول كشمه
 بے گناه میں بھی گنہگاروں میں ہوں ١٢
 قوله الحزين - والصيغ ان الايات للفرزدق و
 من خبر ما على ما في الاغالي ان هشام بن
 عبد الملك كان قد حج عاما ومعه سادات
 اشاف فجد ان ليلتمو الحجر فخر ليد وعليه
 مسكة الازم حام حتى جله على بن حين
 رضى الله عنه فطاف فلما ابلغ الحجر
 تفريق للناس عنه فسأل عنه سادات الشام
 هشام بن عبد الملك فقال لا اعرفه و
 كان يعرفه فقال الفرزدق انا اعرفه و
 انشد ١٢ قوله هذا النقي النقي الظاهر المسيل
 انه اسم فيردق المحصى بفتح الهمزة الكريمة
 الذي يعرف بطيء مسكة وطاة وجليه
 ويعرفه بيت الله والحل والمومر اي
 اهلهم فمن الذي لا يعرفه ١٢ قوله يكاد
 العظيم لمعان مختلفة وما يناسب ههنا
 منها هو ما بين الركن الاسود الى
 الباب الى المقام والاستاذ من الحجر
 في الاصل ثم غلب في لمس الحجر الاسود
 يقول يكاد يمسك ركن العظيم يعني
 الحجر الاسود اذا جاءه مستلما وحيث
 يعرف بيده ١٢ قوله اي النقي النقي اي

قبيلة من قبائل العرب ما في رقابهم قلائد تعد لاواكل هذا الكرم حيث هذا هو الله بهو الى الاسلام اوله نفسه حيث يد
 لهو بالخير وهو مستجاب معناه فضله وفضل ايا نراين كره احد من العرب ١٢ قوله بكفه النقي النقي الخيزران القضيبي اراد به ما يمسك
 الملك بيده من عصا ونحوها يشير به اذا تكلم ويؤثت واذا خزن الشمر والعربين او الالف فانه اراد به انكسر والمجد والشرف يقول
 في كفه عود الملوكة يبتى ويحيه من كف فنى اراد به انكسر الالف اي اشرفه كفه فيفوح منها ريح كفه ١٢ عند استاز على عفرله

له قوله غص الخ اغص الرجل اذا قرب جفونه بعينه من بعض كان غصص - معناه ان كثير الحياص يهيب عند الناس لا يكلمونه الا في وقت
 اتسامه ١٢ له قوله اذا الخ احتبى بالسيف اذا رضعه قد امه محتبيا كانه احتبى به والاحتباء بالسيف يكون عند عقول
 جوادا وحرب او شبههم لان السيف في امثال هذه الاحوال ربما مست الحاجة اليه لذلك وفي غير هذه الاحوال انما
 باب الاضياف ٣٠٩ والمدائح

يطلب المبعير والاجر بالقرار يقول لداشيد
 مجلس القوم ووضع السيف قد امه محتبيا
 وان له المتكبرون كما يخضع الابل الجرب
 لمن يطيعها بالقرار وانما خض الجرب لانها
 كثيرة الخضوع للطائي لارتياحها الى معانجته
 ما يها من الجرب ١٢ له قوله كانها الخ معناه
 انه في مجلسه يكونون من غاية السكون والقرار
 خوفا من هيبة واحتشام لا خوف من ظلمه
 له قوله فاني الخ المرادة تخفف الرائدة من
 راد ادجاء وذهب ومنه امرأة ولادة اذا كانت
 تطرف في بيت جاريتها والاصلاب بهم صلب
 حركته وهو عظم طويل من الكاهل الى اصل
 الذنب وادابها فقار انظروا معنى رادة
 الاصلاب مضطربة الفقار من شدة الهزال
 تقول فاني لم اكد اتيك حين تسرع
 برحلي ناقة مسنة مضطربة الفقار
 من شدة الهزال لكثرة الاسفار ١٢
 له قوله تاريج الخ تقول هي تاريج الظاهر
 لفرح الغراب لان يراها اذا وضعت عنها
 وليتها والغرض في لوم اكد اتيك الحاجة
 شدة بينة فاقص حاجتي ثم هب لي بعيرك
 وقال التبريزي قولها لم اكد اتيك من قولهم
 اعطاني الامير المويك يعطى وسمي به لانه
 يكذب فيسبح لقول لم اكد ازورك وقد زرتك
 تطير ببرحلي راحلة وثيقة الظهر لينة و
 قد اخذت من السن بالنصيب الاخر فرب
 الظاهر لفرح الغراب اذا كشف عنها
 بزرقها خيطير الى ظهرها لانه ينقرها
 ويبد مبد ١٢ له قوله مررت الخ يقول مررت
 على دار رجل سئ ليتم حوله لبونات عظام
 كطول الخنثى في حال لبنتان ١٢ له قوله
 فقال الخ يقول فقال لي الايا مخاطب ان

فيا ليكم الارجين يب تسسم
 وقال اخر
 اذ التدي احتبى بالسيف ان له
 شوس الرجال خضوع الجرب للطائي
 اخوف ظلم ولكن خوف اجلال
 وقالت لبيبي الخيلية
 برحلي رادة الاصلاب ناب
 اذا وضعت وليتها الغراب
 وقال العريان لسهلة وذمر غيره
 مررت على دار امرء السوء حوله
 فقال لا اخفت لبوني كما ترضي
 فقلت عسى ان يحوي الحبيس بها
 ورجعت الى دار امرء الصدق حوله
 ومعه مهنات يجر حمارها
 لمون كعبدان بحرابط بستان
 كان على لبتنا طين ابدان
 ولا واحد اسبي عليها ولا اثنان
 فرباط افراس ولعب قتيان
 وموضع اخوان الى جنب اخوان
 ٣ خيل وذئبان تلعب لانه حجة بحون عنده لسانه ١٢ له قوله ومخر الخ المنان
 من الابل ما تلد اشيء دائما وتكون عزيزة عند هروا والحوار مضموما وقد يكسر الدنا
 حين تضعه ليقول وحوله مسخر نائمة مذات يجرحواها على الارض او من لظنها بعد
 الذبح وموضع اخوان في جنب اخوان ١٢ محمد اعزاز على غفرله ولواله يدبر

لبوناتي قد صارت سمينة كما تراه كان على صدرها حين قصور مطينة يشرب من الك اي سمنها وخفا متها اي لا تخرى
 الاضياف بالبا نهارا ولا تحرها حتى تنفخ وتنهزل ولا كلفها الاسفار ١٢ له قوله فقلت الخ يقول فقلت لدعي ان يحوي جانتها
 حبش من الجيوش بالعار ولا يسبي عليها واحد ولا اثنان ١٢ له قوله ورجعت الخ راح اذا ذهب راحا وقد يستعمل مطلقا والصدق
 الاحكام في الغفر اذا ضيف اليه موصوفه والمعنى ضرتك دار هذا الرجل اللقيم وقصدت دار رجل اخر كولي حوله

...فقلت له اني اتيتك طامعا في مالك وكرمك او متضرعا اليك فانت تدعي اختافها من النصب والى رجل عاجز ١٢
قوله فقال المصنف انه قد تقيى بكل الكرامات في قوله وقال لي جعلتك في قلبي حيث جعلته في قلبي وحاجتي ١٢
يكون به وهو النجم الساقط وقد كان لا ينبغي ان يهوى اليه المديح والمطربون قد عوت له بالخير وقلت جادت عيني سحابة بهطر كثير يطرب كل فتور كل
رجحان ١٢ قوله فقلت اني يقول وقت سفاك الله
خبراً من خور عتيقة مخروجة ليهل سحاب
مترويين اليه باب العالقة ١٢ قوله اخرقا
ابو هلال هذا الشعر بعد الله بن ساسو الخياط
مولى هذيل دخل على المهدي واشهد هذين
البيتين مامولاً بخمسين الف درهم فخرها
ولم يدرجه الى منزله منها بيتي ١٢ قوله
سنت ان يقول مست بكفى كفه طالبا للنعى و
سب النعش ولم ادر ان الجود يتجاوز من كفه
الى كفى حتى جادت لها كن عذرى وصوت
فقيرا تحتها جا ١٢ قوله فلا ان يقول خلا انا
استفدت من حجة ما استفادته منه الا غيلة و
اعد اني مس كفه الجود فاهلك ما عدى ١٢
قوله اخر قال ابو هلال هو خاتمة بنيس
خوبل بن نيس احد بني بكر بن كلاب كان
شاعرا جاهليا وكان رئيسا على قبيلته يوم
الخيار الثاني لما قتل اخوه بلعاء بن قيس وقد
شهد هذه الحرب رسول الله صلى الله عليه
وسلم وهو غلام بفتح ١٢ قوله اذا الخفى
قوى الممقولي كان انا سب ان يفرى كفى بقوى
نبير ابصا جهده قال ابو هلال كان ينبغي
ان يقول خبر لم ولكن الواحد قد ينوب عن
اجمع يخاب امرأته ويقول اذا لبت قوى في
مشهد فاسأله عنى فانه كفا لقوى خبيرا
لصا جهده ولا حاجة لك ان تسألى غيره ١٢
قوله هل الخ معناه لو سألت قوى عن
حسن معامتي ليهدر رافتي ليهدر اخبروك
باني اتساح بما يجب لي عليه من الحق
واخذ اليسير منها ولا استقصى في تقاضيه
قوله حمرو كان حمرا وملك الحجاز ايام
الجاهلية والاطنابة امه وهو شاعر محيد
ولما بلغه ان الحارث بن ظالم امرى قتل خالد
جعفر بن كلاب غضب له ذلك غضبا شديدا وكان خالد مصافيا له وقال والله لو قى الحارث خالد وهو لفظان لما نظر اليه ولكنه قتله ناكما ولوانا في
لعرف تدره ١٢ قوله اني يقول اني من القوم اكرام الذين اذا جلسوا في نادى القوم بدروا وبها عجب عليهم ثم بدروا وبها لا يحب عليهم المهاد
لهم قوه صلحا استيلاء كودون الفرض اولاد انقل ثانيا ١٢ قوله الما لعين ان يقول هم من الذين يهتدون جارا ثبته عن الفخ شغلا عن ان يدرى
بها شيئا ومن الذين يهتدون على الطوامر الضيف النازل رها ما في الفضة (روى المصنف) الحاشدون الجامعون معناه انهم اهل العفاف الموقون بحق الجوار
فاذا نزل عند هو الضيف لم يطعموا وحده ولكنهم عجبوا من القوم باكون معه ولو نوسره ١٢ قوله والخالطين الخ معناه انهم اهل شفقتهم ودانته

قوله فقلت له اني اتيتك راعيا
فقال لا اهل وسهلا ومرحبا
فقلت له جادت عليك سحابة
وقلت سفاك الله خير سلافة
وقال اخر
لمست بكفى كفه ابتغى الغنى
فلا انا منه ما فاد ذو والغنى
وقال اخر
اذا لقت قومي فاسئلهم
هل اعفونك اصول الحق فيهم
وقال عمرو بن الاطنابة احد بني الخزيم
بدا واحق الله ثم النار
والحاشدين على طعام النازل
والبا ذلين عطاءهم للسائل
ضرب المهجهم عن جابر الابل
الذي يلطروا الابل لعن عاروت ١٢

قوله فقلت له اني اتيتك راعيا
فقال لا اهل وسهلا ومرحبا
فقلت له جادت عليك سحابة
وقلت سفاك الله خير سلافة

وقال اخر

لمست بكفى كفه ابتغى الغنى
فلا انا منه ما فاد ذو والغنى

وقال اخر

اذا لقت قومي فاسئلهم
هل اعفونك اصول الحق فيهم

وقال عمرو بن الاطنابة احد بني الخزيم

بدا واحق الله ثم النار
والحاشدين على طعام النازل
والبا ذلين عطاءهم للسائل
ضرب المهجهم عن جابر الابل

بدا واحق الله ثم النار
والحاشدين على طعام النازل
والبا ذلين عطاءهم للسائل
ضرب المهجهم عن جابر الابل

قوله فقلت له اني اتيتك راعيا
فقال لا اهل وسهلا ومرحبا
فقلت له جادت عليك سحابة
وقلت سفاك الله خير سلافة

وقال اخر

لمست بكفى كفه ابتغى الغنى
فلا انا منه ما فاد ذو والغنى

وقال اخر

اذا لقت قومي فاسئلهم
هل اعفونك اصول الحق فيهم

وقال عمرو بن الاطنابة احد بني الخزيم

بدا واحق الله ثم النار
والحاشدين على طعام النازل
والبا ذلين عطاءهم للسائل
ضرب المهجهم عن جابر الابل

بدا واحق الله ثم النار
والحاشدين على طعام النازل
والبا ذلين عطاءهم للسائل
ضرب المهجهم عن جابر الابل

بدا واحق الله ثم النار
والحاشدين على طعام النازل
والبا ذلين عطاءهم للسائل
ضرب المهجهم عن جابر الابل

الحجزة حاله اوله على ان يكون اللحن في الكيش زائد ١٢

له قوله القائلين لا يقولون هم من الذين يقتلون امثالهم عند الحرب ولا يفرقون فان المنيّة من وراء الحارِب اي تلحقه على كل حال لا معنى منه
 له قوله والقائلون ان القائلون مرفوع على المدح قال القاصي اذا ورد اوصاف متعددة فلا بد من الاختلاف في الاعراب ومنه قوله تعالى والموفون
 بعد ههنا اذا عاهدوا والصابرين في اليأس والمقيمين الصلوة بعد قوله الراسخين والمرنون يقول هو القائلون بالقول الفاصل ليرى المجلس فلا يعاب
 باب الاضياف ١١١ والعدل

عند ههنا ١١٢ قوله خزر الخ قوله خزر غير
 يكتى به عن الاستخفاف يقول ينظر عبودهم الى
 اعدائهم بالحجارة ويشون متبشرين مشي
 الاسود تحت المطر المشيد واعلم ان الاسود
 لشدة حرارة مزاجه يفرح بالمطر والريح الباردة
 ملكه قوله ليسوا بالانكاس في المعونة الانكاس جمع
 نكس وهو الرجل الذي لاخير فيه واشعل النهار
 الهبها ورجل شاعل ذواشعل واريد به البسند
 السبيء يقول ما هو بضعفاء ولا جينا اذا اوقدت
 الحرب الهبها ورجل شاعل من ههنا ١١٣ قوله
 الى الخ يقال تكلم عنه اذا خبر عنه وتكلم عليه
 اذا اعتل عليه ويترجمو على انه عطف بيان او
 بدل من الفتى القوي التطبي نافق عن الجواد الكوفي
 ببر او قتل عليه اي لا يكون كذا ان كان
 تحبب النجيم مناسها بان تغفر عتقا فاحشا ١١٤
 له قولها الى الخ الهدى ما يهدي الى مكة
 من الدواب والمقلد الذي في عنقه علامة لاهل
 وكانوا يقلدونهم ويجعلون في عنقه علامة الشجر
 الصوت المقلد ليسكون علامة لاهلها
 وهذا يعن مقلد في موضع الحال للراقصات
 واكتفى بضميرها في الجملة عن ادخال العطف
 عليه لان الضمير يعلق الحال بما قبله كما
 يعلق حرف العطف ومثله سيقولون ثلثه
 رابعه كليهما والمراد بهن التكتيرة
 الواحد والايلاء هو الحلف وقوله اولي
 الاصل فيه لا ولى فخذت حرف الفتى ولم
 يخف الانكاس لانه لو اريد الايجاب لوجب
 ان يقال لاولين باللام واحد النونين
 وانشد من انشده بالله اذا الزم عليه القسم
 معنى البيتين انها تقول اني ورب الابل التي
 تترقب الى متى بجواب مكة وقد قلدها
 لا قسم على نداء لطعام اذا نزل على ضيف بان

ان المنيّة من وراء الواعيل
 يوم المقاتلة بالقضاء الفاضل
 يمشون مثنى المشي تحت الواعيل
 ما الحرب شئت اشعلوا بالشارعيل

والقائلين لك الوعى اقراهم
 والقائلون فلا يعاب كلامهم
 خزر جوبنهم الى اعدائهم
 ليسوا بالانكاس ولا يميل اذا

وقالت حبيبة بنت عبد العزى

فكسى مناسها النجيم الاسود
 تجوب مكة هدى من مقلد
 ابدا ولكى ايبين وانشد
 نفروا وعاء وكل لا دينفد
 لا تخترقنه فارة او جد جد

من الفتى برتكنا نافتى
 اني ورب الرقص الى منى
 اولى على هلك الطعام البينة
 وصى ما جد وعلمنى ابي
 فاحفظ حيتك لا ابالك واحتر

وقال مالك بن جعدة التغلبي

تحيات ما نثرها سفورا
 تقول على يومئذ ورا

قالك صلبا عني وسعدا
 فانك يوم تانينى حربيا

١١٥ سفر الصبيم يعني بياضه واصله وسعد علمان لرجلين - تقول فابلق عني صلبها وسعدا
 تحيات مكابرهما التي ننقل ونذكر في كتب واسفار واخترت مثل سفورا الصبيم وقال ذلك على سبيل
 الاستهزاء بل ليل ما بعد ١١٦ له قوله فانك الخ كان الشاعر اتاه سائل فخبره او وعدة وعدا لم
 يف به فقال ان انتيتنى مسلوبا يجب على يومئذ الفاء نذ ورننا رثنا ١١٧ محمد اعزاز على غفرله

اقول والله ما عندى شئ ولكنى ايبين له ما يكون عندي قليلا او كثيرا وانشده بالله لياكل منه ماشاء وقيل معنى ايبين اظهره منزلى ولا تخفيه
 وانشد اى اطلب من ياكل طعامى ١١٨ له قولها وصي الخ تقول وصافى بثلث الغنصلة المسترجلة وعلمنى الى ان انقص الوعاء اى اخليه بما فيه نان
 كل زاد ينقد لا محالة ١١٩ قولها فاحفظ الخ تقول فاحفظ رثك لا ابالك واحترسه لا يجزئته فارة او جد جد اى كن على حفظ عرضك لا
 يصيبك عار ومنقصه وفي المعنوية معناه احفظه الامن في المرق لا الضياف والطاوقين ١٢٠ له قوله فابلق الخ السفور جمع سفر بمعنى الكتاب او جمع

١٥ قوله تَحِلُّ الْمَغْرَمَةُ الَّتِي تَمْلِكُ اَوْلَادَ خُرَّاهَا بَتَّةً تَسْتَدِينُ اِنْ رَاجَعَهُمْ فَاَوْفَرَ كَرَامُ وَرَكَمُ اِىْ اَوْلَادَ كَرَمِيَّةٍ يَقُولُ يَسِيبُ عَلَى عَقْرِ نَائِتَةٍ تَوْبَةُ مَغْرَمَةٍ يَسِيلُ
 الدَّرْعُ عَلَى اخْفَافِهَا ١٦ قوله لَا اَمْلِكُ اِلَّا يَدَ عَوْيَةٍ عَلَيْهِ وَعَلَى اَمِّهِ بِالْحَزَى وَالْفَقِيْعَةُ بِسَيْبِهِ كَوْنُ بَنِيْلَا وَيَقُولُ لَامَكَ وَيْلَةٌ جَيْثٌ وَلِدَتْ مَثْلَكَ
 وَلَيْكَ وَيْلَةٌ اُخْرَى جَيْثٌ وَلِدَتْ لَيْمًا فَلَا يَجِيْ بِكَ مِنْكَ شَاةٌ تَقْطِعُهَا وَلَا لَعِيْزٌ وَلَا شَاةٌ تَقْطِعُهَا وَلَا لَعِيْزٌ تَغْضِبُ اِىْ الْاُخَيْرِيْنَ يَكُ لَا تَلِيْلًا وَلَا كَثِيْرًا
 اَعْلَمَنَّ اَيْدِيْ هَذِهِ الْاَيَاتِ عَلَى اَنَّهُ يَمْدَحُ نَفْسَهُ

بالبقاء والندرة على تقدير إتيان المخاطب مطلوباً
٥٥ قوله ألم متى تعجب بالقول إذا لم
يقتد إلى ما يفعل بها يقول ولما كنت تلوص
كعب ولم يفتد إلى ما يفعل بها ولم يحلمها
كفى الله لعباً بالمر بهت إلى والبيت الثاني
بيان لتلك الكفاية **٥٦** قوله دعونا إلى
يقول دعونا إليها عبد امرأتنا لئلا يسكن قسمها
فيا كما يقسم التهب بين الغانمين **٥٧** قوله
لعمري ألم يقول لعمري لقد ضيعت و
اهلكت يا كعب ناقة ثوبان ليس إهيئاً
عليها أن يضوها الركب بالحث والإسراع
لكمال قوتها **٥٨** قوله موكلة ألم انصب
بالنظم وبضمتين الشئ المنصوب والمراد به
كل ما عبد من دون الله وكانوا يوفضون إليه
من بعيد يقول ناقة موكلة بأن تترك الإبل
من الركب بحيث تكلم أرت رفقاً فكانوا
يهاكاً نصب توفض إليه وهو قد ركبه **٥٩**
قوله سمعت ألم معناه إلى سمعت كثير من أخبار
الملوك لكنني لم أجد فيهم مثل النعمان بن
المندثر في شدة الخمر وكثرة العطاء **٦٠**
قوله فاصبح ألم معناه حيثما عللت في وأرجل
سريعاً خصياً **٦١** قوله متى ألم اصيف
لقول من إلى الحرب إصانة المشبه به أو المشبه
الناقة الجرباء تكون مطرودة ضعيفة و
تأكل من حالت الناقة إذا ضربها الفحل
ليتحمل - يقول متى بخير بهرتك بالنعمان
بخير بهرت المجود والباس والنفعة رأى الجود
إسكروم والتقوى والشجاعة مفقودة بعد
نعمان أو قصو تلوص الحرب ضعيفة مطرودة
قيمة لا تشد شيئاً وليس للحرب تلوص
ما هو مجاز استعمله لضعف الحرب بعده لأن
تلوص إذا جربت لم تتركب وإذا أصالت لم

١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩

وقال عبد الله الحوي من الزيد

لَمَّا تَجِبَ بِالْقُلُوصِ وَرَحِلَهَا
 لَمَّا تَجِبَ بِالْقُلُوصِ وَرَحِلَهَا
 دَعَا نَهَا فَيُنَادِي بِهَا مُدْبِيَةً
 دَعَا نَهَا فَيُنَادِي بِهَا مُدْبِيَةً
 لَعَنِي لَقَدْ ضَيَعْتُ يَا كَعْبُ نَافَةَ
 لَعَنِي لَقَدْ ضَيَعْتُ يَا كَعْبُ نَافَةَ
 صَوَكَلَةٌ بِالرَّوْلَيْنِ فَكَلَّمَا
 صَوَكَلَةٌ بِالرَّوْلَيْنِ فَكَلَّمَا

وقال حمزة بن خالد بن النعمان بن البندر

سَمِعْتُ بِفَعْلِ الْفَاعِلَيْنِ فَلَمْ أَجِدْ
 مِنْ تَأْنِي الطَّرِيقِ وَالْقَاضِيَةَ مِنْهُ أَوْ كَيْفَ
 فَسَاقَ إِلَهِي الْعَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدٍ
 ثُمَّ يَدْعُو لِلْإِنْعَانِ بِالْحَسْبِ فِي مَرْثِدِ النَعْدِ ١٢
 فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَمَلَتَهُ
 الْبَيْتَ مِنْ حَمَلِ الدَّوَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ١٣
 مَتَى تَنْبَغُ بَيْعُ الْجُودِ وَالدَّارُ الْتَقَى
 نَهْلُ الشَّيْخِ ١٤ فَكَيْفَ إِذَا اخْتَبَرَتْ بَحْثُهُ ١٥
 فَلَا يَلِيكَ تَأْيِيدُكَ سَعْبُهُ
 زَمَلُهُ ١٦ زَمَلُهُ ١٧

وقال آخر

<p>وَمَسِيحٌ يَجْعَلُ الْبِلْدَانَ دَعْوَتَهُ عَلَى الْوَزْنِ الْمَذْكُورِ ١٣</p>	<p>تَسْقُرَاءُ مِثْلَ الْفَجْرِ ذَاكَ وَقُوْدُهَا كَمِالُ ١٣ لَفَتْ النَّارُ ١٣ مَنُوقَةٌ وَمَشْتَعِلَةٌ ١٣</p>
---	---

تخيل ١٢ قل له فلا إلى الواحد والجمع في السوق سواء يقول ولا يدركك سعي ملك من الملوك ولا يمد خنك سوقه مدحاً باطلاً فان المدايح كلها ما تقتلك وان الطر في المدايح ١٥ انت اعز من الملوك واجل من ان تمدحك الرعية بالباطل ١٢ قل له ومستقيم الخ الهد وسكون الليل ويراد به سكون الرجال واصواتهم والنشيد بالفجر في ضوء حمرة خفيفة او ارتفاعها ونشادها والوقوف بالضم مصدر وبالفجر ما يوقد به النار يقول درب طارق مستنير بعد ما سمن الليل دعوه الى منار شفق لفتني مثل الفجر متقد قد دهاه هذا من باب حذو النسخ من شئ

۴. سید مرتضی در کتاب فی التاویف به اینها نیز تصریح می نماید این ۱۲ مجله انتشاراتی علی حفریه

له قولهم فقد تلم بموقد نار متعلق بميدون اي تنال لاكمال والترجيح قد نأر معناه اني تلقيت الضيف بكل كرام وقلت
 له نلت مرارك بموقد نار من اناها يحملها ويثني عليهم ١٢ له قولهم نصبنا الى الضيف بالظلمة الرقيقة التي قد غشت في نشأة
 عند غروب الشمس سغير ... للخان والبخار ... والدهم هي القدر والسوداء هما على الاثافي وفيه شدة
 باب الاضياف ٣١٣ والمدائح بكثرة مثال منه القدر وروكي بطول ركود
 عن العظم يقول نصبنا له قد راوسعة
 الجوف ذات بخار مرتفع كاشدة من القدر
 السوء عظمة البطن طوية القيام على الاثافي
 له قولها فان الهم معناه انما بطل كراما
 للضيف فلما لم اريدت الاقامة بيننا اقبلت
 مكرها معظما وان اردت التوجر الى مقصد
 بلعناك مرادك واصلناك الى عمل
 استقرا راء ١٢ له قولهم مستنير المساقط
 الراس مواضع التي يسقط الوجل عليها
 يقول وربط راق بالليل ضال عن الطريق
 يكاد راسه يسقط من مكانه لكثرة التفات
 يميناً وشمالاً ليجد انساناً يفيقه مع ميل
 الى كل صوت يسمعه لشدة خيره وجواب
 رب في الايات الالهية وهو حفاة له
 نأري الخ ١٢ له قولهم يصفه الخ النكباء
 الريح التي تنكأ تصرف عن كل مهرب
 معين - والصبر الريح الشدايد الصو
 والبرد والواحد من هذا البيت وصف
 الضيف بما لا فاة من اذى الريح وشدة
 المطر والبرد ليكون له عذراً في استباحة
 الكلاب طلبه من ينزل عنه - يقول يفر
 انف من الريح بارد ونكباء ليل يارد من
 ليالى جبادى وريح شديدة الصو والبرد
 له قولهم حبيب الخ ابصر من البصيرة
 لامن البصر بالعين معناه ان كلب الجبل
 الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه
 وان نأقته تكراه الضيف لانه يفر هاله
 له قوله حضات الخ في كاد ضمير المسنم
 ولولا ذلك لما جازان يقال زيد كاد يحزم
 لان الفعل لا يلى لفعلى - وقوله حضات
 النار ترقع بالابتداء وخبر من وف
 استغنى جواب لولا عنه وجواب لولا قوله
 وما كاد يصبر معناه

فقلت له أهلاً وسهلاً وحراً
 من الله هم مبطاناً طويلاً وكوها
 وان شئت بلعناك ارضاً تزيدها
 وقال اخر
 مستنير كوهي مساقط راسه
 انف من الريح بارد
 جليت الى كلب الكرم يومنا خه
 حضات له نأري فأبصر ضوها
 دهنه بغير اسم هلم الى القرى
 فكم اضاءت شخصه قلنا جريا
 وجاء ومحمود القرى يستقره
 تأخرت حتى لم تك نصطف القرى

الى كل شخص فهو كلسم اصوم
 ونكباء ليل من جمادى وصوى
 يفيض الى الكوماء والكلب بصر
 وما كاد لو احضرة النار يصير
 فاسك يوع الارض النار تزهو
 نكلم وللمصاليين بالثارا كبشر وا
 اليها وداعى الليل بالضيف يصف
 على اهله واحق لا يتاخر

مستنير كوهي مساقط راسه
 انف من الريح بارد
 جليت الى كلب الكرم يومنا خه
 حضات له نأري فأبصر ضوها
 دهنه بغير اسم هلم الى القرى
 فكم اضاءت شخصه قلنا جريا
 وجاء ومحمود القرى يستقره
 تأخرت حتى لم تك نصطف القرى

ص اسم حديث لم يكن له صوت وحرف ولا علم باسمه قالت له بلسان الحال هلم الى القرى فاد
 يقم الارض سريعاً وقد كانت النار تنفخ وترقد له قوله فاما المعنى ان الضيف لما قرب نحو
 تراءى الى شخصه بضموع النار تلقية بالترجيح قلت لمن حول النار من المصطفين ومن الابل
 والماشية استبشرى والضيف وقوله مرحبا هلم كلامان ولم يتوسطهما العاطف لان
 مرحبا تسليم عليه وهلم امر بالذول فانه انما تافى بعدا لسليم ههنا الكلام ولم يحجبها
 اللفظ في حالة واحدة ١٢ له قوله فله المعناه ان الضيف اتى في وقت السحر انا استخذه الى
 نار الضيف لا حبلان يصطلي بها ويجيب من اكراما ما يستر ١٢ له قوله تأخرت الخ معناه اني
 تأخرت للضيف قد تأخرت حتى كاد غيرك يسبق الى القرى فينال الطعام دونك ولكن حق
 وما كاد يصبر معناه
 يهتدى ١٢ له قوله دعته الى انما انكر اسمها في قولهم بغير اسم ولم يقل بغير اسم لان الما عوقد يد باسمه يكتنية وبلقي وبصفة له باسم
 نفسه كقولك بارجل وبافق وبيا مقيل وبيا اركب يا فلان وبنا ولم يدع الضيف شئ من ذلك فلن لك قال بغير اسم اسم مدعى به مثله
 ويجوز ان يكون قال ذلك لان دعوتها لم تكن بكلام وانما كان علامة واستدلالا كما ان الاجابة كانت قصيدة يقول عمتناري بلا

له قوله في فضل السيوف حد يترفع فيها يدان بان تقام مسلول السيوف يقول قت مسلول لسيوف وقد كانت بهما زلزالا زلزلة
 وكان الموت ينتظر في سبي ما يفعل وكيف يفعل ١٢ له قوله فاعضضته اسواقا جعلت عاصما ثم فعله الاول يكون عاصما ومفعوله الثاني يكون
 معضضا يقول فجعلت سبي عاصما أي طائعا لنا قبة كانت طوي الإبل سنانا خبرها
 نعمة وخير المال ما يختار ١٣ له قوله فافض إلى باب الرضيا ف ٣١٢ والملا ١٣

<p>وَقَمْتُ بِنَصْلِ السَّيْفِ الْبَرْكَهَا فَأَخَضَّضْتُهَا الطُّولَ سِنَانًا خَيْرًا</p> <p>جمع من نضض السيف بركة خير من نضض السيف نضض خير من نضض السيف</p>	<p>وَقَمْتُ بِنَصْلِ السَّيْفِ الْبَرْكَهَا فَأَخَضَّضْتُهَا الطُّولَ سِنَانًا خَيْرًا</p> <p>جمع من نضض السيف بركة خير من نضض السيف نضض خير من نضض السيف</p>
--	--

<p>وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي</p> <p>من أول البيت والقافية مقرا</p>	<p>وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي</p> <p>من أول البيت والقافية مقرا</p>
--	--

<p>وَأَكْمَانٌ مَا فِيهَا كَفَا فَأَعْلَى أَهْلِي</p> <p>ما يكفك عن السؤال</p>	<p>وَأَكْمَانٌ مَا فِيهَا كَفَا فَأَعْلَى أَهْلِي</p> <p>ما يكفك عن السؤال</p>
--	--

<p>ذُرَيْنِي فَإِنَّ الشَّيْءَ يَا أُمَّ هَيْثُمَ ذُرَيْنِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي</p> <p>أمر من ذرية أي تركه البخل</p>	<p>ذُرَيْنِي فَإِنَّ الشَّيْءَ يَا أُمَّ هَيْثُمَ ذُرَيْنِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي</p> <p>أمر من ذرية أي تركه البخل</p>
---	---

لو فاض اليد اذا امشى اليه سريعا واوفض
 عتادا هم بعينه يقول زهير لا بل عندها
 هي تصوف صونا وكا نت بقية نفس هذا
 والسيوف عريان من عتاد احمر من دمها ١٢
 له قوله فباتت الز من لئامها خبريات
 كقولك انت متى وتغزغزاي يصوتون
 شد لا خليا بها ويسبل بها في جوفها يقول
 فباتت قد لا وسبعة عظيمة سواء تغل من
 لئومها وكان فمها يتغزغز لئامها في جوفها من
 اللحم المرت ١٣ له وما الز جبان الكلب
 كناية عن الكريم للزاد فان الكريم ياتيه
 كفيوم الناس فيصير كلبه وصدا ١٤
 ولا مخرج علمهم كن امهزول لفصيل
 فان الكريم يسقى الضيوف البان الناة
 فيبقى فصيله راى ولدا ناقته رجائعا
 فيصير من ولاد يقول وما يكن في منجب
 فيمكن ولدا ابالي به فاني جواد كريم اي
 اني سخي كريم خال من عيوب الله قوله
 سأقدم الز يقول في سأخذ بالقدم نصيبا
 لجارتي من قدرى وان كان ما في قدرى
 من اللحم والمرق قد ما يكفك اهل عن السؤال
 ١٥ له قوله عظم هو عظم بن سنان احدي بني
 منقر من بني قحيم وسلي بوه سنان بالافهم
 لان قيس بن عاصم ضارب فنه يقوس
 فنهتم اسنانا وكان عمر جاهليا اسلميا
 ١٦ له قوله ذريني الز يقول عيني يا امهيم
 انفق مالي من الطريف والتليد فان
 البخل ينهب بصالح اخلاق الرجال
 كالسارق فانه ينز من للاسنان العذار
 الكاذب لعل الباطنة فكانه يسرق
 كل اخلاقه السبيد ١٧ له قوله ذريني
 الز حط في هواي اي واقفني وهو

من حط الرجل رحله حيث يحط صاحبها لان ذلك يكون باتفاقهما والشفقة عطف مع خوف وهدى الزايوصف الله تعالى
 بالشفقة معناه واقفي وساعدا يني على الجوف فاني اخاف على شري من عار البخل ١٨ له قوله ذريني الز مضاه انه كريم يصرف همة
 في اداء ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار وعانة المضطرب ذوى الحاجات ليد وصله الجود وحسن السند ١٩ له قوله كل
 يقول وكل كريم يتيق ان يذل ما الناس يقرى الاضياف ولا شك ان لحقوق الاضياف طريقا فان ابن المصالحين ٢٠ له قوله

له قولنا في الزمعة ان امرؤ كرملا كل وحدي بل ياكل معي عدا يشا ركوني في انائي وابنت رجل تاكل وحداك فعاني انائك
 واحد وقال لفيضني لعاني بنية القدر وما يد على من يعير القدر من جانب المستعير والشركة معية المشترك الكثير والواحد
 نقيض يقول اني رجل بقية قدر اري ما يد على اذا استعيرت قدرى مشترك بين الكثير
 باب الاضياف ٣١٥ والمعدا وح

واما يد عليك ليرث عليه القسمة فيبقى
 واحد اغير مشترك ١٢ له قولنا تهزء
 الزمعة الشكوب الى الحق لان سبب من
 توفه على اقامة الحقوق وادائها في وجهها
 او تسخر مني لان سمعت انت وانزى
 بوجه تغيير لون لحنى في اداء الحقوق من
 الضراوات والديات وقرى الاضياف ولا شك
 ان الحق يجهل الانسان ١٢ له قولنا قسم
 اراد بالجسم وايضا والجسم من الطعام
 والنسوا الشرب بلا تكلف . يقول قسم
 ما يقوم به جسي من الاقوات في اجسام
 كثيرة حيث اطعم المساكين واقرى
 الاضياف على الحاجة واشرب الماء الى الصوف
 هو باراد ان يستأقط - وفي المصرية الماء
 باراد كناية عن الهزال لان الهزال يجد
 بول الماء اكثر مما يجد السمين ١٢ له قولنا جلك
 الزمعة البيتين انه يقول لها استخفيت
 عظمت فغضب الناس فحباوا قدرك وليس
 الغنى الا مضاف به القوم عشية اذا انزلوا
 واصلهم ويزودهم بالنداء اذا دخلوا
 روى الفيضى غلة يعطى الفقراء و
 المساكين والفرق ظاهر ١٢ له قولنا لم
 يقول لم يفتقر رجل جاد يوما وان لم يكن
 في يده شئ فان غنى النفس الغنى غنى
 النفس ولم يصير جليل فاعنيا فان حريص
 على جسد الحال الحريص مادا حريصا
 فقير حقير ١٢ له قولنا لثام هو الذي التلجأ
 بالمحصين من الجاهل المرى لما قتل حبا شرا
 الذي كان في جوار الحارث بن ظالم خاجرا
 المحصين وغرمه عند دية القتل ١٢ له
 قولنا بكروا انما قال بكروا العواذل لثامه
 تشريدك وتسكروا وتقطع المواهب فاذا اصبحوا

وقال عروة بن الورد
 لاني امرؤ عاني انائي شركة
 وان انت امرؤ عاني في عازيك واحد
 بوجه التغيير من الهزال نحو ١٢
 بوجه شجوب الحق والحق جاهد
 واحسوس قهر احمر الماء والماء باراد
 طالب العود ١٢

وقال اخضر
 اجمالك قوم حين صرت الى الغنى
 وكل غني في لقاوب جليل
 وليد الغنى لا غنى زين الفتى
 ولم يفتقر يوما وان كان معيا
 مالت ١٢ اي استغنى
 اي الغنى سبب جلاله قد لا انسان ١٢
 يطعم الاضياف ١٢
 لم يستغن قط بجليل ١٢
 لم يفتقر يوما وان كان معيا ١٢

وقال المنذر بن رباح المري
 بكروا عواذل بالسموات يلمنني
 امرا السفاهة ما امرتك اجمع
 والطيور غاشية العوا في وقع
 يدي لا صم من العظام و
 سواد اقليل ١٢
 نصيب الحال ويجوز ان يكون مفعولا له ١٢
 من كلام العاذلات ١٢
 سبب من جبروتهم ١٢
 من كلام العاذلات ١٢
 سبب من جبروتهم ١٢
 من كلام العاذلات ١٢
 سبب من جبروتهم ١٢

من السريعة السير من الجاه وهو سرعة السير يقول رب فتودنا قسيرة السير وضعت باعنا وارحنا
 خالية عن الماء والكل في غرتها للقوا ذل لماراة والفقراء وقد كانت الطيور تغشى الساطين وتقطع
 عليه ١٢ له قولنا يلمنني البلاء من قولنا يلمنني بلاء وضعته لاني لم يحيط الرجل عن
 الناقة ولم يضعها بالقفر الا وقد عرقها فكان جعل وضعت يهمل قد لا على العرقبة
 الاصغر والبس باجوف والمراد به الحكم الشديدا واذا كان يقطع الا من الغنى من الغنى فاعني
 لا يهمل عليه يقول غرتما سيف محمد ذي حلية راي ما لم يبال من لثامه ذلك الذي لم
 لم يهمل النساء ثم توسع - يقول تنني العاذلات في سواد اخر الليل يلمنني جملا وسفاهة اي يهمل لي الاتري ما تفعل قولنا لا ترى ما
 ما تهمل يجوز ان يكون مفعولا له ويجوز ان يكون بمعنى النسي وقد حذف المفعول من صلتة يريد تصنع ويجوز ان يكون مفعولا مقدا
 لتصنع والمعنى اي شئ تصنع ١٢ له قولنا فليت الى المنى طلبة اسم مفعول واحد في الكلامين - والمخاطبة اسم فاعل اشان يقول يهمل فافيت
 مالك في السفاهة وقول لنفسى انما امر السفاهة ما امرتك العواذل من البخل جهم واكثر ١٢ له قولنا فتود الى الناحية الناقة القوية ص

سأله قولي لتتوب إلى الله في قول مستوجب لعق بفعل مضمحل عليه ما تقدم كأنه قال فعلت ذلك لكي إذا تابت نأبئت إلى يقول
لنغفر لك ولتصيب ما نزلت ففعلوا من الذين يغفرون على الذنوب ويخذعون برأيه قولي أني الخ كان المناسب أن يقول ومنفصلة
يدل قولي ونأبئت أن يكون مناسباً لقول جلا أخوة ولكن . . . أبقى بالقرينة معناه . . . أنه جعل ماله مبدلاً . . . في امرئ
وهما أثرا بالآخرة ومنفعة الدنيا ليعطى بالأجر والتعاقب . . . باب الرضيا . . . ٣١٦ . . . والمدائح

من الله تعالى في الآخرة ويستوجب التنا
الشكر من الناس في الدنيا ١٢ له قوله اى
الجملة الظرفية في محل نصب على الياء بما قامه
متام المفعول ثانى للروية بمعنى العلم بقول
ان اى اى الحجة في انفسهم جعلوا وشدا بعد ما
مضى عنا اى اى حبيبك حجة اى اى اى بعد
هم اى يهتمون بما جئكم كما كان يهتمان بهما
له قوله من ان يقول كما مضى الفتيان اى
الوجه بنى سنان لو استغنى بهما فله
اى لو تطلب تخير منهما اعطوك ١٢ له قوله
لهم الخ فانه لا تظن له في الشرف كما
ان الشمس لا تظن لها كما انهم اى هم من
النور ان النور ربما اعتراه سحاب يحجب
عنه ظاهر الخ يحجب ١٢ له قوله هم من
الشرف المعنى اى من الشرف الذى هو
كالقدر ١٢ المعنى لان الشرف لا قدس والثنا
خلوفاً والضباء يقول هم حواحيث شاء
ومن الشرف المعنى ومن حسب الضياء يرمى
١٢ له قوله بناء على الكلب شبه جون يعتز
الانسان اذ اعض الكلب شبه الجون من
اكل اللحم اى قالوا انه اذ ذاب لعض الكلب
الجون انجم فى المصنوع من شرب
دمه ملك وطريقان يشرب الا يصح الوسط
من يرمى الملك ويؤخذ من دمه ويضع
على تمر فياكلها المصنوع يشرب هذا
البيت الى انهم ملوك يقتدى بهم فى الكا
والعالي ١٢ له قوله فاما العرب فيصون
البيت بالاحا والرقعة ويومدون علو
الشان فاذا قالوا فلان من البيت لبيت فاما
يتون شرفه وعينه يقول فاما بيتكم ان
الميوه وببيت طال سمعكم اى اى اى اى
قائه اى كثرة بديده ١٢ له قوله اى اى

[illegible]

أَرَى الْخَلَّانَ بَعْدَ إِلَى حَبِيبٍ
 من ادول الزمان والفاقة من ترويه
 ثَنَ الْبَيْضَ الْوَجُوهَ بَيْنَ سِنَانٍ
 من الكرم اهل الجبال والسيادة
 نَمُ الْفَسَلِ لَهَا رِأْذُ السَّيْفِ نَقَلَتْ
 من الطيور من غنم على الغنم
 مَعْلُوًا مِنَ الشَّرَفِ الْمَطْلُ
 من نزلوا
 اَتَمَّ مَكَارِمَ وَأَسَاةَ كَلِمٍ
 من بدين
 مَا بَيْتَكُمْ إِنْ عَدَّ بَيْتِ
 من احسان
 مَا أَسَاءَ فَعَلَى قَدِيرٍ
 من اساسه
 وَأَنَّ السَّمَاءَ دَنَيْتُ لِمَجْدٍ
 من دنت

وقال طاعة بن

[illegible]

له قول غلبنا الزمناه نحن غلبنا جميع الناس في المفاخرة بالجلود وقصنا هم فيه ولكننا ما استغننا ان نطلب لى هرح ما نحن فيه من العز والشرف ١٢ له قوله لا اله الا انت في جميع انفسهم وهي الحجارة التي توضع عليها القدر ومعناه اني لا اطلب دامة قد رى بعد ادراكها على الاثني ١٣ ... جلا بما فيها بل ... ابن لماعها واوطعهم ... منها الاثني ١٤ ... وكان الخيل منهم ترك القدر ومنصو ... على الاثني في ليبري غيره ان القدر لم تدرك وجعل باب الاثني ١٥ ... والمدا ١٦ ...

شئى مادامت عليها منصوبة ١٧ له قوله حتى ان يقول لا استريح حتى تقسم تلك القدر راسا ما شئى بنى بها وسع من الناس لا يومها سألها تحت الليل لى لا يبقى احد من الحاضرين منوها ما فيها فانا نطلب لهم بالضوء وان كان الليل شديدا الظلمة ١٨ له قوله لا يقول لا اعزم الحجرة القربى من عطائي اذا قربت منى ولا تنفكها في القوم بحيث اخبرها فيهم لى لا اعامل بها معاملة تورث الوستة والتهمة - واكد هذا المعنى بما قال بعد وقال التبريزي قوله اخبرها يجوز ان يكون الهك النقل خل على اخبر من الهوان ويجوز ان يكون دخل على خزي خزاية من الاستحياء لا نهما اذا ذكرت بالقيم فقد تستحيى كما تذل وتذل كما تستحيى ١٩ له قوله ولا اله يقول ولا كلمها الا معلنا فان السمير الرية والا خبرها بشئى الامنا ديا لها ٢٠ له قوله فدى الى وبال كسبا بلى اسد اسقط تبوينه للضى ورة واصافة الجالية لادنى ملايسة - يقول فدى لى همد نفسى وابواى غلة دعوتهم الى بارض متصل بوبال ٢١ له قوله اذا الخيمج بى سعد بن مالك ويقول اذا طردت ابله الحارة ال سعد بن مالك طردت لاجلها ابلان من ابل الطاردين اى يعدون الجيران كانهم واهوالهم كاموالهم ٢٢ له قوله اذا الخيل يقول اذا عقدت افنائهم فضلا عن ساداتهم ذمة الحارة عزت لكل مكان بحيث لا ينظر اليها احد ٢٣ له قوله اذا الخيل يقول اذا سئلوا ان يهبوا الضيف وتكلموا اللئى والهوان ابى كاضطروهم وكل ظالم منهما لى كهم جميعا ٢٤ له قوله دارا الزمنا بالوضع ونائب فاعله نبينكم او قد حلتكم جواب رب ومهانة بالنصب على الالية يقول وربنا رخصا طيحا فظ فيها على الاحساب قد حلتوها اهيئت بها نيا فكم المستات او قد حلتوها حين الهيت بها نيا فكم المستات بالعقر والعقر وضيفكم مكرم غيرهم ان ٢٥ له قوله جزى الزمنا ال غالب يد عولهم بالخير فيقول جزى الله عني ال غالب من مشركرا ما اذا نابت حوادث

<p>ولكننا لم نستطيع جلب الدهر</p>	<p>غلبنا بنى حواء هيل او سو كدا</p>
<p>وقال مجرى حية السبي</p>	<p>ولا ادوم قدي بعد انضيت</p>
<p>ولا يؤث تحت اليل حافيه</p>	<p>ولا اخبرهم الحارة الدنيا اذا اقتد</p>
<p>ولا اخبرها الا انا ديه</p>	<p>ولا اكسها الا عاد نية</p>
<p>وقال المساورين همد</p>	<p>فلا لى لى همد غلة دعوتهم</p>
<p>لها ابل شلت لها ابلان</p>	<p>لها ابل شلت لها ابلان</p>
<p>لها ذمة عزت بكل مكان</p>	<p>لها ذمة عزت بكل مكان</p>
<p>الى كل عيني عليه وجان</p>	<p>الى كل عيني عليه وجان</p>
<p>وما نبينكم والضيف غيرهم ان</p>	<p>وما نبينكم والضيف غيرهم ان</p>
<p>وقال اخذ</p>	<p>وقال اخذ</p>
<p>اذا حدثان الدهر زابت نوابي</p>	<p>اذا حدثان الدهر زابت نوابي</p>
<p>على وموج قد علمتني غواريه</p>	<p>على وموج قد علمتني غواريه</p>

الدهر ١٢ له قوله فكم الخيل يقول ذلك لانهم دافوا عني كثيرا من زبات همدت على ومن امواج غلبتني غوار بها ١٣ محمد اعزاز على عفر له

له قولها إذا لم يقول إذا قلت لهم عود. وفي الخبر عاد منهم كل فتى طويل عزيز جزل لمواهب الله قولها إذا لم اراد بسلاحها ما سنها و
 امارات عظمها فانما جتمعها من الغزو والعمر كما تها سلاحها. ومتلف المال كاسنبر هو كقولهم متلف مختلف ومختلف ومتلافة معناه
 ان الابل اذا بلغت ما سنها في عودهم ما بلغت يبقون بها على الاضياف بل ينشئ بها لهم لا ينسها
 من غير ما سنها وجمالها وذلك لما عندهم من باب الاضياف ٣١٨ والمعاد ارجع

اذا قلت عود واحد كل شهر دل
 اذا اخذت بزل الخاضع سلاحها
 انتم من الفتيان جزل مواهبه
 من الشتم واصلا انتقام الانفة هو هذا كناية عن
 اخبر فيهما متلف المال كاسنبر
 من الشتم واصلا انتقام الانفة هو هذا كناية عن

وقال اخر
 وهو السطو القوي
 اذا استعد وتسمى ١٢

آيا ابن عبد الله وابنته واليك
 اذا ما صنعت لراذق القيس له
 اخا طارقا او جارا بيتي فاني
 واني لعبد الضيف مادام نارا وكا
 ويا ابنة ذي البردين الفرس الورد
 اكيلافاني لست اكلهم وحدي
 اخاف من قات الاحاد من بعدك
 جمع المذمة بالفتح اللام
 وما في الايالك من شيمه العبد

وقال اخر

وليس فتى لفتيان من اجل طهم
 ولكن فتى لفتيان من راح او غم
 صبور وان افسد ففضل عيوا
 هو الشرب في اول النهار
 لغير عد ولا لفتح صدق

وقال اخر من بني عبد مناف

لنا ابل لمت من كلبها
 هيان كما قامها الصديق
 كرامتها والفتى ذاهب
 ويدل فيها المنى الراغب
 كرامتها والفتى ذاهب
 ويدل فيها المنى الراغب

صرا يفرها لاضيا فداجل عقمها وكرا صها بل هو يعطيها ولا يبرها ولا يبال بها فانه فائت
 يوما ١٢ له قولها هيان التي يقول هن ابل سمين كرام يحيا ذى بها الصديق اذا احسن اليها
 ويدرك الراغب فيها صاه اى يعطي منها ١٢ محمد اعزاز على غفر له

كثرة الجود ومزيد الكرم ١٢ له قولها خرفها
 الاربعة لحاتم الطائي يخاطب امرأته ماديتا
 بنت عملا للثا وعنى يذى البردين امرين
 احيى بن عجمه لانه وكان من حديث البردين
 حين لقب بمان الوفود اجتمعت عند المنذر
 ماء السماء وهو المنذر بن امرئ القيس و
 اخبر المنذر بن يونس ببلو الوفود وقال
 ليقيم اعز العرب قبيلة فلما خذها فقام عامر
 بن احيى فخذها واكثر راحا خذها وادعى
 بالاحرف قال له المنذر انت اعز العرب قبيلة قال
 الغزو والعد في معد ثم في نزار ثم في صفو ثم في
 خند فثم في قيس ثم في سعد ثم في كعب بن
 عوف ثم في جهم لانه في انكر هذا اقليتا
 فوفى فسكت الناس فقال لمنذر هذه
 عشيتوك كما تزعم فكيف انت في اهليستك
 وفي نفسك فقال انا ابو عشرة واخو عشرة و
 خال عشرة وعم عشرة واما انا في نفسي فشاهد
 العز شاهدي ثم وضع قدمه على الارض
 فقال من انا ما عركها فلما ختمت من الابل
 فلم يبق اليها احد من الحاضرين فقال يا البردين
 ١٢ له قولها اذا لم الخ الاكيل لذي يتكر رونه
 الاكل مع غير مثل الجليس لذي يتكر منه
 الجاوس معه فان اكل معه مرة واحدا و
 جالس مرة لا يقال لما كليل جليس قال القيس
 لما كليل ولم يقل القيس لما كليل لانه اراد واحدا
 من المخرفين بما كثر والمعنى ان حاتم الطائي
 يقول لو جئت اذ فرغت من اتخاذ الزاد ولعدا
 فاطلبى من اجل من ياكل فاني لم اعود نفسي
 الاكل وحدي ١٢ له قولها اخا الزمعاها في
 لا ييسرني ان بين منى الناس بعد حيا في
 ويصفوني بالثل اذا تكلموا في شأن الجود و
 الكرم ١٢ له قولها اني الزمعاها اني اقوم بخدا

الضيف مل اقامته عندي وما في من شئ يقالى خدمة الاحد متى الضيف والمرواد من ذلك ان من اهل الجود والسيادة ١٢ له قولها ليس
 الزمعاها ليس الفتى الكمال الفتوة من كان الكبره واعظم مقاصده ان يشرب الصبور صباحا وبقية الضيق مساء اى يورث نفسه و
 يكوم بها ١٢ له قولها لكن الزمعاها على منع الخواص من راح لاحد هو او عند الاحد لها فلا ينفى في الاجتماع اى الفتى الكامل هو الذي فعله
 منصرف في اذ لا لا اعداء واعز اذا الصداق ١٢ له قولها لنا يقول لنا ابل كرام عتاق لم تكن كرامتها ربا بان يجزل ربا على سائلها او

له قول ونطق من عند الطعن بعن لقمنه معنى الله فنان كل طاعن حافه ويحتمل ان تكون عن توكليده اى عن جانبها يقول فند فم عن آخر
 الاصل بالطعان او نطق من عندهم عن جانبها ويشرب الخ بما فيها من شراب من الله قول فند فم عن جانبها يقول ونطق بها البقة للبيتا في وقت
 الزمان ١٢ بله قول لم تترك الخ يقول لم تكن تلك الابل يوم اذا روت على القوم بحيث يوجد عايب
 باب الاصناف ١٩ والمبداء ١٨ ذوات خلق صحيح ١٢ له قول جنانا الخ يقول

<p>وَنَطَعَنَ عَنْهَا حُورَ الْعِلَالِ وَمُؤَنِّفَهَا فِي السَّنِينَ الْكُلِّ وَلَمَّا تَرَكَ يَوْمًا إِذَا رُوحَتْ جَانَانُهَا جَدَّ نَاوِلُهَا</p> <p>١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>	<p>وَلَيْشَرِبُ مِثْلَهَا الشَّرَابَ إِذَا لَمْ يَحْدِثْ مَكْسًا كَأَسِيرٍ عَلَى الْحَيِّ يُلْقِي لَهَا جَادِبٌ وَضَرْبٌ لَنَا خَدَمٌ صَائِبٌ</p> <p>١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>
--	---

وقال منصور بن مسرج

<p>وَحَبِطَ قَدْ جَاءَ أَوْ ذَى قَرَابَةٍ حِلْسَنَا وَلَمْ نَسِرْ لِكَيْ لَا يَوْمَنَا قَطَا فَمَا طَافَ الْمَصِيدُ وَسَطَهَا</p> <p>١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>	<p>فَمَا اعْتَدَرْتُ إِبْلِي عَلَيْهِ لَأَنْفُسِهِ عَلَى حَكِيمٍ صَبِيرًا مَحْرُودَةً لِحَبْلِسٍ يُخَيِّرُ مِثْلَهَا فِي الْبُحُورِ وَالسُّبُلِ</p> <p>١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>
--	--

وقال عامر بن حوط

<p>وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ عَشِيَّةً وَأَزُورُنِي الْحَقَّ زُورَةً مَا كُنْتُ وَلَا تَرَكْتُ لِلْسَّامِلِينَ حِيَا ضَمُّ</p> <p>١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>	<p>مَا بَعْدَ هَاخُوفٍ عَلَى وَلَا عِلْمٍ فَعَلَامُ أَجْهَلٍ لِقَوْضٍ وَأَهْلُ وَلَا حَبْسٍ عَلَى مَكَارِفِي النِّعَمِ</p> <p>١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>
---	---

وقال زيد الفوارس الضبي

<p>أَقْلَى عَلَى الْيَوْمِ يَا بَيْتَ مَنَدٍ أَلَمْ تَحْلِي لِي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي</p> <p>١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>	<p>وَنَاحِي فَإِنْ لَمْ تَشْرِي لِنَوْمٍ فَاسْهِي بِنَابَةِ زَلَّتْ وَلِمَا تَتَرْتَرُ</p> <p>١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠</p>
--	--

من بيت الدنيا ١٢ له قول ولا تترك الذي يقول والله لا تترك للسالمين رسول الحوض ذاقه من السملة وهو بقة الماء حياضهم ليفعلوا
 ما يشاءون ولا حبس لهم على مكارمى ثلاث يلومنى الاصناف على تاخر القوي ١٢ له قول اقل الى غياض مراما تبتع من ذابن ضرار
 ونقول قلى اليوم على وناعى على شانك وان لم تشتمنى اليوم فاسهر من عاشت فاني لا اطيعك ولا اكتب عن عادة جودى بلومك
 ١٢ له قول لم لم يقول الم تلتنى انى اذا اصابنى الدهر با فتحدت زلت تلك الؤفة عني ولم اضطر بها شيئا من عند عزان على

اعطانا يا اهاجدنا واهلها وضربنا القاطع
 الصنا والغزوات ١٢ له قول غبطة الخ المختط
 الاصل من ينفض لا وراق من الشجر ثم
 نقل الى السائل من غير قوا يقول ورب
 سائل جنبي قد جاءنى او سائل قريب
 قد غشيتى فما اخرجت عن قوا ابلى لا
 ١٢ له قول حبسنا الخ على حكمه متعلق بحبس
 او بصبر او صبرا مصدا من غير لفظ او
 حال من ضمير المتكلم نحو العيان يبتسج
 انه مصدا لعلنا اى لصبرنا على ما نتحمل
 معونة الحبس نعت من وف وقد تنازع فيه
 الفعلان وحسنا ولم نسرح يقول حبسنا
 على حكمه ابل كانت معتادة بالحبس صبرا
 او صابرين او حبسناها صبرا على حكمه
 او صابرين عليه لم نسرح الى المرعى
 كيدا بلومنا على ترك القرى او على تاخره
 ١٢ له قول فطاف الخ حصن لبوازل السيد
 لان سهرها نفس الانسان عند هم فق وق
 فيها التغير فهاذ وبها هون معناه اننا حكم
 الاجنبى او القريب بنا ونجعل لدا احتيا
 فيها كما نعلم المصدق الذى يحبى بالعز
 والقهر فيكون تدلل علينا تدلى من يبتسج
 حقا واجبا ١٢ له قول لقد الخ ولقد علمت
 محوى القسم فلهذا اجاب ببلاتين ويريد
 بالحبسية احوالها من يوم مودة يقول
 لقد علمت بلاتين على عشية الموت
 ١٢ له قول ازور الخ اضاف البيت الى الحى لا
 لا سكنى بعدها فكان الموضوع ان يودى
 اليه الحق ويفضى اليه من انزل الموت ناقل
 من دار الى دار يقول ازور القبر زورة
 ما كنت مقيم فلى اى شئ ابالى بما يهدم
 من بيت الدنيا ١٢ له قول ولا تترك الذي يقول والله لا تترك للسالمين رسول الحوض ذاقه من السملة وهو بقة الماء حياضهم ليفعلوا
 ما يشاءون ولا حبس لهم على مكارمى ثلاث يلومنى الاصناف على تاخر القوي ١٢ له قول اقل الى غياض مراما تبتع من ذابن ضرار
 ونقول قلى اليوم على وناعى على شانك وان لم تشتمنى اليوم فاسهر من عاشت فاني لا اطيعك ولا اكتب عن عادة جودى بلومك
 ١٢ له قول لم لم يقول الم تلتنى انى اذا اصابنى الدهر با فتحدت زلت تلك الؤفة عني ولم اضطر بها شيئا من عند عزان على

له قوله يراى العبد يتبدل يوم لقائه خليفا عن الغم والهم والهم بالهم لم تغير شيئا من اذات على ١٢ كقولك ذلك الجمل
 الضوم بصيرها كان الا بصار غير على ذلك قوله وجعلنا ايتا لها ومعه ية يقول ورب قد ر عظمة ثايتة عندى طويل صياها على الاثافي
 راسها بالكم قسمت فانها من العدم والمرق على الفقر والمساكين في ضبو من النار وانها في الجنة
 مظللة ١٢ له قوله طرقتا لم يقول قسمت ما فيها : باب الاضياف ٣٢٠ والمدائح

حين طرقتا الطارق ولما اقل فحشا كما قيل
 اللئيم وقسمت لهما الذي طمخ فيها اذا
 العاؤون اى لساكنون اى السقي الخلق
 الغش ١٢ له قوله فى هذا افع من ابرئى
 من خلفه وقول انه وان كان غائبا عنى ١٢
 له قوله ومفبدا لم يقول فى ايتا لغوى
 وان كان متباعد عنى فى غورة وخجلا ١٢
 له قوله وصق لم المولى لى قد نقد
 زاده واصلها ان الزاد اذا نقد فى السير خلا
 الوعاء منه الامن الرول لى تلقية الرى
 فيه فيقال رمل الرجل اذا وجد الرول فى
 وعاءه يقول واذا اتيت فى المشا كذا
 وهو رمل لى كل ما كان فى مزودى
 فى وعاءه ولا تركه على حاله ١٢ له قوله
 واذا لم الجلا نق جمع جليفة لى السعة
 التى تذهب بالاموال يقول اذا انتجت
 السون التى تذهب بالاموال بالن
 خلطت ايتا الصغار بالبلد الجرب يستوى
 الامران اى ساويناها بانفسنا وهذا مثل
 معناه انا خلط فقرنا بفتنا او غشنا بسمينا
 ١٢ له قوله واذا لم الاطرا يعنى لى لى الى
 فكله من معنى احلها ويحكم ان يكون
 متعلقا عندنا والنجاء ما يكون من وبراو
 صوف يقول اذا اتى من سفر شئ نفيس
 لم اطلع على ما وراء حياءه اى لا اوجه عليه
 وفى البيت اشارة الى تنزيه نفسه عن النظر
 فيما ليس له ١٢ له قوله اذا لم البيت يدل
 على عدم المناقشة وترك الحسد يقول
 اذا اكتسى ثوبا حسنا احسنه عليه ١٢ له
 قوله اذا لم يقول واذا ذهب بك يومك الى
 مركبا صعبا جاحا تعدت على سياساة
 لان يصير متقادا لولا اى اعينه عليه

يرانى العبد ويبدا غيب لقاءه
 وراكدة عندى طويل صياها
 طرقتا لم فحشا وقسمت لهما

وقال الهذيل بن مشرجه

الى وان كان ابن عسى غائبا
 ومفبدا نصرى ان كان امره
 ومتى اجئة فى الشدا لى مولا
 واذا انتبعت الجلا ريف مالنا
 واذا اتى من وجهه بطريقه
 واذا اكتسى ثوبا جميلا لم اقل
 واذا خلا يوما ليركى مركبا
 واذا استراس حملته وورثته
 واذا اردت عتابه انظرته

وقال حسان بن حنظلة

تلك ابنة العذوى قالت يا طلاقا
 ازرى بقومك وقلة الاموال

اي قوله يا طلاقا

خلنا نغير الببال لم اتغير
 قسمت على ضو من النار مبصر
 اذا احتب العاؤون نار العدا

وقال الهذيل بن مشرجه

لما ذف من خلفه وورائه
 وترجها من ارضيه وسمايه
 ايتا لى فى مزودى لوعائه
 خلصت حبيح خبا الى جربائه
 لم اطلع متا وراء خبايه
 باليت ان على حسن ردايه
 صعبا تعدت على سياساه
 واذا اضحك كنت من قرنايه
 حنة عاتيه ببعض خلايه

وقال حسان بن حنظلة

ازرى بقومك وقلة الاموال

اي قوله يا طلاقا

قوله اذا لم يقول اذا صار سيدا احسنه ترو وورثه وعوضه واذا افتقر كنت من قرنايه لا اتبا عد عنه ١٢ له قوله اذا لم يقول واذا اردت ان
 اعابته على امر غير ما كمل ادرى به اهلته حتى اعابته فى بعض خلواته ادرى رؤس الاشهاد فانه خذى وفيضه ١٢ له قوله تلك
 الجملة ادرى انى بيان بالقول باطل على ان يكون باطلا منصوبا على المفعولية ويحتمل ان تكون مفعول قالت وباطلا لغت
 مصدره ونف يقول تلك ابنة العذوى يعنى زوجتى قالتى قول باطلا وهو انما ادرى بقومك او قالت قول باطلا ادرى بقومك

له قوما ما لم يقول قلت لها عجباً عن قوتها أنه لا يزرى بنا قلة الأموال فانه لعلميك يحمد غيضا ويسوم حسونا على عسار وقلة مال
إيمان الضيف نعم الشاهد على بطلان ما قلت حيث يحمدنا على جودنا وكثرة ما تنفق من أموالنا الله قوله غشيت التي اتصل الرجل فأن
انتب إلى جلد الاعلى وقال بالفلان غويا لبيم وبالعقد وأراد بالاحبال جلي طى إزاء وسلى فيقتن
باب الأرضيات ٣٢١ والمدائح البلى إلى قمين سهل جلي فنبو جديلة بن
ط سكنون سهل الأرض وبنو

أَنَا لَهَا أَيْكَ يَحْمَدُ ضَيْفُنَا
 الْجَمَّةُ بِقَدْرِ الْقَوْلِ ١٢ بِقَدْرِ الْغَلَامَةِ ١٣
 غَضِبْتُ عَلَى أَنْ أَتَّصَلَ بِطِي
 وَأَنَا أَمْرٌ مِنْ آلِ حَتَّى مَنَصِدِ
 الْجَمَّةُ صَفَةُ أَمْرٍ ١٢ مَبْنَى ١٣
 وَأَذْءُ عَوْتُ بَوْحْدٍ يَلْتَجِلُ فِي
 أَحْلَامُنَا تَزْنُ الْجِبَالُ بِزَاغَةِ
 عَمَّ حَامٍ وَهُوَ الْعَقْلُ ١٢ تَقْدِيرُ ١٣

وَيَسُودُ مَقْتَرْنَا عَلَى الْاَقْلَالِ
سَادَهُمْ سَادَ سَيْلَانِهِمْ هُوَ الْقَهْرُ وَالْغِيَا
وَ اَنَا اُمِدُّ مِنْ طَيْبِ الْاَحْبَالِ
وَيُتَوَجَّوْنَ فَاَسْأَلِي اَخَوَالِي
مِثْلَهُ ١٢١ مفعول مبدئى و اى الناس
مُرِدُّ عَلَى جُرْدِ الْمُتَوْنِ طَوَالِ
جَمْع اُمُودٍ ١٢٢ قمار الشجر اجمع من وهو الظهور
ويزيد جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهْمَالِ

وَقَالَ الرَّاسِيُّ بْنُ الْأَرْدَنِ

وَأَنِّي لَقَوْلٌ لِّعَلَّافٍ مَّرْحُومٍ
وَأَنِّي لَمُهَيِّمٌ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِلَدِّي
لَعْمُوكَ مَا تَدْرِي أَمَامَةً أَهْمًا
فَنَشَقَّتْ عَنِّي رَكْبِي عَسْتَرْكَا

وَالطَّالِبُ يُجْعَلُ أَتَاكَ وَاجِدٌ
إِذَا سَجَّتَ كَفَّ الْبُخْلُ وَسَاعِدٌ
تَنَامُ مِنْ خَالٍ مَا نَزَلَ مَا وَدَّ
وَرَدَّتْ عَلَى اللَّيْلِ قِرْنَا كَأَبَدٍ

وقال آخر

اِنِّى اُجَابُكُمْ مَا جَاوَرْتُمْ فِى حَسْبِ
 اِنِّى اُجَابُكُمْ مَا جَاوَرْتُمْ فِى حَسْبِ

يَا طَبِيبُ إِنِّي فَتَى الضِّيفِ وَالْحَارِ
مُحَمَّدٌ طَبِيبٌ مِنْ دَلَامِ خَيْرٍ وَمُحَمَّدٌ وَفِيهِ
وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَبِيبَ الدَّاءِ

وقال آخر

كَمِ مِنْ لَئِيمٍ أُنْيَاكَانَ ذَا بِلٍ

فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مَعْطٍ وَلَا قَابَ

منصوب على المفعولية من رأينا ١٢

كانوا في رفاق و اوقت ركاب في الشدا والخمعة و ردت على اليل قونا الكايد شلا انك و ذلك لانهم كانوا في راحة فلما عاود في جيت هذا
اليها و رجلت الركاب سافرت ساعتك ١٢ سلا قول اني ايقول اني على ياطبية بما لا ينسب لكدن بليلك ا ولايين كن بك فيا في في الخفيف
والجار ١٢ الله قوله اني ايقول اني اجاور قونا مع حبي وكومي ما جا و رتقم ولا انا رتقم الا طيب لدار و جميل الجوارى اذا انا رتقم فارتقم و هو يثني
على و يحمد جوارى ١٢ الله قوله كذا ايقول انك من لثيم را يا انا كان ذا ابل كثير فصار اليل لا يعمى ولا هو تاراي لاحير فيه ١٢ محمد عزاز على

له قوله لو ان يقول لو كان هو على الحلال وهو ملكه لم يسبق ذا عطش شديد شيئا من ماء الجارى والعرض وليس كذلك
 فقيه ما من نفسه هو الناسبة بالباب ١٢ له قوله المال لا يقول ان المال يغشى رجلا لا خير فيهم كما ان السيل يغشى اصول
 الكلا اليا بس لقد يمد المنكر فانه لا منفعة له هناك التبريزي الرديف البسوم من الكلا بقدر
 ويسبق للمعنى ان المرء لا يوقى الغنى لفصل فيه - يا ابا الرضيا - ٣٢٢ والمدائح

لو ان يكون على الحداد بملكه
 له يسبق ذا غلة من ماء الجارى

وقال حسان بن ثابت

كالسيل يغشى أصولا لن نذالى الكلا اليا بس ١٢	المال يغشى رجلا لا يطاخر بهم لا خير فيهم ١٢
لا باراء الله بعد العرض في المال لا رمت به ١٢	اصون عرضي ببال لا أدسه موشوخ هذا البيت والذى يعنى فى اخره كريب ١٢
ولست للعرض ان اودى مجتال لا لموت ١٢	احال للمال ان اودى فاجمعه هلك ١٢
ولا يسود غير السيد المال مجهول من سود اذا جعل سيدا ١٢	الفقر يزرى باقوام ذوى حسب هلك ١٢

وقال محمد بن العزيم زكاة الكلابى

من الجزر في برد الشتاء كلوه النجم ١٢	دعوت اليها فتية بالكفهم ناديت الى ابنة ١٢
به هذر يان ليكرام خذوه جالقة الخادم ١٢	اذا ما اشتهت مواشها شواء سقى زائل ١٢ الى ارضيات ١٢

وقال اخر

على الزاد في الظلماء غير شتم مستور ١٢	فالا اكن عين الجواد فانني
أرد سنان الزمير غير سليم	فالا اكن عين الشجاع فانني

وقال اخر

واكثر الشوك ان لم يكن اللبن من جاز الماء ما اللبن ١٢	واسع مد لك ماء اللحم تقسمه انما وصوف اللحم ١٢ حال ١٢
---	---

ما كن جامعا لغيري وبالشجاعة فان لا اجمع رضى من الحرب سالما من الكسر والشكر لفل
 اعلم انه قد مرشوخ هذين البيتين في الايات الثلاثة التي مر في الحاشية والفرق ان هذا
 هو البيت الاول والثاني والثالث

وانما ذلك بمقادير قدرت وقد يتفق
 حصول المال عند من لا يستحقه وقيل
 اللادن ما بل من الشجر فينت بعد السيل
 يمدى اذا كان اصله في الارض فمعا على هذا
 المال ياتي من لا عقل له ولا قوة في يده ١٢
 قوله اصون الخ يقول حفظ نفسي وابذل
 مالي كيلا يلزمني عيب ولا خير في صلاح
 المال بعد النفس لان المال يمكن جمعه
 بالحيلة بعد هلاكه والنفس لا حيلة في
 رده بعد الهلاك وبين هذا المعنى
 ما بعد ١٢ له قوله الفقر لا يقول ان الفقر
 يعيب قواما ذوى حسبكم ولا يسوقى
 الناس لا رجل ذو مال كثير فقوله المال ما
 من قوله لرجل مال ناله اذا كان ذاملا
 كثير ومسال عظيم فلا اقواء في البيت كما شبه
 على بعضهم ١٢ له قوله عيل لعزير كان في
 زمن بنى امية وتولى مصر لمعاوية وذلك
 انداقا على باب معاوية سنة لا ياذن له
 كان في شملة من صوف ثم اذن له في ثوبه
 وادناه واحسن منزلته فقال يا امير
 المؤمنين دخلت عليك بالادل واحملت
 جفوتك بالصبر وديت بياك اقواما
 قد همم الخط واخرين اخبرهم الحرام
 فليس ينبغي للمقدما ان يامن عواقب
 الايام ولا للمؤخر ان يماس من عطف
 الزمان ما حرج حق ولاه مصر ١٢ له قوله
 دعوت اليها كلوم جميع كلوه هو الجرح يقول
 دعوت اليها علمانا بالكفهم جروح من كثرة
 النجم في برد الشتاء حيث لا يقبل افعال
 على فعله على اكله لجه لشددة البروق
 ان المراد ان بالكفهم كلوما لشدته ما يفتلوه
 الجروح استجبالا لا طعاما للضيف فتصيب
 الشفة ايديهم ولا يمدون الى المفاصل لان ذلك ليس من شأنهم انما تولوا ذلك لشددة الزمان وحدا الصنفان ويدل
 عليه قوله من الجزر ولم يزل من البرد ١٢ له قوله اذا الهذريان هو من يهذي كثيرا في كلامه انما وصفه بالهذيان لانه يكثر كلامه عند
 الطعام يقول اذا ما اشتهى الرضيا من هذا مشويا سعى له فيه هذين اكثر من قوله ها تهاها تو اخذ وما الكرام ١٢ له قوله
 فالا لمعني البيتين اني ان لم اكن كل الجواد والجا معا لسايل لسايل فانني لا اشتهم بقله الزاد وحسبه عن مريد في الظلام وان لم

له قوله فلما انزل اليك بالاب والمراة به النسب واراد به البنات والحفظ يقول فلما سمعت صوت ناديت اليه بصوت رجل كريم الشجر كريم
 الخط والبنات حلوا الشجر ائل ١٢ له قوله فابرزت الخ الاتقيا لانه اذ دخل على اصل فانه متعدي بنفسه وهو خير بعد خبر او
 يدل من ابرو الجوز وهو جمل الرقة يقول فابرزت له ... ياربي ثم ابعثت ... ضوؤها واخرجت ... كلبتي من
 بيتي ليحببني بصوت فبهتت يدي به الى وهو مستقبلي باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

<p>بصوت كريم الجدا حلو شما غله واخرجت كلبتي هو البيت اخله وليت قلبا كان جبايلا يله رشيدت ولم اعد لي اسأله لوجبه حتى نازل انا فاعله من الارض له تخطل على جباله سنا ما واملاه من التي كاهله طويل لقرمي لم يعد ان شرباله وذلك عقال لا ينشط عاقله كذلك اوصاه قديما واغله</p>	<p>له فلما سمعت الصوت ناديت نحو فابرزت نادى ثم انشبت ضوؤها فلما راني كبر الله وحده فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا وقلت الي برك هجان اعداه يا بيش خطبت نعله حيث ادرت فجال قليلا واتقاني خيرة بقري مهجان موعب كان وحده فجز وضعت القرم في نصف سابقه بذك اوصاني ابي وبمشله</p>	<p>في البيت داخله من شدة البرد والظلمة له قوله فلما انزل يقول فلما راني كبر الله وحده حيث شلاه الى كريم وما من وبشر قلبا منه كان هو من واخره كثيرة له قوله وقت الخ البرك اسم جمع للايل الباردة اي الجا لسة على الارض يقول وقت الى ايل باردة بيض كرام اعداها لنزول حتى نازل نامو ديم لا حلت له قوله بيض الخ نعل سيفه البرك التي تكون في اسفل جفن السيف و فيه اشجار بطول السيف وفي قوله لم تخطل الخ ايان بطول لقامة اي قمت اليها بسيف مصقول طويل خطت نعله على الارض حيث ادرت كما يقول له لم ينطرب على جباله بطول قامة اي له قوله فجال الخ الاصل تفضيل الملو والكاهل مقدم على الظاهر ما يلي الحق صرفه بفعل دل عليه ماله على قول من يقول ان اسم التفضيل لا يعمل في الظاهر يقول فجال البرك جولا قليلا او سنا ما قليلا واتقاني خيرة اي جعل قدامه فتيا كان خيرا سنا ما واملاه كاهلا من الشجر ١٢ له قوله بقر الخ القرم الجبل الشايل لقوى والبال لسن التي تظلم وقت البرزوي حين طلوع الشايل يعني بعن كمال لشاب يقول اتقاني مجل قوي شاب اسجن كريم متروك الركوب كان فجال لابل طويل الظاهر ليدنيا وزان شق يازله اي لم يتجا وزكاهل شبا بهل كان عليه له قوله فجز الخ الوظيف مستدق الذراع والساق في الدواب واللام في القرم للهدا الحاربي واراد بالنصف ما قرب منه فسقط وظيفة وهو في نصف ساقه وذلك عقال لا يحل من يشد ١٢ له قوله بذك اوصاني ابي بذك اوصاه قديما واغله او بتمله او الكلبتي قل غار على بني ذبيان فبين منهم واحد عقر بستانا فبعثها فقالت انا بنت لانا بعة فقال الله ما احد اكرم علينا</p>
---	--	--

وقال لنا بعة الدابياني

<p>تلقم اوصال الجوز والعرا عبد رذل الجلام كابر بعد كما بر من ابيك ثم جهزها وحلي سليلهم قال والله ما ادرى لنا بعة يرضى بهذا فاطلق كاهم فقال لنا بعة يمد حم بها ١٢ له قوله الجلال شتمال لقد رعى الاوصال لتلق اياها والجوز وموتته وقد وصفها بها بالعرا هو من وصفها لئلا يقال حل عرا عظيم الخلق والجمع عرا عرو ولما كان الجوز رقيق على الذكرو لا تقي جاء العوا عرو في بيت لنا بعة على وصفت الذكرو الممتد ومن قدر عظيمة كافية لا طعم من نزل به من الضيقان تلقت له قوله بذكر الجوز يبيح ١٢ له قوله بذكر الجوز يبيح ١٢ له قوله بذكر الجوز يبيح ١٢</p>	<p>له بقاء البيت سوداء خفية بقة قد رمن قد ورتوت من ابيك ثم جهزها وحلي سليلهم قال والله ما ادرى لنا بعة يرضى بهذا فاطلق كاهم فقال لنا بعة يمد حم بها ١٢ له قوله الجلال شتمال لقد رعى الاوصال لتلق اياها والجوز وموتته وقد وصفها بها بالعرا هو من وصفها لئلا يقال حل عرا عظيم الخلق والجمع عرا عرو ولما كان الجوز رقيق على الذكرو لا تقي جاء العوا عرو في بيت لنا بعة على وصفت الذكرو الممتد ومن قدر عظيمة كافية لا طعم من نزل به من الضيقان تلقت</p>	<p>له بقاء البيت سوداء خفية بقة قد رمن قد ورتوت من ابيك ثم جهزها وحلي سليلهم قال والله ما ادرى لنا بعة يرضى بهذا فاطلق كاهم فقال لنا بعة يمد حم بها ١٢ له قوله الجلال شتمال لقد رعى الاوصال لتلق اياها والجوز وموتته وقد وصفها بها بالعرا هو من وصفها لئلا يقال حل عرا عظيم الخلق والجمع عرا عرو ولما كان الجوز رقيق على الذكرو لا تقي جاء العوا عرو في بيت لنا بعة على وصفت الذكرو الممتد ومن قدر عظيمة كافية لا طعم من نزل به من الضيقان تلقت</p>
---	---	---

له قوله تظلم في المرق وما بقي منه في اسفل القدر فيقذف بالقدر. يقول ذا فوغت الحوا من اكل لحمها وشرب مرقها
ابتدأ الاماء الى ما بقي فيها من المرق او اذا انقضت ووضع عن الاثافي ابتداء الاماء مرقها لغيره لعلها لا تبتدئ به بعد بزعم مياه
قوافلها وبها... اياه قوله وداع... ابلاد بالذلي... اكل المستقيم وهو الذي يتكلم في اسم الكلب صوتة و
باب الاضياف ٣٢٥ والمد ارجع انما يفعل ذلك حين لا يرى شيئا لظلمة الليل و
التباس النجوم السبع بالكلشي الفجر

المستروار اذ ابتداء لتتبع التكرار دون خصوص
المشوق يقول وري اعيقتو صوت الكلب
يد عوكريما وود واستار ظلمة من الليل
سما بها... له قوله دعاء الى يقول دعاء
كرويا وكان يروحون دعاء ان يند صوت
فكي كرويا كان ليلى حين غارت نجوم لظلمة
اي في اخر الليل... له قوله بعثت الى الدهاء
الناقة السوداء واراد بها القدر وولد اقال
ليست بلغة وهي ذات اللبن من النوق
ودلت الناقة اذا دلت عليها ودر القدر منها
والعقيم من الراس واليسر بها مطر لها
لا تشغ الا تشغرا يقول رفعت لنا قنساء
اي قنار لم تكن لفته في الحمية قنار لنها
اي مرقها اذهب عقيم الرياح وهي ريح
باردة... له قوله كان الغنجم اغراس
الابيض مكان الشجر المعنى كان قطع اللحم
وقر القدر في بياضها وكثرة شجرها مع
سواد القدر وهي في داخلها ابرار عذار
ليس لسواد من الشيا لفقده لعز عليها
جعل الحان في نواحي القدر وجوانها لسمها و
بياضها مع تقمن القدر بالسواء لها ابرار
النساء وقد ليس ثيابا لسوادها صبيح
وذلك انهن ليس لسواد وجوههن تقمن
بياضا شجر قطع السام في القدر بالحواري
يلرن عند المصيبة مجيم من قطع السام
بيضر القدر وسوداء وايضا ان العذارى
تبل ان موع وجوههن وقطع السام وقاء
القدر بمنزلة وجوه العذارى في الامم
له قوله عصفوا الى احبش القدر اذا القوا
الكثير بها يقول قل اشهد الغايان
كانها عصفوا عظمة الصدك صلا كصد الغامة

تظلم الاماء يستبدن قنار بها
كها ابتداء رث سعل مياه قنار

وقال الفرزدق

وداع بلجن الكلب يمدودونه
دعا وهو يروحان يمداد دعا
تدرا اذا ما هبت نجسا عقيمها
عذارى بدت لكما صبيحها
يا جوار خشيل عنها هشيمها
اذا الموضع العوجاء جال برهمها

وقال شمر بن الازهر

ومستبدن يبغي البيت ودونه
رفعت له ناري فلما اهتدى بها

الجاهلية واميرها وسيد من ساداتها وكان ابو الاحوص رئيس بني عامر يروحان
الثاني وهو يومئذ عامر بن صعصعة على بني تميم كان سبيبه ان الحادث بن ظالم قتل خالد بن
جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة على بني تميم فقامت عليه في جرح الاحوص بن جعفر هو
عشيرة ثار ياخيه فالتقوا يروحان وانهزم بنو تميم واسير يوسن معبد بن زادة اخو حاجب
بن زادة رئيس بني تميم وكان شريفا بنه رئيس الخيل لقي خرجت في طلب الحارث بن ظالم
له قوله رفعت له موضع قوله ان يهرغ على البهل من كلاب يقول رفعت له ناري بالاشتغال فلما
اهتدى اقبضوا بها وجرت كلاب في عنده غافة ان يهرغ على عقورها فان قيل لم جعل كلابه العقور حتى احاط
الى زجره عن ضيفه قلت كانه كان في السكالب ملامح يكن يلزم الفناء وانما يكون مع الراي في السرح

استعنت باوساط احشائها ليل عنها فروعها الصغار البيا بسمه المنكسرة... له قوله محسرة البريم الحيط المتلون بالوان مختلفة تتوشم النساء
بالدم العين وكفى بما اضطراب عن الهزال فان السمن يمنعه عن الاضطراب المرضع القوي لها والى رقيق واذا وضعت راس ثلثيها في فم
ولها فم موصغة يقول كثيرة فضود الاضياف والمسالكين لا يطرح السرد ونها حين يضطرب بريم المرضع الهز وتعليقها لشجرها
اي حين اشتد الزمان وخرق المرضع بالكر لا تها تخط من الطعام فلا يعلى غيرهما مشقة على ولدها... له قوله شجر هو شجر شعراء

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

له قوله فأتت العقبه النوبة وهوان يتعا قبلان على يعبر واحد فاذا كبل احدها مشى الآخر ويراد به المسافة القليلة يقول فأتت هكذا بليلة حسن وكوم غاب عنها شورها وان كان قد اسكر في الليل على التعاقب ومسافة قليلة ١٢ له قوله كان الم القبة التركية نوع من القبا يجعل من ... وتكون عظيمة للجلب ... جهم جل وهو ... بليلة على الدابة ... ليحفظها من البر شبه قد ود قوم في عظمها واتساعها و باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

اسر ادخلوها بها بقبا ترك القالبس اعملية سودا يقول كان قد وقوى في كل عصر وجين قبا تركية مرتفعة صتلونة بالسودا لكثرة الطير كانها البسة الجلال السودا ١٢ له قوله كان الجا وفد به وبالفاء اذا الشرف عليه واداد الدين اشرى قواعليها لوضعها على الثاني ورفضها عنها يقول ان الذين يشرفون عليها بانو والوضع من القلبان والخلل مسوئياتهم والواتهم حتى كانهم جمل جريد طلاء اطلالي الوقت والقطران ١٢ له قوله بايد بهم ما يعرف به المرق من القنار جميع على مغار شبه المغار بال والى بكورها وسميت بقول بايد بهم مغارف من حديد سودا شبهها بد وال مقيرة ١٢ له قوله اعادله يقول يا عاذل بكيني اركبني على اذا مسك علكه لجل اضياف ليلة قليلة القوي اعدا من القوي صارت شمائلها بليلا مشى من مطر خفيف فاني كنت اغيرهم في امثال هذه البالي ١٢ له قوله اعامر الى يخاطب عامرا انتقل من ذكر الالة الالة الى المذكور كما نراد انما اجتمع على الالة الالة والالة ويقول جمل يا عامرا تلحنى على نفاقي ولا تكن خفيا اذا اعدت حال الخيرات اى لا تكن بخيلا حتى تغني ويعد ١٢ له قوله ادى الى الهجمة الاربعون من الابل الى ما زادت او ما بين السبعين الى المائة واراد بها الجماعة وقال كثير وهو هجمة لان فضلا قد كثر في نص المئونة بغيرها يقول في ادى الى تقوم مقام جمع كثير وان قلت اولادها ولعل كفى بقلته الاولاد عن قلتهما ١٢ له قوله صاكيل المتاكيل جمع متكال وفي الق تفكلا ولاد

باى وجه كان بالموت او بالنجم يقول ان الى صاكيل لانفك منازل جمع من الناس ترد عليهم نوق تلك الابل و جملها اى انا ثم اذكرها حتى تظن انها ترد عليهم غير مقبولة ١٢ له قوله فان الخ يقول فان يقتسم ايتاى واخوانى من تليد و طوبى لمن يقتسموا خلق الكرم ولا فلى الجبل ١٢ له قوله اهيمن الخ فيهم الجمع في لهم لاصيا في بال لالة المقام يقول بن اباي للاضياف واليتاى والمسكين واعلم انى ساور شم الاحياء الذين هم اثار في مثل ما ورث الذين مضوا من قبلى اذ اباهم ١٢ له قوله وما ارجع نفسه

له قوله قالت الزبير يقول قالت امرأة في اراك مسرا فامهد رافها فغلت من البذل والافناق فلهذا كان فيك تقليل منه ١٧ ثم قوله قلت ان يقول قلت اتركيني فيما افعل ما به مالي بمكرمة يبقى بها ثباتي وذكرى مادام الغصن مورثاى مادامت الدنيا وقال به مالي والمال من الميتة علان للثبات كل منهما يبيع ويشترى ١٨ ثم قوله ان لا يقول نالقه اذ اثبتا ... ابرام مكرمة واثرة بالية ... انفسا عوا واليهما ... بوليت كرا فتعود اليها لان الكرم طبعنا ورشانا عن جد ناب ... باب الاضياف ... ٣٢٨ ... والمدا اريج

الادعي الحرب بن امية ١٧ ثم قوله يا اهل اللوم بالضم الجمل بالضم مصدر لومه وكل هذا يعبر يقول يا اهل كذا اءاملي مولا تلو مديني على اتلا في وانفاق فاني كويم وانه يوذبن اللوم ١٨ ثم قوله فان اهل الممنون الملقوع وما مريب وبها فسر قوله تعالى اجر غير ممنون يقولان جئت بمالي فلا فضل لي فان الجمل مشترك بين الناس ولنا اكثر الناس وان جد على الفقراء والمساكين اعطاهم ما يريد من حاجتي وهو غير ممنون فلي فضل على من ليسر وعلى من يعطي ويمن ١٩ ثم قوله ليست الخ يقول كيف اترك انفاق واشفق على اهل ولا اوقار في حال نر لا تبي الا بـ حين يفقد صوتي اى اموت ولا يبي على وارت في عشرين ١٢ ثم قوله الخ يقول بني ايا وانا الكرام البنا لى الكرام لنا مجدا ومكر وليس كالبنا الذى يبني من الاجر والطين ١٢ ثم قوله الخ الى الملقع اسم مفعول من قع المواة اذا البسماء انفاق يقول الخاف الخاف الضيف وبنى بيته تصريف في كيف يشاء ولم تشغنى عنه جملة كالغزال مقفنة ١٢ ثم قوله احد ثلث الخ يقول احد ثلث باحاد يث مختلفه بعد لا طعام فان الحديث مع الضيف من جملة القوي وتعلم نفسى انه سوف ينام ١٢ ثم قوله عـ هو احد بنى باهلة وكان من شعراء الجاهلية وادرك الاسلام فاسلمه بمواثاق الروم واصيب باحتشامه هناك ثم نزل الشام وتوفي في زمن عثمان بعد ان بلغ سنا عالية وهو واحد عريان قيس في خمس شعرا يقيم بن ابي مقبل والرائى الشاعره ابن اشم حميد بن ثور وكان عمر شاعرا فيها مقدما بعد دامن الجيد بن ١٧ له قوله

قالت اراك بما انقبت ذا سرف
قلت اتركيني ابيع مالي بمكرمة
انرا اذا ما اتينا امر مكرمة

فما فعلت فملا فيك تصريدا
يبقى شائى بها ما اوسق العود
قالت لنا انفس حريصة عودوا

وقال بركا والاعلى

يا امم كد راو مهلا لا تلو ميني
فان جئت فان البخل مشترك
ليست يا كية ابلي اذ افقدت
بني البناء لنا مجدا ومكرمة

اني كريم وان اللوم يوذيني
وان احدا اعطى عفوا غير ممنون
صوتي ولا وارثي في الخي يبكى
لا كالبنا من الاجر والطين

وقال عتبة بن جبير وقيل نه لسكين الدار

لخاف الخاف الضيف البيت بيتة
احد ثلث ان الحديث من القوي

ولم يلهمني عنه غزال مقفنة
وتعلم نفسى انه سوف يجمع

وقال عمر بن عبد الله الباهلي

وكمهم تصاد بها الولائد جلية
تري كل هرجاج لجوج لهمة

اذ جهلت اجوامها لم تر حلم
زفوف يشلو الباب هو جاء عتلم

م والستلو العصفو والجسد من كل شى وان هو جاء الناقة السابعة والوهر الشد بلية والعلم البير الكثير الماء لما وصف القدر وجعلها مثل لابل حسن ان يصف القدر بالمرحاب لان المرحاب من صفات النوق واما يربطها العظم وسرعة انضاج العود فيقول ندى نزلت

ودهر الخ اراد به هم القدر والسوم من كثرة العظم وكفى جهل الخوف عن شدة الغلمان كانوا تغضب تقور يقول رب قد ورسو عظامي بها الاماء الخوازم بالوضع والوضع اذا غلبت اجوامها كالجاهل لم تسكن كالحليم ثم قوله توى الخ هو جبال الطويل من الناس غيرهم وادبها القدر العظيمة الطويلة والخبير شدة يال لقصص الخيرة وهي الاصوات في الحميم الالاء وكل خصم له يكون شديدا فهو والمهمة تانيت اللهم كبر كثير القدر والكل كانوا انتم ما يلحق بها والادبها بالابتلاء والزفوف الخفيف السرى يستوي فيه المذكو والمونش فانه يقول معنى المفاعل

له قوله لها الخ الجمع بالكسر طائفة من الليل - والرا ثم من انك رواها وذهب عنك رواها وتهزم الغيث اذا كان معصو الرعد
تهزم السحاب اذا تشقق مع صواعل مهيب يقول لها اختلط اصواني طائفة من ظلام الليل نهائش مطرا ثم شديدا ليل في الصبح
له قوله اذا الخ الصبح صبحها بحضرة قائم ثابت شبيه ما يجزم من الايام في هذا القدر بالسرايح فيقول
باب النضياء

ما يرتفع من عمارها حول البيوت لا لك
يجري على خيل تيا ميقول داركنا تطعم
فيها حول بيوتنا ويرتفع الدخان ويهي
عليها ترها كالفنا بك القائمة يجزع عليها
السرا في الظهيرة ثم تله قوله البيت في المنة
منقول الرجل ذاراي البار من مكان بعيد
يقول لي اقميت باللك العظيم لا يخفى من
نار عن سار ولا عن متور اذا استرني
الليل ثم قوله ما الخ المعنى في انا دخلت
وعبيك قائلا رفاعا النار وافر ماها جاء
ان تضني لغير صسا ذرا خور الليل فممتد
بها الى نزول عندنا ثم قوله وما ذا الخ
كنى بالمواجهة عن الايمان المتجسم ما
يبدا من الجسد كالوجه اليد ويراد بالجسد
يقول هو ايفر نانا ياتي نارنا فيضت كويم
الوجه موزك الجسم ثم قوله اذا الخ يقول
اذا قال لنا من انتم ليعرا اهل نار رفعت
له باسعى ابنت له اسمي بصور فم ولم
اخف عليه فانه من لوازم الخ ل ١٢
قوله فبتنا الخ يقول فبتنا نحن بخير عافية
وصداق وصلاح من اجل كرامته ضيفا بنا
تقر له عندنا وبتنا اي طعنا من غير مزاوله
تقار وانما قال ذلك لانهم كانوا اذا نزل بهم
ضيغ او اضيغ سنة تجد بشيخيل يمارون
بينهم فمن فاز منهم وعلم الخ لا ضيا ما يحصل
له اشهد قوله عوا ومن خبر هذه الامايات
ان ناسا من بني عيسى هبط هلك امولهم
فاتوا عرو و قالوا اعتنا يا عوف فخرج بهم على
عزوا الغزو فنهت امراة منهم حسنا لما خافت
عليه لملك كقربا لك بن حمار الفزاري
فخر له جزورا او اسار عليه بالرجوع ظم
ياهم بما امره حتى بلغ بلاد القين واصاب
ابلا واشتد له قلبه الى القوي فيبيد الى المعزوين يقول له ناري امر حسنا عداة ذلك اليوم تلو منى على عزو الغزو وتخوف من
الاياء ونفس لادسان مجبولة على الخوف من الشدا انا ثم قوله لعل الخ يقول تلت بما في جواب لوقها وتخويفها لعل الموت الخي خوفنا
من امانا لقيه المنة لفت في اهل داره ولا يملك الذي ذهب مع القوم على عزو الغزو ثم قوله الخ يقول اذا قلت يوما في قومي انه
قد جاء في المال حال دونه قبل ان يقتسم ويذهب فيه مسكين البصينة تضصاف فيقولوا له قوله الخ يقول له

عجاف غيث رايح متهرم
جمع عجرة شدة المطر
تري الال يجري عن خايل صميم
السرايح تجري عنه من على

لها لغط جم الغلام كانه
اختلط الاصوات منصوب على الظرفية
اذا ركبنا حول البيوت كما
قامت

وقال لمرار الفقهسي

سنا النار عن سار ولا متخوب
مفعول لاخفاء ثم المنة
تضني لسراي خور الليل مقيتر
الاماءة نزلت وتعل ولاها تحمل
كريم الحياتنا حب المتحسب
الوجه متغير موزك
رفعت له باسعي ولم اتكبر
له تغير
ويتنا نهيتي طعمه غير صيسر
طامه

اليت لا اخفي اذا الليل جتنى
جمع اقميت على الوزن السابق
فيا موقدي ناري ارفعها لعلها
تنتهي موقدا شديدا
وما ذا علينا ان يواجه نارنا
يقال
اذا قال من انتم ليعرف اهلها
على الشريطة لفت كويم الجلاء
فبتنا بخير من كرامته ضيفا

وقال عروة بن الورد العبي

تخو في الأعداء والنفس خوف
بديل من تلو من احوال من المستن في الخ
يصادفه في اهلها المتخلف
في موضع الرغوى ان يكون خور
ابوصيية يشكوا المفا قوا عجم
عجم فقه كيا
كريم اصابت حوادث مخوف
بركة ذهب
حلولهم وسط البو التكفف
منصوب بالحوال

أرى امر حسان الغداة تلو منى
على الوزن السابق
لعل الذي خو فبتنا من اماننا
مفعول تلو منى
اذا قلت قد جاء العفي حال ونه
له خلة لا يدخل الخ دوهما
بيت تحت نان لوى صبية
رايت بني ليني علمه عضاضة
عجم بني عيسى

صاحبة مشايخه لا يدخل دونهما الخ الذي يجب قضاءه من حقوق الاخوان والا قارب الخ
امانة حوادث عظيمة ذلك المال وبن له كذا اي ايا البصينة التي جاء ناله حاجة العوا
القوة وهو كويم اصابت حوادث الدهر ونرا شيا في ذهبت مائة ثم قوله الخ يقول
عجم حال من حل في الدار وهو يتقيد بالانصاف او معصدا وهو حلال المتخلف عليه على المنة يقول في
ابلا واشتد له قلبه الى القوي فيبيد الى المعزوين يقول له ناري امر حسنا عداة ذلك اليوم تلو منى على عزو الغزو وتخوف من
الاياء ونفس لادسان مجبولة على الخوف من الشدا انا ثم قوله لعل الخ يقول تلت بما في جواب لوقها وتخويفها لعل الموت الخي خوفنا
من امانا لقيه المنة لفت في اهل داره ولا يملك الذي ذهب مع القوم على عزو الغزو ثم قوله الخ يقول اذا قلت يوما في قومي انه
قد جاء في المال حال دونه قبل ان يقتسم ويذهب فيه مسكين البصينة تضصاف فيقولوا له قوله الخ يقول له

له قول فيقول ان يقول لي سليمان ليك اقميت بارضنا ولم تدر افي اطوف في البلاد لاقامة بان يحصل لي مال في
 اقيم اي ليس لمقتض من الطواف الا لاقامة ولكن مع تحصيل المال لا يحش مع الغنى واليسار واعلم ان البيتين الاخيرين من هذا القطع
 ليس لهما اثر في السهم العجيبة ولا في التبريز ١٢ له قوله اذا لم ينص بالمدة من دون بصفت
 نفسه بالرفق والتؤدة في الامور ويقول اذا باب الاضياف ٣٣٣ والمدايح

له قول سليمان لواقمت بارضنا ولم تدر اني البقار اطوف
 به ١٢

وقال يزيد بن الطرية

اذا ارسلوني عند تقدي بحاجة
 امارس فيهما كنت نعم الممارس
 ونفني نعم الموسرين وانما
 السواء انزل الراعية كاسا ممترا المقتدر

وقال هشام بن قحطان عاتمة امرأته

لقد بكرت ام الوليد تسلموني
 ولا تجرم جرما فقلت لها فحلا
 لكل يعبر جاء سائلا فحلا
 ولا مثل ايام العطاء لها سبلا
 وكان فيما سبق ولادخل ايام الفتى في الزمان

فاجابته امرأته وقد مر هذه الايات

تخلفت يمينيا ابن قحطان بالذي
 تزال جبال مبرمات اعناها
 فاعط ولا تبخل اذا جاء سائل
 تكفل بالارزاق في السهل والجبل
 لها ما مشى يوما على خفير جبل
 فعيدي لها عقل وقد حصت العول

وقال لا قريش بن معاذ

ان لنا صرمة تلتفي مخسسية
 ولا يبيت على اعنا قوما قسم
 فيهما معاد وفي اربابها كرم
 تسلف الجار شربا وهي حائمة
 من التسلية وهي القديرة

ارسلني قومي عند تقدي بحاجة جليله
 يمارس فيها احلا لان كنت فيها نعم الممار
 انا ١٢ له قوله ونفني نعم الموسرين
 والاصل فيها لكسر على انه نعمت لمقتدرين
 ولكن ضم المصروف في غير اواء وهو من
 عيوب القافية يقول نعم نعم الاغنياء والي
 ابل الفقراء اي نفني للناس نعم الاغنياء
 المبادلين وان كان مالي قليلا لكثرة الذين
 عند نزول الاضياف ١٢ له قوله لنزل
 يقول والله لقد اتيت زوجتي ام الوليد
 بكرة تلومني على اعطائي الابل ولم اكتسب
 جوازا عليه فقلت لها ١٢ له قوله
 له قوله فلا ان يقول وقلت له لا تنفي عني
 في قلبي تار الملامة ولكن هي واسطة
 لكل يعبر من ابي حنبل حتى اذا جاء سائلا
 احسن ١٢ له قوله فلم انزل يقول
 فاني لا اعلم الا للفقير المعتمد مثل
 الابل ولا اعرف طر فاجوز الانسان بابل
 فيها مثل ايام العطاء ١٢ له قوله ما عاتت
 الخ من معنى الايات الثلاثة احلف بالله
 الذي هو مستكمل لجميع خلقه باعطاء
 الارزاق في اي مكان كان الا انزال عندي
 جبال حكما من طيبها واعدا لها ان الابل
 ملة مشيهما على اخفها فاعط السائل ولا
 تبخل عليه فانها قدمت هذا الاية بتفسيرها
 في خبرها لم فيما تقدم وانما اعدنا شربها
 لها فيما من اختلاف الرواية ١٢ له قوله
 ان الخ صرمة بالكسر نحو الديقين من الزايل
 اذ قل او ازيل الاختلاف يقولون لنا
 قطعت من الابل توحنا من الملة مقيدة
 عند نال نزلها للركي فيما تقدم وقوله فيها
 معاد اي تنفي فيها العناء ليصيبون منها

مرة بعد اخرى للاضياف والمساكين وفي اربابها كرم وخيرى كلما عادت الصفاة ١٢ له قوله تسلف الجار شربا وهي حائمة العطشان الذي يجرى
 الماء وارباد بالاعناق الانفس فان النقي والوقبة يعبرهما عن النفس يقول تقفل الجار في شرب الماء وهي عطشى على معنى انها توتره على انفسها
 مع الحاجة ولا تقسم عليها بان لا تنزل ولا توهج لا تعطى في الديارات والقرامات قال التبريزي المواد بالشرب بلطين هنا فالمن هذا الابل تروى
 الجار من لثمتها وهي عطاءش ١٢ من مر من اعزاز على عقل له

له قوله لا يزال سقما اذا شرب الى السقاهة او وجدا سقيها والعطشة مرة من عطش. والشرب من يشترك في الشرب يقول ولا تقبل
عطشها اطعمنا سقيهم ولا تقبلنا على السقاهة عند الخوض. وان نزلوا القوم او وجد لهم على قدم الشرب اذا اوردناه الماء
وبها عطش. لا توابلوا دين. ولا تجفوا غيركم. عطشهم ما سقاهم احوالنا ومن يكون شربيا بشي الخاف يمتد
باب الاضياف ١٣٣ والمدارح

الزعر في الاصل طرح البندار والارض
واستخبره ما للاعطاء والمخاف او شربا
بالزعر فثبت لها لواء زمه من طرح البندار
والخض يقول يزعمها انك من جنب من
جوبنا بان يطينا اياها بالزعر وات او
يخفي في بيوتنا فخر خضد لها بوق فيقه
اينا بالزعر والعطش للاضياف والزمي قوم
الصوم بها اتاني بتلك الصوم فمضن اللبن
واللحم والسقي والاحكام ١٢ له قوله ان
اخلف من اخلف النجوم اذ الم يطرا ومن
اخلف وعك. والاصلا جهم صلب فهو
عظم الظاهر الى العرف والودك وهذا نصيب
بالدسم يقول ان لم يملو اللبن الاضيا
واخلفهم وعك عند حاجتنا اليهم
يخلفهم الدسم من اصلا بها اني ان لم
نمهم اللبن لنفقد انه نطعمهم اللحم لا
هالة ١٢ له قوله لقد امرنا يقول ولله لقد
امرنا بوجعنا امعنا بالخل فقلت لها حق عليه
ابنك او قريبك فانه منقاد لك فيما ابغى
على البخل من دوني لاني لا اصغى عليك
هه قوله نافي الخ يقول وذلك لاني جلدت
نفسى عادة اليهود والكروم وكل امرى مجرى
على ما عاده به فان العادة طبعية ثابتة ١٢
له قوله حين المر اعتل الرجل اذا ظهر العدا
والموانع. والنبوة مصلنا بالسيوف اذا مل
واخطا ولم يقطع شيئا معنى البيتين انه يقول
حين بدا الشيب راسي واقبلت الى بنو
بن مضر مشق وفرا دى رجوت ان اساقط
واعتل على الاضياف والعقم اءوان
اكن واخطا مثل لسيف النابي اذ هو عن
اليوم طائفا وادخلنى عنى عدا ١٢ له
قوله الخ يقول اني فياض ما ملكه يلى

١١ له قوله اياهم اياهم اياهم
احلاصا وشرب السوء جند
مقول تسعة حالية اولها سينا
فلا تقم لها تاني به الصم
لم يخلف الضيف من اصلا بهاد
بالكسر ١٢

وقال يزن بن الجهم الهذلي يروى الحمير يزن

لقد مررت بالبخل امة محمد
من ثاني الطويل والقافية
فاني امر وعودت نفسي عدا
احين بدا في الراس شيبا وقبلك
وجوت سقا على اعتلاي ونبوتي

وقال اخر

فياض ما ملكت كفائي من مال
ولا تقيرني حال الى حال

وقال سوادة اليربوع

تقول لا اهلك من انت عائلة
ولا يهلك المعتر وقت هو فاعلة

وقال جطاط بن يعمر

من مال قليل كان او كثير امان لم يزل مالي غاية خافي الذي خلقت عليه من البذل والاتفاق ١٢ له قوله لا الخ الربيث لقد والقليل
من الطيب يقول لا احبس المال عندى الا قدرا تلا في ايا ولا تقيرني حالة الى حالة ١٢ له قوله الا الخ يقول الا يا مخاطب انه قد بركت
على زوجى مية تلو منى على اتفاق المال تقول الى الا قد اهلكت باسواك من يجب عليك ان تولد من الا ولاه والزوج ١٢ له قوله
ذريتي الخ يقول قلت لها في جواب ما ذريتي اى اتركيني انفق المال فان البخل لا يخلد النعيم ولا الجود يهلك الكريم ١٢ له قوله الخ يقول

له قوله تعالى لا يقول له منتهى وهم امنه العايب على جدي وكوي وقالت سلبت ما لنا ولم يبق لنفسك ما يمكنك من المعيشة ما كانا تقطع فيه له
قوله انما البيت من جملة مقول نبي العايب يقول قالت لي زوجي اذا ما حصلنا وجمنا من قدم من الابل بعد شهية تكون متلفا لها ومغيرا عليها
مثل خيك اسواي تعود عليها سالها كطريق اخيك ١٢ له قوله فقلت له عني به كرضي اذا عجز عنه
قال تعالى ولم يصب خلعهم فاجاب منصور بن جرج باب الارضية ف ٣٣٢ والمدائح

خطا تظلم تترك لنفسك مقعدا
تكون عليها كابن أمك أسودا
اكان العزال ختف زيد وأربلا
أزى ما تترين أو بجيلا مخلدا

تقول ابنة العايب هم جرح بيتا
اذا ما قد ناصي من بعد هجج
فقلت ولما عني الجواب تبين
أرني جواد أمات هزلا لعلي

لها فقص يقول فقلت لها ولما عجز عن
جوابها ان تبصر وتا على تعلين الجوع
المزحل لا يهلكان - هل كان العزال سببا
لموت زيد وارسلنا من كانا يوثوران الاضيا
على انفسهما مع حاجتهما ١٢ له قوله أرني الخ
يقول أرني جواد اى اعطيني جوادا مات من
من شدة الجوع على اعلم ما تعلين من معار
المجود أو اعطيني جيلا خالدا في الدنيا لعل
اعلم ما تعلين من صنم الجبل ١٢ له قوله
لنزل الخ يقال للعازل لصالين تذهب
منه قوله تعالى فإين تذهبون يخاطب

وقال لمقنع الكندي

وقد رعويت وحن منك رجلي
والشيب قبله على ثقيل
حتى تجود ومالديك قليل

نزل المشيب فإين تذهب بعده
كان الشباب خفيفة أبا مسدا
ليس العطاء من الفضول سكره

نفسه ويقول نزل بك المشيب المذلل والموت
فإين تذهب بعد وقد رعبت عن طريق
الرشاد وقد ترحل في نزل بك منذ
الموت وقد ابتعدا بجلك فينبغي ان تقدم
بين يدك موتك بأجيب من الكرم والخيرات
له قوله كان المثلث من الخصال التكلم

وقال جوية بن النضر

وما بنا سرك فيها ولا خرق
ظلت إلى طرقي لمعرو وسبق
لكن يبر عليها وهو منطلق
يكاد من جرة أيا لا ينفق

قالت طريفة ما تبقى دراهمنا
أنا اذا جفعت يومادها همتنا
ما نال الدارهم الصيام موتنا
حتى يصير إلى نذل يخلدنا

وقال كان الشباب خفيفة الزيا محيت كان
فيها شطاط وانبساط وثقل على محل الشيب
حيث لا فرح ولا مرح ١٢ له قوله ليس الخ
ليس العطاء مما زاد وفضل عن الحاجة كوما
وسماحة الان تجود ولم يبق عندك شيء
قليل هذا على ان تكون ما فية وتعمل اسمه
ولدك خبره ويجوز ان يكون ما مبتدا
ولدك صلته وقليل خبر ١٢ له قوله
قالت الخ الخرق كقول لا تخش الصبر في
الاسود والمعراء الشقي يحفلان يكون من
كلام طريفة وان يكون من كلام لشارع يقول

وقال رعة بن عمار

من الضرايع اذ فحصل لمرال
والشوق إلى الواد

وارملة تنوء على يديها
والناودا وبها

قالت زوجي طريفة انه لا يبق دراهمنا
والحال انه لا سرك فيها ولا خرق ١٢ له
قوله انما الاستساقا بين رجلين او فصاعدا
ان يريد كل منهما ان يسبق الآخر يقول الخ

اذا اجفعت دراهمنا في يوم من الايام ظلت تسبق الى طوق الاحسان حتى يذهب كل منها ولا يبقى شيء عندها ١٢ له قوله ما انما الصبيحة استساقا
الطاقة ووصف الدارهم اشتعاريا في يصير على السائلين او يرضى جودته فان الدارهم يقول لا يبق له الا لا يستقر الدارهم الصبيحة
هي تاتح لا تجوز منه ولكن يوعظها منطلقا والله قد حق الخ يقول حق رجس الى خسيس لنعم يجيبه عند ما طويلا يكاد يفرق ويفتق من
جبهه اياه ١٢ له قوله وارملة الى الارملة ما فيث الاول وهو الذي نقض زاده اى التمايز للسكين يقول ورب مما جرت نقض زاده نقض محمد

لم قوله خلطت الخ اراد بالسمن ما يورث السمن من الطعام في القول خلطت يحسمها الممزول ما يورث سمنى او الحى سمنى صارت شركة من
يعد من على اى تفقدت احوالها وحصلتها من جلة عيال ١٢ له قوله فنتنى الحصى البيتين انه يقول وا فنتنى الحوادث يا ام عمر وحلوى في
المخلطات واكتمالى عنها توبيق الصغير الى غاية رماها من الشاق والمصائب وتايصل هذا
فاب الاضياف ٣٣٣ والمدايح

الحى اضعفت قواى وتربى الصغير حتى يبلغ
اشد وانتظارى الشهر بعد الشهر عيلاني
ايضا ١٢ له قوله الا كانت زوجة تلوم
وتفقدنا واقول انك مبدى ويصمد قها
فيه صمد يقدر فاعة الهمدى يخاطب نفسه
ويقول لا تكبرت عليك ام سلم تلومك على
اتفاقك واتلافك المال وليس اليوم قرب
لارشادى فان الانسان حريص فيما مضى
له قوله وما الخاطب نفسه في البيت لا و
ثم نقل الخطا بل لا خبا على عادتهم في
كلامهم يقول ما بدى الاموال بقائمة
المورد تزدون ما يجب حفظه على من عوى
باسواق يا اميمة ولا افساد فكيف تقولين
لى مبدى راسر ١٢ له قوله فلا اله الا كاشرة
ابدا لا انسان ضاحكا وغير ضاحك
ويقال كاشرة اذ ضحك اليه على الاعمال
يتمثل لرفم عطا على اعطى اى لا اعطى قد
مكاشرتى بان ابدى لاسانى مثل كلب
الهراس ولا منعه تلادى ومثله لا يؤذن
لهم فيعتادون لان الحق لا يؤذن لهم ولا
يعتادون ويحتمل انصبان المقدرة ويكون
كقوله لا يسعنى شئ عاجز عنك فكن لك
هذا اى لا اجتمع بين الكاشرة ومنع التلاذيل
اضحك اليه اعطيه على ١٢ له قوله ولكن الحق يقول
ولكن جلى عودت نفسى في امر الاتفاق ولا تلاق
جربى الغرس لجودهم كثرة العواقب ١٢ له
قوله فما حفظه الزور وروا دبطان من بنى
جند وكن ورد بن عمر بن عبد الله بن
جند مثل بعض الملوك عند زواكن قد سبى
نساء عوازن وقتل رجالهم فبنو كافر خرو
بتلك الغدرة وهو قول لا خطل يحكي النافعة
له قبيلته يرون الغدرة غدا بوليدون ما

<p>خَلَطْتُ بَعْثًا سَمْنِي فَأَضْمَتُ جواب ١٢ له قوله فنتنى الحصى البيتين انه يقول وا فنتنى الحوادث يا ام عمر وحلوى في المخلطات واكتمالى عنها توبيق الصغير الى غاية رماها من الشاق والمصائب وتايصل هذا</p>	<p>شَرِيكَهٗ مِنْ يَئِدٍ مِنَ الْعِيَالِ اى عيال ١٢</p>
<p>وَأَفْتَنِي الْيَلِيَّ اُمَّ عَمْرٍو اى حلوى ونزوى ١٢ توفيق وهى المفاضة ١٢</p>	<p>وَتَأْمِيلِي هِلَالَ عَنْ هِلَالٍ مخفى بعد ١٢</p>

<p>وَقَالَ عَمْدُ اللَّهِ بْنِ الْخَشَرِ الْجَعْدُ غير اللوم ادى الى السيلاد اقرب ١٢ للارشاد ١٢</p>	<p>وَمَا بَدَى لِي تِلَادِي وَنَ عَرَضِي مضروب لجل على انه مضروب لجل ١٢</p>
<p>يَا سَرَفِ امِيمٍ وَلَا فُسَادِ اى يا اميمة ١٢</p>	<p>فَلَا وَاسَاك مَا اعْطَى صِدِّي ١٢</p>
<p>سَكَ شَرِّ قِي وَأَمْنَعُ تِلَادِي ١٢</p>	<p>وَلَكِنِّي اُمْرٌ وُعُودَتُ نَفْسِي ١٢</p>
<p>عَلَى عِلَاتِهَا جَزِي الْجَوَادِ ١٢</p>	<p>مَحَافِظَةً عَلَى حَسَبِي اَرْعَى ١٢</p>

<p>وَقَالَ جَلِ مَرْبِي سَعْدُ بدل من تلومنى ١٢</p>	<p>تَقُولُ لَا قَلْبَا لَكَ الدَّرَجَا لِبُ ١٢</p>
<p>وَهَلْ ضَلَلْتُ اَنْ يَفْقِدَ لِمَالِكَ ١٢</p>	<p>يَقُولُ اَلَا هَلَكْتَ مَا لَكَ ضَلَلٌ ١٢</p>

وَقَالَ مَرْعِفُ
جواب من جانب الشاعر ١٢
مرعيس وكرمان وكان ابنه الشيراز بن الاشهب سيد اشعرا واميرا كبيرا وكان عثميا
بن الاشهب شريفا سيدا وكان زياد قد سار الى على ليصلم بينه وبين معاوية
على ان يوليئه الشام فابى على ولم يجبه الى ذلك ١٢ محمد اعزازى على عنقرله
ولولديه ولشأخه اجمعين -

فعل الجفان واخوه الرقاد معناه لا افعل ذلك الاحتفظ شرفى ومرعاة مكارم ابائى ١٢ له قوله الا لم يكفك النافعة معهم والعين اذا قل لها ما واكباء
اذا وجدها قليلة اللبن هذه احوالها صلي فيه واكباء اللبن اذا وجدها قليلة وتجاوزان يراى باللبن منبعض من الابل والغنم معق البيتين يقول
الا فاني طب قد بكرت على زوجتى ام الكلاب تلومنى على بدلى وانفاقى وتقول لى الا يا غافل قد اهلكك مالك الابل والغنم حق وحل
الدارحالبه قليلا ١٢ له قوله عبد الله كان شاعرا اسلاميا وسيدا من سادات قيس امير من امراء اجداد امم وحاولى الكثر اعداء خراسان

لله قولها في الإنسان الذي إذا احسن اليه راسيت الثوب ملدته وهذا أقرب لقول واتى لا والله تعالى الإضياف والسائلين وأحسن اليه ثم أتى بها مشاءا حتى استقيم موتها ثانية وأجعل لشدة زوجي أي احبا ساء العشرة ثم اطلب مثلها إلى أن أحققها بها وأقرن إليها أخرى ١٢ شدة قولها لجعل كمن يقول وأجعل عن الكرم فإن الكريم يفرح بالاحسان والكرم يحزن به ويعظم يقول أجعل فبسيطة ما فعلته إلى اجلي من الناس ذمته واجدته على فافرح به واتى صاحبي باب الإضياف ٣٣ ٣٤ ٣٥ والممدأ يسبح

<p>لها أختها حتى أجعل وأشفعها على واتي صاحبي حيث ودعا وإن كان موفورا أجلبها لجمه</p>	<p>لها واتي لاسد يحمي ثم أبتني وأجعل نفسي ما فعلت فعامسة وأتى بما يكفي من الزاد أهله</p>	<p>حيث ودع عن الموت أي أذوقه ودارني وذكر بعد موته قال لمستكشف بكفاية الله و عندى الإيتان كناية عن الاحسان التوجه عن ترك البصيرة والطبيعة فالحن إذا ساء خسفا صاحبي أحسن اليه ولا جازيه بالسوء ١٢ الله واتي إلى المعنى البيتانية يقول إلى أتى بما يكفي من زاد أهله المتقين له ولا اطلب زائدا عليه أن كان كثيرا وأقر أجلبها لجم أي أفضل على حسب ما يقتضيه الوقت ١٢ الله قولها إلى الذي يقول الاسلم وحي قبل الفراق من أنت عاتق ومن أنت مشتاق إليه ومن أنت شاكفة إليك وفي المعصية شاكفة أي مشوقة أي حتى قبل طول المجد محبوبك الذي لك شوق اليه مثل حاله شوق إليك ١٢ الله قوله ومن الذي يقول إلى لا تواتي داره لا تجتمع معصا لا ساعات قليلة لكثرة الرضا والحساد والذي استبقي شوقا إليه كفي تفارقة فيه قال التبريزي الاحسن ان تفرق الدار بتواتي ذلك ان تعصب داره والحن لا تغفل على موافقاتها والادام بها الراسعة ١٢ الله قولها تخيل إلى الرباني كالثاني ما يكون من الخير بين الشاب الشبية أي لاهسته ولا شبية والناسهقان هذان مرتفعان في حرك الذي ٣ من كل شيء حاف وخوف ويقال لهما الزوا أي كمال شابة ١٢ الله قولها إلى الصواب إلى الملك الجيدين هذان المنذر بن هذان اخوهم و ابن هذان والقصص هم هم بن هذان كما مر في باب الجاهل يقول تغفل وناقني إلى الملك الجيدين راى الذي قد أكثر خير حتى صار هو الخس عمن هذان أحد فانه نادى على أخذه وادراكه ١٢ الله قولها إلى الممارق جمع مهرق معرب مهرة وهو ما يعقل به القراطس أي فمن الثوب واداره قلعة ثوب يعقل بالمهرق فانهم كانوا يكتمون الصمت والسكوك عليه الجملة ووسطهم بالو حال من غيبة سوء باعتبار الحن ويعتدل ان تكون سواء ولم بعد المنظر ضرورة يقول وذلك لان ساء مخافة لما قال فيها قائل معصية زلزلة بن عن ساء لدا روى هذان هو الذي حرق عمو</p>
--	--	---

وقال عارق لطاني

<p>ومن أنت مشتاق إليه وشاكفة ومن أنت تبكي كل يوم تفارقة كعدا ودياع قد فحشوا هفوة وليس من القوت إلى هو ساقية شبهة سوء ووسطهم مهارة وفينا وهذا العهد أنت فعالة</p>	<p>الآن حتى قبل البين مرانت شاكفة ومن لا تواتي داره غير فينة فحب بصحراء المؤبقة ناقية إلى المند والخير ابن هندا تزورة فان فساء غير ما قال قائل ولو نيل في عهد الجمار نب</p>	<p>عنه من الوزن السابق ١٢ الله قولها إلى الذي يقول الآن حتى قبل البين مرانت شاكفة الضمير من القيمة ١٢ التفارق هو ومن لا تواتي داره غير فينة قراي ١٢ الله قولها فحب بصحراء المؤبقة ناقية عنه الشيب صفة البعد ١٢ موصوف ١٢ الله قولها إلى المند والخير ابن هندا تزورة عنه الشيب صفة البعد ١٢ موصوف ١٢ الله قولها فان فساء غير ما قال قائل عنه الشيب صفة البعد ١٢ موصوف ١٢ الله قولها ولو نيل في عهد الجمار نب عنه الشيب صفة البعد ١٢ موصوف ١٢ الله قولها</p>
--	---	---

من هذان على أغارة بن علي هذان بن علي كانوا اسلفوا له غنمة سبعة فبين كتب بكرة أي العسا
الآن سباهن الملك وحسن له بعض الناس ان يوقم هذان فبين هذان بالحققة غنمة سؤل سينتقم بها لاهته
سبق من الملك عهد له من بالامان قال التبريزي قد غير ما قال قائل يجوز ان يكون عفة لسا غنمة سؤل
يوقم حتى يكون خير سبعة ويكون حكاية دكلاما قال الذي ذكره وانا ذكره الغنمة إلى السؤل يكون على طول
الازداد ولا سبعة ووقد وسطهم مهارة الجملة في موضع خبر ان يكون المعنى ان ساء ففظة صفته لما قال
قائل عين من حسن في عين الملك الايقاع هذان هذان غنمة سوء منهم كتب عهد والآن قتالين يجرى
بها عن كونهن غنمة فها اوجروهم حوزان يكون غنمة سوء حوزان ووسطهم مهارة من عفة
النساء وقد فصل بين انصفتهم الموصوف بخبران وخيرا ما قال قائل سينتقم المفضل فيكون
مؤكد اللقطة والمقديران ساء ووسطهم مهارة غنمة سؤل قول القائل الحزن الايقاع
ويجري هذان اجري قولهم هذان الايقاع إلى هذان هو الذي لا تفرق يكون المعنى ان ساء
معه من عهدك ولا قول ما قاله قائل حسن الايقاع من غنمة سوء لا غنمة صدق في امره
باب الجاهل يقول تغفل وناقني إلى الملك الجيدين
راى الذي قد أكثر خير حتى صار هو الخس عمن هذان
أحد فانه نادى على أخذه وادراكه ١٢ الله قولها إلى الممارق جمع مهرق معرب مهرة وهو ما يعقل به القراطس أي فمن الثوب واداره
قلعة ثوب يعقل بالمهرق فانهم كانوا يكتمون الصمت والسكوك عليه الجملة ووسطهم بالو حال من غيبة سوء باعتبار الحن ويعتدل ان تكون
سواء ولم بعد المنظر ضرورة يقول وذلك لان ساء مخافة لما قال فيها قائل معصية زلزلة بن عن ساء لدا روى هذان هو الذي حرق عمو

وقوله ماوى طارق اضافته الى المذكور لان القصص

بطارق الى الجنس اسم الجنس في مثل هذا

المكان وان تنكر فامدته فامدته للمعارف سدا

كان كذا كان قوله ماوى طارفا بمكره ماوى
 معصن
 الذى خاف القافية
 المثل

الغواقي والحدود هو التي طب يهون بيا

وَلِيْعَمَّ مَا وَى طَارِقِ اِدَا دَا
اَنْتَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعْمَ اَلْعَمِي

فَاِذَا عَلِمَ الْقَوْمُ بِمَا صَادَفَ عَبْدُكَ زَادُوا

وَرَبِّ ضَيْفٍ طَرَدَ إِلَى سَرِيٍّ

قولان الإمعناه انه كما يكون الضيف بتقديم

ان اكلتكم يكره مجلو الحديث وبالفكر اكل

يُليق به ١٧ هم قولنا اشعث الذي يقول ورب
 بناتي الطويل
 مستدرك
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اشعث مغير الزاس قد شق الصفار قيمه

وَجَرَّ شَوَاعٍ بِالْعَصَا عِزْرًا مِثْلَ

غير مطبوع بعصاه العجول لهم وهو اساده
عرب منسما لراسه في جانب الطول
البحر الجند بعل

دَعَوْتُ إِلَى مَا بَيْنِي وَبَيْنَ جَابِي

من كملوا وليد بن حسين رضي الله عنه
عليه السلام

في يهدا السيري وكرور ولسانه

قوله العاصم بن التعلق بن ميار التعلق بن

الصلة والموصول ١٢ له قوله عوت اني نايه اصابه

والكفر ما يستعمل في الشره ورفعه كريمة على انه

خاور مجن و المستكن في اجابتي عائد الى

استثني ذلك على انه فاعل جابى والجار والمجرور
واذا التقى لاقى الحمام سرايته
لولا التنازع كان له لم يؤ

اعني منه عذون. والمزيد كعظم المصنق بالحق

لا يكون منهم والناس من الرجال يقول
وَأَتَيْتَا أَبْضِي سَابِغًا بِالْمَاءِ
يُلْقِي الشَّاهِدَ عَيْبًا مِنْ لَمَمٍ
غُسَّةٌ ٢٧

دعوت ملی و اصحابی من البوس للتمه

فاجابني وهو كريم وواجابني الكريم

لم يكن ملصقا بالقوم بل كان مكيحيا منهم

م إلى أن تقدر الصلاة في الكلام ١٢ له قوله وإذا الخ يقول وإذا الاق الفتح موته ولم يكن له

ولم يكن ما قصصنا به من كان كاذباً ولا مستوراً

[illegible]

مرفوعة الى الله تعالى انما انا عبد ورسول ربك اذا هم عليه الاعتداء ويضي في راس الشيعاء التمام السلام

فَقَالَ لِقَوْلِهِمْ هَؤُلَاءِ آبَاؤُكُمْ الَّذِينَ آمَنُوا بِآيَاتِنَا وَأَنزَلْنَا فِي قُلُوبِهِمُ الْوَيْسَانَ فَفِي صُغُرِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الَّتِي كُنَّا فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ سَنَجْعَلُ لَكَ خَلْقًا آخَرَ أَتَى الْفِتْنَةَ وَفُتِنَ الْأَخْضَرُ فَأْوَجَفَ لَهُمُ ابْنُ مَرْيَمَ عَلَى الْأَشْجَلِ وَأَعْلَى الْأَمْرِ وَأَخْرَجَ الْعَلَى وَالْمَكَارِمَ وَلَئِنْ خَلَفَ فِي

الجنة محبنا ودناءة بل بغزو وعمار في سائر قال الترمذي جعل في سموت تيسنا وقد حصل لا كلفاء يقول المتولي فيكون موقعه من

بأن من قبله محابك ثلثا يحصل تقديم الصلة على الموصول وإن شئت جعلت اللاحق واللام في قوله المتولج للقرع يعني (ربيعه) الذي

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

له قوله تله الخ قد مر شرح هذه الايات في باب المراثي وانما التفاوت ان ههنا قصيرا لزار وتكميلش
 الزار وههنا صير على الغراء وتكميل من الافات ١٢ له قوله كرمي الخ يقول هو كرمي راعي ضيق الوزن
 عاراد متقصه لنفسه فلم يزل طالب المال حق صاذا مال ١٣
 باب الاضياف ٣٣٤ والمدايعم قوله فلما الخ يقول فلما

استفاد المال نعم

بما زاد منه عن حاجته على كل ساعى يرجو نعمة مؤملا ١٢ له قوله حلیم الخ يقول امت كرمي اذا مال من عدا ولا عاقبه اشد التقاب و هو مجمل وعفاعة لا يلام على شئ منهما ١٢ له قوله فغفوا الخ في المعنى اطلب منك العفو وان تحتسب عند الله فيه فان الرضا مهذا اكتسب من صالح الاعمال فهو دخله عند الله ١٢ له قوله اسروا يقول زهرا ساءوا اليك فان تغفر لهم فانك اهل لذلك وافضل حلم حسنة وثوابا عند الله حلم مغضب ١٢ له قوله تسألني الخ يقول تسألني قومي هوازن بن منصور عن مالي ويقولون لي اين

لله خَمِيصٌ لِبَطْنِ الرَّادِّ حَافِظٌ	عَلَيَّاءُ وَيَعْنِي فِي الْقَيْصِرِ الْمَقْدَامِ
وَأَنَّ مَسْئَةَ الْأَقْوَاءِ وَالْجَهْدُ زَادَةٌ	سَمَاءًا وَاتْلَا قَالِبًا كَانَ فِي الْيَدِ
قَصِيرٌ إِلَّا زَارًا خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ	صَبُورٌ عَلَى الْعَرَاءِ طَلَاعُ أَغْبَادِ
قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ	مِنْ الْيَوْمِ مَا عَقَابَ الْإِحَادِيثِ فِي غَدِ

وقال اخر

كَرِيمٌ أَيْ الْأَقْتَارُ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ	أَخَاطِبُ لِلْبَالِ حَتَّى تَبُو لَا
فَلَمَّا قَادَ الْبَالُ عَادَ بِفَضْلِهِ	عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُو جِدَاهُ مُؤَمِّلًا

وقال بوقهيا لما اتى يزيد بن عبد الملك بال المطلب فام كثير يزيد ويزيد وقال

حَلِيمٌ إِذَا مَالَ عَاقِبٌ مُجْبِلًا	أَشَدُّ الْعِقَابِ وَعَفَا لَمْ يَتَرْجَبْ
فَغَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَسْبُهُ	فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحِكَ يَكْتَسِبُ
أَسَاءُوا فَإِنْ تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ	وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حَسْبُ حِلْمٍ مُغْضِبِ

وقال يزيد بن الجهم

تَسْأَلُنِي هَوَازُنُ أَيْنَ مَالِي	وَهَلْ لِي غَيْرُ مَا أَتَلَفْتُ مَالِ
فَقُلْتُ لَهُ هَوَازُنُ إِنَّ مَالِي	أَخْزَبُهُ الْمَلَبَاتُ النَّقَالُ

مالك وليس لي مال سوى ما انفقته في قري الاضياف وحمل الغرامات والديات وذلك لانني انتقم به في الدنيا والاخرة ولا مال الا ما ينتقم به ١٢ له قوله فقلت الخ يقول فقلت لهم يا بني هوازن ان على اهلكته المصائب الشديدة فلم يبق في يدي شئ من هذا المال محمد اعزاز على عقلم

بسم الله الرحمن الرحيم في تفسير القرآن الكريم

له قوله في قوله بال قواء فانه هجور عطف على مال هذا ما قاله الفصحى شرح هذا البيت يحتمل ان تكون مامصة ية واسم مكان وبال
بمعنى النقل وخبر كان محذوف فيقول اني مالى كثره الا يجاب التسليم في زمان قد يم على ما كان لي من مال واخرو حال حسنة او على كون
وبال اى ثقل من مال على ١٢ له قوله الا لم الالهتمنى كما فى قوله تعالى اليس منكم من لم يهتد له سبيلا ريشيد
اى امتناعه وكفى بالمصراع الثاني عن القومى لشدة باب الاضياف ٣٨٣٨ والمدا ارجح

فانهم كانوا يزعمون اولاد القومية يكون
صحيحة فيقول ليس فى نال لعل والملا
هت الطيا ولا تكون ام بنت عم امير
يكون ذا رأى سليم وسيل مطاعا ١١
له قوله ابن المولى هره عبد الله
بن مسلم بن المولى مولى الانصار
وابن المولى كنية كان شاعرا متقدا
عبد من حفص بن الربيع بن وادى
اهلهما وكان ظريفا عفيفا نظيف
الشاخص حسن الهيئة وكان يكنى بقبأ
وكان يقبل على المهدي فهدى حر
وكان ملا احا حفص بن سليمان
وقهر بن العباس لهما شميمين و
يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب
والكثير المدمم وكان يزيد قد
تولى مصر وولاه المنصور ابو جعفر
فقصده ابن المولى الى مصر وكان قد
الشأفير قصيد فاشد اياها فاعطاه
خزنى ومرضى عند مرضا طويلا
وثقل حتى اشقى على الموت فلما افاق
من علة ونهض خله عليه يزيد بن
حاتم متعرا فاخبره فقال لوددت والله
يا ابا عبد الله ان لا تعلم بعدى سفا
ثم اضعف صفة ١٢ له قوله واذا الخ
قوله نباع او تشتري او يجمع الواو وهو
كما يكتب فى العفو وكل حتى داخل او
خارج يقول واذا اتباع كريمة او
تشتري مثلا فغيرك بائعها وانت
المشتري لهما اى لا محل غيرك ١٢
له قوله واذا الخ يقول واذا صارت
المسالك الموصلة الى الخير والندى

عنه من شلوخ
الرجل والقافية
متدا رك

عنه
الا فتي نال العلى همة
ليس بوه با بن عم امه

عنه
تري الرجال قهدي يا
الدم بالكم الطابق ١٢

عنه
وقال بزمولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب

عنه
واذا اتباع كريمة او تشتري
فيسواك بائعها وانت المشتري

عنه
واذا توعدت المسالك لم يكن
منها السبيل الى ذاك با وغير

عنه
واذا صنعت صنعة اتت بها
بيك ين ليس نلا لها بكك

عنه
واذا همت لجفك بنا تل
قال الندى فاطعة لك اكثر

عنه
يا واجد العزب الذى مالزهم
من مذ هب عنه ولا من مقصر

عنه
وقال المعذل بن عبد الله

عنه
جزى الله فتيان العتيك ان نأت
بي الدار عنهم خيرا كان جازيا

عنه
هم خاطوني بالنفوس وكرموا الصبا
اباء العتيك او للملايسة ١٢

عنه
صرك الندى انى اطعت هم فاكتر ما شئت
مفرولا موقف ١٢ له قوله المعذل ومن خبره انه كان اخذ بجره فكفل عنه نفس بن ربيعة

عنه
العتى وحله كساه واسلم نفسه مكانه فقال له المعذل اخبرك بين ان امدحك او امدحك
فاختار امتلا ح قومه فاشد ١٢ له قوله جزى الخ العتيك بطن من الازد وهم رباط النمس بن ربيعة

يكن سبيل منها الى نال البصير اذا اشتد الزمان فاشد الطرق الى من يمدى بالمعروف فالوصول الى عطاءك سهل نسب
١٢ له قوله واذا الخ يقول اذا صنعت معي فالى قوم تمتع بيدين ليس نلا لها بمك من المن والادى ١٢ له قوله اذا الخ المعترف من نيل
العفو ما زاد من الحاجة او العافية وهي ما بقي فى القدر المستعارة ويستعمل فى السائل والفاء زائدة داخل على مفعول القول والضمير
المصوب اليهم المستفاد من همت وقوله اكثر صيغة امر من اكثر اذا فعل كثيرا واتى بكثير يقول واذا همت بنا تل لسأليك قال

فان نالت الى النار قلت اراد ان يتركهم
عنه من شلوخ
الرجل والقافية
متدا رك

قوله كان الابطال جمع بطل وهو الشجاع
التقوى الشدائد يقول يفرون في الحرب
فتحم وجوههم حتى كان الداء يبرغل
وجوههم اذا كان الموت لا يبطال مشربا
متاسيا ^{١٧} قوله وزاد الخ يقول ورب
زاد وضعت كفي فيدي ليسانس به الضيق و
ماي من الكلى لا جد في نفسي حاجته ^{١٨}

كان دنايتر على قسيما تم

المشروبات ١٢	الشرب بلا تلف وارادته	طراحي
-----------------	--------------------------	-------

وَزَادَ وَصَعْتُ الْكَفَّ فَيَرَا لَيْسَ
 مِنْ أَوَّلِ طَوِيلٍ وَإِلَّا فِيهِ صَوْرَةُ
 وَزَادَ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ بَكَرًا
 وَزَادَ أَكْنَأَةً وَلَمْ تَنْظُرْ بِهٖ

من ثانی البیض والنافیه متوالی

عنه عليه السلام ^{١١} قال عاراً اذا ضيف ^{١٢} تصيقتني ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥}

الهم في تعلاد في شغل
 لها الذروة العلماء والكاهل لعل
 صفاء يوم الذروة اخلاء الصقل
 هناك هناك الفضل والحق الجبل
 الضلعي

خَدَّتْ إِلَى فِخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَيْوَى
 إِلَى هَيْبَتِهِ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَنْ شَرَفَتْ
 إِلَى الْفَرْقِ الْبَيْضِ الْأَلْوَعِ كَأَنَّهُمْ
 إِلَى مَعْدِنِ الْبَحْرِ الْمَوْيِدِ وَالْتِدَايِ
 بِدَلِّ مَا تَقْدِرُ عَادَةَ الْجَاوَةِ أَنْ تَأْتِيَا الْقُبُورِ

بين التثليل ٢:

قبل البتة ولطم الدارهم يعرض بخلاف ١٢، ثم قوله عدلت اني عدلت من كل قوم الى ذكروهم فاخر قومهم من التثنية بنى بكبرياء وان
هو اى اليهم وفى تعدد دكرهم شغل عظيم اى لان فى تعدد محيدهم واحصاء ما يشغلون عن غيرهم ١٣، ثم قوله اني اقول عدلت الى
هضبة من ال شيبان اذ تقعت وعلت لها الذروة الطياء والكاهل الفخيم السمين اى لهم عز منيع وشرف رفيع ١٤، ثم قوله الى
البيض لكرام الطاهر من النار والمنقصة يقول الى النضر البيض الكرام الذين كاتمهم سيوف عراض سلت يوم الحرب من اعلا

فما خلاها، بالمثل، من المثلثات الخاطئة، والخطأ في الخطأ، على الخطأ -

له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان
 ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان
 والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل
 باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤

الاول - المعنى أنا لا نعتمد على الحساب
 بل بنى ونشيد ما شئت وبناه
 أباً وأمن الكور والمجنث يقتدى بهم
 في جميع فعلهم من المكارم ١٢ له
 قوله طلب الود قال يعقضي لا يتعاض
 التسهيل والتيسر يقول طلبت
 ان تيسر لي المشكر فيما أسأت الي
 حيث صنعتني عن الدخول عليك
 فجزت عنه مغلوباً واني على ذلك
 لشاكر لك ١٣ له قوله وقد الود البديهة
 اول كل شيء وما يفجأ منه يقول
 وقد كنت تطعيني العطاء الجزيل
 على الفداء وانت تحقر لما علمت كثيراً
 من ذلك ١٤ له قوله فارجع الود العظيمة
 ان تتعنى مثل ما لعنك بدون ان
 تريد زواله عنه فيقول فارجع عنك
 مرموفاً تنقني الناس ان يكون لهم
 منك مثل ما كان لي وترجع انت
 تحصل الكور والسبق الى الغاية
 المطلوبة لها اول يستدل واخريته
 اليه ١٥ له قوله فني الود يقول هو فني
 زاده الذليلة رغبة في الحمد بان
 يفعل كل ما يحسن عليه اذا غير الغلبة
 كل خليلي انه رجل كرمي الاخلاق
 حسن السمائل لم يبطر الغنى ولا
 اطعة السلطنة والامارة ١٦ له
 قوله لا الود المثلث كعظم كثير اللحم
 الثقيل لبليد واراد بالسرة السورة
 الناقية فان سوا السرة عيب في نفسه
 وارادها كعظم البطن فانه يدل على
 كثرة اللحم فكيف بعظم السردق عن
 اللغمة والكاف بمعنى المش وكفى

<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>أزلي بفعل يهيم الأبناء أزريه غايته ١٢</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>وَقَالَ لِمَنْ تَوَكَّلَ لِيَتِي</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>لَوْ مَا عَلَى الْحَسَابِ يَتَكَلَّى الأول من قوله اراد به وانه قاله لود ١٢ له قوله تبني وتفعل مثل ما فعلوا</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>وَقَالَ طَرِيحٌ مِنْ لَيْلٍ لِقَوْمِهِ</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرٌ قصير عن مجز ١٣ حال ١٢</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>وَأَنْتَ لَهَا أَسْتَكْرْتُ مِنْ ذَاكَ مَا متعديا ١٢</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>لَهَا أَوَّلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَأَخِرٌ</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>وَقَالَ حَيْبُ بْنُ عُرَفٍ</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>إِذَا خَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلٍ</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>
<p>وَقَالَ لِرَبِّهِ الْأَسَدِ يُفَضِّلُ مِمَّنْ بَرَّكَ عَلَى الْعَزِيزِ</p>	<p>له قوله لست أذكر الفعل في جميع قوم مثل قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان ما بناه أباً وأمن الخير والكور ١٢ له قوله لست أذكر الفعل في قوم عاد بنأوهما فعال بأثم بل غن وابنا وأكرام بشيدان والمناثر ١٣ له قوله في بني النضير في تبني بلاواك بنأويل الجماعة وتذكر فعلوا على الأصل باب الأضياف ٣٢١ والهدا ١٤</p>

بالركب عن المتكبر من البيتين انه يقول لا تعتقدن رجلاً كثيراً الحمد والمنع والسيرة نائية منتعاً عظيم السردق مني ما
 عظيم الموكب كعبد العزيز مثل رجلك غر الوجه يتخذ السبب سدا قال نفسه يمشي برايته كما يمشي الراكب كعبد بن
 مروان ١٢ له قوله فتم الود يقول فتم الله تعالى لشدة أي حيلة لك حملها ما بين مشرق الارض ومغربها ١٣ له
 قوله جمع الود ارباب بن الاسد مالك الاسد الخ وبالمصعب مصعب بن الزبير بن عوام الاسد في يقول جميع بين

له قوله وما إلى الاختصاص بالظلم والغضب متعدد والمضمم اسم مفعول وفي البيت لفت ونشر يقول وما أنا في حق الذي يجلي
 على أحد بمظلوم الحق ولا في خصومي التي خاصص بها أحد أبنا دمر على نعل ١٢ له قوله ولا إلى يقول ولا أنا بخاذل بن علي وحليف
 عند جناية صدرت عنه ولا خالفت ابن علي وطيف من شر جاني في ثاني أنا كفي غرامه ودية
 قتلا ١٢ له قوله وان إلى يقول وان قلبا كاشابين باب الاضياف ٣٢٢ والمدائح

وقال بوتما دخل عشق بني بيعة على الملك
 شاعر اسلاي شيديد القصب لبني امية ١٢
ابن مروان فقال يا ابا المغيرة ما تقوم من شعرك
فقال امير المؤمنين لقد بقي منه وهب اذ لا اقل

جني حاله بما رأى واسم ١٢ له قوله
 فضلي إلى المعنى انما يتيقظ منبر لا اقول
 بجم ولا انطق الا عن معرفة وعلم ذلك
 فضلت في الشعر والعقل ١٢ له قوله وصيت
 إلى قوله خير اب اي خير جنس لا بى قوله
 خيول بن اي خير جنس لا بن علي ان الشكر
 للجنس لا صا فتا سدا لتفضيل ليه المعنى
 اني حين فضلت مروان بن الحكم وابنه
 عبد الملك على الناس فضلت فضل اب
 وخير ابن ١٢ له قوله تينا إلى المعنى جئنا
 لزيارة الامير سليمان الذي ينعم على اهل
 ويكره ١٢ له قوله اذ إلى الجوى ما يكون
 من الحديث في الخلوة وارا ديه الخلوة
 تسمية الخل باسم الحال - يقول نه جوا
 كريم بطبعه لا يراى الناس فانه اذ اكدت
 مشفوة إلى خلوة فلا يترك الجوى ولا يضره
 الخلى اى اذ وقعت في خاطره وتهدت
 بمحتاجاته فالجود نصب عينه والنجاة غايته
 عن همر ١٢ له قوله كلا إلى الكلمة كلا مفرد
 لفظا ومثنى معنى ولان قال ناهيه امره
 على الافراد يقول كلا شافى سائله شيا
 من صغيرة يا صوة بان يجلمهم وينها
 عن ان يجمل عليهم وهذا على طريقهم
 في ان الانسان له نفسان عند ما يحضر
 من الفعوال والمقال فاحد لها ناموسا ليعمل
 والاخرى تنهاه وتبغضه على الترك فلا
 البيت ان كلا تفسير تنهاه عن العمل و
 تامة بالبيت إلى الافضال ١٢ له قوله الكمية
 إلى هو الكمية بن زيد احد بني اسد بن
 خزيمه شاعر مقلد رعا لم يلغا بخير
 بايامها وقاتلها وهو من شعراء مضمر
 والسنة على القطبانية المقارعين المشتهر

بم تحميم حتى ولا قارح سبي
 ولا خائف مولاى من شر ما اجن
 بيا بصرت عيني وما سمعت اذنى
 اقول على علم واعرف ما اعني
 على الناس قد فضلت خير اظلم

وما أنا في حق ولا في خصومي
 ولا مسلم مولاى عند جناية
 وان فدا بين جنبي عالم
 وفصلني في الشعر اللب اني
 واصبحت اذ فضلت مروان فا

وقال ايضا في سليمان بن عبد الملك

وكان امرئ مجي ويكره زانية
 فلا الجود فليد لا الخلى حاضرة
 عن الجمل ناهيه وبالجملة امره

ايتنا سليمان الامير نر وسر
 اذ كنت بالجوى كيه متفردا
 كلا شافى سوا اليه من ضميره

وقال الكيميت محمد مسلم بن عبد الملك

ولا استعذب العواء يوما فقا لها
 اي صغر لا عن القلق

قبا غاب عن حلم ولا شهد الخنا
 نافية من ثاني الطويل والقافية متدارك ١٢

العلماء بتأنيهم ومعاييرهم وكان في ايام بني امية ولهم يد رك بنى العباس وكان معروفا بالتشيع لبني هاشم ومن حديثه انه
 امره شام بن عبد الملك يقتله نقصا تلك الها شمية فاتي مسلمة بن عبد الملك مستجي برا فقال لا ينفعك جوارى ولكن استجر
 مسلمة بن هشام وصلح سفيروا بينه وبين مسلمة بن هشام فاجاءه مسلمة بن هشام وادان اقتل فقال نعيم بن هشام لا يسلط
 مسلمة بن هشام واعلم ان من يقال له الكيميت من الشعراء ثلاثة كلهم من بني اسد بن خزيمه اولهم الكيميت الذي ابي

لم يولدوا ولا الضمير الجور في تصرفهم ما بهم يفسره من شمة يقول يدوم على خير الخصال ويتقن انقطاع شمة حسنة عنه وانتقالها منه
 ١٢ له قوله وتفضل في الضمير الجور في شملها ليدبر فانه لا تتفكان طبعاً ومادة واليمين ياد في ملاسته يقول تغلب شماله
 ايمان الرجال في الفضل والشرية كما تغلب يمينه بشماله فيها قال لتبريزي والاولى ان يجعل الضمير
 باب الاضياف ٣٣ والمداد من الشمال عاكماً الى الرجال فيكون المعنى كما
 فضلت يمينه شمال الرجال كلهم يريدون
 زيادة شمله على ايما منهم في الظهور مثل
 زيادة يمينه على شمالهم في الظهور ١٢
 له قوله وما لم يقول ولم يكره المعرف
 من طول تكراره وكثرة عوده ولا الامر
 بافعال الجور ولا اكتسابها أي بامر الناس
 بالخير دائماً ويفعله دائماً ١٢ له قوله ويستدل
 الزم يقول ويبتدئ نفسه المصونة من العار
 والمقصدة والذل والهوان اخار الى قوله
 حقا عليه واجبا ١٢ له قوله بلونك الزم يقل
 ناضله ففضله اذا قابله في الفضل فغلبه
 فيه وطاوله فطاله اي غلبه في الطول
 والباع قد رمد اليدين كالبوع يجهم على
 الابواع يقول متحانك في اهل الجود فغلبهم
 في الفضل وبلونا باعك في الابواع في
 القدر فغلبتهما في الطول وطول اليدين
 كناية عن الجود والاعطاء ١٢ له قوله
 فانت الزم الذي والسدى بمعنى واحد
 وقد قيل المدي بالتهار والسك بالليل
 وعقبة القدر ما بقي فيها من المرق و
 جوده اذا استعيرت وهذا كانوا يفعلون
 في شغل الزمان وكان المستعير منهم اذا
 استعار قدراً فرددها في اسفلها شيئاً
 يسيراً ما يطبخ ليكون ذلك كالجور لها
 يقول فانت عين المعرو والاحسان فيما
 ينزل عليك من الاضياف والحيوان
 او في اشتداد يصيبك وعسر ينزل عليك
 حين تعد المرأة الجميلة التي يرغب
 فيها الرجال عقبة القدر المستعارة لها
 وخيرها ١٢ له قوله مدحت الزم يقول
 مدحت سعيد بن عثمان واصطفت
 ابن خال من بين الناس في الجور وجوه
 ندين اسمه ويعرف هو بها ١٢ له قوله فانت الزم الاجتناس يقول فانت كرجل كان يتجسس لارض الدنيا بمقارعة فلقى
 عين الماء حين كان يتفحص الرسوم الى كنت اطلب جلاً كرمياً فلقيتهم بها وهما عين الكرم ١٢ له قوله فان الزم الجادى من شهور
 الشتاء والمجزم من الاشهر الحرم مع البيتتين انه يقول ان نيسال ذلك الشهر شهادة عليهم وديسار لها عن حالكها هل جاد اعالم الخط
 واما زمان الفساد تنبى عنها الجور وجادى ناكها خيرا هل كحاز عطاء وسخاء حين طفق الجود ميل من جوده لكثرة ص

<p>يُدوم على خير الخلال ويتقن جمع خلة وهي الخصلة وتفضل ايمان الرجال شماله ١٢ فضله اذا غلب في الفضل وما اجما المعروف من طول كره ١٢ نافية ١٢ اجما ذكره ١٢ تكرار ١٢ ويستدل لنفس المصونة بنفسه المصونة النفس بلونك في اهل لئلا في فضلكم به اختيارك ١٢ فانه اصحابه انزل به فانت الذي فيما ينوبك والشدة المعروف والاحسان ١٢ المعروف ١٢</p>	<p>تصرفها من شمة وانتقالها التصرف الا انقطاع ١٢ كما فضلت يميني يه يه شمالها ١٢ اكتسابها ١٢ واما بافعال لئلا في افتعالها ١٢ نائمة ١٢ الصياغة من الابدال وباعك في الابواع قد فطنا لها ١٢ نافية على نظير ١٢ اذا الجود عدت عقبة القدر لها كناية عن سنة الجود ١٢</p>
---	--

وقال لم توكل ليثي

<p>فدحت سعيداً واصطفت بظلاله ١٢ له قوله فانت الذي والسدى بمعنى واحد فكنتم كرجلين بمقارعة الثر المقارعة ما يجتمع بهما الارض فان يسأل الله الشهادة بانكها خير الجار واهله</p>	<p>والخير اسابك بها يتوسم يتفحص اليوم ١٢ فصادف عين الماء اذ يكرس ١٢ كناية عن الجود والاعطاء تبني جهادى عنكم والمحرّم ١٢ كناية عن الجود والاعطاء اذ جعل المعطي ممل ويسام ١٢ طفق ١٢</p>
--	--

وقال نصيب في عمر بن عبيد الله بن عمر التميمي

<p>والله ما يدري امرؤ ذو جنابة ١٢ له قوله فانت الذي والسدى بمعنى واحد ايوماً اذ القيت ذائناً سرا ١٢ كناية عن الجود والاعطاء</p>	<p>ولاجاريت اى يوميك اجد البيت فكمها في فاعطيت عفواً منك اويومك ما زاد عن الحاجة ١٢</p>
--	--

م السائلين وخيرهم حفظاً وصيانة حين يملح لفاظ المؤمن من حفظه واما نذكر لكثرة الناس
 له قوله والله الذي يقول والله لا يدري رجل غريب جني ولا جاريت لك اى يوميك
 ١٢ له قوله ايوماً اذ القيت ذائناً سرا
 عروجه الرجل مجهول اذا اصابه الجهد والمشقة يقول اذ وجدته فيه ذاعني ويسار
 ندين اسمه ويعرف هو بها ١٢ له قوله فانت الزم الاجتناس يقول فانت كرجل كان يتجسس لارض الدنيا بمقارعة فلقى
 عين الماء حين كان يتفحص الرسوم الى كنت اطلب جلاً كرمياً فلقيتهم بها وهما عين الكرم ١٢ له قوله فان الزم الجادى من شهور
 الشتاء والمجزم من الاشهر الحرم مع البيتتين انه يقول ان نيسال ذلك الشهر شهادة عليهم وديسار لها عن حالكها هل جاد اعالم الخط
 واما زمان الفساد تنبى عنها الجور وجادى ناكها خيرا هل كحاز عطاء وسخاء حين طفق الجود ميل من جوده لكثرة ص

له قوله ان الحسماحة هي سهولة الجانب في الاعطاء وطيب النفس في المقيم الدائم ومنه على ان مقيم ويحتمل ان يكون من اقام بالمكان اذا سكن فيه يقولن خليليك اي الذي والسماحة اثمان بالمعروف وساكنان به فادمت موجداني الدنيا
 ١٢ له قوله مقيم الحسماحة يقول ههنا امان لك لا يتوكل بك ... لمرحاض من ... الدهر حق يصير ... ميقودين
 حين تصير ميقودا اي ههنا زمان لك لا يزال ... باب الاضياف ... ٣٣٣ ... والمدائح

الابن والاك ١٢ له قوله اذكر الحسماحة يقول
 اذكر حجاجي عندك ام قد كفاني و
 اغتاني عن البيان حياؤك عند حضرة
 السائل فان شريك الحسماحة عند ١٢
 له قوله وعلمك الحسماحة يقول ام قد كفاني
 علمك بالحقوق الواجبة عليك من
 حصة الارتزاق وانت اعلى قوس لك
 الحساب المهدى في الرخصة الظاهرة ١٢
 قوله وارضك الحسماحة ان ما ينته
 تميم من صبا في المجد والشرف كالارض
 لك وانت له سماء تخيمه كما ان السهله
 تحب الارض بعثي ١٢ له قوله اذا الحسماحة
 يقول اذا شئني عليك رجل في يوم من
 الايام كفاه شأؤي من ان يتمضك
 ويأتيك بنفسه بل اذا بلغك شأؤي
 ارسلت اليه ما يليق به ١٢ له قوله تبارك
 الحسماحة يقول الحسماحة الحسماحة عن شئ البر
 بها عن القطر يقول انت تقاضى لرحم
 مكرمة ومجد اوجود اذا ادخل الشتاء
 الكلب في حجرة من شدة البر واشتد
 الزمان ١٢ له قوله سبأهم الحسماحة وبنيا
 من كلمات لا بداء وللقالجا واكثر ما
 يأتي بعد هذا المبتدأ اولن اقله فما من
 كلمات الابتداء والذبح كصير البحر البر
 الذي ينزع من الارض ويكون حلو
 الحظارة الناقلة التي تحظر بين هاهنا
 وشمالا مرحا ونشاطا والسرور بضمير
 السهله السير معنى البتتين انه يقول بنا
 هم بالظهر قد جلسوا منه بحيث ينزع
 منه الذبح اي كانوا في شدة البر
 اذ مر عليهم ما ينشر في مواكف ربيته
 تسرع به ناقة خطارة سهلة السير ١٢

وَأَنَّ خَلِيلَكَ السَّامِحَةَ وَالْقَدِيمَةَ
 بديان من خليليك ١٢
 مَقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكِيكَ لِخَلَدَتِهِ
 خصلته

مَقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تَوَجُّعًا
 تاجان ١٢ خبران ١٢
 مِنَ الدَّهْرِ حَقٌّ يَصِيرُ حِينَ تَقَعُدُ
 خصلته

وَقَالَ مَيْتَرُ بْنُ أَبِي لَصَلَتٍ

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي
 من اول الوافرة متوا ١٢
 بِعِلْمِكَ بِالْحَقِّ وَانْتَفَرَعُ
 من اول الوافرة متوا ١٢
 خَلِيلَ الْأَغْيَرَةِ صَبَاحًا
 من اول الوافرة متوا ١٢
 وَارْضُكَ كُلُّ مَكْرُمَةٍ بِنْتِهَا
 من اول الوافرة متوا ١٢
 إِذَا شَأْنِي عَلَيْكَ الْمُرُومًا
 من اول الوافرة متوا ١٢
 تَبَارِكْ لِي فِي مَكْرُمَةٍ وَفِيهَا
 من اول الوافرة متوا ١٢

حَيَاءُكَ إِن شِئْتِكَ الْحَيَاءُ
 خلقك ١٢
 لَكَ الْحَسَبُ الْمَهْدِي وَالسَّاءُ
 الرضعة ١٢
 عَزَّ الْخَلْقُ الْجَمِيلُ لِمَسَاءِ
 من اول الوافرة متوا ١٢
 بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ
 من اول الوافرة متوا ١٢
 كَفَاهُ مِنْ تَعْرِضِهِ الشَّاءُ
 من اول الوافرة متوا ١٢
 إِذَا مَا الْكَلْبُ جَمَّةُ الشَّاءِ
 من اول الوافرة متوا ١٢

وَقَالَ بَنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّادِي

يَوْمًا جِئْتُ يَنْزِعَ الدَّيْخَ
 من اول الوافرة متوا ١٢
 فَخَا بِنُ بَشَرٍ فِي مَوَالِكِهِ
 من اول الوافرة متوا ١٢
 فَكَانَ نَظَرُ الْوَالِي قَبِيرَ
 من اول الوافرة متوا ١٢

يَوْمًا جِئْتُ يَنْزِعَ الدَّيْخَ
 من اول الوافرة متوا ١٢
 فَخَا بِنُ بَشَرٍ فِي مَوَالِكِهِ
 من اول الوافرة متوا ١٢
 فَكَانَ نَظَرُ الْوَالِي قَبِيرَ
 من اول الوافرة متوا ١٢

وَقَالَ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِي

مَقَى مَا جِئْتُ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ لِي
 من اول الوافرة متوا ١٢
 يَجِدُ جَمْعَ كَهْ غَيْرِ مَلِكٍ وَارْصَمِي
 من اول الوافرة متوا ١٢

يَجِدُ جَمْعَ كَهْ غَيْرِ مَلِكٍ وَارْصَمِي
 من اول الوافرة متوا ١٢

له قوله فكا نها الى القهر من فراسم ملك موكل بالسحاب في الاول تشبيه له في الضو والثاني في العلو والارتفاع يقول
 فكانما نظروا الى قمر تام او الى حيث علق قزم قوس ١٢ له قوله متى اجمع الكف قد راى شتمل عليه الكف يقول متى يات
 وارثي يوما الى مالي يجد جمعه كف لا ملائي ولا خالية اي يجد شيئا قليلا بحيث يعلم ان يقال كف اخذ لا ملائي ولا
 صفر ١٢ محمد اعزاز على عقوله ولوالد يهـ

له قوله يجال لم يقول يجدا فرسا مهزولا مثل عاتيه وسيفاً قاطعاً اذا سل من عهد وحرك للضرب لمريض لقطع اللحم فقط بل جاوزة الى العظم له قوله فاسم الخ ارجى عليه هكنا اذا زاد عليه بقدر ذلك وقد خل على الاعدا دعائياً يقول في جدي رجلاً اسلمت لكون خطياً وغيره الكفوتية كانها نوى لقبه متوسطا بين الطويل والقصير بحيث زاد ذراعاً على عشرة اصابعه والمكدا اخرج قوله لم يقول ان ال لهليك عطواش قاله عليه عوفي ولم يكن ن بينا له له قوله لم يقول ان الجدل لا ينفك عنهم حتى لو كان له عقل وفهم الخطاب وقيل للخرق عنهم وحذ حكمك ما شئت فيه من ال لها اخرف عنهم له قوله لها الواهب الواسب بالنسب فانه جار على الفقه المذكور في البيت الاول حيث قالت له اني لفق الا يبين له لمول غرة كالبدر ليلة نصف الشهر اذ طلع به واصطنع الرميلا اذا تختن طعماً ما ينقصر في سبيل الله يقول لفي لفق الواهب لا لاف لا يطلب بها بل لا الاثباتا من الله وحده اصالحاً بها واصطنع له قوله صفية جد لها هاشم بن عبد مناف القرشية الهاشمية وهي عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم واخت حمزة بن عبد المطلب لايها وامها وهي ام الزبير بن العوام و كان قد تزوجها في جاهلية الحارث بن حبيب بن امية اخو بني سقيان فمات عنها فتر وجهر العوام بن خويلد فاولدها الزبير وعبد الكعبة ولم يختلف في سلامها واختلف في عاتكة وايرى والصحيح انه لم يسلم غيرها ولما قتل خولها حمزة رجحت عليه جلا شديداً ولكنها اصبرت صبرا عظيماً واقبلت لتزوجه باحد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ينهها الزبير القها فارجعها لا ترى ما ياخنها فليتها الزبير وقال اي اصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ياموك ان ترجع قالت ولم وقد بلغت ان تمشي باخي وذلك في ذات الله فها ارضا بما كان من ذلك ارحبون واعتسبن ان شاء الله وعاشت صفية كثيراً وتوفيت سنة عشرين

جسماً ما اذا ما هز لم يرض بالهوى
نوى القسب الرخا على العشر

يجد فرساً مثل العنان وصارماً
واسم خطياً كان كعوبه

مع من ثاقب البسيط والقافية متروكة

وقال اخر

ما نال عوبي لا ولا كاداً
بما احتكمت من الدنيا لما حاداً
ال المهلب دون الناس اجساداً

ال المهلب قوم خولوا شراً فإ
لو قيل للجد جد عنهم وخالهم
ان المكارم ارواح يكون لها

مع من اول البيت والقافية متراكمة

وقالت اخت النضر بن الحارث

ال دلالة ومعر وفابها اصطنعاً

الواهب الالع لا ينبغي بها بك لا

وقالت صفية بنت عبد المطلب

ففيما امر فبنا والامار
ولم تود لنا بالخذار
وبعض الامر منقصة وعاد

الامن مبلغ عتا قر يشا
لنا السلف المقدم قد علمتم
وكل من قبل الخيرات فينا

وقال ياد العجمي محمد بن عبد الله بن عمر

م فانه ليس من سلف المقدم صفية وفي اكثر سوا قولها ولم تود لنا بالخذار
هو قد نادى للشهرة وكانوا اذا ارادوا ان يشهروا اسماً بالخذار وقتا وانار اجتمع اليها
الناس ثم نادى مناد الا ان فلانا قد علن في شهر امره ويشتبهون تقول لنا السلف المقدم قد
علمتم ذلك ولم تغدر قط حتى توكل لنا ناز له قولها وكل من قبل الخيرات
ثابتة فينا وبعض الامر منقصة وعاد وهو في غيرنا لا فينا له قولها اعز الله عظمك

في خلافة عمر رضي الله عنه له قولها الا ان تقول الامن مبلغ عتي قر يشا رسالتى هذا انه ان لم يكن لنا فضل شرف فني اي شتى وبها
وجر فيها الامر والامار ولكنها فينا لما علمتم ففينا فضل وشرف له قولها ان ارادت بالسلف المقدم عبد المطلب وصاحبه بن
عبد مناف وعبد مناف بن عبد الدار فاتها كانوا عتي قر يشا كابراً عن كابر وقال التبريزي تخاطب بنى امية وتقول كيف تكون
الولاية لكم والسلف المقدم لنا تعني النبي صلى الله عليه وسلم وقل لفيضي قوله لشارح تعني النبي صلى الله عليه وسلم ليس بجيد

له قولاً آخر الخ يقول هو آخر لك خليل ليست خلة كما لن ق بل هي كالحصل ذاعاد فقر خفيه اليه عاد عليه بالاحسان ولوالد مولا ١٢
 قولاً آخر الخ يقول هو آخر لك لا تراه الله العباد آيتاً ما على شدة المواقف ١٢ قوله وقالت هذه الايات من السريخ والبيتان شاذان
 وذلك ان في وزنها شيئاً لم يجز العادة باستعمال مثله و... بها يزيدان على... البيت الثالث... بالبيت
 الاول يزيدان بالعين من البديع والبيت الثاني... باب الارضيات ٣٢٦... والمبداء الخ

<p>١٢ اخ لك ليس خلة كمدق اذا ما عاد فقر اخيه عاداً على العلات بسماً جواداً</p>	<p>١٢ اخ لك لا تراه الله هراً اذا ما عاد فقر اخيه عاداً على العلات بسماً جواداً</p>
---	--

وقالت امرأة من بني خزوة

<p>١٢ قد حل في تيم وفخر وم قاموا الى جرد اللها صميم مثل سنان الرمح مشهور</p>	<p>١٢ ان تسالي فالجد غير البديع اذ اصوت يوم الزوال من كل محبوبك طوال لقرى</p>
---	--

وقالت اخرى

<p>١٢ بئس لك ما تبغى والعرض واقر ان عبد الواحد الرجل الذي</p>	<p>١٢ بئس لك ما تبغى والعرض واقر ان عبد الواحد الرجل الذي</p>
---	---

وقالت لخنساء

<p>١٢ دل على معرفه وجهها ذلك منه خلق ما يحول التي فيها وعليه الشليل</p>	<p>١٢ دل على معرفه وجهها ذلك منه خلق ما يحول التي فيها وعليه الشليل</p>
--	--

وقالت امرأة من بني ياد

<p>١٢ ان ابن عمي ولد لي لهما خيمها وكل مكرمته يلقى بسامها</p>	<p>١٢ ان ابن عمي ولد لي لهما خيمها وكل مكرمته يلقى بسامها</p>
---	---

التي فيها وعليه الدرع القصيرة ١٢ قوله الخيل الخ تقول ان الخيل تعلم ان ابن عمي يحجبها من الافات ان هن مت يوم الخوف
 عند الحرب ١٢ قوله لها لم يلب الخ المسامة المقابلة في السماوى العلو تقول لم يلب خساً ولم يهدم لافعة عظيمة ويسامى
 كل مكرمة يلقاها ١٢ عنه من ثالث السريخ والقفاه متواتر والبيتان الاولان شاذان وذلك ان في وزنها شيئاً
 فانها يزيدان على البيت الثالث فالبيت الاول يزيدان بالعين من البديع والبيت الثاني باللام من الزوال ١٢ عمل غزل على غزل

يزيد باللام من الزوال على ما جرت به العادة وهو في ذلك مثل البيت الاول ١٢
 قولها ان الخ تقول ان تسالي الناس تبين لك ان الجد هو غير جاد فتدخل في بني تميم وبني غنم وما حل فيهم من قديم ١٢
 قوله قوم الخ تقول هم قوم اذا اودهم يوم نزال لفوسان قاموا الى خيل جرد جواد ١٢
 قوله ما من الخ معنى طول الظهور ان يكون بعيداً من الارض بان يكون الساقان طويلتين وهو مل وجزيب والفتشيب بالسان في النفاذ في الصفو والمشهد يوم من شهر القوس مجبول اذا ركضه ويجوز ان يكون بمعنى ذى القواد تقول من كل فرس عك الحلق بعيداً الظهور من الارض ما قد كسان الرمح مشهور ١٢
 قوله ارا الخ تقول ارا فاطمة بن عبد الواحد هو الرجل الذي يعطيك ما تطلبه منه وعرضك واقر يعطيك ويكرهك ١٢
 قوله ارا الخ تقول ارا رجل عنده طلاقة وبها شدة تمل ناظرة على خيرة ومعه مديج روية ١٢
 قوله تحسبه الخ تقول تحسبه غضبان لرجل كونه عزيزاً وذلك منه خلق ثابت فيد لا يزل عنه قط ١٢
 قوله ارا الخ يقول ارا رجل عنده طلاقة وبها شدة تمل ناظرة على خيرة ومعه مديج روية ١٢
 قوله تحسبه الخ تقول تحسبه غضبان لرجل كونه عزيزاً وذلك منه خلق ثابت فيد لا يزل عنه قط ١٢
 قوله ارا الخ يقول ارا رجل عنده طلاقة وبها شدة تمل ناظرة على خيرة ومعه مديج روية ١٢
 قوله تحسبه الخ تقول تحسبه غضبان لرجل كونه عزيزاً وذلك منه خلق ثابت فيد لا يزل عنه قط ١٢

التي فيها وعليه الدرع القصيرة ١٢ قوله الخيل الخ تقول ان الخيل تعلم ان ابن عمي يحجبها من الافات ان هن مت يوم الخوف عند الحرب ١٢
 قوله لها لم يلب الخ المسامة المقابلة في السماوى العلو تقول لم يلب خساً ولم يهدم لافعة عظيمة ويسامى كل مكرمة يلقاها ١٢
 عنه من ثالث السريخ والقفاه متواتر والبيتان الاولان شاذان وذلك ان في وزنها شيئاً فانها يزيدان على البيت الثالث فالبيت الاول يزيدان بالعين من البديع والبيت الثاني باللام من الزوال ١٢
 عمل غزل على غزل

له قولها المستشأرا المستشأرا طلب منه الشورى. ولا يكون المستشأرا إلا ما قلا عار فأتقول هو مستشأرا القوم إذا خروا
 امر عظيم وقد اهتمهم ما في فوحش لا مومر له قولها لا يرهيه فيقول لا يخاف جارة شيئا من غدره ابدا وان نزلت عليه
 امور عظيمة فهو يكفيها لا يحتاج الى غيره وان نزلت على جارة امور صعب فهو يكفيها لاها
 باب الصفات ١٢٢٤ وما اختار منه ١٢٢٥ قوله لها جلا لها جارة نصف النهار لان
 كل نسان يحرق فيها على عادة والمها

جمع مائة وهي البقرة الوحشية والعنبر
 الساقية التي تشبه العيراي الحمار الوحشي
 واستعار الطير والاشتواء لسوقها في
 حراهم فيقول وربها جارة شديدة
 الحشوى سمومها بقرتها الوحشية سقت
 فيها ناقة قوية كالسيرحق صار تكا
 المطبوخ والمشوى من شدة حرها
 له قوله مفرجة البر والمساكن هي الناقة
 التي اسند بعضها الى بعضى وثيقت
 الحق وامش في الصدر والمقد والمها
 جمع مهيمة نسمة الى مهيمة بن حيلان
 بطن من بطون اليمن ينسب اليه
 يقول قة بعيدة المرفقين عن الجنين
 واسعة الجنين حضمية الاصل وثيقتا
 الخلق مشرفة الصدر رسم النوق الهوية
 انتخبها من النوق ١٢ له قوله فطرت
 البر الشجاء الجرية القلب والقروا وطول
 الظهور الجرس كقنفذ الواسعة الجنين
 والبيت فسل اليا عاراهمات يقول
 فطرت بها اذا راحته في السير وفي
 جوية القلب طوية الظهر واسعة
 الجنين اذا عاهد الجلا لكرام قلام
 بينها على سائر البيو ١٢ له قوله وجد
 الواقف لمصلح المؤدب فصل بين
 العطوف رامها والعطوف عليهاها
 والمفعول الثاني رانضيمها والاصل
 وجبات اياها وامها رانضيمها امكان
 كما لها موروثا أصليا ومعنى اعطا الحكيم
 ان يحكم مالك الدابة في ثمنها يقول وجد
 اياها وامها مصلحها ومؤدبها فطعت
 الحكم في ثمنها من كان مالها حتى اخذتها

المستشأرا لا مومر يجوز لهم
 لا يرهيه جارة منه عدا ابدا
 اذا المينات اهتم القوم ما فيها
 وان المت امور فهو كما فيها

باب الصفات وما اختار منه

قال لبيت الحنف

طخت بها عيرنا واشتوينها
 مساندة سائر المهارى انعمها
 اذا عاهد الجلا لكرام قلام
 فاعطيت فيها الحكم حق حقيها
 وهما جارة يشوى فهاها سموها
 مفرجة مفرجة حضمية
 فطرت بها شجاء قروا وجريتها
 وجدا اياها رانضيمها وامها

وقال عنزة بن الحرس

بارقم يسقى التام من كل منظم
 على مشية اخلاق بر ومقوف
 وحجم لستهم تما ويل زخرف
 لعلك منى من اراقم ارضينا
 تراه باجواز الشيم كاشما
 كان بضاحي جلد وسكرانه

صوهو التوبى لالى يقول تراه اوساط العشم حين يمر عليها ويخيلش بها جلا كان على
 ظهره قطعات برد بها في منقوش خلق له قوله كان الخاها ويل لاوان المختلفة والنقوش
 جميع قويل والزخرف كمال حسن الشئ يقول كان على ظاهرها جلا واعلاه وحجم صفته
 الوانا اسم كان مختلفة ونقوشا متعددة في كمال حسنه ونريسته ١٢

بأشياء ١٢ له قوله عنزة - يصف الارقم وهو اخبش الحيات واطلها للناس وما فيه سواد وياض وذكر الحيات في الرقشاء
 له قوله لعلك الخخص لا رقبالى كولا ندا خبث انواع الحيات عند هم حق قالوا في الذمانه كالارقم اما ان يلتم او ينفقر يقول لعلك
 تبتلى بارقم من اذا قمر ارضنا يلقى السم من كل مسيل يسيل فيه الماء المخلوط بالاوراق البودية الخبيثة ولا يجوز ان يراد بالارقم
 الرجل فانه يدل على خبثه في باب الهجاء وقال لشرى لا يمتهم ان يراد بالارقم رجل يشبه بهم له قوله تراه الخ الاخلاق جميع خلق

له قول كان الخ النسم يا لكس سيري ينيهم عويضا على صورة عان البقل يشد به الرجل على البعير والواحد تسعة شبة الغنوم التي يكون تحت حلق الحية بمثنى تسعة وقال كان مثنى تسعة موضوع تحت حلقه مع جلد المطوى المتكسر لتفطن والغرض منه بيان منه فانه قالوا ان السم اذا كثر واشتد تغفن الجلد تحت حلقه ^{له قول الخ} اسبلت الحية اذا حان ان ينسل ما خذ فما اختار منه اسبلت لا بل اذا حان لها ان يسقط وبرها وشعرها يا ب الصفات ٣٢٨

له قول متى تسعة تحت حلقه ^{له قول الخ} اسبلت الحية اذا حان ان ينسل ما خذ فما اختار منه اسبلت لا بل اذا حان لها ان يسقط وبرها وشعرها يا ب الصفات ٣٢٨

وقال ملحة الجرمي

ارقت وطال الليل البارقا ^{له قول الخ} اسبلت الحية اذا حان ان ينسل ما خذ فما اختار منه اسبلت لا بل اذا حان لها ان يسقط وبرها وشعرها يا ب الصفات ٣٢٨

من شاع المرأه اذا بات معها في شعاعها ^{له قول الخ} اسبلت الحية اذا حان ان ينسل ما خذ فما اختار منه اسبلت لا بل اذا حان لها ان يسقط وبرها وشعرها يا ب الصفات ٣٢٨

والوفى في الاصل الا بل التي تترك في المرمى واستعير لقطعات السحاب يقول يقابل من الرياح الشديده الحضمه مية سبعا سائل المياه الصافية ذي قطعات كثيرة تسير حيث تشاء كالابل التي تترك في المرمى ^{له قول الخ} اسبلت الحية اذا حان ان ينسل ما خذ فما اختار منه اسبلت لا بل اذا حان لها ان يسقط وبرها وشعرها يا ب الصفات ٣٢٨

له قوله يا بلال واعلم ان العرب يدعون انفسهم بالسير في الجوار والليلي ومقاساة النعاس لها انما تدل على الجلافة والشدة
 ١٢ له قوله قال لعن الرجل كسمه اذا غلب على نفسه وبالباء وحجة لان يكون من عاقبة الدلالة ذرعت يقول وقال وقد امله سكر
 النعاس ناعسا ومن يتعلق بسري البلية ويرعاها لابلان يكسل ويتواني ١٢ له قوله اغ
 باب السير ٣٧٩ والنعاس

نضو وهو البعير الميزول والقلوص
 الناقة الشابة يقول وقال لي في تلك
 الحال اغ الا بل نعط الذين هم لهم
 النعاس واضعفهم ودواهم من النوم
 والراحة وارفع الجهد عن الابل
 الذواب ١٢ له قوله فقلت في الطريقة في
 الاصل ما يكون على ظهر الحمار الوضحي
 من الخطوط واستعير الخط الاربعة من
 الفجر وكنت بعريان الطريقة عن الفجر
 وهو فاعل حاد وانجلي الصبح اذا
 انكشف يقول فقلت له كيف الاناخرة
 للراحة بعد ما ساق الصبح الواضح الليل
 حتى كاد يقضي اي واجبته لاسيما في
 ابرأ كما بعد ان اقبل الصبح وذهب الليل ١٣
 له قوله فتبين انما يصيف سبكر في

تج
 ي
 ج
 ب
 ا

باب السير والنعاس

عنه من ثلث الطويل القافية متوالي ١١ وقال الخطيب

<p>نَعَّاسًا وَمَنْ يَعلقُ سُرَّ اللَّيْلِ يَكْسِلُ قَلِيلًا وَرَقْرَقَةً عَنْ قَلْبِ رَيْصٍ ذُبِيلِ حَلَّ اللَّيْلِ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مَجْلٍ</p> <p>اي ناعسا طحل من الجورور في ١٢ راي من الترفيد في الجهد والمشيقة ١٢ ساق ١٢ واضح ١٢</p>	<p>وَقَالَ عَمَّ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكُرْبَى نَحْنُ نَعْنُ نَضَاءُ النَّعَّاسِ دَوَاهَا فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ اِنْ نَاخَتْ بَعْدَ مَا</p> <p>اي ناعسا طحل من الجورور في ١٢ البلاء للنعاس ١٢ سكر ١٢ النعاس ١٢ اصله نضو فاعل ناعسا ١٢ البعث قول الفول ١٢ قوله ١٢ زكاد ١٢</p>
--	---

عنه من اوله لواف والقافية متوالي ١١ وقال اخر

<p>عَلَى اسْأَفْنَا وَعَلَى الْقِسِي مَطَايَاهُمْ ضَارِبًا بِالْحِي وَهَذَا نَصْفُ رَقْمِ السَّوِي بَلْبِيءَ اشْمَشْتَرِدَ لِي يَقُوتُ الْعَيْنُ مِنْ نَوْمِ شَيْ كَانَ عِيُونُهُمْ نَزَحَ الرِّي</p> <p>اي اسافنا ١٢ مطاياهم ١٢ وهذا نصف رقم السوي ١٢ بلبيء اشمشتردي ١٢ يقوت العين من نوم شئ ١٢ كان عيونهم نزع الري ١٢</p>	<p>وَفَتَيَانِ بَنِيَتْ لِيْهِمْ رِدَائِي فَظَلُّوا الرُّمَيْنَ بَيْنَ وَظَلَّتْ فَلَمَّا صَارَ نَصْفُ اللَّيْلِ هُنَا دَعَوْتُ فَيَّ اجَابَ فَيَّ دَعَا قَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدِيْلَ لَنَا قَامَا يَرْجُلُونَ مَهْمَاهُ</p> <p>اي فتيان ١٢ فظلو الرمين ١٢ فلما صار نصف الليل هنا ١٢ دعوت في اجاب في دعاه ١٢ قام يصارع البرديل لنا ١٢ قاما يرجلون مهماه ١٢</p>
---	---

وقال جل من يذكرك

<p>فِيهَا التَّلِيلُ يَعْصُ بِالْخَمْسِ</p> <p>اي بالاصابع ١٢</p>	<p>وَلَقَدْ هَمَّ بِتِ الرُّكْبِ فِي مَيِّمَةٍ</p> <p>اي بالاصابع ١٢</p>
---	--

هـ الارض الواسعة الى امة السيل ١٢

الهاجرة وشدة حوها ويقول ورب
 فتیان نصبت اسيا فاقستنا و
 رفعت ردا في فوقهم رطل الفتیان
 به ١٢ له قوله فظلو الرمين يقول فلا ذاب
 دائي وسكنوا وضربت مطاياهم باذ
 قام على الارض ١٢ له قوله فلما قال
 يلبيء اذ اجاب بالتلبية اصناف
 لبى الى صمير الحبيب حتى ما لفظ فلا شتم
 من في انفه تشتم اى علوا وبقا في الشتم
 نسبة الى شتم من وهو الشا بطويل ثا
 الخاق والياء للبا لغة كما في الاشم نسبة
 الى الاحمر معني البيتين انه يقول فلما
 صار نصف الليل هنا ونصف الليل هنا
 وقسم الليل قسم الرجل لاعدل دعوت
 فتي اجاب فتي متى دعاه بلبيء اجابة
 بعد اجابة من رجل اشمر لا يفتطويل
 تام الخلق ١٢ له قوله فقاما يركضان
 البرزين عن التامل من النعاس يقول فقاما الى متا فلا كان يصارع البردين ازاره ورداه لينا مستوحيا يطعم عينيه من نوملن يذا متوق
 ١٢ له قوله فقاموا الى المنهنة اسم مفعول من نفع الابل ذابجهما واعياها يقول فقاما وتلك الفتیان يشد وين الرجال على بل كان بها
 الجهد والكدل كان عيونهما من شدة الجفافت والغور يترنح ما وهما من بين الأبار ١٢ له قوله لقد انقضت الاصابع واليد كناية
 عن الحسرة والندامة والغبط يقول والله لقد هلك بيت الركبة ارض واسعة شديدة الحدة انقضت السراب بعض فيها الى بل على اصابعه

النعاس ١٢ له قوله فقاما يركضان

له قوله مستحيلين الخ الا نحن متغير الماء وذن كير لان الركي جمع على وزن مقوم كقولهم خديتهم وهم مستحيلون الى اياها متغير
 الماء لشدة العطش وقد بعد عمل الماء بالاصل في لم يكن فيها ولو يكن احد ماء لطول عهده باليوم الماضي ١٢ له قوله مستحيلين
 الخ المستقوى اسم فاعل من استوى الذي اراد به من ... يشقوى العجم ... الفاسد والتقي ... والنحاس ... مجرورة
 جرح الخفة الشاقة من كثرة السير يقول في باب السير ٣٥٠ ... والنحاس

<p>له مستحيلين الى ركي اجن نصب الجارية ١٢ جمع ركية وهي الجارية مستحيلين فمستو ومجال من التوسيع وهو النحاس وهو ركي الشمال كما</p>	<p>عهد بلقيش ١٢ هيما ت عهد الماء بالامس اسم فعل معناه بعد ١٢ فاعل هيما ت نقبا نجف جلا لة عفس بالفهم هي انا لة القوت بقواد ع عرض من المس الميون ١٢</p>
--	---

مستحيلون فنه معن كان يشقوى العجم
 الفاسد من الجرح ومنهم من كان يتألم
 نقبا كان نجف ناقة قوية شديدا بل اء
 يناسب ١٢ له قوله وهو النحاس ركب
 الشمال ليلان الى جانب الشمال على
 الحقيقة والادخل من عن قصدا ليل
 على الجوز والعرض ما يعرض الانسان
 من مرض وغو يقول ومنهم ناعس كب
 الشمال كانه بقلبه ما يعرض الانسان من
 الجون ١٢ له قوله هن الخ يقول هن
 صاخات للاستراحة بعد ما طرب المرسل
 يحاذرن ان يقول قوم ان شد واقود
 الركا بب وذلك لما اصابهن جهد شديد
 ١٢ له قوله فكاد الخ طربان القلب كناية
 عن الخفقان والاضطرار بالسر بل ابي
 السريال واللوث شدة الشيء على الاستد
 كشد العامة - يقول اذا قمتا عن مقاعدنا
 واردنا الدير محال كاد يطير قلوبها تسر
 بالسريال وشدة العامة على رؤسا
 وذلك لظلمة الليل وبعد السفر والاعياء
 الشديد ١٢ له قوله جسة الخ الماء في معلوف
 للابل اولك انا والسبع ليال على مناعة
 المظروف الى الظروف يقول جسة الابل
 في قرح وفي دارها سبع ليال متواليه
 معلوفات وغير معلوفات فيها ١٢ له قوله
 حتى الخ يقال قضي وطره اذا اقمه وفرغ منه
 كقضاءه مشددا والابتات الجهاز والزاود
 ما يليق وما يحتاج اليه وتقضي اصله تنقضي
 والتحليل يتعدى الى المفعولين - فمفعول الاول
 مصمها تها ومفعول الثاني اتقال جمع ثقل
 والمصم بمكس الميم من صم في السير اذا
 مضى فيه ونفاد والنا فاري جمع ذقري

<p>عن من اني لطويل والقافية شدة الر</p>	<p>وقال اخر</p>
<p>له من اخات يحاذرن قوله في الصبر لابل ١٢ مبركات ١٢ فكاد اذا قمتا يطير قلوبها</p>	<p>من القوم ان شد واقود الركا بب مفعول ١٢ تسربلنا ولو ثنا بالعصا بب رجم عصا به ١٢</p>

<p>عن من شطو الرحا والقافية متدارك</p>	<p>وقال اخر</p>
<p>له عمن في قرح وفي دارها في الصبر لابل ١٢ حق اذا قضيت من بيتا تها حملت اتقال مصمها تها فانصلت تجب لا نصلا تها مضت ١٢ مفعول محذوف بين قروري ومروريا تها في موضع المفعول معارفات في طريق مكة كيف ترى مرطلا حيا تها هو ودر ١٢</p>	<p>سبع ليال غير معلوفات تها علف الله ابنة عطاها ١٢ وما تقضي النفس من حاجات تها غلب الذ فاري وعفريت تها كائنات اعناق ساء ميا تها قسي نبع رد من سيات تها خيل عناق ١٢ والحضمية ات على علا تها مواضعها ١٢</p>

من مرض وغو يقول ومنهم ناعس كب
 الشمال كانه بقلبه ما يعرض الانسان من
 الجون ١٢ له قوله هن الخ يقول هن
 صاخات للاستراحة بعد ما طرب المرسل
 يحاذرن ان يقول قوم ان شد واقود
 الركا بب وذلك لما اصابهن جهد شديد
 ١٢ له قوله فكاد الخ طربان القلب كناية
 عن الخفقان والاضطرار بالسر بل ابي
 السريال واللوث شدة الشيء على الاستد
 كشد العامة - يقول اذا قمتا عن مقاعدنا
 واردنا الدير محال كاد يطير قلوبها تسر
 بالسريال وشدة العامة على رؤسا
 وذلك لظلمة الليل وبعد السفر والاعياء
 الشديد ١٢ له قوله جسة الخ الماء في معلوف
 للابل اولك انا والسبع ليال على مناعة
 المظروف الى الظروف يقول جسة الابل
 في قرح وفي دارها سبع ليال متواليه
 معلوفات وغير معلوفات فيها ١٢ له قوله
 حتى الخ يقال قضي وطره اذا اقمه وفرغ منه
 كقضاءه مشددا والابتات الجهاز والزاود
 ما يليق وما يحتاج اليه وتقضي اصله تنقضي
 والتحليل يتعدى الى المفعولين - فمفعول الاول
 مصمها تها ومفعول الثاني اتقال جمع ثقل
 والمصم بمكس الميم من صم في السير اذا
 مضى فيه ونفاد والنا فاري جمع ذقري

م شبي عظام والحضمية محركة الناقة التي تاكل الحوض وهو مأمر وعلم من النبا وفقت الميم في
 النسبة كما فقت في الرمي نسبة الى رملته بل قد عرفت والاصوات جمع اجنه لانه جمع جهاد وهو
 المتاع والنا والقل متعل فالب في اجنه انة اذا علف معنى البيتين انه يقول كيف ترى مرور الظل
 والحضمية منها على كثرة عواقمها وموانعها يتن يقطن اجنه انة ومن لغف من حيا تها
 فعداها ١٢

كن كرى عظمه متقم خلف الذن والعفريات جمع عفنة وهي الناقة الشديدة السريعة يقول حق اذا قضيت الوطص ما ينبغي لها من اذ
 وجهها وما يقضي النفس من حاجات تها حملت المصمها تها اتقال واحمال اي علاظ الذ فاري والشديدات منها ١٢ له قوله فانصلت
 الى الصبر في مروريا تها للقروري بادي ملايسة معنى البيتين انه يقول فضت على هوزنا اتقالا لظن بمضيهما وسير مرشقا لانه كان عفا
 منها بين قروري ومروريا تها حتى ينهم ردت من سياتها فارغعت اطرافها ١٢ له قوله كيف الى الطلاحية بالضم وقد يكس الناقة التي تزع الطلاع

بسم الله الرحمن الرحيم

له قول له في الحق لفظ الاستفهام ومعناه الحق كما في قوله تعالى هذا نعم مجتهدون. يقول في انتم طوبى للصالحين في اوله قولا
مواضع حسنة ارى له ليل قد شقت سريله عن انصحه. ويحتمل ان يكون الليل مرفوعا بالابتداء والجملة حال من الخائل ١٢
له قول له في كونه بالخير عن السكون والوقوف فان التجرد... لاجل العبد المشكوك... المشكوك بالشك... وهو...
وثاق ليشد به رجل لنا بته يقول هذا ليل... باليسب...

ساكن واقفك المقيم لا يميل الى جانبين
الجواب كانه مشدود بالوثاق المحموق
الارض ١٢ له قول له بنحو ما في الروايات بمعنى انما
الثابت. يقول بنحو هذا الليل قائم ثابت
لا تزول عن مواضعها كما نحن قناديل مطهقة
باز السما والارض ١٢ له قول له ما يقول لا
يقدر احد على ان يقرب على بعد بعيد من دار
الحزن من خارجه صولك لا الله ادى شئ
جعله قادر على الغرض بيان البعد طول
المسافة ١٢ له قول له الذي يقول ان الله قادر
ان يطوى بساط الارض التي هي بين الحزن
وصول حتى يرى الريح من الحزن مأهولا
معجورا ١٢ له قول له ان الله اذا لم يكن العبد
تفتقر بركه ليل في الغداوات وآلوت نجاة من
النوم في الاسرار لاستلزامه المعنى في الامور
والطرح طوط وهو جاب كل شئ وانما يكون
احمر رجاء ليل العبد في الابتلاء. والعبد جرحه
وهو الشغل السائل على كاهل الفرس مع
البيتين انه يقول في متحارب ان في الامور
حين يكون الصبح محمرا اطرافه ويسوق الليل
بواك السحر ويوحى في تواليه نجوم كالشمر
بفرس بعيد نشاطه صيال عنده افي
شعر كاهله وهو وصفه عند فم في
الفرس ١٢ له قول له ان الله المتعالي اسم مع
من احتضن اخا شديدا والشخص سوادا
وغير يري من بعيد. والصادق من ضرى
بالصيد اذا غرى عليه استعير البازي و
المقهر. والصيدان بالانكسار جميع سائر كيطان
جمع حائط وهو ما يصب من المطر وبالفم
مفترضة الايات الاربعه انه يقول ان ذلك
الفرس في يوم الوهان المشهور قلد با او فرس
ينقل الناس دون جماعات متفرقة من خيل
صقر على ينقض قطرات المطر ١٢ له قول له عن الملاحم مبالغة من الشئ الذي يرمى على الصيد والنكد وموضع الانكدار وهو انقضاض الوهان
من علواي سفلى وكفى يعجز كمال طيرانه الى فوق فانه كلما كان الطيران الى اعلى جانب كان موضع الانكدار اربعا والا ففى افضل صفة من الغنى
وهو ارتفاع اعلى الانف حاجد يده بسطه او تنوء وسط القصبه وضيق الخن من وهو وصف معروف في الصقور والشواهد من موافق الفرس
ينقض قطرات المطر عن ضغائر ريش من صقر على ح من بعيد الطيران افي الانف تظل ما حوله من الطير على حذر منه ١٢ له قول له ان

والليل قد مرقت عن السرايل
كانه فوق متن الارض مشكول
كانما هن في الجوالقناديل
من انه الحزن من داره صول
حتى يرى لربيع فيه وهو مأهول

له قول له في الصبح قد حلت حائله
ليل تحير ما ينط في جهتي
جوده وكذا لبيت بزا علية
ما اقدار الله ان يبدى على تحط
الله يطوى بساط الارض بينه

وقال حميد الارقط

والليل يحداوه سائير الشجر
لبحق المبعثرة صيال العذار
وقد بدا اول شخص تظرد
ضارعا ينقض صيوان المطر
افنى تطل طيرة على حذر
من صادق لودق وطير بالبحر
كانيا عينا في جرفي حجر

قد اغتدى الصبح فحما الطرد
وفي تواليه نجوم كالشمر
كانه يوم الزمان المحتضر
دون آتاني من الخيل زمر
عن زف ملحا به بعيد المنكر
يلدن منه تحت افنان الشجر
بعيد توهيم الوقار والنظر

في الوهم ما في له تحرق بالابر

بسم الله الرحمن الرحيم

صقر على ينقض قطرات المطر ١٢ له قول له عن الملاحم مبالغة من الشئ الذي يرمى على الصيد والنكد وموضع الانكدار وهو انقضاض الوهان
من علواي سفلى وكفى يعجز كمال طيرانه الى فوق فانه كلما كان الطيران الى اعلى جانب كان موضع الانكدار اربعا والا ففى افضل صفة من الغنى
وهو ارتفاع اعلى الانف حاجد يده بسطه او تنوء وسط القصبه وضيق الخن من وهو وصف معروف في الصقور والشواهد من موافق الفرس
ينقض قطرات المطر عن ضغائر ريش من صقر على ح من بعيد الطيران افي الانف تظل ما حوله من الطير على حذر منه ١٢ له قول له ان

باب ٣٥٣ الملح

قوله قال الخ وذكر المذهب ان المهلب بن ابي صفرة قال يوماً وقد اشتدت الحرب بينه وبين الخوارج لاني عالم بآلية العهد اعدت بخيلة العهد
وقال لهم اسيروا نجبا جكم ساعة فقال لهم الامويون حياهم ليس بفخر افتخار واعنا قهرهم ليست بكبروت فتعنت وقال لجيش الخ في كوتلة
قوله يقول الخ يقول يقول الى الامير مهلب بلا حرم وصل عن يمينه
وقال هذه الآية
حين بلغ القصال منا الجهد ثم الله قوله فدا الى
الاقوال فقلت ان هذا ليس بشي من

باب

How

الف

الحق يقول فقلت له عبيد باليس الى سى من
الحياة ان اطعك فيما تقول وقائمتك
وقالى راس موسى لهذا الراس فان

شئت اقدريك به اذ لا يبقى لي سواك
 لكه قوله امرأتی هي حمیدة قابت الخفاف
 بن بشار الانصاری وكات اقدك
 حارث بن خالد الخزرمي بد مصنف

فلم يطب به الطبيب فمات في سنة ١٠١٠ هـ
 ٥٥٥ قوتها فقد تارة الجدة خبير بنظا و
 لا لا معن لا زكاد عايشة تقول لا اجتمع

الله بيني وبين الشيوخ وقد اتم
اشباعهم وهذا القول من بعض قو

فيهم ١١٥٥ قوماً نزلوا في الخرابية قالوا يا ربنا
بالا ما اذا كانت صفة قال تعالى افي

يا مخاطب زوجة الشيخ هزونة تنص

کارهت بوجبه تمسی مرتبه
که قولها وان الزقول وان دمسه
از آنکه از جملات الفرافه

جاءت عن بلادها ومنهم من زوجها
قوله انك تالخي النسبة الى ملية

عليه السلام ودني والى مدينة المننة
ودني وضيق الخطاب في فيالك

يفسر ما بعد هـ وكنتم بجلاء
عن الخسران فان الشيء اذا

بِشْنِ غَالٍ يَخْسِرُ فِيهِ الْمَشْتَرِكُ
حَالِيًا يَقُولُ لِي نَكَمْتُ الشَّيْخَ الْمَشْتَرِكُ

ازجاء فی خاطبا و طالباً فیما
نکاح خاص و عام و قوله لا یزنی

جمع تیس ہو ذکر المعنی تقول

الحك ١٢
والمفح وتقدم المهمة على الجيم الحنك

المخالين ابد ابد الله تعالى الله عما يفلنون واحل الله

قال بعضهم	
-----------	--

تَقَدَّمَ مَرْحِلِينَ جَدَّ بِنَا الْمَرْسِكِ

وما لي غير هذا الرأس

لِأَمِيرٍ بِغَيْرِ جُرْمٍ

فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا سَأَلَكَ مِنْ حَيْثُ

وقالت امرأة

وَذَلِكَ مِنْ بَيْنِ قَوْلَائِهِ

وَمَسِي لِحْيَتِهِ قَالِيَهُ

وَلَا فِي غُصُونٍ رَاسِبَةٍ لِّلْبَالِيَةِ

أَحَبُّ الْيَنَامِينَ إِلَى اللَّهِ

فِيَا لَكَ مِنْ نَكْثَةٍ غَالِيَةٍ

رسول عیسیٰ علیہ السلام

فقدت الشيوخ والسياسه

من ذلك المقام بسبب التفرقة متدركا
بأنه في وجه الشئ مقصود

فَلَا يَمُرُّكَ اللَّهُ فِي عَذْرَةٍ

وَأَنْ رَمَسْتَنِي وَفِيَّ أَمَامَا

لَكَرَّمْتُ الْمَدِينَةَ بِنَبِيِّ إِذْ جَاءَنِي

مِنْهُمْ كُفْرًا

وقال خمر

آيِدْ لَهُمَا دُلَّةٌ مِّنْ لَّوْنَيْنِ

عن عائشة رضي الله عنها قالت

سواد وجه و بياض عيني

وَقَالَ بِحَسَنَةٍ قَالَ سِدِّي وَقِيلَ نَزَلَ عِجْلٌ

إلى مضاجع كالد عبد الحسيب
مصدر ١٢

عَوِذُ بِاللّٰهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرَّبُ

من أول ليلة، والفا حليم العبد
أشقى السلايد والحق
منه قوام من الرجل بالكسر والف

يعتقل ارجاءه والانشاء والاو القرب - واراد باليون، المبدل به لكون التباين في مام ليا ص

وَجِئْنَا مِنْ عَيْنَيْنِ فِي الْمَعَارِئِ جَبَلٌ لَكُمْ نَفَالُوَيْنِ بَانِ عِيٍّ وَأَوْجِعَارُهُ وَأَوْوِيٍّ عَالٍ

له قوله لقد احرى جسد هاهنا المهرى عن اللحم وعن الشياح معنى البيتين انه يقول الله لقد است جسد هاهنا المهرى
 وقعت يدى ما لمسته من الاطراف وتاخر من حلايد لها في كل عضو قرن تلك بمن ايضا جعرا فيصير راسه الجسد منعقبا
 واذا احرى الشرة الموضحة الذي يقعد فيه عند طلوع الشمس في الشتاء عاذا بها يقول
 اذا امرت يا مخاطب باي العلاء مررت بصيلا تاجر

باب ٣٥٢ المله

لقد لست معزها فبا وقعت
 معا لست يكرى الالهى وتند
 في كل عضو لها قرن تصكبه
 جنبك لتجيم فيضى اهل الجسد

وقال خروص راي لعلاء العقيل يقبل ثيابه

واذا امرت به مررت بقا نص
 من ثنى الكمال والفاية متواتر بصياحه
 للعقل حول الى لعلاء مصارح
 وكان من لنى دروز قيصيه
 خريج الانامل من ذوات قتيلاها

وقال خروص لبعض الحجارين

خبروها باتنى قد تزوجت
 ثم قالت لا ختها ولا خري
 فاشارت الى نساء لدايها
 ما قلبي كانه ليس منى
 من حديث نلى الى فطيم

وقال اخر

جزى الله عنا ذات بعل تصدا
 على عزب حتى يكون لاهل

في الشمس في شرقها به البرد
 للقلل لى يقول نه يقبل القبل فله حوصلا
 بعضه مقبول وبعضه غير
 قوله وكان من الخالد زجهم دروز وهو
 درنصرها بالذ كرلان اكثر ما يستقر القل
 عند الله وزولن ايتال لها بنات الدرود
 ما اضيف اليه الفذ عذوف وكل ثين
 ولد الى بطن واحد يقال لها توأمان
 يقول وكان من عند دروز قيصيه فل
 سمس مقشور وقوامى واحدا ثنان
 له قوله خرج المضرى ككتف صفة
 من صرح الثوب بالحنى اذا صبغة
 بها والاخرى الجماعة الاخرى الجماعة
 كما يوادى بالى الخيل الجماعة الاولى
 من من الخيل يقول مررت بقا نص
 متصير الانامل من دماء قتيال القل
 شل يد الغضب مغير على اخرى
 العدد ١٢ له قوله خبروها الخ يقول
 خبروا زوجى باتنى قد تزوجت عليها
 فضلت تكا ننى او تكا تم غيظها فى
 السرا وكما ننا ١٢ له قوله ثم قالت يقول
 ثم قالت لا ختها لها اولمها من النساء
 ولا سرا اخرى لم تكن اختها ومشارها
 جزعا وغيطايت زوجى تزوج عشر من
 النساء ١٢ له قوله وشارت الخ الخيل
 والقبلى الخ مقول يقول المتضمن فى الاشار
 معنى البيتين انه يقول وشارت الى الخوق
 كانت لى بهلا توى دهن ستر الى حق
 حيث كن بها اترابا وصاحب ما قلبى كنه
 ليس منى وما اعطانى كان فيهن وهما و
 فورا ١٢ له قوله من الخ يقول وقالت
 حالى هذه من حديث شليم ار فقم

من ثنى الكمال والفاية متواتر بصياحه
 من صرح الثوب بالحنى اذا صبغة
 بها والاخرى الجماعة الاخرى الجماعة
 كما يوادى بالى الخيل الجماعة الاولى
 من من الخيل يقول مررت بقا نص
 متصير الانامل من دماء قتيال القل
 شل يد الغضب مغير على اخرى
 العدد ١٢ له قوله خبروها الخ يقول
 خبروا زوجى باتنى قد تزوجت عليها
 فضلت تكا ننى او تكا تم غيظها فى
 السرا وكما ننا ١٢ له قوله ثم قالت يقول
 ثم قالت لا ختها لها اولمها من النساء
 ولا سرا اخرى لم تكن اختها ومشارها
 جزعا وغيطايت زوجى تزوج عشر من
 النساء ١٢ له قوله وشارت الخ الخيل
 والقبلى الخ مقول يقول المتضمن فى الاشار
 معنى البيتين انه يقول وشارت الى الخوق
 كانت لى بهلا توى دهن ستر الى حق
 حيث كن بها اترابا وصاحب ما قلبى كنه
 ليس منى وما اعطانى كان فيهن وهما و
 فورا ١٢ له قوله من الخ يقول وقالت
 حالى هذه من حديث شليم ار فقم

له قوله فاما الخ فيقال فعل اليه اذا احسن اليه يقول فان قصدت علينا فانا سنجزيها بما احسنت اليها اذا اتزوجنا ولا يكون لها زوج اي تكون زوجا لها ^{١٢} قلنا فيقول الخ العز اب جميع عازب وهو من بعد وعاب عن اهله واراد به العزب ويصح مجهول من حبس ^{١٣} البشخ اذا لم يبط ^{١٤} الاول محذوف واستند الفعل الى الثاني كما يقال اعطى درهم يقول لعمري لم يبط من غاب منكم عن اهلهم ^{١٥} **باب ٣٥٥** **المسرح**

راى ليس لهم اهله فكيف نسأكم حين لم يكن لكم حاجة اليها فانه ليس في كتاب الله ان يحجز السائل الفضل ^{١٦} قلنا انشد الخ جواب القسم محذوف وصدق الرجل اذا قال صادقا او فعل حسنا وصادقه اذا قال له قول صادقا والباء بمن النساء من كانت غافلة غير عالمة والعرب تجبها واستاد البلاء الى الخلق مجازى مضى الايات الثلثة الى قوله الخاق انه انقسم بالله العظيم والى الله اليا لينة الخ يحزون بفقدها فآية من احسن دوى من الذين صدقوا في القول والفضل فهم لجملة بصفاء نفية القوا والبدن سلسلة الخاق ^{١٧} قلنا ومن الخ ابي عطف على احتوى كونه انشاء معنى وبات عطف على ابعد تكون بات ايضا انشاء وهما عطف على بات لك والخلق دويبة معروفة حمراء تتولى في الماء تشرب الماء ومعنى الايات الى اخر النظر انه يقول من احسنها وبنو كتمانها فاحرق بارك يارب ابعث عليه يارب علفا من علة ان لم يات صلبا بما ساء ومن اخراهم الله سوادا ليلا من انه ليلا ويات ذلك الوجه في مشقة وجهه بزره وسهوه وهب له امرأة ذات صدر منقري ليس لها حياء مشومة تحاط شومها بمسح وسوء فهم ^{١٨} قلنا قوله كان الخ الغصى والخصية من اعضاء النساء يقال هاتان خصيتان وخصيتان واراد بهما جلودهما المترا وتابيت ثنتايتا ويل للمنظلة يقول كان جلود خصيتيه من اجل تدلل لها

<p>اذا مات تزوجنا وليس لها بعل ^{١٩}</p> <p>فما في كتاب الله ان يحجز الفضل ^{٢٠}</p>	<p>فاما سنجزيها بما فعلت بنا ^{٢١}</p> <p>الباء بمعنى الى ^{٢٢}</p> <p>أفيعضوا على عزائكم بنساءكم</p>
<p>يا رب من احسنهم ما سن صدق ^{٢٣}</p> <p>وَمِنْ نَوَى كَيْمَانَ ذَلُولِي فَاحْتِ ^{٢٤}</p> <p>إِنْ لَمْ يُبَيِّنْ بِمَا نَسَأَ طَرِقَ ^{٢٥}</p> <p>وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صَدْرٍ مَخْرَقَ ^{٢٦}</p>	<p>وقال اخر ^{٢٧}</p> <p>يا رب من احسنهم ما سن صدق ^{٢٨}</p> <p>وَمِنْ نَوَى كَيْمَانَ ذَلُولِي فَاحْتِ ^{٢٩}</p> <p>إِنْ لَمْ يُبَيِّنْ بِمَا نَسَأَ طَرِقَ ^{٣٠}</p> <p>وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صَدْرٍ مَخْرَقَ ^{٣١}</p>
<p>مشومة تخلط جروق ^{٣٢}</p>	<p>وقال اخر ^{٣٣}</p>
<p>كان خصيتيه من التلذ ^{٣٤}</p>	<p>وقال اخر ^{٣٥}</p>
<p>اثنيتان تحبيلان مر جلا ^{٣٦}</p>	<p>وقال اخر ^{٣٧}</p>
<p>وقالت امرأة ^{٣٨}</p>	<p>وقالت امرأة ^{٣٩}</p>
<p>وقال اخر ^{٤٠}</p>	<p>وقال اخر ^{٤١}</p>

جواب مسهلوق فيه علفان من حظلة ^{٤٢} قلنا قوله كان الخ يقول خصميا اذا صارتا معلقين كالثديتين شملان قد ^{٤٣} عظيمة ^{٤٤} قلنا قوله كان الخ اللقط اخذ الشيء بالادنا مل في الانسان ^{٤٥} قلنا قوله كان الخ لقطا يقول كان خصيتيه اذا قامه قدامه الوالكه دجاحتان تلقتان الحب من الارض حيث يتحرك ^{٤٦} قلنا قوله كان الخ لقطا يقول كان خصيتيه اذا قامه

له قوله وفيشة الزاين نقيض الشين مصدر وصفت به مبالغة ومعنى عن مكرها فافحى اي لا تقضي صاحبها لصغرها وخوثرها
 يقول الرب فيشة من ساخرها لكبرها ولا تقضي لصغرها تنيل تارة وترغم اخرى الله قوله على الخاى تقصى على من حرميت
 من الشاؤ ومن حلت منهن قد دخل فيهن كالفرس الجحوش الله قوله من الخاى الله ... بالله
 ويحذر باليد والمساومة اما تكون عن الخاينين باب ٣٥٦ المسلم

له من لقيته تلك الفيشة من الشاء
 تاحذ ضابيتها كانه انصافه الله قوله
 قدس لخص لقمته بالذولان فوجها يكون
 او سم ولا سيما اذا كانت زانية ولا بد
 ان يكون ما يسطرها اعظم ولا بد
 قوله مفسدة الى معنى فسادها ابن
 العجوز انه لو كان مشاهرا لما صبر على ترك
 استقامتها والصنعة مع رب
 تلك رزاقه فهو منجى الميزان الله
 ما يؤذن بها الف درهم والراجمعة
 ان فقط الواجبة والتاسيت تكون الف
 درهم في مضع الجيم يقول نقس ابن
 العجوز الصالحة فانه لو كان له مثل هذا
 الذل لمحضه على الزنا كما في العلة فيشة
 الف درهم راحة راحة الله قوله
 وفيشة الخ الطيش خفة الحركات
 وكفى به عن سرعة النغوطين يقول رب
 فيشة ليست كهنه العيشات التي
 هي لصعاف الرجال قد ملئت من
 الخزي وخفة الحركات الله قوله لا الخ
 يقول اذا بدأت قائمة قلت انها امير
 الجيش ومن ذاقها يعرف لنا العيش
 الله قوله لا الخ في بنين الاسرار خفا
 واشتياها لظلمه يقول في لا اخفي
 الاسرار ولكن افسهها ولا اتركها
 تشتاق الظهور بحيث كونهما على
 قلبى الله قوله خفاء والخ يقول في خفاء
 يشيم محتاد بالنسب خفاء الله قوله
 جهول اذا نقض السب عنه بان لا يسيبه
 احد يلطم وجهه الله قوله ايا الخ
 طرقي ما خوذ من طرقت القطة تطرعا
 اذا كان ان يجذب بيضها وهو الا

كأنها صنيعة ألف رها جحة

وقال خر

له من لقيته تلك الفيشة من الشاء
 تاحذ ضابيتها كانه انصافه الله قوله
 قدس لخص لقمته بالذولان فوجها يكون
 او سم ولا سيما اذا كانت زانية ولا بد
 ان يكون ما يسطرها اعظم ولا بد
 قوله مفسدة الى معنى فسادها ابن
 العجوز انه لو كان مشاهرا لما صبر على ترك
 استقامتها والصنعة مع رب
 تلك رزاقه فهو منجى الميزان الله
 ما يؤذن بها الف درهم والراجمعة
 ان فقط الواجبة والتاسيت تكون الف
 درهم في مضع الجيم يقول نقس ابن
 العجوز الصالحة فانه لو كان له مثل هذا
 الذل لمحضه على الزنا كما في العلة فيشة
 الف درهم راحة راحة الله قوله
 وفيشة الخ الطيش خفة الحركات
 وكفى به عن سرعة النغوطين يقول رب
 فيشة ليست كهنه العيشات التي
 هي لصعاف الرجال قد ملئت من
 الخزي وخفة الحركات الله قوله لا الخ
 يقول اذا بدأت قائمة قلت انها امير
 الجيش ومن ذاقها يعرف لنا العيش
 الله قوله لا الخ في بنين الاسرار خفا
 واشتياها لظلمه يقول في لا اخفي
 الاسرار ولكن افسهها ولا اتركها
 تشتاق الظهور بحيث كونهما على
 قلبى الله قوله خفاء والخ يقول في خفاء
 يشيم محتاد بالنسب خفاء الله قوله
 جهول اذا نقض السب عنه بان لا يسيبه
 احد يلطم وجهه الله قوله ايا الخ
 طرقي ما خوذ من طرقت القطة تطرعا
 اذا كان ان يجذب بيضها وهو الا

وقال اخر

له من لقيته تلك الفيشة من الشاء
 تاحذ ضابيتها كانه انصافه الله قوله
 قدس لخص لقمته بالذولان فوجها يكون
 او سم ولا سيما اذا كانت زانية ولا بد
 ان يكون ما يسطرها اعظم ولا بد
 قوله مفسدة الى معنى فسادها ابن
 العجوز انه لو كان مشاهرا لما صبر على ترك
 استقامتها والصنعة مع رب
 تلك رزاقه فهو منجى الميزان الله
 ما يؤذن بها الف درهم والراجمعة
 ان فقط الواجبة والتاسيت تكون الف
 درهم في مضع الجيم يقول نقس ابن
 العجوز الصالحة فانه لو كان له مثل هذا
 الذل لمحضه على الزنا كما في العلة فيشة
 الف درهم راحة راحة الله قوله
 وفيشة الخ الطيش خفة الحركات
 وكفى به عن سرعة النغوطين يقول رب
 فيشة ليست كهنه العيشات التي
 هي لصعاف الرجال قد ملئت من
 الخزي وخفة الحركات الله قوله لا الخ
 يقول اذا بدأت قائمة قلت انها امير
 الجيش ومن ذاقها يعرف لنا العيش
 الله قوله لا الخ في بنين الاسرار خفا
 واشتياها لظلمه يقول في لا اخفي
 الاسرار ولكن افسهها ولا اتركها
 تشتاق الظهور بحيث كونهما على
 قلبى الله قوله خفاء والخ يقول في خفاء
 يشيم محتاد بالنسب خفاء الله قوله
 جهول اذا نقض السب عنه بان لا يسيبه
 احد يلطم وجهه الله قوله ايا الخ
 طرقي ما خوذ من طرقت القطة تطرعا
 اذا كان ان يجذب بيضها وهو الا

وقال اخر

له من لقيته تلك الفيشة من الشاء
 تاحذ ضابيتها كانه انصافه الله قوله
 قدس لخص لقمته بالذولان فوجها يكون
 او سم ولا سيما اذا كانت زانية ولا بد
 ان يكون ما يسطرها اعظم ولا بد
 قوله مفسدة الى معنى فسادها ابن
 العجوز انه لو كان مشاهرا لما صبر على ترك
 استقامتها والصنعة مع رب
 تلك رزاقه فهو منجى الميزان الله
 ما يؤذن بها الف درهم والراجمعة
 ان فقط الواجبة والتاسيت تكون الف
 درهم في مضع الجيم يقول نقس ابن
 العجوز الصالحة فانه لو كان له مثل هذا
 الذل لمحضه على الزنا كما في العلة فيشة
 الف درهم راحة راحة الله قوله
 وفيشة الخ الطيش خفة الحركات
 وكفى به عن سرعة النغوطين يقول رب
 فيشة ليست كهنه العيشات التي
 هي لصعاف الرجال قد ملئت من
 الخزي وخفة الحركات الله قوله لا الخ
 يقول اذا بدأت قائمة قلت انها امير
 الجيش ومن ذاقها يعرف لنا العيش
 الله قوله لا الخ في بنين الاسرار خفا
 واشتياها لظلمه يقول في لا اخفي
 الاسرار ولكن افسهها ولا اتركها
 تشتاق الظهور بحيث كونهما على
 قلبى الله قوله خفاء والخ يقول في خفاء
 يشيم محتاد بالنسب خفاء الله قوله
 جهول اذا نقض السب عنه بان لا يسيبه
 احد يلطم وجهه الله قوله ايا الخ
 طرقي ما خوذ من طرقت القطة تطرعا
 اذا كان ان يجذب بيضها وهو الا

وقالت امرأة لاخرى خذها الطوروسه واستنما

اياسمك طرقي بخير وطرقي بخصية واير

ولا تريبني طرف البخير

بالمقام فان الطلق يدل على قوب الولادة وكنت بالخصية والاير عن الولد الذكروا البخير تصغير البظر وهو ما
 بين اسكتي الفرج والا سكستان بالفتح والكسر شفر الرحم واجابناه نقول ايا سامة كوني ذات نظري بخير وعافيه
 او كوني ذات نظري بالولد الذكروا لا تريبني طرف بظرك محمد اعزاز على غفله ولوالديه ولمشائيه
 اجتهدين

له قوله فانك الخ العوصات هم عوصة وهي كل بقعة واسعة لا يكون فيها بناء وكفى به عن نفس جبل - يقول فانك ان ترجع لا
وهي كالعرصة او المواضع الواسعة منها في عاتبة امرك فانت اذا سجدت لم ١٢ له قوله ان الخ الا قط شلثة ومخروكة وكنت ورجل
واهل شقي يذن من مخضول الغنم معروف وكفى به عن البياض وبالكفى عن السواد

باب

٣٥٤

الشمس

لها عينا فيهما بياض وسواد حركتها
من الاقط والتم وسائر جسد هالين
كالتريد او معناه انها جديريان
توكل ١٢ له قوله الخ الاصطبر روى
من الاصطباح وهو الاكل صباحا و
من الاصطباغ وهو صبغ الخبز بالصباغ
وهو الادام قال التبريزي الرواية الجيد
الخ فاصطبر - والزيت دهن الزيتون
وهو من اداهم واعتماده اذا اناه مر
بعلا خرى - يقول خ نأفك واصطبر
قوصا بزيت اذا عاد اليك هووى لينا
النواصير كما يكفك ذلك فقد ان لينا
الجياث ١٢ له قوله اذا الخ يقول اذا
الجوع الشديد الاشتغال والهوى
عندك فسيت لنة وصال الجوى
لأنك الكوثر ١٢ له قوله ان النبايا جمع ثنية
وهي الانسان التي يكون في مقدم الفم
ثنتان من فوق وثنتان من
تحت واللبا اول لبن يجلب من حيوان
يلد ولدان يقول كان ثناياها القلق وما
ذقت طعمها بعد لينا نجة خلطة بقيق
١٢ له قوله رمتى الخ القذا اجمع قذرة
وهو يلقى السهم في الاصل ليعطل المواد
بما فوقه بدليل قوله وماريشة الخ على
ان تشبيه الرين بالتم ليس بجيد
يقول رمتى يسهم الخ بما فوق ريشة
فتم وماريشة فسويق اى طعنته تم
اوسويقا فاجها ١٢ له قوله الخ الخيزر
نوع من العصيدة يتخذ بطعم اذا كانت
بلاحم فهي عصيدة مفضة وقيل مرققة
من بلالة النخالة يقول لاربجارية
ناعمة عينها من خزيمة وانها بها الغرا
الحسان مثل لسويق ١٢ له قوله

<p>بناقة فانت اذا سجد ما يعقب الصور اى به الله كتي ١٢ وسائر خلكها بعد التريدا</p>	<p>فانك ان ترى عروجه طعمه عروجه ١٢ لها عينا من اقط وهو</p>	<p>عنه الدقا حرف العلة مع ان الشرجية الغضروف</p>
<p>بناقة فانت اذا سجد ما يعقب الصور اى به الله كتي ١٢ وسائر خلكها بعد التريدا</p>	<p>فانك ان ترى عروجه طعمه عروجه ١٢ لها عينا من اقط وهو</p>	<p>عنه الدقا حرف العلة مع ان الشرجية الغضروف</p>
<p>بناقة فانت اذا سجد ما يعقب الصور اى به الله كتي ١٢ وسائر خلكها بعد التريدا</p>	<p>فانك ان ترى عروجه طعمه عروجه ١٢ لها عينا من اقط وهو</p>	<p>عنه الدقا حرف العلة مع ان الشرجية الغضروف</p>
<p>بناقة فانت اذا سجد ما يعقب الصور اى به الله كتي ١٢ وسائر خلكها بعد التريدا</p>	<p>فانك ان ترى عروجه طعمه عروجه ١٢ لها عينا من اقط وهو</p>	<p>عنه الدقا حرف العلة مع ان الشرجية الغضروف</p>
<p>بناقة فانت اذا سجد ما يعقب الصور اى به الله كتي ١٢ وسائر خلكها بعد التريدا</p>	<p>فانك ان ترى عروجه طعمه عروجه ١٢ لها عينا من اقط وهو</p>	<p>عنه الدقا حرف العلة مع ان الشرجية الغضروف</p>
<p>بناقة فانت اذا سجد ما يعقب الصور اى به الله كتي ١٢ وسائر خلكها بعد التريدا</p>	<p>فانك ان ترى عروجه طعمه عروجه ١٢ لها عينا من اقط وهو</p>	<p>عنه الدقا حرف العلة مع ان الشرجية الغضروف</p>
<p>بناقة فانت اذا سجد ما يعقب الصور اى به الله كتي ١٢ وسائر خلكها بعد التريدا</p>	<p>فانك ان ترى عروجه طعمه عروجه ١٢ لها عينا من اقط وهو</p>	<p>عنه الدقا حرف العلة مع ان الشرجية الغضروف</p>
<p>بناقة فانت اذا سجد ما يعقب الصور اى به الله كتي ١٢ وسائر خلكها بعد التريدا</p>	<p>فانك ان ترى عروجه طعمه عروجه ١٢ لها عينا من اقط وهو</p>	<p>عنه الدقا حرف العلة مع ان الشرجية الغضروف</p>

وما الخ قبل الصواب كاكبا بالجراد الخ والجرا جمع حران بمعنى العطشان وتشبيه في السواد على
تصور ان كبد العطشان تسود لاحتراق من شدة العطش وتجف وكذلك التمر اذا انفج تسود وتجف والتشبيه
على ما في البيت في نفس الصخر - يقول ما العيش في الدنيا الا نوم في ظل بارد في الصيف وتشرق في شتاء وتمر نضج مثل
اكباد العطاش وماء بارد حذب ١٢ محمد اعزاز على عقوله -

له قوله قامت الخ القطر والظلمة واجعلوا من القيص منقح بطل. وعلق بجهد من المعنى المعروف ومثل
 ان يكون مع قامن خلق الشيء. يبرز الجبل اذ اراد بالخرج والنصار كفر اب الحشب مطلة او قيل اصل خاصة
 ولا يجوز ان يراد به الذهب فانه لا يخلق الا بخلق الله تعالى. اي الاستفاد. يقول
 قامت خط وقصصها منقح. **باب** ٣٥٨ **السلام**

عد من مشطو الوجوه في عتلة ارك ١٢
 له عه **قَامَتْ** مَقْحِي وَالْقَيْصُ مَقْحِي قَامَتْ
 اصله بالقامتين والاولى منهن

مَكَانَهُ قَصَبٌ يَصَارُ مِنْ خَلْقٍ
 عوام القاصد الكبير

من ثلث الطويل
 والقافية مختار ١٣ **وَقَالَ اخضر**

اِذَا اجتمع الجوع المبرح والبروى
 على الشجبال لم يسكن كدميموت

من مشطو القافية
 من لا يمشي **وَقَالَ اخضر**

يَا رَبِّ اِنْ قُلْتُمْ فَاَعْمَلْ لَهَا
 فَلَئِنْ مَوْتًا اَوْ بَحِيَّةً قَتَلَهَا

من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**

وَابْضُلْ لَضَيْفِي جُلًّا مَا كَلِمَ
 اِلَّا تَنْجِيهِ حَوْلِي اِذَا قَعَدَا

من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ بلال بن رباح**

اِذَا الْعَيْرُ اَدْنَى حَبْنِ امْشَلْ فَاَعْلَمْ
 وَعَكِيمَةٌ قَالَتْ لِحَارَةٍ بَيْتَهَا

من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**

وَأَنَا لَخَفْوُ الضَّيْفِ مِنْ غَيْرِ مَسْكَةٍ
 مِثْلَ ثَلَاثِ الْوَلَدِ الْقَائِفَةِ مَتْرَقَةٍ

من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**

وَنُيْلِي لَهْ الْحَرْقَانِ ثُمَّ نَزِيدُ
 وَنُيْلِي عَلَيْهِ الْكَلْبُ حَتَّى مَرَحَلَةٍ

من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**

بَيْتَهَا اِذَا اَخْرَجَ الْحَارُ الْوَحْشَى اِيْرَ
 مِمْدَاً حَيْنَ وَلَيْسَ الْمَعْطُوفُ عَلَى يَغْرَى

من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**

بُؤْسٌ وَشَدَّةٌ حَتَّى تَأْتِيَ اَنْ يَشْخَفَ بِنَاهُ وَيَعْرِدَ ثَائِيَةً
 نَغْرَى عَلَيْهِ الْكَلْبُ حَتَّى حُلُوْلُهُ فَيَنْوَيْدِي لَهُ اَنْ يَجْرِمَ عَطَاً ثُمَّ نَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ الْزَمْرُ وَالشَّمْرُ حَتَّى يَحْمِلَ غَزَاً

فلقي الخرق مكاناً قد
 خلق من اول يبر او
 خلق كانه قد من نصار
 قد انشق من كثرة الا
 ستمال ١٢ له قوله اذا
 الخ يقولون اذا انشج الجوع
 المشد الا ستمال
 والهوى القوي على
 الرجل المسكين كاد
 يموت ١٢ له قوله يا الخ
 يقول يارب ان كنت قد
 لقتها ولا تكلف بمرقة
 واحدة فانه ان كنت
 راساً الا ان تحسن
 قتلها وتبالح فيه ١٢
 له قوله وابضل لي تنج
 الرجل اذا افتقر باكثر
 مباحنا وتوسم في
 جوارحه يقول وابضل
 الضيف انما انزل وليس
 عندي جل مطعمه
 الا ان يتنجم حولي
 اذا اقتل ١٢ له قوله
 ما زال الخ يقول انشج
 حبيبكم بل كخال نفس
 الكثير وجودة حتى
 اقول له لعله قرب
 ان يلد او ولد ١٢ له
 قوله وعكيمة الخ اذ لي
 الفرس اذا اخرج ابرة
 من غرولته يقول يرب
 عكيمة قالت لحرارة

من مشطو الوجوه في عتلة ارك ١٢
 له عه **قَامَتْ** مَقْحِي وَالْقَيْصُ مَقْحِي قَامَتْ
 اصله بالقامتين والاولى منهن
 مَكَانَهُ قَصَبٌ يَصَارُ مِنْ خَلْقٍ
 عوام القاصد الكبير
 من ثلث الطويل
 والقافية مختار ١٣ **وَقَالَ اخضر**
 اِذَا اجتمع الجوع المبرح والبروى
 على الشجبال لم يسكن كدميموت
 من مشطو القافية
 من لا يمشي **وَقَالَ اخضر**
 يَا رَبِّ اِنْ قُلْتُمْ فَاَعْمَلْ لَهَا
 فَلَئِنْ مَوْتًا اَوْ بَحِيَّةً قَتَلَهَا
 من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**
 وَابْضُلْ لَضَيْفِي جُلًّا مَا كَلِمَ
 اِلَّا تَنْجِيهِ حَوْلِي اِذَا قَعَدَا
 من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ بلال بن رباح**
 اِذَا الْعَيْرُ اَدْنَى حَبْنِ امْشَلْ فَاَعْلَمْ
 وَعَكِيمَةٌ قَالَتْ لِحَارَةٍ بَيْتَهَا
 من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**
 وَاَنَا لَخَفْوُ الضَّيْفِ مِنْ غَيْرِ مَسْكَةٍ
 مِثْلَ ثَلَاثِ الْوَلَدِ الْقَائِفَةِ مَتْرَقَةٍ
 من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**
 وَنُيْلِي لَهْ الْحَرْقَانِ ثُمَّ نَزِيدُ
 وَنُيْلِي عَلَيْهِ الْكَلْبُ حَتَّى مَرَحَلَةٍ
 من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**
 بَيْتَهَا اِذَا اَخْرَجَ الْحَارُ الْوَحْشَى اِيْرَ
 مِمْدَاً حَيْنَ وَلَيْسَ الْمَعْطُوفُ عَلَى يَغْرَى
 من اول الطويل
 والقافية **وَقَالَ اخضر**
 بُؤْسٌ وَشَدَّةٌ حَتَّى تَأْتِيَ اَنْ يَشْخَفَ بِنَاهُ وَيَعْرِدَ ثَائِيَةً
 نَغْرَى عَلَيْهِ الْكَلْبُ حَتَّى حُلُوْلُهُ فَيَنْوَيْدِي لَهُ اَنْ يَجْرِمَ عَطَاً ثُمَّ نَزِيدُ عَلَى ذَلِكَ الْزَمْرُ وَالشَّمْرُ حَتَّى يَحْمِلَ غَزَاً

له قوله تخضبت الخ الزند موصل طرف الذراع في الكف يقول تخضب تلك الجارية كفا يقال في شأنها قاطعت من زندها
 فغضب الخاء الواح من جلدها الأسود على ن سوادها يغلب حمها فيوثر ولا تثار ١٢ له قوله كأنها لم يكن
 أن الكحل في مكانها الكحل عينيها بعض جلد لها الأسود لا الكحل ١٢ له قوله لم يكن
 باب ٣٥٩ السلس الخ يقول لغيري لقد حذرت ابني
 قرطاً ورفيق من الاستحمام

عنه من مشطو الرجز واللقا فيه متدارك ١٢

تخضبت كفايتك من زندها	تخضبت الخاء من مسودها
كانت كفايتك من زندها	تخضبت الخاء من مسودها

وقال علي لا بد كان قد خلا لها من فاقته النورة

لغيري لقد حذرت قرطاً وجاراً	ولا ينفق القدير من ليس حذار
فما منها إلا آتاني موقعا	فجها مسود ماؤة يتبخر
أجد كما لم تعلم أن حبارنا	به أتر من مسها يتبخر
ولم تعلم حتماً بلادنا	أبا الحسل بالصحراء لا يتنور

وقال آخر

أزفتي عند خفان يجلني	عليهما نبي شيم على سفر
أشكو إلى الله أحوالاً ما ربهما	من الجبال وأني سبي البكر
إذا سري القوة لم أبصر طريقهم	إن لم يكن لهم ضوء من القمر

وقالت جارية في نسائها يسابيل

سبي أبي سبي لن يضيء	إن سبي قوافي كثيرة
ينف منها المسك والذرى ردة	

واستعمل النورة وهما من خواص هل المدرك لا ينفق
 التين يوم لا يجذر ١٢ له قوله نهيتهم الخ يقول منعها
 عز استعمال نورة احرق جلودها ونخل حيا من سبي
 يشتعل ماؤة ١٢ له قوله فها الخ يقول فها منها أحد
 الأتالي كحبار موقع به اثر من مس النورة يتبخر ساعة
 فساعة ١٢ له قوله أجد كما لم تعلم أن حبارنا
 الخ الحسل بالكسر والاضب حين يخرج من بيضته و
 الخ الحسل كنية الضب وهو موضع الملاحة والضحك في
 هذه الايات يقول تجلان جلد كما لم تعلم أن حبارنا
 أبا الحسل لا يستعمل النورة بالصحراء فكيف استعملنا و
 انما من سكان الصحراء كابي الحسل ١٢ له قوله ولما الخ الجبال
 كسيرا حال لشجر اذا ذهب فروها والظن ان حبارك ان في كني
 بر عن الصيغ يقول ولم تعلم ان حبارنا في بلادنا اذا اشتد
 الصيغ يبيت يخط الحبار ذنبا على الجدل ١٢ له قوله لا الخ يقول
 ليس جواد كوي عند خفان يجلني عليها فاني شيم كبير ١٢ له
 قوله اشكو الخ يقول في اشكو الى الله تعالى احوالنا شديدا قاسيها
 من قطع الجبال اني ضعيف البصر ومن كوني ضعيف البصر ١٢ له قوله اذا الخ يقول اذا سار القمر في ليل لا ابصر طريقهم
 ان لو تكن ليلتهم مقملا ١٢ له قوله اسبي الخ سبك يحتمل ان يكون مصداقاً او جباراً ان يكون مبتدأ ولن يغيره خير وهذا
 اقرب يقول سبي ابني ما شئت وامن يضره اوسبك لن يضره فان معي اشعار كثيرة ينفع منها المسك والذرية وشتاها
 على مناقبه ومدايحه فني تدفع عنا خبث سبك ١٢ من جملتها عزاز على غفر له ولولاديه -

له قوله بأن الخ الظم طب بالهمزة الشدي الضمير المستتر في وصفت به الجبان كما يوصفنا شيئا لم يصح الثمن في تقول ابن ابي التميمي
 خيس خبير لا جميل ولا كريم تفكك اتنى المعز من ثدي الضمير المستتر في حيث تراها اعظم من ضرر امرك قوله يا الخ
 تقول يا رب عادم من عادي ابي وادعى في واده ... في ادعاهم بين ... قائلين واجعل ... مبردة في
 في زاده اي اومه بسبب زاده الذي ياكل الحبي ... باب ٣٤ ... الملم

وقالت اخرى في مثل هذا الوزن

ان اباك زهر في دقي	لا حسن الوجه لا عتيق
نفيك من طوطي	انك اولاد المعز
وقالت اخرى	واعتقها
يا رب من عادي في فاده	وارمهم بين على فاده
واجعل جسام نفسيه في زاده	
وقالت امر الخفيف	وقال بن قوط

١٢ له قوله امر الخفيف وكان سعد قد
 تزوج امرأته وقد منعه عن زاده فقد اراد
 ان يطلقها فقالت امه له قوله يا الخ
 الخ يقال خلف ظنه اذ لم يصدقه
 واتى بخلاف ظنه. تقول نعمي لقد
 اخلفت ظني حيث كنت اظنك مطيعا
 متقادا فصليتي فيما يهتك عنه
 وخرعتني بها فقلت واحط بالندامة
 بعصيانتي فاصبر الان على ما انت عليه
 صبر جليل ١٢ هه قوله اولاد المعز يريد
 بالطلاق نفى المبالغة بل زاد في قول
 كما في قوله تعالى وما ريك بظلام
 للصيد. تقول ولا تكن مطلقا
 لها ولا ملولا من صحبتها وسا عقرنتك
 وافعل فعل حكرير مشهور بالكرم
 والخيبر ١٢ له قوله فقد الخ تقول فقد
 حصلت بزوجك تلك الحقة وكل امر
 فاسد خبيث فذرعك ما قد تات
 من ان اطلقها واحذر الله واساس
 له قوله ان يبق الخ ترصد من من
 تریس بما اذا انتظر له خيرا او شرا
 واكثر ما يستعمل في الشر. تقول انتظر لها
 حوادث الایام لعل حوادتها تسترني
 بها في نار شد يده الا اشتعال قوية
 الا لهما ب ١٢ هه قوله فكل الخ تقول
 فرب كريمة بلاه ربه يا امرأة ذبيحة
 الا شلاق واسعة الفرج فصلير عليها
 ١٢ له قوله نظا ولها الخ طوله اذ اشار
 في الطول وقالبه في الطول تقول فتا
 ذلك الكريم في طول الزمان حوا اناها
 ضارت قبرا بين قور ١٢ له قوله فا
 الخ اعقبه شيئا اذ اعطاه بعد ان يتعدى

لغيري لقل اخلفت ظني وسؤتي
 ولا ترك مطلا قائلولا وسامير
 فقد خربت بالوراء اخيش خبيث
 تربص بها الايام على حار و صها
 فكم من كرم قد مائة الهمة
 قطا ولها حق اسمها منبذ
 فاعقب لما كان بالصبر موصبا
 فمهمفة الكسحين مخطوطة
 فخرت بعصيان الشدا فاصبر
 الفريسة وافعل فعل حر مشد
 فدع عنك ما قد قلت يا سعد حذ
 سترني بها في جاحوم مسعر
 بهذا موقد الاخلاق والله شر الحر
 فصاريت سفاة صوفة يان افسر
 فتاة قمشي بين ايب وميزر
 كعمر الفقي في كل مبد ومخصر

الى مفعولين والا تب كبر برديشق فليسته المرأه من غير جيب ولا كره تقول فاعقبه الله فتاة جميلة تقسم بين اب
 وازواجهما كان معصما بالصبر ١٢ له قوله مهمفة الخ الخط يصقل الجبل بالخط وهو ما يحط به السيف تقول هي
 دقيقة الكسحين منه مقولة الظهور كان ظهورها حط بها يحط به السيف وضار دقيقة رقيقة ماصية لهم الجواد الكريم
 في كل مفهر ومخصر ١٢ محمد اعز الله عن سقره

له قولها لما قاله الا قاحي جمع الخوان وهو زهراسين في وسطه كلمة صفراء يسي باليابو نحو وتدن كبر السور مع انه نعت للبحر لان
 الا قاح من الجرع التي على وزن المفرد - نقول لها كفل عظيم مد وكقطعة مستديرة من الرمال صابها المطر الخفيف فالصق
 بعضها ببعض وثقرتي صاف كالقاح المنور قوله يا الخ الشول رفع الذي عنده الضرد
 ويكنى به عن الضرار وشالت نعامت اذ مات
 واذا غضبت سكن والمراد به ههنا

الموت وايضا بالكسر والفتح لغته في امانه كقول
 ابن لنت الميم الاولي يا عيتني موت امها
 ويقول يا ليت امانات وطارت روحها
 اما الى جنة واما الى نار كبلاتو ذينا وتسلم
 من اذا هاهنا قوله تلتمهم الى الاشطة
 جمع شظاظ وهو خشبة عوجاء الالسين
 يجعل في عروقي الجوالقين - يقول حرة
 على الاكل وسبعة الاملاء حتى تلتقم
 سقا مشدودا باسطة شديدة سود
 الوجه حتى كان وجهها قد طلى بالقرار
 قوله ليست الخ هجر محركة بلبد باليمن كثير
 القميص ولا يصرف وقاظ بمكان كذا
 اذا قل فيه في القفا في الصيغ الشدة
 وذوقا موضع فيه انما كثيرة ولديوه
 معروث وهو اول يوم تنفرت العرب
 نيد من الحجرة يقول لانت شبع ولواورد
 هجر اول تروى ولوقاظت بني قار
 شه قوله ابو الطرحان وكان قد شرب
 الخ بالبحيرة فاخذ العباس بن معبد
 امرى خلق راسه له قوله وبالبحيرة الخ
 يقول وفي الحيرة الفتية عن الاناس شين
 مسلط على الناس اذا حلفت الاليمان بالله
 برت ايمان لا محالة له قوله لذار الخ
 الخدان كذا ب الشعل الطويل الاسود
 وايبع التما اذا ادرك ونضج يقول والله
 لقد خلقوا من لقي شرا اسود على اكانه
 عما قيدكم مادركت ونضجت فامتدت و
 طالت له قوله فظال الخ اللثة الشعل الخ
 يجاوز شجرة الاذن - يقول فظالت العين
 يوم كانت تخلق لمن من راسي احدثها
 من الارض على عجلة حيث سقة فطمت على

وقال سعد

يا ليتما انما شالت نعامتها
 سيم ثاني البسيط والقافية موا تر
 تلمم الوسق مشدودا اشطة
 سيم ثانيا وتلقم ستون صاعا ١٢
 ليست بشبعي ولواوردتها هجرا
 وسيم ثانيا ١٢

وقال ابو الطرحان القبيلى لاسدي

اذا حلفت اديبان يا لله بربتي
 باليمن ١٢
 عدا قيد كرم ايعت فاوسكر
 جمع عقود بالنارسة وسوس ١٢
 على عجل يلقظنها حيث خربت
 من اللثة على ماساقي ١٢

وقال اخر

ولقد غدت بمشرف يا فخر
 من اول لكامل ١٢
 ارن يسيل من النشاط لعاب
 من اول لكامل ١٢

من الشجر قال نعم قال فاي شئ وصفت - قال وصفت في ما قال ان رايته ركبته قال في الله
 فكشف عن ايره وقال اركب فوثب الرجل وقال فبك الله هذا - ولا ادري ايها اخذ من
 الاخر على ان احتمال المتوارد قاهر له قوله ولقد الخ اضافة الجلد الى الالاب من انا
 الشئ الى نفسه لا خلاص الغظين - معنى البيتين انه يقول والله لقد عدوت يا يرمون فغم
 الراسي قائم عسير الرجوع عما يريد يتصب مأوأة اي يخرج يدق ناشط مرح يسيل لعابه
 اي الذي من النشاط يكاد يشق جلد من الشبق وكثرة الشهوة ولا يخفى ما فيه من الملاحظة ١٢

الارض له قوله اخر - قال التبريزي روى ان اعرابيا حضر مجلس بي عبيدة فالتقى البيهتين عليه فذا ههنا ابو عبيدة الذي ان الشاعر يصف
 فرسا واخذ يصمت - ويفسره فقال الاعرابي حملك الله يا شليم على شدة ففطن ابو عبيدة وحجل انتهي وذكر في الاعرابي ان الاعرابي
 الاسدي كان غنيا لا ياتي النساء وكان يصنف نفسه بضد ذلك فجلس ليرجل من قيس فاشتهه الاقيصر - له قوله لاروح
 بمشرف ذي شجرة - عسى المكرة مأوأة يتفصم - مرح يطير من المراح لعابه - يكاد يخلع تدر به يتقعد - ثم قال لا تفسر لارجل بتفسر

له قوله بعضهم الخ يروى ان قائل هذا بين البيتين اعرابي وكان تزوج امرأة فلم يوا فقربا - فقيل لمانحي دمشق سبعة
 في موت النساء فلم يبالى دمشق وقال لا يأت ١٢ منه قوله دمشق الخ اراد يعودي النفس جانبيه الاسفل اراد
 يتولوا يا دمشق خذ في تلك المرأة واعلمي ١٢ ان ليلة تم ١٢ بنصها اي ١٢ ليلة تموت
 في غير ليلة القدر ١٢ منه قوله ما كنت ١٢ باب ٣٤٢ من ممة النساء

باب من النساء

عن من اول الطويل والقافية متواتر	قال بعضهم
تمر بعودي نعشها ليلة القدر البتة نعت ليلة ١٢ تلتها مود وهو النسيج خيلان ١٢	تمر بعودي نعشها ليلة القدر بعدة مود وهي القرط طيبة النشر اي طويته من لانة عن النسيج ١٢ الوهم ١٢

الخ اراد بالامانة الالية وحيلته
 اما هو كناية عن العار فان
 اكله لانيه كان حار عندهم
 او كناية عن موت قريب
 او اراد به حقيقة اللى وكفى
 به عن اشتداد الزمان فانهم
 كانوا ياكلون دمر الفصد من
 الابل اذا كان القحط شديدا
 او اذا به دمر الاسود فانهم
 كانوا اذا اراد احد من ان يقتل
 قمر شربهم الحية السوداء
 وطول لعنق وصفه من سم
 عندهم يقول كملت دما ان
 له افرعك بفرقة طويته النقي
 طيبة الوهم ١٢ منه قوله سق الخ
 يقول غاطية لا مرفقة ان سق
 الله دانا فرق الداهية فابني
 وبينك بالطلاق غيبة سائل
 القطر ١٢ منه قوله ولا الخ الضمير
 الخو وليلة مع ما ذكره الوهم ما على
 ما هو د ابل العرب من الخمر اذا
 جد حيا بين الموت والمدا كراهم
 والاروش وعليه قوله تعالى الذين
 يكترون الذميب والصفنة ولا
 ينفقون في سبيل الله على ان
 الله في النعمة يقول جعل الله
 يوما اولية تكفيك فيها وكانت
 مظاهرة خمسة نسيها نسيها
 قوله رحلت الخ يقول رحلت مني
 زوجي انيسة بالطلاق وعققت
 من رفا القيد الذي كان نكاحها
 ١٢ منه قوله باننت الخ يقول باننت

عن علي وزن المذكرة	وقال اخر
سقى الله دارا فدا والدم بيننا ١٢ اراد بدارها جوارها ١٢	وبينك فيها وابلا سائل لقطر ١٢ معقول ثمان لسقي ١٢
ولاد لرا الرحمن يوما وليلة ١٢ اراد بدارها جوارها ١٢	ملكناك في ما لم يكن ليلة البلاء الخيرة نعت ليلة ثمان ١٢

وقال خرفي امرأة طلقتها

عن من اول الكامل والقافية متواتر	رأيت انيسة بالطلاق ١٢ سافرت ١٢ معصرا علم المطلقة ١٢
وَعَقَّتْ مَرْثِي الْوُثَاقِ ١٢ لقيت النقي ١٢	بَانْتُ فَلَمْ يَأْلَمْ لَهَا ١٢ لم يمتد ١٢
قَلْبِي وَلَمْ يَكِ الْبَاقِي ١٢ لم يمتد ١٢	وَدَّ وَاوَّعَا لَشْتَمَيْسِرِ الْفِرَاقِ ١٢ خبر ١٢
لَا رَحْتَ نَفْسِي بِالْبَاقِ ١٢ جواب لواء ١٢	لَوْلَمْ أَرْحُ بِفِرَاقِهَا ١٢ متكلم مجبول من الاراحة ١٢
وَحْصِيَّتْ نَفْسِي لَا رَيْدَ حَلِيلَةٍ حَقَّ الشَّلَاقِ ١٢ راحة ١٢	

وقال اخر

من بنو نامة فلم يأل لها قلبى ولم تترك عليها من عيني ١٢ منه قوله ود واء الخ وعاء لا تشتميه تشتمك ودا وعاء
 تجيل الفراق ١٢ منه قوله لواء الخ يقول لولم ارح بطلاقها لارحت نفسي منها بالفراق ١٢ منه قوله خصيت الخ اراد بالخصى اما الحقيقة
 او الجواز كما لم يقتل والا فقتل من الدنيا يقول وخصيت نفسي وقطعتها عن الدنيا لا ريد زوجه الى يوم القيمة ١٢ مجمل اعزاز
 عليه بقر الممر

له قوله المجرى جوهه لم ينصرف للعلمية والثاني والقضبان جبهه قضيب هو الغصن الطرس المقطوع من الشجر والمدا رقطعات الطين
 الياس او الرطب اللزج الذي لا يصل فيه فيقول انزل يا مخاطب على جوهه بالانحصان المقطوعة والمدا والعصى التي تكون على رؤسها
 عقدي انزل عليها بالانضرب ... من قلة النساء يقول انزل بها لان قسما عليها ولا لان
 بجمها ولكن انزل بها لان يكسر الحجر
 انفسها منها ١٢ قوله المدا روطاء
 العظيمة الشديين وعظم الشدي وهذا
 عندهم لاسيما اذا كانت مسترخية
 والشدق ناحية الفم وسعة الشدق
 فمن موم في النساء موم في الرجال
 عندهم للتشبيه بالاسد والصفوة الصفوة
 ومنه خلق الله آدم على صورته وتحت
 ان يراد بها الشكل لقيح يقول المجرى
 وهي عظمة الشديين واسعة الشديين
 في صفة الكلب او صورته ولكن ما تشي
 بحسب الاصل ١٢ قوله حدباء الخ
 صيغت مجهول من صاعه اذا
 صنعته وخالقه وعنى بالترائب اضلاع
 احد جانبي الصدر يقول حدباء تصغير
 الحق خلقت خلقه عجيبة في اضلاعها
 اخواف عن صدرها ١٢ قوله قت
 الخ يقول كلمت عبيدة في كل شيء الا في
 فاستنها والحسن منها بعيد مكان الشمس
 والقمر من الارض او مكان الشمس
 والقمر ١٢ قوله قل الخ يقول قل
 لمن عابها من عائب شديدا لتغضب
 عليها اقصر عن الهوها فان رأس من
 عبته موضع للبحر لا ينفع منه الا ١٢
 كقوله لا الخ المرحمة مشقوق الاشف
 واريد به من اذيل بكارتها يقول لا
 تمكن ما عشت ايها مشقوقه الا شف
 قد مل منها وقد ملت من زوجها اي
 فارقت بالموت او بالطلاق ١٢ قوله
 تحك الخ يقول هي دنسة تحك ففادها
 من وراء خمارها ككثرة القمل والوسخ
 بخيلة اذا فقدت شيئا قليلا من بيت
 صارت مجونة لشدة الخلل ١٢ قوله
 وتمتع عند حبها واذا طلعت المودة منها كرهتها واهرت عليه هرب الكلب ثم قوله لا سماء الخ يقول لا سماء وجه ليس
 له مثل في سابق الزمان كانه امر محدث من سماجة يرغبي في جماع كل حمارة فانها هي خير منها ١٢ قوله بد الخ يقول
 بدلي ذلك الوجه المكروه فبدلي قطعة من جهمهم ففقت عن اسماء وكيف لا قوم عنها وليس لي قلة على عجالة النائم

باب

٣٤٣

انزل ١٢ قوله المجرى جوهه لم ينصرف للعلمية والثاني والقضبان جبهه قضيب هو الغصن الطرس المقطوع من الشجر والمدا رقطعات الطين
 الياس او الرطب اللزج الذي لا يصل فيه فيقول انزل يا مخاطب على جوهه بالانحصان المقطوعة والمدا والعصى التي تكون على رؤسها
 عقدي انزل عليها بالانضرب ... من قلة النساء يقول انزل بها لان قسما عليها ولا لان
 بجمها ولكن انزل بها لان يكسر الحجر
 انفسها منها ١٢ قوله المدا روطاء
 العظيمة الشديين وعظم الشدي وهذا
 عندهم لاسيما اذا كانت مسترخية
 والشدق ناحية الفم وسعة الشدق
 فمن موم في النساء موم في الرجال
 عندهم للتشبيه بالاسد والصفوة الصفوة
 ومنه خلق الله آدم على صورته وتحت
 ان يراد بها الشكل لقيح يقول المجرى
 وهي عظمة الشديين واسعة الشديين
 في صفة الكلب او صورته ولكن ما تشي
 بحسب الاصل ١٢ قوله حدباء الخ
 صيغت مجهول من صاعه اذا
 صنعته وخالقه وعنى بالترائب اضلاع
 احد جانبي الصدر يقول حدباء تصغير
 الحق خلقت خلقه عجيبة في اضلاعها
 اخواف عن صدرها ١٢ قوله قت
 الخ يقول كلمت عبيدة في كل شيء الا في
 فاستنها والحسن منها بعيد مكان الشمس
 والقمر من الارض او مكان الشمس
 والقمر ١٢ قوله قل الخ يقول قل
 لمن عابها من عائب شديدا لتغضب
 عليها اقصر عن الهوها فان رأس من
 عبته موضع للبحر لا ينفع منه الا ١٢
 كقوله لا الخ المرحمة مشقوق الاشف
 واريد به من اذيل بكارتها يقول لا
 تمكن ما عشت ايها مشقوقه الا شف
 قد مل منها وقد ملت من زوجها اي
 فارقت بالموت او بالطلاق ١٢ قوله
 تحك الخ يقول هي دنسة تحك ففادها
 من وراء خمارها ككثرة القمل والوسخ
 بخيلة اذا فقدت شيئا قليلا من بيت
 صارت مجونة لشدة الخلل ١٢ قوله
 وتمتع عند حبها واذا طلعت المودة منها كرهتها واهرت عليه هرب الكلب ثم قوله لا سماء الخ يقول لا سماء وجه ليس
 له مثل في سابق الزمان كانه امر محدث من سماجة يرغبي في جماع كل حمارة فانها هي خير منها ١٢ قوله بد الخ يقول
 بدلي ذلك الوجه المكروه فبدلي قطعة من جهمهم ففقت عن اسماء وكيف لا قوم عنها وليس لي قلة على عجالة النائم

وبالعصى التي في رؤسها عجيبة
 الا ليكسر منها انفسها الحجر
 في صورة الكلب الا انها بشر
 وفي ترائبها عن صدرها زور
 وقيل اخر
 تمت عبيدة الا من فاستنها
 قل للذي عابها من عائب حتى
 وقيل اخر

وقال اخر
 لا تنكحن الدهر ما عشت ايماء
 خلك قفاها من وراء خمارها
 تجود برجليها وتنعم دسرها
 وقيل اخر
 يرغبي في نيك كل اناث
 ففقت ومالي بالبحيم يدان
 بداشت من خزي طولها وان

وقال اخر
 لا سماء وجهي ليدعة من سماجة
 بكاء فبدلت لي شقة من جهمهم
 وغادرت اصحابي الذين تخلفوا
 وقيل اخر
 يرغبي في نيك كل اناث
 ففقت ومالي بالبحيم يدان
 بداشت من خزي طولها وان

صارت مجونة لشدة الخلل ١٢ قوله
 وتمتع عند حبها واذا طلعت المودة منها كرهتها واهرت عليه هرب الكلب ثم قوله لا سماء الخ يقول لا سماء وجه ليس
 له مثل في سابق الزمان كانه امر محدث من سماجة يرغبي في جماع كل حمارة فانها هي خير منها ١٢ قوله بد الخ يقول
 بدلي ذلك الوجه المكروه فبدلي قطعة من جهمهم ففقت عن اسماء وكيف لا قوم عنها وليس لي قلة على عجالة النائم

انزل ١٢ قوله المجرى جوهه لم ينصرف للعلمية والثاني والقضبان جبهه قضيب هو الغصن الطرس المقطوع من الشجر والمدا رقطعات الطين
 الياس او الرطب اللزج الذي لا يصل فيه فيقول انزل يا مخاطب على جوهه بالانحصان المقطوعة والمدا والعصى التي تكون على رؤسها
 عقدي انزل عليها بالانضرب ... من قلة النساء يقول انزل بها لان قسما عليها ولا لان
 بجمها ولكن انزل بها لان يكسر الحجر
 انفسها منها ١٢ قوله المدا روطاء
 العظيمة الشديين وعظم الشدي وهذا
 عندهم لاسيما اذا كانت مسترخية
 والشدق ناحية الفم وسعة الشدق
 فمن موم في النساء موم في الرجال
 عندهم للتشبيه بالاسد والصفوة الصفوة
 ومنه خلق الله آدم على صورته وتحت
 ان يراد بها الشكل لقيح يقول المجرى
 وهي عظمة الشديين واسعة الشديين
 في صفة الكلب او صورته ولكن ما تشي
 بحسب الاصل ١٢ قوله حدباء الخ
 صيغت مجهول من صاعه اذا
 صنعته وخالقه وعنى بالترائب اضلاع
 احد جانبي الصدر يقول حدباء تصغير
 الحق خلقت خلقه عجيبة في اضلاعها
 اخواف عن صدرها ١٢ قوله قت
 الخ يقول كلمت عبيدة في كل شيء الا في
 فاستنها والحسن منها بعيد مكان الشمس
 والقمر من الارض او مكان الشمس
 والقمر ١٢ قوله قل الخ يقول قل
 لمن عابها من عائب شديدا لتغضب
 عليها اقصر عن الهوها فان رأس من
 عبته موضع للبحر لا ينفع منه الا ١٢
 كقوله لا الخ المرحمة مشقوق الاشف
 واريد به من اذيل بكارتها يقول لا
 تمكن ما عشت ايها مشقوقه الا شف
 قد مل منها وقد ملت من زوجها اي
 فارقت بالموت او بالطلاق ١٢ قوله
 تحك الخ يقول هي دنسة تحك ففادها
 من وراء خمارها ككثرة القمل والوسخ
 بخيلة اذا فقدت شيئا قليلا من بيت
 صارت مجونة لشدة الخلل ١٢ قوله
 وتمتع عند حبها واذا طلعت المودة منها كرهتها واهرت عليه هرب الكلب ثم قوله لا سماء الخ يقول لا سماء وجه ليس
 له مثل في سابق الزمان كانه امر محدث من سماجة يرغبي في جماع كل حمارة فانها هي خير منها ١٢ قوله بد الخ يقول
 بدلي ذلك الوجه المكروه فبدلي قطعة من جهمهم ففقت عن اسماء وكيف لا قوم عنها وليس لي قلة على عجالة النائم

له قوله وما الخ يقول لما علم قبل ان ارى هذه المرأة ان بعض النساء ناراً له قوله لا يقول لا تكون عجباً من العجب ان اتيت بها للكواكب وانزع ثيابك من ثيابي ما ي بعد نفسك من نفسك معاً في القرار له قوله وان الخ النصف محزنة بال تكون صغيرة ولا كبير فيكون بين ذلك يقول وان اتوك بها فقالوا انما نصفين الصغيرة والكبيرة فقل لهم ان افضل نصفها ما ذهب مضى الى الرحمن باب ٣٤٢ من مئة النساء

وما كنت ادري قبلها ان النساء جحماً اراها جهمرة وترا في

وقال خر

لا تنكحن عجزاً ان اتيت بها واخلم ثيابك منها معاً لها يا

وقال خر

قطا احد باء بيد الكبد مضجها كان مشفرها قد طمن فيل

وقال خر

وصليبي بطول بعدل لمزاد فلقد سميتي بوجهك والوصل قروحا حيث على المسبار

صاحبوا من ثارات النار المستنار به حيث اخذ هذا الليل الطويل ناره منه يقتله طويلا بدل ما قتله النهار في وقتة ويحتمل وان تكون اللام لا تستغاث

ذلك لانه قد كلمتني واذا قتي بوجهك التيم ووصلك الكويه قروحا عميقة صعبت على المسبار حيث لا يعرف به غورها له قوله ذن الخ القسطار بكسر القاف الصير في النقاد للراهد وساجته لوحه الذي يقوم عليه ميزانه وقيل ان القسطار هو الميزان يقول انما ذن ناقص وانف غليظ وجبين عريض مثل ساجة القسطار له قوله طال الخ التار والتا طلب الله ويتعجب منه اذا اكثر واشهد يقول طال ليلى بها حيث لم اتلذذ بوصلا ولم ينشر ح قلبي بقر بها فبت انادي يا قومه

من عمرها الذي تكون فيه ذات رونق وجمعة قد ذهب له قوله وظلة الخ الر من بها سودا فخطا به نقط بياض وبالعكر والقواء طويلة الانف والطول في الانف هي وكم العين في العين والعيناء شديداً سواد العين سعة يقول هو نفاً جدياً واسعة الف بحيث يبدى كبدها اذا ضكت طويلة الانف بالعرض الذي طوله بدل بالعرض في عرضة الانف واسعة العين باللولي عرضها بدل بالطول في طيلة العين وهذا قيم ليس بحسن له قوله لها المعنى بالفتحة نقرة فالقفا وهي منقطع القمى في اس مخا كيرس گردن والمشر في الاصل شفة البعير استعير لشفتها المسترخية الخليفة يقول لها فم وسيم ملتقى شدة نقرة قفاها وشفة غليظة مسترخية كانها قطعت من شفة الفيل له قوله اسنانها الخ المظفرات اسم مفعول من ظفيرة اذا قوى ظفيرة والرواويل جمع رواول وهو كل صن لائكة لا تثبت على بناء الارض اس يقول لها اسنان مضاعفة عدد افصل الخلقة قويت ظهورها بالاسنان الزائدة اي اسنانها على غير النسبة المتأخرة المألوفة له قوله صر صير الخ المجلد ما ينصب على الزرع زجوا للسباء يقول اقطعيني يا من خلق ما يشبه خلقه المجلد ارفى الشدة والصلابة وصليني بطول بعد اللقاء فاني اكره لقاءك له قوله فلقد انساها كلفه واذا قد يتعدى الى منعولين والمسبار ما يسير الى يمينه يعزور القرح والجرح يقول و

ذلك لانه قد كلمتني واذا قتي بوجهك التيم ووصلك الكويه قروحا عميقة صعبت على المسبار حيث لا يعرف به غورها له قوله ذن الخ القسطار بكسر القاف الصير في النقاد للراهد وساجته لوحه الذي يقوم عليه ميزانه وقيل ان القسطار هو الميزان يقول انما ذن ناقص وانف غليظ وجبين عريض مثل ساجة القسطار له قوله طال الخ التار والتا طلب الله ويتعجب منه اذا اكثر واشهد يقول طال ليلى بها حيث لم اتلذذ بوصلا ولم ينشر ح قلبي بقر بها فبت انادي يا قومه

له قوله فامة الى الفصل كزبرج وقذف العقب مطلقاً والصغير من ولدها والضئيل لذي قيق الخفيف والكد بنق معرب كويبة وهي خشبة يدق بها القصار التوب حين يغسل يقول لها فامة صغيرة كقامة الفصل الخفيف وكنت خضراءها كانهما كذبنا قساراي طويلان فبأظنك بما عندهم في الرجال مذموم في النساء له قوله

باب ٣٦٥

٣٦٥

قائمة الفصل لضئيل كفت خضراءها كذبيقة قصار

وقال اخر

المر على بعضي لما بين حية
تخالي نيماً زال في قيم وجهي
هي الضربان في المفاصل خالياً
إذا سمرت كانت لعينيك سخنة
وإن حدثت كانت جميع مضياً
حديث كقلع الضرير أو تفتاب
وتقت عن قيم عدمت حديثها

وضبع وتمساح تغشاك مزجر
وصفتها لتأبدت سطو الدهر
وشعبة برسام ضمت الى البحر
وإن برقت فالفقر غاية الفقر
موقرة تأتي بقاصمة الظهر
وعن جلي طيبي وعن هرو مصر

وقال اخر

لو سمعت صوتك قلت هذا
أوتاملت رأسه قلت هذا
معمل قرض لحية لوتراها
لما عمة (ال) يكون تقياً
غير أني أردت أن ينظر

صوت فرخ في عشه فوق
تجر من حجارة منجنيق
قلت عشون هز علوق
مومنًا مبعضاً أهل لفسوا
أسر إلى خلق ربنا الخلق

منه يقول لم اعبه ولم اعبه بانه ليس تقياً مؤمناً صادقاً عادوا للمساك لانه لا يطعم عليه
بنقاره يقول لو سمعت بتكلم صوت الكرية قلت له هذا صوت فرخ فوق
الصغير الذي يدل على قلة عقله وضعف حواسه قلت هذا جرم من حجارة رماها المنجنيق والمنجنيق التي كانت العرب تتخذ
ها لدمار القلاع والحصون في الحرب فتضع فيها الصخور الكبيرة وتنفق فيها فتأنت على شيء الا حطمتها وهذا من
قوله معالي يقول هو يعل قطع لحية لوتراها يا حيا طبع قلت انها عشون امام المحوس علوق الراس له قوله لما عمة مبعضتين

الامر على بعضي لما بين حية
تخالي نيماً زال في قيم وجهي
هي الضربان في المفاصل خالياً
إذا سمرت كانت لعينيك سخنة
وإن حدثت كانت جميع مضياً
حديث كقلع الضرير أو تفتاب
وتقت عن قيم عدمت حديثها

وضبع وتمساح تغشاك مزجر
وصفتها لتأبدت سطو الدهر
وشعبة برسام ضمت الى البحر
وإن برقت فالفقر غاية الفقر
موقرة تأتي بقاصمة الظهر
وعن جلي طيبي وعن هرو مصر

صوت فرخ في عشه فوق
تجر من حجارة منجنيق
قلت عشون هز علوق
مومنًا مبعضاً أهل لفسوا
أسر إلى خلق ربنا الخلق

منه يقول لم اعبه ولم اعبه بانه ليس تقياً مؤمناً صادقاً عادوا للمساك لانه لا يطعم عليه
بنقاره يقول لو سمعت بتكلم صوت الكرية قلت له هذا صوت فرخ فوق
الصغير الذي يدل على قلة عقله وضعف حواسه قلت هذا جرم من حجارة رماها المنجنيق والمنجنيق التي كانت العرب تتخذ
ها لدمار القلاع والحصون في الحرب فتضع فيها الصخور الكبيرة وتنفق فيها فتأنت على شيء الا حطمتها وهذا من
قوله معالي يقول هو يعل قطع لحية لوتراها يا حيا طبع قلت انها عشون امام المحوس علوق الراس له قوله لما عمة مبعضتين

له قوله لا اله الا انت يا من يشبه الله بك في خلقته مالك ذاهبا في الترهض وقد جعل الله ما كان قد ركب من الطول في عروضاك فلم يدركك طول
 من بكه قوله افسد الى يقول واذا قسمنا لك الله ان لو سقطت بيضة من استاك على الارض لكانت انكسرت واسأل القرب بعض اعضائك من
 بعض في لسعة عروضاك بكه قوله اظن الى يقول في اظن جلي من قرب بعض جزا على بعض
 وسعة مروضا قصيرا في غاية القصير جيت شيعة بكه قوله

وقال خرفي القصير
 له اشبه الله بك ما لك معي صا
 لدا انكسرت بقرب بعضك من بعض
 واهتم لو خرت من استاك بيضة

القراد يد برب وهو في حالة القيامة بكه قوله
 لواله اراد بالخلق الطيف بجيزتها القليل للكم
 وهزم في النساء مدح في الرجال والجليلة
 وغنا القلاد وسمنه عيب في النساء ولو جعل
 في الرجال فيقال في مدح النساء غير ماضية
 غير مسترخية البطن وفي مدح السادات من
 الرجال مقاديل البطن والمركن مالد اركان
 مرتفعة اراد بالعليل السمين ذاك الجيات
 والمستكا من استكا ما المواة اذا طلب
 الكومى الفرج منها معنى الا ياتنه يقول
 انت خليطة القدر امد دقة الخلف طويسرك
 الا تقلدوا المتبدل من حال الى حال حتى
 تتجلى خلفك الدقيق امامك الغليظ يكون
 امامك ذا الخلق العظيمة خلقا لحيات شيمما
 ذا اركان مرتفعة من كثرة السمن لكنت
 اذا خبر النساء خلفا وخبرهن قدامك
 قوله منيت الزمردة معبر بزرز
 اى التي تشبه الرجال وقيل معناها القصير
 القامة والعرب تشبه الرجال المرفعة

وقال آخر
 بعض القرا دياسته وهو قائم
 اظن جلي من تقارب شخصه
وقال بعض المدنين

الانقلاب المتبدل من حال الى حال حتى
 تتجلى خلفك الدقيق امامك الغليظ يكون
 امامك ذا الخلق العظيمة خلقا لحيات شيمما
 ذا اركان مرتفعة من كثرة السمن لكنت
 اذا خبر النساء خلفا وخبرهن قدامك
 قوله منيت الزمردة معبر بزرز
 اى التي تشبه الرجال وقيل معناها القصير
 القامة والعرب تشبه الرجال المرفعة

لوتاني لك التحول حتى
 ويكون الامانة ذوالخالقة اليك
 اذ اكتب يا غني خيرا الساس خلفا وخبرهم قد اما

الظن والصلابة والقصر والارض
 تفصيل للصل هو صفة من الصلوصة
 وهي السرقة وقطع الطريق والكندش
 التحقيق فانه يوصف بالسرقة وقيل
 الفارة وقيل علم لصل مشهور عندهم
 يقول بليت باسوة تشبهه بالرجال
 قصيرة غليظة كالعصا اسرق منك
 بكه قوله تحب الى يقول تحب لنساء يكون
 من السيمات وتالي الرجال لاستياسها
 بالافحشاش وتمشي مع الاخيش المكا
 اى تسلك مسلكه والحاصل انها تحب صفة
 الاشرا بكه قوله لها الخ الا برش فعل
 صفة من البرش هي نفض صغار تخالف

وانشد ابو عبيدة لابن العطش الحنف
 الص واخيش من كندش
 وتسمى الاخيش الاطيش
 ولون كبض لقطا الايش
 كقر به ذى لثة العطش
 اسد اصفر ارض الشمس
 لها ركب مثل ظلف الغزال

سائر لون البدن يقول لها وجه فرد اذا تزيت فما ظنك بهادونه ولون يكون بيض لقطا الا برش بكه قوله وثدى الى اعطش
 الرجل اذا عطشت مواشيه يقول لها ثدى مسترخية تجول على صدرها عظمت مثل قربة راع ذى ثلثة معطش بكه قوله
 لها الخ الظلف بالكسر لظبي والمشاة والبقر كالقمل للناس والتشبيه في الصلاة واليبس قلة الد والجر وهو عيب في
 النساء عندهم بل الممدوح عندهم ان يكون سمينا حتى تشبه العرب بل فخر السمين بسما الرجل وكفى بالاصفر ارض قلة الدم المستلثة

سائر لون البدن يقول لها وجه فرد اذا تزيت فما ظنك بهادونه ولون يكون بيض لقطا الا برش بكه قوله وثدى الى اعطش
 الرجل اذا عطشت مواشيه يقول لها ثدى مسترخية تجول على صدرها عظمت مثل قربة راع ذى ثلثة معطش بكه قوله
 لها الخ الظلف بالكسر لظبي والمشاة والبقر كالقمل للناس والتشبيه في الصلاة واليبس قلة الد والجر وهو عيب في
 النساء عندهم بل الممدوح عندهم ان يكون سمينا حتى تشبه العرب بل فخر السمين بسما الرجل وكفى بالاصفر ارض قلة الدم المستلثة

له قوله ونحن ان الخلد مثل الجرح وليس الشديدي يقول ولها ونحن ان بينهما عاريجي يجعل لي اشل ناذلة فيه ويلي
غير نحن وشة كمال وست ١٢ له قوله وساق الى يقول ولها ساق موضع خلعها اقليل اللحم ساق الجراحة وكشي اقل
منه ١٣ له قوله كان الى التاليل جمع تولول خراج يكون يجسد الانسان ناتي بصلب
باب ٣٤٢ من ممة النساء مستدير واليد كعنب جمع يداة وهو
المتفرق ومنه جاءت الخيل يدا

وَنَحْنُ اِنْ يَكُنْهُمَا نَفْسٌ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	يُحْزِرُ الْحَامِلُ لِمَتَّحِدِ شِ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
---	---

مَا ذُوُّرٌ قَفِي قَدَّ مَا وَفِيهِمْ هُرِي ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	مِنْ صَوْدِي رَعْنَاتٍ سَاكِنِ الْطَلِ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
--	---

صَوْتُ النَّوَاقِيسِ لَا سِيَّارَ هَيَّجِي ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	بَلِّ لَكَ يَوْكُ اللَّيْ قَدِ هَجَرْتُ شَوْقِي ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
---	--

يعني يوسنين يقول كانما لبست تلك الذي يوك واللبست من غيرها فوفة فذلك
فقلصت حواشيهما عن سوقهن وذلك لان الریش لا يكون على ساق الذي
محمد اعزاز على عقوله ولوالديه ولمشائ ختم

للجسم المؤنث من بناه بناءً يقول كان اعرف تلك الذي يوك شرفات حمراء قد بنيت على بعض الجواسق وفيه اشعار بضعه من الدلو
وكبرها وهو كناية عن رفعة الصوت وقوية ١٢ له قوله على الخفق اراد به اللجمة التي تكون في الحلق عند الهماز
والبلاعه جمع بلعم وهو مجرى الطعام اراد به الحلق يقول تلك الذي يوك مشتملة على تغانغ سالت وجوت على بلعها
وهي كثيرة اختلاف الالوان في لين ورقة ١٢ له قوله كانما الخفق صكوة دابة فروتمها طيب الفراء اراد به الفوة

اي متفرقة والكشمش العنب
الصغار الذي لا يجبر له يقول كان
التاليل التي في وجهها اذا كتمت
متفرقات كجم الكشمش ١٢ له قوله
لها الخجمة من الشعر مادون اللها
في الطول والخوافي جمع خافية وهي دو
الريشات الكبار والعرش كذكر من نوع
من الحمام يحلق في الجو يصنفها بقلعة
الشعر فيقول لها جده سن من الشعر
فوقها جتلة مثل خوافي المرعش ١٢
لهم ولدا اخر قد ابلى بامرأة فكرة
صبيته انما فارقه صوت الديك
ففرغ واشد ١٢ له قوله ما ذا الار
الا يفاظ كالتريق يقول اي شئ يهجر في
من زمان قد ايم ويوقظني من صوت
ذي رعنت اي ديك ساكن اللاري
اكره ذلك ١٢ له قوله كان الخ الحاضيقلة
معرفه يكون شرها حمر احدها حاضقة
يصنف عرف الديك ويقول كانه حاضقة
نبئت في راسه من اول لصيف وقد
همت بان تفر ١٢ له قوله صوت الخ
النواقيس جمع ناقوس وهو الذي ينفخ
النصارى لاوقات صلواتهم ويكون
خشب طويلة والاخرى قصيرة تسمى
بالوبيل يقول هي صوت النواقيس
بالاسرار بل صوات الديك اللاق
هين تشويق الى اهلي وبلدي ١٢ له
قوله كان الخ عرف الديك ما يكون على
راسه من اللحية الحمراء والجواسق اصل
جواسق جمع جوسق معرب كوشك
اشجع للضرورة وبنين ماض جبهول
للجسم المؤنث من بناه بناءً يقول كان اعرف تلك الذي يوك شرفات حمراء قد بنيت على بعض الجواسق وفيه اشعار بضعه من الدلو
وكبرها وهو كناية عن رفعة الصوت وقوية ١٢ له قوله على الخفق اراد به اللجمة التي تكون في الحلق عند الهماز
والبلاعه جمع بلعم وهو مجرى الطعام اراد به الحلق يقول تلك الذي يوك مشتملة على تغانغ سالت وجوت على بلعها
وهي كثيرة اختلاف الالوان في لين ورقة ١٢ له قوله كانما الخفق صكوة دابة فروتمها طيب الفراء اراد به الفوة

كتاب
الآل فاطمة المبركة

تالیف

لِسَانِ الْعَرَبِ وَتَرْجِمَا الْإِدْبَاعِ إِلَى الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عِيسَى الرَّافِعِيِّ

الَّتِي فِي سَكَنَةِ الرَّحْمِ وَفِي بَيْتِ الْإِيمَانِ

معنی

لِلدَّيْلِ عَلَى الْأَرْضِ بِالنَّدَى مُحَمَّدٌ بْنُ مُحَمَّدٍ

وقد انتمتم بتخلي الت طمسه وتجليه تدرسه

العبد الرجائي محمد باقرى مدين ابو احمد بن حسين حله الله عن النبي صلى الله عليه وآله

عنى بالطبع والنشر

المكتبة السلطانية - الخزانة العامة لباكستان

فهرس مطالب هذا الكتاب

مضامين	مضامين	مضامين	مضامين
١٣	١١	٨	٣
فصل النكبة والعثرة	فصل نظير ومثل	فصل الاصل والعصر	مقدمة ناشر الكتاب
فصل الرجل	فصل التغير والتكرار	فصل الولوع	ترجمة المصنف
فصل لربة والمنزلة	فصل الاقتصار	فصل نهضة ومنعته	فصل في معنى الصلوة والعطية
١٥	٩	١٠	٤
فصل التعب والنصب	فصل لقبر والحداد	فصل لقطعة والمصارفة	فصل في معنى الحجية والوفاء
فصل الولد وعنفوانه	فصل لقربة والرحمة	فصل السكينة والوقار	فصل الراهنة والنكبة
فصل متفرق ومنثور	فصل لعنف الحق	فصل ابتداء واختراع	فصل لسرر والحداد
فصل لخطاء	فصل لتفريط والاهمال	فصل صنف ونوع	فصل لفقير والضيق
فصل الحسبان	فصل مشتاق وصب	فصل حوادث الدهر	فصل في معنى محروم
فصل الشك	فصل لعاقب العدل	فصل بتليخ الشيء	فصل المسكنة والحصر
فصل الرجل لسعة	فصل هو حري وجباير	فصل سألت ووكفت	فصل لغنى والثروة
فصل التكرار	فصل لبحث والتفتيش	فصل لعفو والصفر	فصل شتمه وهجاءه
فصل انجاز الوعد	فصل لجمازاة	فصل تاهب واستعد	فصل مدح واطراء
فصل رد الكيد	فصل لشواغل وموانع	فصل الاكثرات	فصل لعار والصغار
فصل تقربك لبيعد اظهار الخ	فصل لعمد والذمة	فصل اعانة وامدك	فصل حصن وملجأ
فصل لتحصير	فصل للمحاولة والالتماس	فصل حصن وبعثي	فصل لكبر والارادة
فصل المشاكسة	فصل لمخالص الصريح	فصل لغبار والريح	فصل الذل والخضوع
فصل الزيادة	فصل لشجاعة والقدام	فصل لجماعة والفرقة	فصل امد وقصده
فصل لكث والاقامة	فصل قصير واهل	فصل حصر وقطم	فصل عدل ومال
فصل تمام الامر وماله	فصل اخترة	فصل بتر وحسم	فصل لكذب والزور
فصل لعاقبة	فصل وسيلة وذريعة	فصل لغرور والخداع	فصل القزينة والطبيعة
فصل الحد والمثل	فصل فحم وخطر	فصل لم الشعث والصلابة	فصل بعدا وشط
فصل التجربة	فصل شمرحت واوفحت	فصل عليل وخدام	فصل دنوت وقربت
فصل النور	فصل لسعاية والوشاية	فصل لخطش والظباء	فصل غلبة واستيلاؤه
فصل لطبيعة	فصل لاحدا والوصيت	فصل شروق الشمس	فصل لظهور واعلى
فصل علاه وغمره	فصل لمصائب والحن	فصل غروب الشمس	فصل لحنق وسائر
فصل المسبق	فصل صبر ورام	فصل الموت	فصل لرضاء والرافاهية
فصل لخراج والجزية	فصل لهمة	فصل لوطن	فصل غرة الشائب شرفه
فصل لانتظار والترقب	فصل لنفرد وانعزمت	فصل الجانب	فصل لجذاب والمقط
فصل لامتلاء	فصل لقمه وراكدا	فصل ستهك احنب	فصل خاصم وجادل
فصل للاقت وعانيت	فصل لقص والتعرض	فصل لانقصاب	فصل لجلس النادی
فصل عوض وبدل	فصل لمصاة ومشاكل	فصل لعقاب ارداد	فصل تهاب واقام
فصل الاستئذان	فصل ليوم والرقاد	فصل لدرئس والعفاء	فصل لحنق والوجل
فصل لشوق الحنين	فصل لتس واطمان اليه	فصل لخله وذروعة	فصل مترادف وبتابع
فصل الاقامة	فصل لمفاكمية	فصل مريض وسقيم	فصل لخلو وتقصى
فصل فخره واولد	فصل لمجود والكرم	فصل لكثرة والمثل	فصل اعادة وعلمه
فصل لسواد والظلمة	فصل لبحل والامور	فصل لعين والناظر	فصل لمع وبرق

مقدمة ناشر الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نحمدك يا مَنْ ابدعت الانسان. وميزته بالطقوعين سائر
الحيوان واودعت اللسان فضيلة البيان حرمًا لئلا يسهل به
ترادف الالفاظ. ونستبدل به سبأً رضاءه. والصلوة والثناء
على صفاته خلقه ومبعث حكيمته وعلى الله الاطهار وحتمية الا
صلوة باقية ما نفعنا الارضها وغردت الاطيار
ما جعلها القاري فلوانك فليت العربية كلها و
اخذت تطوف في معاهدنا وتراعى في اوديتنا ترائي
الظنون. ملتقطاً شذورها الجزلة حريصاً على العناية بامر
واقيم لك من ذلك ما لا يدع العرب يفقد عبثاً. والزمن يذهب
سدى. لوجعت وقصارتك ان تظفر بدرة من ذلك البحر
وتنقع غليلك بقطرة من ذلك القطر قد جزل الله لها من وفرة
المادة ما جعلها ارفع اللغات قدراً. واسمها صدى. واعظمها
ثراء واحز لها غنى جو اللغات المفتحة لا يجمع اطرافه
نسى. ولا ينقطع فضاء فكره.
واذا كانت المعاني بنات الالفاظ كما تحتبئ الارجحة
في بلون امهاتها فيخبرن في الولود ولين تجدها في غير
ما جاء ناعن السردود قمت اليها من لغتهم. وان عاجل الانصاف
والابانة لتدعو الى التكثر منها ليعتدوا بالفكر تصويراً من لفظ
بارع يجري ببل اللسان في مبادي كثيرة لغاية واحدة
حتى يكون المعنى المقصود اليد به كالمرآة تجلى مرة بعد
اخرى فيرقى ماؤها فاذا هي اصقل ما تكون واحضرت
هذه حكمة وضع المترادفات. وهي في لغتنا العربية
دراري سماء ودرر بحر تظفر يدك من رمال الشئ المعنوي

وياخذ بصرك المجد ودوما غاب عنك وراء طبقات
البصر وتحت عميق البحر لا قدرة لك على حله ولا حله
وقد قال بكث في اللغة: لوقوع الالفاظ المترادفة
سبأً. احدها ان يكون من واضعين وهو الاكثر بان
تضع احداً على لقبيلتين احداً لاسمين والاخرى الاسم
الاخر للمسمى الواحد من غير ان تشعر احدهما بالآخر ثم
ليشتهر بالوضعان ويخفى لواضعان او ليتسرع احدهما
بوضع الآخر وهذا مبقى على كون الالفاظ اصطلاحيات
والثاني ان يكون من واضع وهو الاقل. ولا فائدة منهما
ان تكثر اليك سائل الى الاخبار عن خواطر الفسردقية ما وجليلها
وحركات الفكر كثيرها وقليلها. فانه ربما تشبه احداً للظنين
او عسى عليه النطق به ومنها التوسع في سلوك طرق لفصاحة
واساليب البلاغة في النظم والنثر.
وقد اختص المترادفات بالالتيف قوم من علماء اللغة
كالعرب والاني وصاحبها قاموس غيرهما فاطال نفروا ولواذ
بعض واخذ. ولم نقف على شئ مما قل ودل. ابدع ما نقد
لك اليوم في هذا المجال :-
هذه الرسالة من وضع الامام الشافعي الى الحسن بن
عيسى المعروف بالزرقاني وقد جمع فيها ثمانية واثنين
فصلاً كل معنى منها واسطة تنته عن جانبها حبات العقد
النظيم وهو كما يشهد به الذوق الصير من متخلل الالفاظ
ومختيارها ومباها وحري ان يختار الاديب حليته من منظومة
وقلادة منثورة :-
والمترادفات كما قد منا كثيرة في اللغة ولكن دائرتها
اكثر منها وان كان الظرف قد حمل همزة بن حسن الاصحاب

حينما جئهم من اسماء الدواهي اربعمائة اسم عن قال:
 ان تكثر اسماء الدواهي من الدواهي
 ومما اندس من فائدتها ان فاضل بن عطاء كان
 يلقب بالراءى فاحترق للثغ وان عجز عن ذلك منه شنيع و
 قد كان رئيس المعتزلة واولاده من عجايزه خصوصه لانه اذا رجع الى
 غلته وانما يحتاج عند ذلك الى سهولة الخروج وجهها الى النطق
 وتكميل الحروف لتكمل له من الادوات الفصاحة في حاجة
 النطق الى الطلاوة والحلاوة كحاجة الى الجزالة والتمامة
 وكلاهما مما استتم الى القلوب وتستهمى بالتواضع
 وتزين به المعاني. ولتأمل انه ليس معه ما ينوب عن
 البيان التام واللسان المتكبر والقوة المتصرفه
 اسقط الرأى من كل كلامه في خطبه وفي ما كان يفاض
 بها خواتمه. ويقارع به اقرانه والراءى كما تعلم حرف
 دائر قل ان تخرج جملته منه :-

واما هيأة بشار بن بُرد البشار اعلا اعلى المشهور
 قال ما اهدنا الى هذا الا عني لبشفت المكتني باني محاذ من
 يقوله املوا الله لولا ان القيلة سحجية من سحيا يا الغالية
 لبعثت اليه من يبع بطنه على مضجعهم ونقوله في جوف
 منزل وفي يوم حقله ثم كان لا يتولى ذلك الا عليل او
 سئس فجعل را عيل بدا من الضمير وجعل لبشفت بدا
 من المرحه والمجد بدا من الكاف وقال المكتني باني معا
 بدا من بشار واين بُرد وقال ان القيلة سحجية من سحيا يا
 الغالية ولم يدا لرا منصورية ولا المغيرية لما كان الرأو
 قال لبعثت اليه من يبع بطنه ولم يقل لا رسلت اليه من
 يبع بطنه وقال على مضجعهم ولم يقل على فراشه وقال
 القيلة ولم يقل لعدا وقال في يوم حقله ولم يقل بين
 معشر مثلا افترى انه لولا فضل هذه المترادات كان

سبي بن لك ابراهيم كانت له في سنه كافي اذ منهم من الريشة وفي القرمط

يخلق لسان واصل من تلك اللغة الفاحشة ويقدر على
مثل هذا التغيير السهل مع سلوك ذلك المسلك الواجب
هذا وصراعة للادب وخدمة للغة العرب رأيت ان اشرها
بين المتأدبين والمستفيدين يعلن شرمها نشرها موجزا
يكشف غامضها ويقهر عن غيبيها بقرتب على الطالب تناول
فائدتها ويسهل للمتعلما اجتناء مزاياها. ويعلن صحتها
وضبطت الفاها على الامام الهجوة المحدث الشهير استاذنا
الشيخ محمد بن محمد الشنقيطي حفظه الله. الاوان
مما تشبه عليه عنوان الفصول في هذه الرسالة انما
هو من وضعنا ليكون النفع بذلك اعظم والفائدة اكبر.

مُحَمَّدًا مُحَمَّدًا مُحَمَّدًا

تَرْجِمَةُ الْمُصَنَّفِ

هو ابو الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبد الله المعروف
بالوثاق في النوى المتكلم احلا لائمة المشايخ رحمه بين
علم الكلام والعربية واخذ على ابي بكر بن دريد والنزيم
وابي بكر بن السراج وروى عنه هلال بن الحسن وابو القاسم
المتوفى وابو عبد الجوهري وغيرهم وكانت ولادته سنة
بمخلاف سنة ثمان ومائتين وتوفي ليلة الاحد دى عشر
جمادى الاولى سنة اربع وثمانين وثلاث مائة رحمه الله

مؤلفاته

مؤلفه

صنف تفسيراً وله شرح كتاب سيبويه وشرح جمل
ابن السراج وصنعة الاستدلال في الكلام وغير ذلك
قال لقنطري له نحو مائة مصنف إجماعه وفيات الإجماع
ومن ذلك ما وطبقات النجاة للسيوطي :-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فصل في معنى العيلة والطيرة وصانته ورزقه
 وجوته وأجديته وأعطيته وخولته وممته
 وأوليته وأصفيته وسوخته وأسعفته و
 أسديت إليه وألته وأجرت عليه ومخلته و
 رشيته وأسيته وأحمته ونخلته وجبرته وأزالت
فصل في معنى الفيعة والوهن عصبتي و
 ألقني وسأني ونأني ونكأني وكربني و
 كرتني وبقطني وأعطيني وألاني وهديني
 وأصلوني وضععتني وأهني وهلني
 وجعني وأجعتني وألني وعالني

فصل في إلهانة والكثرة أمهاني وأشباني
 وهماي ونأبني ورأبني ونكأني وخدا عني
 وأزجني وجعني وبم سرتني وفدا عني وأهل عني و
 شقني ومضني وأمعني وكظني وقرعني
فصل في السرور والبدل الشور والحبور و
 البدل والعبطة والبهيم والفرح والإمرياس
 والإعباط والإستبشام
فصل في الفقر والضيقة أعوز وأقر وأصاق
 وأقدم وأخلق وعال واحتاج وأخفق وأفقر
 وأزمل وترب وأنعما وأضن وذرية وأكلس

يقال نلت ونلت ونلت أعطيت ونلت أعطيت ونالت المرأة بالحديث والحاجة سمحت
 رشيته من الرشوة مثله رشيته أعطيت من الرياش وهي الشيا بجمع ريش وفي القرآن ورشيته
 لباس التقوى ومنه الارتياش يقال رتاش الرجل بعد فقره زلت من أدل الله نعمة إسلامها واليه منقصر
 شيا عطاء والزلة الصليعة غير نفسه قتلها غدا أو بالحق جوعا أو قربة وضعفه قال تعالى فاعلم باختم نفسك أي مهلك
 مبالغة فيها حرصا على إسلامهم راندة ما ذكر في ترتيب السرور أول مراتبه البدل والبهيماء ومنه البهيم ثم الاستبشام
 وهو الإلهانة وفي الحديث اهتنأ لمرض لبوت سعد بن معاذ ثم الارتياح ثم الفرح وهو كالطير من قوله تعالى إن الله يحب المتكبرين
 نال الفرح وهو شدة الفرح من قوله بعد ذكره ولا تمس في الأرض مرحا أه فقر اللغة الطير والاشتر والمرح والفرح لها شدة الفرح
 بمصيبة العدا والتحق وأما الشماتة فهي ظمير الفرح بذلك فأنهم الفرق بين الشقي والشماتة ما قيل في تفصيل الفقر
 وترتيبه عن الأسماء التي معيلة للسماتة فلس اعلم ما قيل إذا قل حق لصق بالذقة عا راندة ما ذكر في ترتيب السرور
 ما نال الجمع عال وعيل قال الشاعر وإذا هم نزلوا فما أبقيل انقلب الرجل ما إذا قال ابن هريرة أعز كفوا البلى يستطير الذي

في قوله تعالى إن الله يحب المتكبرين

وَقَتْرٌ وَأَرْهَدٌ وَأَمْعَدٌ:-

فصل في مخفٍ مخرومٍ مثقلٍ وقرومٍ ومخاريفٍ

فصل راء المسكنة والعصر والخصاصة والبؤس والمسكنة والعصر والخصاصة والفاقة والمخصصة والبذاذخ:-

فصل راء الغني والثرثرة الغنى والسعة والجد والثرثرة والميسرة واليسار والزياد والرياء والجد أو الإتراب والوفر:-

فصل راء ثلثة وشتمه ثلثه وسببه وشتمه وهجته وهجاءه ونقصه وناديه وسببه وعابه وأسمة وقصده وقذافه وقرفه وحذامه وبرحه

فصل راء مدح وأطراء مدحه وقزطه وأطراء وزكاه وفجده:-

فصل راء العار والصغار العار والشمار والضيم والصغار والشين والمنقص والسب والوكف والعار والصيب والذام والذيم والهجر والائمة والوصية:-

فصل راء حصن ومجاء حصني ومجاء حي وملاذني وموئلي ومعقلي ومعاذني ووزري وكنفي وعصدي ومعتمدني وحزري ومصحبي ومعصري وملحنني ومختصني ومالي وكني:-

فصل راء كبر والائمة الصلف والزهو والكبر والشيء والتكاول والبذخ والشم والحب والنجى والميلاد والتجبر والائمة والرجيال والاستطالة والتخطرس والتبرية والتجبر والبرياء

فصل راء ذل وخشم ذل وخشم واستكان واستمدني وخضم وصرع وانقاد ولطامن وانضم وجم وخشم واستهن واستسلم وبت ومنه الضماسة والعصر:-

فصل دامة وقصده ائمة وقصده وانجاء وتهداه واعتماده وتوخاه وتحراره واعفاه فصل راء عدل ومال عدل ومال وانجى

لقد تم كبر قاعة اذ ارضي قنر كمنع تنوعاً اذ سأل وتدل من عامهم نسأل الله القناعة ونعوذ بالله من القنوع ١٢ له المختل النيف الجهم وامر مختل واه ومنه الخلعة الحاجة والخصاصة قال الشاعر رأى خلق من حيث يخفى مكانها فكانت قن ي حينه حتى تجلت نفي المثل الخلعة تدعو للامثلة اى الى السيرة ١٣ له مسأئل عن السماني في تفضيل لغني وترتيبه الكفاف ثم الغنى ثم الثروة ثم الاثراء ثم التراب ثم القنطرة ١٤ له توب الرجل فقتر قال تعالى او مسكيناً ذامراً وتوبه ويقال تربت يدة وهو على الداء اى لا اصاب خيراً او تربل الرجل فهو متربك استغنى كانه صار له من الاموال بعد التراب فالتمس حبلا المعنى ١٥ له زكاه تركية قال تعالى ولا تزكوا انفسكم يقول فلان يلكرمها ستره وبعده مناهيه وما تشره ومكارمه وما مله ١٦ له الذام والذيم من اذ امين به ذمياً واذ ما قال سويدي بن صامت الانصارى استنى مالك بليوث غاب ناعم لا يرون القتل ذاماً ١٧ له هجر في منطفة هجاء وهجره اسم هزاء قال الشاعر ولها خال ان الضم غش وخالفني كاني قلت هجر ١٨ له ومنه عدي ١٩ له ما قيل في الكبر وترتيبها وصفه رجل محجب ثم تائه ثم مزموه ومخموه من الزهو والتموه ثم باذخ ثم اصبدا ثم متعطف ثم متعطف هرقم الة ويقال للباغل براسه كبراً متشأوس وثاني عطفه وثاني حياء قال تعالى وثاني عطفه ليضل عن سبيلك وله وقال

١٢ له المختل النيف الجهم وامر مختل واه ومنه الخلعة الحاجة والخصاصة قال الشاعر رأى خلق من حيث يخفى مكانها فكانت قن ي حينه حتى تجلت نفي المثل الخلعة تدعو للامثلة اى الى السيرة ١٣ له مسأئل عن السماني في تفضيل لغني وترتيبه الكفاف ثم الغنى ثم الثروة ثم الاثراء ثم التراب ثم القنطرة ١٤ له توب الرجل فقتر قال تعالى او مسكيناً ذامراً وتوبه ويقال تربت يدة وهو على الداء اى لا اصاب خيراً او تربل الرجل فهو متربك استغنى كانه صار له من الاموال بعد التراب فالتمس حبلا المعنى ١٥ له زكاه تركية قال تعالى ولا تزكوا انفسكم يقول فلان يلكرمها ستره وبعده مناهيه وما تشره ومكارمه وما مله ١٦ له الذام والذيم من اذ امين به ذمياً واذ ما قال سويدي بن صامت الانصارى استنى مالك بليوث غاب ناعم لا يرون القتل ذاماً ١٧ له هجر في منطفة هجاء وهجره اسم هزاء قال الشاعر ولها خال ان الضم غش وخالفني كاني قلت هجر ١٨ له ومنه عدي ١٩ له ما قيل في الكبر وترتيبها وصفه رجل محجب ثم تائه ثم مزموه ومخموه من الزهو والتموه ثم باذخ ثم اصبدا ثم متعطف ثم متعطف هرقم الة ويقال للباغل براسه كبراً متشأوس وثاني عطفه وثاني حياء قال تعالى وثاني عطفه ليضل عن سبيلك وله وقال

وَكَاذٌ وَخَاصٌ وَجَاصٌ أَخْرَفَ وَمَرَقٌ وَرَاعٌ وَزَاغٌ
وَأَعْتَرَلَ وَصَاتٌ وَأَنْفَكَ وَزَالَ وَنَكَبَ وَهَجَرَ وَضَلَّ
فصل رَاكِدٌ وَالزُّورُ وَالْكَذِبُ وَالْمَيْنُ وَ
الزُّورُ وَالْمَيْدُوسُ وَالْإِفْكَ وَالْبَاطِلُ وَالْخَطْلُ وَ
الْفَنَاءُ وَالْتَرَبُّدُ وَالْفَتْ وَالْإِنْتِهَالُ وَالْبَهْتُ -
فصل غَرِيزَتِي وَطَبِيعَتِي غَرِيزَتِي وَطَبِيعَتِي
وَطَبِيعَتِي وَخَلِيقَتِي وَضَبِيعَتِي وَغَيْرَتِي وَسَلِيقَتِي
وَتَبِيعَتِي وَحِجَّتِي وَشَمَائِلِي وَسَيْحَتِي وَجِبِلَّتِي وَ
خُلُقِي وَدَرْبِي وَعَادَتِي وَدَيْدَتِي وَهَيْدَرَتِي
وَدَانِي وَدَائِي وَوَيْتَرَتِي -
فصل رُبْعًا وَشَطَطٌ بَعْدًا وَشَطَطٌ وَشَطَطٌ وَتَرْسٌ
وَأَقْصَدًا وَآخَفَقَ وَقَذَنَ وَسَهَقَ وَشَحَطَ وَغَرَبَ
وَنَائِي وَنَرَاخِي
فصل رَدَنُوتٌ وَقَرَبُوتٌ دَنُوتٌ وَقَرَبُوتٌ وَ

أَضَقَّتْ وَأَقْرَبْتُ وَأَزَلَّتْ وَأَزْدَلَّتْ وَمَنَهُ
أَمَمٌ وَكُتِبَ وَصَقِبَ وَقَرِبَ وَزُلْفَى وَسَدَادٌ
فصل رَغْلَتُهُ وَإِسْتِيلَاؤُهُ غَلَبَتُهُ وَإِسْتِيلَاؤُهُ
وَاحْتِوَاؤُهُ وَاشْتِمَالُهُ وَاعْتِزَاؤُهُ وَاحْتِيَاؤُهُ -
فصل رَاطَمَهُ وَأَعْلَنَ أَظْهَرَ وَأَبْدَى وَأَعْلَنَ
وَجَهَرَ وَأَشَاعَ وَأَذَاعَ وَكَشَفَ وَأَبْرَزَ وَبَيَّنَّ وَأَنَارَ
وَأَنَقَدَ وَأَوْضَحَ وَبَيَّاهُ وَأَفَاضَ فِيهِ وَتَمَرَّ وَشَرَّهَ
وَخَفَّاهُ وَأَشْهَرَهُ وَأَفْشَاهُ وَأَعْرَبَ وَأَفْصَحَ -
فصل رَاخَفَى وَسَتَرَ أَخْفَى وَسَتَرَ وَاجَنَّ وَأَكَنَّ
وَطَوَى وَأَبْطَنَ وَأَخْمَرَ وَخَطَّى وَكَتَمَ وَكَفَرَّ وَأَسْمَرَ
فصل الرَّخَاءُ وَالرَّخَاءُ وَالرَّخَاءُ وَالرَّخَاءُ هِيَ
وَالْخُصْبُ وَالرَّاحَةُ وَالْمَرْجَمُ وَالْمَقْتَبُ -
فصل رَغْرَةُ السَّيَابِ وَشَرْخُهُ هُوَ فِي خَدَّةِ
سَيَابِهِ وَشَرْخُهُ وَغَصَارَتُهُ وَهَجَّتُهُ وَشَرَفَاخَتُهُ
له صان يصف مال يقال صان السهم من الهدف ١٢ له إرادك مثالي لا فيك والعضيمة وتقال تكذب فلان وتخرص أفتر
واختلق وأربى وقد انخرن الكذب وموهه ولفقه واخترعه وفي المثل ليس لكذب رأي والرائد لا يكذب له
وفلان يروق الكذب للغو وقال لشاعر لا يكذب المرء إلا من مهاتته ذوا عمادة السوء ومن قلة الأدب ١٣ له قال لشاعر
كل مرئي راجح يومئذ أشبهته ١٤ وإن تمت خلا قال إلى حين ١٥ له قال الشاعر الكلابية رواية أبي العباس لمبارد ومن يمتن
خيماسوي خيم نفسه ١٦ له ويغلبه على النفس خيمها ١٧ له يقال شطت به النوى تباعدت واشط فلان في الحكم إذا عدل
عنه متباعدًا قال تعالى فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط ١٨ له ترم مثل رجل وادخل وطلع على عن وطنه واطل واجم وارن إذا تمقل
إلى موضع فيدرجى ١٩ له أزدلف تقرب قال بعضهم مالك من عيشك إلا أن تردلف بك إلى حمامك وتقربك من يومك فاية
المراد ليس معهما غصم ومنه سميت المزدلفة ٢٠ له والزلفى القرية قال تعالى: ألا يقربونا إلى الله زلفى وقوله عز وجل: و
زلفنا من الليل إنا هي سافات يقرب بعضها من بعض قال الحجاج: نأج طواة الدين ما وجفا: طى الليالى زلفنا زلفا ٢١ له خفاء خفيه
خفيا أظهره واستخرج وخفي كرهى خفاء لم يظهر وجفاء هو خفاء ستره وكتمه والخافية ضلال العلانية. ويقال برح الخفاء أى ضم
الأمرو مثله ستر الشئ إذا كتمته وأسرته وأعلنته من الامتداد ٢٢ له يقال عريب عنه لسانه وعريب آيانه وأفصح وفى
الحديث الثيب تقرب عن نفسها أى تفصح ويقال عريب عما فى ضميرك ٢٣ له الرخاء بالفتح سعة العيش والرخاء بالضم الرخ

المراد ليس معهما غصم ومنه سميت المزدلفة ٢٠ له والزلفى القرية قال تعالى: ألا يقربونا إلى الله زلفى وقوله عز وجل: و
زلفنا من الليل إنا هي سافات يقرب بعضها من بعض قال الحجاج: نأج طواة الدين ما وجفا: طى الليالى زلفنا زلفا ٢١ له خفاء خفيه
خفيا أظهره واستخرج وخفي كرهى خفاء لم يظهر وجفاء هو خفاء ستره وكتمه والخافية ضلال العلانية. ويقال برح الخفاء أى ضم
الأمرو مثله ستر الشئ إذا كتمته وأسرته وأعلنته من الامتداد ٢٢ له يقال عريب عنه لسانه وعريب آيانه وأفصح وفى
الحديث الثيب تقرب عن نفسها أى تفصح ويقال عريب عما فى ضميرك ٢٣ له الرخاء بالفتح سعة العيش والرخاء بالضم الرخ

فصل في الجند والقطر أجابوا أو استنشقوا
 فاعلموا وأخطوا وأفهموا وأحفظوا وأنفذوا
 فصل في حكمة وجاد ذلك حكمة ونارعه
 جاد له ونارله وناهشه ونأوشه ونأوله ونأفضه
 ونابذه ونأجزه ونأسنده ونأضله ونأفضه ونأصبه
 ومأوله ومأندة ومأورة ومأغبة ومأارة ومأارعه
 فصل في الجيس النادى الجيس النجف والنادى
 والنادى والجيس والمشهد والموسم والمجسم
 فصل في رباب وأقلم رباب ونزع وأقلم وأفكار
 وأفهم وأفشى وأتاب وأزهرى وأزجرى وأزجرى
 وأزبداء وكف وأمسك وأجزم وأصدف وأعرض
 وأضمرت وعزف وكف والنصير كرم
 فصل في الخوف والوجل الخوف والوجل والذل
 والرجب والرجوع والفرع والخب والخشية والذهب
 والفرق والوجيب والهيبة والوهل والرحبا
 قال إسحاق والجدى

فصل في تراذف وتنايع تراذف وتواضع وتنايع
 وتواضع وتواضع وتواضع وتواضع وتواضع
 فصل في خلا وتقفى خلا وفراط وتقفى وتقفى
 وتقفى وتقفى وتقفى وتقفى وتقفى وتقفى
 فصل في رمازة وعلمة رمازة وعلمة ودونيل
 وسينات وشواهد وبراهين ونجائل ونجائل
 ونجائل ونجائل ونجائل ونجائل ونجائل
 فصل في رنم وبرق رنم وبرق وتلقى وتلقى
 وتلقى وتلقى وتلقى وتلقى وتلقى وتلقى
 فصل في الأصل والأصل الأصل والأصل والأصل
 والأصل والأصل والأصل والأصل والأصل والأصل
 فصل في الأصل والأصل الأصل والأصل والأصل
 والأصل والأصل والأصل والأصل والأصل والأصل
 فصل في الأصل والأصل الأصل والأصل والأصل
 والأصل والأصل والأصل والأصل والأصل والأصل

قال الشاعر علي بن هاشم الفريدي لقومه : ورجال مكة مسنفون عجاف
 الرجل بعبد كلفه ما لا يطيق قال زهير بن أبي سلمى : إذا السنة الحمراء بالناس لم تجفت : وقال كوفه المال في البحر الأكل :
 يقال كمنع والادسما الكعاعة ومنه كل وعرد وتقا على جبال الشاعر وما أنا من ربيلا زمان جبيل : ولا أنا من سيب
 ولا أنا من سيب : الزجاء منه قوله تعالى : فالكه لا ترجعون الله : وقارأى لا تخافون عظمتهم : ومنه الهامة والتوجس
 برهوان يقع في قلبه لا سان خوف لصوا وحركة جيس : ما أوشى يراه فيه مرمه خوفا : واوجس فلان خفيفة :
 هذه : ما مات السعد بيعة وعلامات السمر ورابعة : وسأل رجل لنظام : ما الأمور الناطقة الصامسة : قال : اللام لك الخبز
 والمصير : الباعظة : يقال وضع الحق أعلا ما لا تشبهه وبني المنار لا يمينه ومنه الحديث : إن للاسلام مسمى ومنازل الكما
 الطريق : يقال فلان كريم الضعفى وقال جرير في ضعفى الجيد : الجود الكرم : العيش الأصل كل شعير ملتفت ينبت
 بعضه في أصول بعض قال الشاعر وقتل في به على مثل : وهذا ابنو المرديشبه عبيده : ويوشك أن تلقى بهجة نادمة
 ومنه : الأوبة والمنقطة والمنتهى والمركب قال الشاعر : ان اغزى بك اغزى قسا اعز : مركبهم في الحى خير مركب :

وَأَرْسَلْنَا رُكُوبَنَا وَبَيْنَقَ وَخَيْسَ وَجَيْشَ وَعَسَلَا
فَصَلَّ رُكُومَ وَقَطَعَ رُكُومَ وَقَطَعَ رُكُومَ وَبَنَّا وَبَنَّا

فَجَاءَهُمَا وَدَفَعْنَاهَا
فصل (عُرُوجُ الشَّمْسِ) غَرَبَتِ الشَّمْسُ

له ابنان ومثله لا ينال لهم اهل ولا اعتد ولا التفت اليه ما بهت له وما باهت له اي ما ظننت له وقال لشاعر عظيم اذا ما هجر بالامور وبالأحوال
قليل ابر كثير اعواد له **الشفق** الغبار والجم نقاع قال تعالى فارتج برنقها ويقال انار والشفق بينهم وفلان انار نقع الفتن وارتج غبار
الرحن والشفق موضع قرب مكة والنقع الماء المستنقع ويقال نقع فلان من الماء ويبريقه ارتوى وفي المثل والشفق انقم اي اقطع للعطش
ونقم الدنو واستنقم ارتقم **الفرقة** اعم من الطائفة يدل قوله تعالى فلولوا فممن كل فرقة منهم طائفة **الغمة** يقال لجماعة الخيل
كردوش وللابل والغنم عرج ويضم صر وثله **الغمة** قال كتيبة وجواحة وجيش لحب خميس عمو وعسكر حبار وجعل له عام **الغمة**
بش مثله جب حبش وحزب كسر اهل الصدد والاداء رأيا شعبة واصلمه قال كعب بن زهير طعنا طعنة حم فيهم حواء راءها
بش ما سأت **الغمة** الثأ والضعت والوكاكة **الغمة** يقال شعبل لا مراد اصله وشعبة اذا افسد من الاصل **الغمة** يقال في ضد ذلك
فما قم المصروع واضطرب الجبل استشكى الفساد واتسم الخمر **الغمة** الواقم **الغمة** جمع اسيف وعسيف وهو الاخير ويكون الاسيف بمعنى
الاسير ذل الاعشى ارى رجلا منهم اسيف كائنا بيفهم الى كشيحه كفا خضبا اي قد كلبت يدك ومثله لا وفاد والاسا فلان الاثر ال
والاداء والالان الى الطائفة والمحققين جمع مصقوى الذي يخذل بطنهم بطن **الغمة** عطشان الاسم العطش مثله العطش والاداء

وَذَهَبَتْ وَغَابَتْ وَطَفَلَتْ وَجَبَّتْ وَخَفَقَتْ

وَفَارَتْ وَفَالَتْ وَوَجَبَتْ -

فصل الموت والردي، الموت والحيف والموت والسام والجمام والردي والحين والشكل والوفاة والهلك وشعوب والمينة.

فصل الوطن والمقام قطن ووطن وآقاس وعدن ولبدن وثوى وسكت وخلد وآرمين واستوطن ومضاض وقرو وخسيم.

فصل الجوانب والمخافات الجوانب والمخافات والمواشي والأعراض والأكناف والنواحي والأفناء والحدود والمناكب.

فصل السهوب والطب، أغرق وطب وأقرب وأسرف وجاد وأسهب وأجحف وأبعد وعك وبنم وأصفى وأسعن وتبادى وأعتدل وأهدت.

فصل الانسحاب، انثنى قادعى وأعزى

وَانْتَسَبَ وَانْتَهَى وَتَمَثَّلَ -

فصل الأعقاب وأرداف، توالي وأخيرات وأعقاب وأعجاز وأرداف.

فصل الدروس والعقارب، درس وطرس وعفا وأقفر وأقوى وخوى وبلي.

فصل راحله وذروته، أعلاه وذروته وسماوته وقروعه وشرفه.

فصل مريض وسقيم، مريض وعليل وسقيم ودنف ورجم ومنهوك وعميد وضيق.

فصل الكرم والملل، كرهته وسيمته ومملته وعيفته ومدلته واجنوته.

فصل العين والتأخر، طرقي وبصري وقمقلي وعيوني ونافري وحدا قتي.

فصل نظير ومثل، نظيره وقريبه وقريبته ونسله وشكله ومثله وشبهه وخجده وتربية.

له يقال مات فلان وتوفي وفطس قال الشاعر: تترك يربوع القلاية فطسا: وادى وفاض وناظ قال رؤبة: اليلد فون منهم من ناظا وتقول العرب: من ناظ بهامة فقد ناظ. وفاد فودا وفاز وفوز ويقال قضى غيبة مات حنق انقذ ومات عطية واحتضر وصفت وطابه الله الاكناف الجوانب يقال في المثل: فلان في كنف فلان وفلان في ظل فلان وفي ذرى فلان وفي ناحية فلان وفي حيز فلان ويقال فلان موطأ الاكناف اى سهل وفي الحديث: الا اخبركم باحكم الى واقر بكم منى عباسا يوم القيمة احاسنكم من الموطون اكنافا: منه انتسب للرجل ذكر نسبته واعتزى ونسب عذرا ونسب النساء عوايل النساء ينسب نسبيا لشبب بهن والشعر وتغزل. وهذا الشعر انسب من هذا اى ارق نسبيا يقال قبل فلان في توالي الخيل واعجاز الخيل ذنابي الخيل قال الشاعر: لا تسألن الخيل يا سعد ما لها من وكن اخريات الخيل عليك تجرد: شبه قلة الخيل والرجل وقمته وقتته اعلاه سماوة كل شئ كالسماة بسفقه وكل ما علاك فاظالم قال طفيل الغنوى يصف خباء: سماوته اسمال برد مفقوف: وصفه من الخمر مغصبا: شبه ما قبل في ترتيبه لحوال لعليل خليل ثم سقيم ومريض ثم وقيد ثم دنف ثم حرجن وغير الذي لا حتى ليرجى بولاميت فينسى شبه اجتراه يجتو به كرهه قال سعد بن وبلال الرواحي: فاني لو تخالفني شمالي: لما اتبعته ابلأ ايميني اذا القطع بها والتت بسبي: كذا له اجتوى من يجتو بيني شبه الشكل بالانكسار غنيم المرساة ودلهما.

وهو لا وعد يله ومريه.

فصل في التغرير والتكرير وتخيرات حاله وتكرير

تبدل وشب وسهم وكف ولاخ.

فصل في الاقمار والايام اختصار

واوجز واخ.

فصل في القبر والحد القبر والحد والرأس

والبرزخ والخافرة والمهرة والفرع والحد والسق

فصل في القرابة والرحم عترتي وقرايتي ورحمي

وتفري ومغربي ونسبي ويطائني وحاشيتي

فصل في الغضب والحق غضب وحرد

تلقي اعتاظ وترغم واستشاط وتغلام وخريق

واسف ونقم وسخط ووجد وحفظ واضمر

فصل في التفریط والإهمال الخل والتفريط

والفساد والوهن والضعف والتقصير والفتور

والإصاعة والإهمال

فصل في مشتاق وصب مشتاق ونزوع

وصب وتائق ومشوق ومطلم ومشترب

فصل في العتاب والعدل نكته وعد لته

فقدته وفرغته وعاتبته وعففته والحية

لته وأنبته ووجعته وبكته

فصل في هجرتي وجدي هجرتي وخليتي

حقيق وجدي وقين وقيلن وحلي وحم

فصل في البعث والقييب فقس وفحص

نقب وقري واستقرأ وقتل ثرة وتتبعه

وتطلبه وبحث وتصقم ونقر واستبرأ

وتدبر وتامل

فصل في الجازاة والمقابلة كافيته وجازيته

وقابله وقايسه وقابضه وقاضيه وشكته

فصل في شواغل وموانع شواغل وموانع

وعوائل وعوائق وعوازل وعوارض وصوارف

له الكفر والكفر والكفر واحد. يقال فلان كفى فلان قال تعالى ولم يكن له كفوا احد. وفلان ليس له كفواي نظيره والجمع كفاء
ويقال ليس هذا من الكفاري ولا هذا لا في جمع عدل والشكا في الاستواء. وفي الحديث المسلمون تنكافأ مأ وهم ١٢
ومن الحديث والبريم والحدب. يقال رجل مرموس ومكرو ومقبور ١٢ حرد حرد غضب في التنزيل: وعدا على حرد قادرين ١٢
له وجد عليه في الغضب عجب وجد ١٢ ووجد ١٢ ووجد ١٢ في الحديث اني سألك فلا تجد علي اي لا تغضب قال الشاعر
كلا زاد صاحب بياس: وتأنيب ووجد ان شديدا. ووجد بر وجد ١٢ في الحب لا غير يقال له ليجد بقلته وجد شديدا
اذا كان يهواها ويحبها. ويقال حفظه ذلك اي اغضبه والحفيظة الغضب يقال قد ملئ فلان غيظا وان مل حقد او تد مرو
وتنشم وذئب ١٢ المشوق هو العاشق والشائق هو المعشوق ١٢ له قال بلال بن جبرير لو شئت ما فاتوك اذ جازيتهم وكنت
بالسنة المبرح حقيقا ١٢ له قال السموال بن عادية: اذ جازا زلاتين سرقانه بيت وتكثير الحديث قين ١٢ له قنب في الارض
طوت وقتش قال الشاعر: ذريني اصطبر يا سلماني: رايت الموت نقب عن هشام: قال الله عز وجل فبقوا في البلاد طوفوا ومثله
قول امرئ القيس: وقد نقبت في الافاق حتى: رضية من الغنيمه بالاياب ١٢ له التدبر هو النظر في عواقب الامر كالشد بدير
كذا التبصر والتزوي كالنظر والتفكر وضده الارخال في القول والتهور في الفعل اذا فعله بغير تدبير. يقال له
الكلام على خواصهم اذا امر بغيره ١٢

فصل قصر وأهل قصر وفتر وفتر وأوسها
وأغل وأهل وأغل وهفا وهفا وهوا وهوا
فصل واخترت وأختبت وأختبت وأختبت
وأصطفى وأصطفى وأصطفى وأصطفى
وتنقلت وأثرت وأثرت وأثرت

السَّمْعُ وَالْقَالَةُ وَاللَّسُّ وَالْخَبْرُ وَالصَّوْتُ وَالصَّيْتُ الَّذِي يُدْعَى
فصل رَأْيُ الْمَصَائِبِ وَالْمَحَنِّ الْمَصَائِبُ الْمَوَائِبُ
وَالْخُطُوبُ وَالْمُزَايَا وَالْفَجَائِعُ وَالنَّوَارِسُ
وَالظُّوَارِقُ وَالْإِحْنُ وَالْمَحَنُّ وَالْبَلَايَا وَالْبُلُوى
وَالْمُلْتَبَأُ

الحمد العهد الاطمان الذمة قال تعالى لا يثقل عهدي الظالمين. والعهد الوصية قال تعالى العاهد اليكم يابقي ادم يعطي الوصية والاصر العهد
الموثق واليمين يحلف بها الرجل يقول على عهد الله لا فعلت كذا ومنه قوله تعالى واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم. وقيل ولي العهد لانه ولي
الميثاق الذي يوخذ على من يبيع الخليفة والعهد الوفاء وفي التنزيل وما وجدنا لك من عهد من عهد اى من وفاء. والعهد الحفاظ و
وعاية المحرمة وفي الحديث ان كومة العهد من الايمان. والعهد الزمان يقال كان ذلك على عهد فلان. وعهد الشئ عرفه يقال عهد
به قريب ١٢ الحمد يقال فلان في الصريح من القوم وفي الصميم منهم وفلان في سر قومه. قال عاصم بن الطفيل اى وان
كنت ابن فارس عامر وفي السر منها والصريح المذهب ١٣ الحمد الهجان النيران من كل شئ والناقة الهجان الادعاء الخاصة
اللون يقال ناقة هجان وجمل هجان ونوق هجان ١٤ الحمد الغشمشم الذي لا يشبهه عن مراد شئ ومثله المعشم قال بوكبير
الهدنى فى نابطشرا ولقد اسريت على الظلام بعشم جلد من الفتيان غير مشقل. ويقال فرب عشمشم فصلا الضرب. وعشم
الوالى لوعية عشمما وهو غشوم. اذ خطبهم بعسفة ونهيمهم. يقال سلطان يعشم النفوس ويهشم الرؤس ١٥ الحمد الاسم الونبية و
مثل القواني والمواناة والتبائط والتهاون والربث وهى ضد الاسراع والمجلة وفى المثل رب عجمي قهب ريشا. واما الاناءة والساقى للحلم
١٦ الحمد اتقيت اى اخذت نفاوة وتركت نفايته ١٧ الحمد ومنه اعتميته واعتمته ١٨ الحمد يقال ركب الذين وركبهم لول الليل
او غيرها على المثل قال اعرابى من ربهته طاب العلاب ركوب الغر: ولا ينفع الجدن من الجن ركه وقم فلان فى فلان وقوم غلير

فصل رَأْفَتُ رَدَامٍ، أَصَدَّ وَأَهْمَكَ رَسَا مَ
وَبَتَّ وَقَرَّ وَرَسَبَ وَرَسَخَ وَأَرْمَى:-
فصل أَنْعَضَمَةُ وَالْتَوَفِيُّ، الْتَضَمَّةُ وَ
الْتَوَفِيُّ وَالْإِرْشَادُ وَالشَّيْدِيَّةُ وَالْتَصْوِيْبُ
فصل انْفَرَدْتُ وَانْفَرَمْتُ، انْفَرَدْتُ
وَانْفَرَمْتُ وَانْحَابْتُ وَانْجَلْتُ وَرَاحَتُ:-
فصل الْقَهْرُ وَالْإِكْرَاهُ، جَبَرْتُهُ وَقَهَرْتُهُ
وَسَكَّرْتُهُ وَأَعَسَّرْتُهُ وَالْكَرْهَ وَقَهَرْتُهُ:-
فصل التَّصَدَّقِي وَالتَّعَرُّضُ، انْبَرَيْتُ وَتَصَدَّقَيْتُ
وَانْتَصَبْتُ وَانْتَدَبْتُ وَتَعَرَّضْتُ وَتَعَرَّضْتُ
فصل مُضَاهٍ وَمُشَاكِلٌ، مُضَاهٍ وَمُشَاكِلٌ
وَمُشَاكِلٌ وَمُقَارِنٌ وَمُعَادِلٌ وَمُكَافٍ:-
فصل النَّوْمُ وَالزَّوَادُ، النَّوْمُ وَالْمُجِيعُ وَالنَّوْمُ
وَالزَّوَادُ وَالسُّبَاتُ وَالْمُجِيعَةُ وَالْمُكُودُ:-
فصل نَسَبُهُ وَأَطْبَانُ إِلَيْهِ، وَاسْتَنَامَ إِلَيْهِ
وَرَكَنَ إِلَيْهِ وَاسْتَرَاخَ إِلَيْهِ وَأَطْبَانُ إِلَيْهِ وَتَمَكَّنَ

مِنْهُ وَاسْتَأْشَنَ بِهِ:-
فصل الرَّفَاكُمَةُ نَاسَهُ مَنَاسَمَةً وَفَاكُمَةً
مَقَاكُمَةً وَدَا عِبْدًا مَدَا عِبَةً:-
فصل الْجُودُ وَالْكَرَمُ، جَوَادٌ وَقِيَّامٌ وَسَجِي
وَكَرِيمٌ وَجَحَامٌ وَحَزْزٌ وَمِقْطَاؤٌ وَنَقَامٌ وَخُضْرٌ
وَهَيِّنٌ وَسَهْلٌ وَسَيِّئٌ وَسَمِيدٌ وَلَيْبٌ:-
فصل الْبُخْلُ وَاللُّؤْمُ، بَخِيلٌ وَلَيْثٌ وَرَاصِمٌ
وَضَنِينٌ وَشَيْخٌ وَمَمْلُكٌ وَمَشْتَدٌ وَخَزْرَاقِي
وَمَاثِقٌ وَرَمِيحٌ وَمَافُونٌ وَأَنُوكٌ وَأَوْتُ وَأَوَّلُ
وَنَائِكٌ وَجَبَانٌ وَهَيَّابٌ وَهَلْبَاجَةٌ:-
فصل التَّلْبَةُ وَالْعُثْرَةُ، التَّلْبَةُ وَالْعُثْرَةُ وَ
الْوَهْلُ وَالتَّوَرُّطُ وَالْجُنَّةُ وَالْبَلِيَّةُ وَالْقَارِعَةُ
فصل الرَّجِيلُ، ظَنَنْ وَشَخْصٌ وَرَحْلٌ وَتَوَقَّلَ
وَمَضَى وَخَفَّ وَدَلَنَ وَانْتَقَلَ وَخَمَلٌ:-
فصل الرَّوْبَةُ وَالْمَنْزِلَةُ، الرَّوْبَةُ وَالْمَنْزِلَةُ
وَالْحَلْكَ وَالْدَرْجَةُ وَالرَّوْبَةُ وَالنَّظْبَةُ وَالْخَطْوَةُ

له ومنه اعتسرت به وزغبت به واغلبته - يقال فعلت ذلك بالصبر منه وبالقناعة منه على الرغم من معاطلة ما أخذت
ذلك عنوة وقهرًا له ما قبل في ترتيب النوم، اولا نوم الناس ثم الوسن ثم الترتيق ثم الكرى والغضب ثم التفتيق ثم الاعتناء
ثم الترويم والفرار والتهرج ثم الرقاد ثم الهجر والهجر كله السرى للمراغم القدر ومن الرجال المجهوم سكرًا وجمعه سكرات وسكرات
العرب تسمى التهر والجد وله لسمى والجبع سريان ومنه قوله تعالى: قد جعل ربك تحتك سربًا تسمى السبيد ع السيد الكريم
الشيخ أخ قيل لا عرابي ما السبيد ع: فقال: السيد الموطأ لا كان في الأصل الشيخ النفس له الامز الصيق الشيخ
النفس قال الشاعر: تروى الامز الشيخ إذا صرقت عليه ليلته فيها مهينًا تسمى من ماق يموق موتًا ومواقه واستمقا: استمحق وفي
المثل: زائق وانت مشق فكيف تفتق تسمى الهلباجية الحق الوسم قال خلف الراحم: سألت عرابيًا عن الهلباجية فقال هو
الراحم الضخم العند ما لا كوال الذي الذي الذي يجعل يلقياني بعد ذلك، فيزيدني في التفسير كل مرة شيئًا ثم قال لي بعد
حين وإراد الخرج هو الذي جمع كل شيء ١٢

فصل في التجربة والإختبار ابتليته وجزبته
وبكوثته واختبرته ونهرته:-

فصل الثماني في معرفة النور والظلمة
والمسألة الأولى في معرفة النور

فصل في الطليعة والقليعة والزبيبة والمشاهد والبعاين.

فصل رَمَلُهُ وَغَمَامُهُ، مَاتَتُهُ وَأَعْجَزُهُ وَعَلَاهُ وَ
عَمَرُهُ وَطَالَهُ وَبَنَى وَشَاءَهُ

فصل السَّبِقُ وَالْقَدَمُ سَبَقَ وَبَرَزَ وَمَلَاقَ
وَتَقَدَّمَ وَزَلَّحَ وَبَرَزَ وَحَاسَرَ:-

فصل في أخبار الجزية والخراج والإتاوة و
الفيق والجزية والهدية والقرية.

فصل لا تَنْظَرُوا إِلَى الرُّقُبِ، يَتَوَكَّمُ وَيَتَوَلَّى
وَيَسْتَنْظِرُ وَيَتَوَقَّبُ وَيُوقِلُ وَيَرْجُو.

فصل في الامتلاء، ملان ومترع ودهاق

وَقَطَانِمْ وَمَشْحُون وَمَتَّاعٍ -

فصل رَاقِيَّتْ وَعَانِيَّتْ رَاقِيَّتْ وَكَابِدِيَّتْ
وَدَاسِيَّتْ وَعَانِيَّتْ وَعَالِيَّتْ وَمَارَسِيَّتْ

فَصَلِّ رَعُومًا وَبَيِّنًا، عَومًا وَبَيِّنًا وَ
خَلْفًا وَعَقِبًا وَبَيِّنًا وَعَقِبًا :-

فصل رَاٰ اُسَيْبًا اَدُوَّ النَّفَرِ اِسْتَبَدَّ بِالْاَمْرِ
وَنَفَرَدَ بِهِ وَاسْتَاثَرَهُ وَاعْتَزَلَ بِهِ وَتَوَخَّاهُ

فصل في الشوق والحين والشوق والحين
والزراع والصبابة والشوق والتوقان

فصل في إقامة، نزل وحظ وأناخ وأقام وجهه
فصل في ضربه وأوقد، أضرم وأولى في سحره

وَسَبَّ وَالْهَبَّ وَاجْجَ وَسَجَرَ وَأَذَى وَاشْعَلَ وَأَشْعَلَ

فصل السَّوَادُ وَالظُّلُمَةُ السَّوَادُ وَالظُّلُمَةُ

وَالسُّدَّةُ وَالْجُنْدُسُ وَاللَّيْلُ الْيَوْمُ وَالْأَدْوَاهُ وَالْجَالُ وَالْغَيْمُ وَالْغُرُفُ.

سلكه بولته بلوا جسته وبلايه الله اذا انصا بيبكوا بلايه الله بلايه جميله ومنه عجمته وعجمت عوده والجمجم العضم وقال الشاعر: يعجز عودي اذا فار
موت من الدهر يره فلا ينكسر يومنا انحنه وسبرته وحلته شعره وفنشته ١٢ سلكه الجمج الطلائع والربا يا ومنه العين والجا سوس يقال قد منا
اما منا الطلائع والربا يله واذا كينا العيون عليهم ١٣ سلكه مهايذ كوني تفصيل لا مثله فلك مشبون كاس دهاق واذا زاهر مجرطام فهو طام
عين شتره جفن متدعر فؤاد طلق قوبه صفاة مجلس فاض ١٤ سلكه حشر النار اوقدها قال عنتره وكان ربا وكجلا معقلا بحشر
الوقود به جانب قمم وحشر الحوب على المثل اذا سحرها قال زهير يخشونها بالمشرفه والقنا وقتيان صدق رصعا ولا نكل ١٥ سلكه الليل
البهيم الشديلا نظامة قال حاتم الطائي وليل بهيم قد تسي يلت هوله اذا الليل بالنكسل الضعيف تجها يقال ظلم الليل وعطش فطش
قال تعالى واغشى ليها ودجى واد لهم والطمنه بجاقلى تعالى والضحى والليل اذا سحى وعمد وسوس وعسعس قال تعالى والليل
اذا عسعس فاسد واجن وجن يقال ارخى الليل علينا سدا وله سحبا اعظام ذويه وتغشى بصلبه ناء بكلكله ويقال ليلة كحد والعسا
وغرابا لشبان وليله قص جناحها وصل صبا حجا اقل مر والقيس وليل كموج الجراخي سدا وله على انواع الهوى ليتلى و
قد جرى على سننه النابغة الذبياني حيث قال: وصلد اراح الليلى عازب همد: تضاعف فيه الحزن من كل جانب وفي المثل
الليل احق للويل يقال في انتقامه: خلع الليل ثيابا وحدا الصبر نقابا وبث طلائعها وبث ثيابا شيرة واقتو الجمج عن نواحيها تهر

فهرس القرآن

ترتيب حروف المعجم

أما بعد فلما رأيت ستفهام من أبا الديوان صعبة يكونها منشورة رتبها

على حروف المعجم ليسهل على المستفيض استخراجها من الديوان على الله التكل

محمد عزاز على غفر له

قافية الهزرة		اوائل الايات	اسم الشاعر	صفحة
٣٢٠	المهذيل بن شبيعة	ومفيدة نصوى وان كان امر	آخر	٣٣٦
٣٣٦	آخر	انك يا ابن جعفر نعم الفتى	آخر	٣٣٠
٣٣٠	امية بن ابى الصلت	ادكر حاجتى ام قد كفانى	آخر	٣٣٣
٣٥٤	آخر	وما انعش الانومة وتشرق	آخر	٣٥٤
قافية الباء		اوائل الايات	اسم الشاعر	صفحة
١٦	سعد بن ناشب	ما غسل عني العار بالسيف جالبا	سعد بن ناشب	١٦
٢٦	حارث بن همام	ايا ابن زيا بدان تلقى	حارث بن همام	٢٦
٢٦	ابن زيا بة	يا لهف زيا بة للحادث	ابن زيا بة	٢٦
٣٤	بعض بنى ققعس	رايت الوالى الى نى نى	بعض بنى ققعس	٣٤
٢٦	بشر بن المغيرة	جفاى الامير والمغيرة قد جفا	بشر بن المغيرة	٢٦
٢٤	آخر	رايت رباطا حين ثمر شبابه	آخر	٢٤
٥٢	رجل من بنى اسد	وما انا بالنكس الذى ولا الذى	رجل من بنى اسد	٥٢
٥٢	آخر	فلت بنازل الالامت	آخر	٥٢
٥٥	آخر	ان كنت لا ارمى وترى كنانى	آخر	٥٥
٥٦	الوالستناس	اذا المرء لم يسر سواه او لم يرح	الوالستناس	٥٦
٥٨	بعض بنى عيس	ارق لارحام اراها قريبة	بعض بنى عيس	٥٨
٦١	جزير بن خزار	انا فى فلما اشرى له حين بخارى	جزير بن خزار	٦١
٣١	قيس بن الخطيم	طغت ابن عبد القيس طنة نائتر	قيس بن الخطيم	٣١
٢٤	آخر	لا تغدنى فى حنجر ان حنجر	آخر	٢٤
١٠٠	الفضل بن الاخصر	الا يهاذ النابح السيد اننى	الفضل بن الاخصر	١٠٠
١٢٢	سويد المراثى الحارثى	لعمري لقد نادى بارفع صوتي	سويد المراثى الحارثى	١٢٢
١٥٠	بعض بنى اسد	خيلى هيا طال ما قد رقدتها	بعض بنى اسد	١٥٠
١٦٣	ابو حنشل الهلالي	ليعقوب لا تبعد وجبت الردى	ابو حنشل الهلالي	١٦٣
١٨٦	عمرة الخثعمية	لقد زعمرا الى جرعت عليها	عمرة الخثعمية	١٨٦
٢٠٣	آخر	واعرض عن مطاع قد اراها	آخر	٢٠٣
٢١٠	قيس بن الخطيم	وما بعض الاقامة فى ديار	قيس بن الخطيم	٢١٠
٢٣٢	كثير بن عبد الرحمن	وانت التى حبيت شغبا الى بدأ	كثير بن عبد الرحمن	٢٣٢
٢٦٣	آخر	الاباينا جعفر وبامنا	آخر	٢٦٣
٢٤٢	مخزوم الملك الضبي	البلغ عد يا حيث سارت بها التو	مخزوم الملك الضبي	٢٤٢
٢٤٩	ابو صخرة البولاني	تجوهنا وكنا اهل صدق	ابو صخرة البولاني	٢٤٩
٢٨٠	وضاح بن اسبيل	من مبلغ النجا عنى رسالة	وضاح بن اسبيل	٢٨٠
٢٨٢	جواس بن القحطل	صبغت امية بالدماء وما حنا	جواس بن القحطل	٢٨٢
٢٨٣	المراعى النعمري	تجيت من المارين والريح قرة	المراعى النعمري	٢٨٣
٣١٢	ابو البرج من حنبل	ارى الخلق بعد الى حبيب	ابو البرج من حنبل	٣١٢

صفحة	اسم الشاعر	أوائل الأبيات	صفحة	اسم الشاعر	أوائل الأبيات
٢٢٩	أبو بكر بن الألف الطائي	هل خيلتي والغواية قد نصبي	٢٢٢	آخر	لعمري لرهط المرخي لبقية
٢٢٩	آخر	أحب الأرض تسكنها سليلي	٢٢٥	موسى بن جابر الخفي	لا شتني يا قوم الكارها
٢٢٥	آخر	الاطرقتنا آخر الليل زينب	٢٢٤	بغيت بن حريث	خيال لأم الساسيل ودونها
٢٢٠	آخر	آخر انت في كل لجة	٢٢٣	عنزة	يذنب ورد على اشرة
٢٢١	معان بن مضر	صفا وديلي ما صفا ثم رطخ	٢٢٥	مساور بن هند	ما نل تيمها هل ذيت فانت
٢٢٢	آخر	وفي الجيرة الغادين من بطن جز	٢٢٦	شامس بن الأسود الطهمي	اغرت يوم ما ان يقال ابن دارم
٢٢٢	آخر	بنفسى راهلي من اذا عرضوا له	٢٢٢	ربيع بن مقروم	اخوك اخوك من يدنو وترجو
٢٢٣	آخر	ارى كل ارض دمنتها وان دمنت	٢٢٨	ابو ثمامة	رددت لضبة امراهها
٢٢٣	آخر	نعمرك كما معاد عينيك والبكا	٢٢٩	ابن عنمة	ما ان ترى السيد زيدا في نفسه
٢٢٣	ابن ميادة	كان قواي في يد ضبشت به	١٠٢	عبد الرحمن المعنى	قد فارعت معن قرا عاصبا
٢٥١	آخر	اهابك اجلا لا وما بك قدرة	١٠٢	ادهر بن ابي الزعرار	قد صبحت معن يجمع ذى لجب
٢٥١	ابن الدمينه	الا لا ادري وادى المياة يشبت	١١١	القتال الكلابي	اذا همرها لم ير الليل غمة
٢٦١	وجيعة بنت اوس	وعاذلة تغدو على تلمني	١١٥	قراذ بن عباد	اذا المرء لم لضب له حين يغضب
٢٦١	مرداس بن همام	هويتك حتى كاد يفتلني الهوى	١١٤	قطري بن الفخامة	الا ايها الباغي البراز تغفر بن
٢٦٥	جسيل	بثينة ما فيها اذا ما تبصرت	١١٩	آخر	اقول وسيبقى في مفارق اغلب
٢٦٤	ارطاة بن سهيل المزي	يقربون ابناء البعير وما لهم	١٢٠	رجل من بني ندير	انا ابن الرابعين من ال عمر و
٢٦٨	عمارة بن عقيل	بنى منقذ لا امن الله خوفكم	١٢٥	الاخمس بن شهاب	من يرك امسى في بلاد مقامة
٢٦٩	فرعان بن الاشعث	جزت رحم بيني وبين منازل	١٣١	امراة من بني هيران	ربينة وهو مثل الفرخ اعظمه
٢٦٨	حريث بن حنبل	تورا الصخرة اذ جد الحجار بها	١٣٩	محمد بن بشير الخارجي	طلبت فلم ادرك برجي ربيتي
٢٨٤	اسماعيل بن عمار	بكت دار بشر شجوها اذ تبدلت	١٢٥	رجل من بني نصر	ابله قاتل جعفران جنتها
٢٩١	آخر	ردى ثمر اشربي نهلا وعلا	١٢٩	الشمرجل بن شريك	اغركم صبا ح الدجنة يتقى
٢٩٢	امراة من طي	اعاصى جودي بالدموع السراكب	١٥٣	القطش الضبي	الى الله اشكوا الى الناس اني
٢٩٤	مروة بن محبان	ياربة البيت قومي غير صاغرة	١٥٦	حفص بن الاخنف الكنا	لا يبعدن ربيعة بن مكرم
٣٠٣	ابو الطحان القيني	اذا قيل اي الناس خير قبيلة	١٥٨	ابو الحجنه	اعاذل من يزرر كجنا لا يزل
٣٠٤	العجير السلولي	اقول لعبد الله وهما ودونا	١٦٠	آخر	لقد مات بالبيضاء من جانب الحلي
٣٠٩	يسلى الاخيلية	فاني لو اكد اتيك الهوى	١٤٤	القطش	الارب من يفتاني ودانت
٣١٢	عبد الله الحوالي	لما قيط بالفلوس ورحلها	١٨٢	امراة	اذا ما دعا الداعي عليها وجدتي
٣١٤	آخر	جزى الله خيرا غابا من عشيرة	١٨٩	اخت للقصص الباهلية	با طول يوي بالقلب فلم تكد
٣١٨	حزاز بن عمرو	لنا بل لو تهن ربها	١٩٠	امراة من طي	تارب عيني نصيها واكتئابها
٣٢٣	رجل من بني سعد	الابكرت ام الكلاب تلموني	١٩٣	يحيى بن زياد	ولما رايت الشيب لاصحياضه
٣٢٤	كثير	حليم اذا ما نال عاقب تجلا	١٩٩	بعض الفزاريين	اكنيه حين انا ديه لا كرمه
٣٢١	المزبير الاسدي	لا تجعلن مثدا ذا سرة	٢٢٢	حاتم الطائي	وما انا بالساعي بفضل زمامها
٣٥٠	آخر	وهن مناخاة يجاذرن قوله	٢٠٥	آخر	رمولى جفت عند الموالى كانها
٣٥٥	امراة	كان خصييه اذا ما جيت	٢٠٤	بجعة بن المضرب	لجنا ولجت هذو في الغضب
٣٥٤	آخر	لا اكم الاسر اركانهمها	٢١٢	الحكم بن عبد الاسدي	طلب ما يطلب الكريون من الرز
٣٥٤	آخر	انما صطبر قرضا اذا اعتادك الهوى	٢٢٣	آخر	وكلي مصبات الزمان وجدها

صفحة	اسم الشاعر	اوائل الابيات	صفحة	اسم الشاعر	اوائل الابيات
١٢٤	اشجع بن عمرو	مضى ابن سعيد حين لم يبق مشر	٣٩٢	آخر	لا تنكحن عجزاً ان اقيت بها
١٥٦	فاطمة	يا عين بكى عند كل صباح	قافية التاء		
١٦٥	قدامة بن راحة	لبس نصيب لقوم من اخويهم			
١٦٤	شبيب بن عوانة	لثبك النساء المولات بعولة	٢٤	عمر بن معد يكرب الزبيدي	ولما رايت الخيل زودا كانها
٢٢٢	الواطميحان القيني	الاعلالاني قبل نوح النواجر	٢٨	سيار بن قصير	فلو شهدت امر القديد طعانا
٢٣٣	كثير	بجيت لبرئى منك يا عز بعد ما	٢٨	روليش بن كثير	يا ايها المراكب المزجي مطيته
٢٣٦	كثير	وادنيته حتى اذا ما ملكته	٥٣	آخر	زعم العواذل ان ناقة جندب
٢٣٨	فوية بن الحخير	ولوان ليلى الاخيلية سلمت	٦٢	المبرج من مسهر	فنعمر الحى كلب غيرانا
٢٨٩	نصيب	كان القلب ليلة قيل يفدى	٨٦	محمد بن ضبيعة	قد ياتمت بنتى وامت كذتي
٢٨٩	آخر	هجوت ارد عيارفا صبتني	٩٣	سلي بن ربيعة	خات تماضر غربة فاحتلت
٢٩٦	عتيبة بن بجير	ومستنهم بات الصدى يستنهم	١٠٠	سنان بن الفضل	وقالوا قد جئنا فقلت كلا
٢٩٢	ابن عبد الله الاسدي	بيناهم بالنظر قد جلسوا	١٣٠	امراة من بني عامر	وحرب ليضبح المقوم من لفيانها
٣٥٥	آخر	وجيشة زين	١٦٥	سليمان بن قنم العدوي	مررت على ابيات ال محمد
وليس في الديوان على النجاء المعجزة شئ			٢٨٢	عبد الرحمن بن الحكم	لحي الله قيسا قيس عيلان انها
			٣٠١	آخر	سامك كوعمران تراخت منيتي
قافية الدال			٣٢٤	البعيث الحنفي	وها جرة يشري مهاها سمومها
			٣٥٠	آخر	حبس في قرح وفي داراتها
٢٩	عمر بن معد يكرب	ليس الجمال بهيزر	٣٥٨	آخر	اذا اجتمع الجوع المبرج والهجوم
٣٢	الحارث بن هشام	لله يعلم ما تركت قتالهم	٣٩١	الواطميحان القيني	وبالحيرة البيضاء شيخ مسلط
٣٢	الفسار السلي	وكتيبة لبستها بكنيية	٣٩٢	آخر	لا تنكحن الدهر ما عتت ايتها
٣٥	اعرابي	اقول للنفس تاساء وتغزية	وليس في الديوان على التالثلث شئ		
٣٩	بعض بن فقص	وذوي ضباب مظهرين علوة			
٣٣	آخر	اللوم اكرم من وبر والدة	قافية الجيم		
٣٥	عوليف القوافي	ذهب الرقاد فما يحس رقاد			
٥٠	جيان بن ربيعة	لقد علم القبايل ان قومي	١٠٠	جارية	تلقياقي رسولي امر سعد
٤٠	عقيل بن علفة	تناهوا واما لوان الى لبيد	٣٥	عبد الله بن المزير	لا احسب الشر جارا لا يفارقي
٤١	آخر	ان يحسدوني فاني غير لائمهم	٢٠٦	محمد بن بشير	ما ذكرك الرواحات والدلجا
٤٢	ابي بن حمار	تمني الى الموت المجمل خالد	٣٣٦	الشماخ	واشعث قد قد السفار قميمه
٤٣	عنترة	تركت بني الهجيم لهم دوار	قافية الحاء		
٤٦	العباس بن مرداس	التخذ ارماعا بايدي عدونا			
٨٢	بعض بن قيس	دعوت بني قيس الى قشمت	٥٨	ابو صفير الهذلي	وايت فضيلة القرشي لها
٨٨	عسان بن وعلت	اذا كنت في سعد واماك منهم	٨٠	عروة بن الورد	لقد لقوم في الكنيف متروحا
٩٥	زيد الفوارس	قال ابن اوس حلقة ليردني	٨٥	سعد بن مالك	يا اوس للحرب التي
١٠٢	الاحزم السبي	الا ان قرطا على الة	١٣٢	رجل من بني يشكر	ولا ابغى بني ذهل رسولا
١٠٥	قيصة بن النضراني	ها جرتي يا بنت ال سعد	١٣٦	مطيع بن اياس	يا اهل بكر القليبي القدر
١١٥	زاهر البكرام التميمي	لله تيم اي رمح طراد	١٣٦		لقد لحنا دلو

صفحة	اسم الشاعر	واوئل الابيات	صفحة	اسم الشاعر	واوئل الابيات
٢١٣	آخر	ولم يزل ذات الشباب معيشة	١١٦	عمر والقنا	القائدين اذا هم بالفتاخر حوا
٢١٩	الحسين بن مطير	لقد كنت جلد اقبل ان تود التو	١١٦	الفرزدق	ان تصفونا بال مروان تقرب
٢٢٤	آخر	تشكى المجنون الصباية ليتنى	١١٤	شبيب الفراري	ايا لهفى على من كنت ادعوا
٢٢٣	عبد الله الدمينه	الا يا صبا نجد متى هجت من نجد	١٢٦	العديل بن الفرخ	الا يا اسمى ذات الدما ليح والقد
٢٣٨	آخر	قليلة لحم الناظر يزينها	١٣٨	الوعطاء السندی	الان عينا لم نجد يوم واسط
٢٣٣	آخر	هل الحب الا ذفرة بعد زفرة	١٣٨	آخر	لو كان حوض حمار ما شرب به
٢٣٣	ورد الجعدى	خلى عرجا بارك الله نيكها	١٣٩	رجل من خثعم	نهل الزمان وعل غير مصرود
٢٣٦	ابو الاسود	الى القلب الام عمر ووجهها	١٤٠	دريد بن الصمة	نصحت لعارض واصحاب عارض
٢٣٩	آخر	بيضاء انة الحديث كانها	١٥٠	الاسود بن زمعة	اتكى ان يضل بها بعيرى
٢٥٠	آخر	وانا كسيرا العود ترفع ضوءها	١٥٣	عبد الله بن ثعلبة	كل اناس مقبر لفتا بهم
٢٥٠	الحسين بن مطير	وكنت اذ ورد العين ان ترد البكا	١٥٣	آخر	لا يبعد الله اخوانا لنا ذهبوا
٢٥١	آخر	تحمل اصحابي ولم يجدوا وجدا	١٥٣	آخر	كافى وصيفا خيلي لم نقل
٢٥٦	كلثوم بن صعب	دعا دعيابن فمين كان باكيا	١٥٣	آخر	هوى ابني من علا شرت
٢٦٧	بعض بنى اسد	تبعت الهوى يا طيب حتى كاننى	١٥٤	فاطمة	اخوتى لا تبعدوا ابدا
٢٦٣	رجل من بنى الحارث	مضى ان تكن حقا تكن احسن المنى	١٦٢	اشجع بن عمرو	الفتى فتى الجود الى الجود
٢٦٣	آخر	وخبرت سودا القلوب مريضة	١٦٢	عبد الله بن الزبير	رمى الحمد ثا نسة ال حرب
٢٦٣	آخر	هوى على اهل الغضبان بالعضاد	١٦٨	امراة من بنى اسد	خيلي عوجا انها حجة لنا
٢٦٣	ابن هرم الكلابي	الى على طول النخيل و بهوى	١٦٩	آخر	نعمى الناعى الزبير نقلت تغنى
٢٦٦	قيرار بن جش	لقومى ادعنى للعلى من عصابة	١٦٣	المسجاح بن سباع	لقد طوت فى الافاق حتى
٢٤٥	عبد الله بن عمار	من مبلع عمرو بن هند رساله	١٤٨	الضبي	ابى لا تبعد وليس بخالد
٢٨٣	خيزر بن ارقم	بنى قطن ما بال ناقة ضيفكم	١٤٩	آخر	لله درالسا افنيك عشية
٢٨٣	الستاعي	ما اذ كرت من قلوب غمرها	١٨٢	ام قيس الضبي	من للخصوم اذا جد لضجاجهم
٢٨٩	مدرار بن اومس	لقد كنت ارمى الوحش وهى بفتا	١٨٣	كبد الحصة العجلي	الاهلك المكس يال بكر
٢٩٠	آخر	وبئت ركبنا الطريق تناذروا	١٨٣	ابن اهبان	على مثل همار تشق جيوبها
٢٩٥	آخر	اذا ما سرق الحجد عن كريم	١٨٥	رجل من كلب	لما الله دهر اشرة قبل خيرة
٢٩٨	آخر	تركنت ضاني لود النخيل راعيا	١٨٤	آخر	صلى الا على صفى مدرار
٣٠٠	آخر	الا ترين وقد قطعنى عذرا	١٩٠	عاتكة بنت زيد	من لنفس حارها اخر لها
٣٠١	رجل من يهرير	ان اجز علقمة بن سيف سعيه	١٩٢	جبرير	وباكية من نأى قيس وقد ثا
٣٠٢	آخر	رهنت يدي بالخز عن شكريرة	١٩٢	آخر	ان المساة للسرة هو عد
٣٠٣	آخر	لمسا رمعش اكبنى صريه	١٩٨	شبيب بن البرصاء	قلت لغلاق بعردان ما ترى
٣٠٤	آخر	فان تكن المهادث حرتنى	١٩٩	رجل من بنى قريع	متى ما يرى الناس الغنى وجارة
٣١٠	آخر	لمست بكفى كفه ابغى الغنى	٢٠٠	آخر	اضحت امر الناس ينشون عالها
٣١١	جبية بنت عبد العزيز	الى الفتى برنلكا نا ناقتى	٢٠٠	آخر	وانك لا تدري اذ اجاد سائل
٣١٢	آخر	ومستبهم بعد الهدوء وعوته	٢٠٤	المفتح الكندي	يعاتبنى فى الدين قومي وانها
٣١٥	عروة بن الورد	الى امرؤ عاقى اناتى شركة	٢٠٩	مقصود بن ربعي	انا نصفك عن مجاهل قومنا
٣١٨	آخر	ايا بنة عبد الله وابنة مالد	٢١٣	محمد بن ابى شحاذ	اذا انت اعطيت الغنى ثوم تجد

صفحة	اسم الشاعر	أوائل الأبيات	صفحة	اسم الشاعر	أوائل الأبيات
٢٠	هلال بن رزين	وباليد ارمها ان تلاقى	٣٢١	اياس بن الادب	واني لقوال لعاني مرصيا
٢٥	موسى بن جابر	اذا ذكرنا العنبرية فترضى	٣٢٢	مضى بن ربيعي	واني لادعو الضيف بالضيوف بعد ما
٤١	شريح بن قراء	لما رايت النفس جاشت عكرتها	٣٢٤	رجل من آل حرب	بانت تلوم وتلجاني على خلق
٤٢	حزقة الجديعي	ياركبا اما عرضت قبلها	٣٣١	يزيد بن الجهم الهلالي	لقد امرت بالنجل امر محمد
٤٣	عروة بن الورد	لما الله صعلوكا اذا جن ليله	٣٣١	خطا لطبن يعفر	تقول ابنة الغائب وهو حزين
٤٩	المساور بن هذيل	اودى الشباب فما له متقف	٣٣٢	عبد الله بن الحشر	الابكرت تلومك امر سلم
٨٢	عبد الله بن سبرة	اذا شالت الجوزاء والنجم طالع	٣٣٦	يزيد الحارثي	واذا الفتى لاتي المحام رايت
٨٣	اشنقرى العبدى الازدي	لا تقبروني ان قبري محرم	٣٣٦	دريد بن الصمة	تواه خميص البطن والزاد حاضر
٨٩	مثنى بن الحارث	ان كنت عاذتي فسيرو	٣٣٩	بعضهم	لقل عازا اذا ضيف تضيفني
٩٢	ابن بن سلمى	وخيل تلاقيت ريعانها	٣٤٣	نصيب	والله ما يدرى امرؤ وجنابة
٩٦	شمعة بن الاخضر	ويوم شقيقة الحنين لاقى	٣٤٥	آخر	ال المهلب قوم خولوا شرفا
١٠٠	جابر بن حريش	ولقد ارانا يا سي محاسن	٣٤٥	زياد الا عجمو	اخ لك ليس خلته ببدق
١٠١	اياس بن مالك	سمرنا الى جيش الحردى بعد ما	٣٤٥	الوحداني الاسدي	اعوذ بالله من ليل يقربني
١٠٣	قيصة بن النضر	لما رخيلا مثلها يوم ادركت	٣٤٤	آخر	فانك ان ترى عروصا جمل
١٠٤	حريث بن عتاب	لما رايت العبد بنهمان تارك	٣٤٨	آخر	والبغض الضيف مالى جل مأكله
١١٢	اوس بن حنانه	اذا المرء ولاك الهوان فاوله	٣٥٨	آخر	وانا لنخو الضيف من غير عسرة
١١٣	سعد بن ناشب	تقعدني فيا نثري من شراستي	٣٥٨	آخر	تخصب كفاتك من زنتها
١١٣	سعد بن ناشب	لا توعدنا يا بلبل فاننا	٣٦٠	آخرى	يارب من عادى
١١٨	سوار	اجنوب انك لو رايت فوارسي	وليس في الديوان على لذل شئ		
١١٩	اوس بن ثعلبة	جذم جل الهوى ماض اذا جعلت			
١٢٢	كنزة امر شملة	لهفي على القوم الذين تجعرو	قافية السراء		
١٢٣	عامر بن الطفيل	قضى الله في بعض الكارة للفتى			
١٢١	دريد بن الصمة	تقول الاتبكي اخاك وقد اري	١٢	جعفر بن عتبة الحارثي	لا يكلف الغناء الابن حرة
١٢٩	آخر	قد كان فاك اقوام فجمعت لهم	١٥	ابو عطاء السندي	ذكرتك والخطي يخطر بي ننا
١٥١	عبد الملك	اني لارباب القبر لغايط	١٦	نابط شمر	اذا المرء لم يحتل وقد جد جمل
١٥٢	آخر	لنعم الفتى الضمى بالكنات حائل	٢٢	بعض بني تيم الله بن ثعلبة	ولقد شهدت الخيل يوم طرادنا
١٥٣	آخر	اذا ما دعوت الصبر بعد الوالك	٢٤	زفر بن الحارث	وكما حسبنا كل بيضاء شحة
١٦٣	مسلم بن الوليد	تبربحوا ان استسخر ضويجه	٣٠	عمر بن معد يكرب	ولقد اجمع رجلى بها
١٦٣	صفية الباهلية	كنا كخصمين في جرؤمة سهما	٣٨	غنارة بن الاخضر	الحمل حمل الشناعة الى وبعضى
١٦٣	التيبي	لهفي عليك للهفة من خائف	٣٩	سبرة بن عمرو واقعة	استنسى دفاعي عنك اذا انت مسلم
١٤٠	آخر	الا لاقى بعد ابن ناشرة الفتى	٣٢	زيادة الحارثي	لما رتوما مثلا خير توهمهم
١٤٠	مسافع بن حذيفة	العبد بنى عمر واسر بقبيل	٥٢	ابو حنبل الطائي	لقد سبلا في على ما كان من حد
١٤١	الربيع بن زياد	اني اردت فخر اغمض حار	٥٣	يزيد بن حماد السكوني	اني جدت بني شيبان اذ خدمت
١٤٢	حرار بن عمرو	نبكي على بكر شربت به	٥٥	جميل بن عبد الله	الرك حباب سارق الضيف بردة
١٤٤	امرأة	الا فاصري من دمع عينك من نثر	٥٨	يحيى بن منصور	وحيد نابا ناكنا حل ببلدة
١٤٨	عكرشة	قد كان شغب وان الله عمره	٦٠	حسان بن نشبة	اني وان لم اقد حيا مسواهم

صفحة	اسم الشاعر	أوائل الابيات	صفحة	اسم الشاعر	أوائل الابيات
٢٥٢	آخر	نضرت كافي من درأ زجاجة	٢٤٩	بشير	لعمري من كان المخبر صادقا
٢٥١	عمرو بن ضبيعة	تضيق جفون العين عن غيراتها	١٨٠	منقذ الجلالى	المرحوم ردم بين رمتنا
٢٥٥	الحارثى	سليت عظامي لحب خاخر كرمها	١٨١	عكرمة العيسى	حقى لله بعد تارواى شرتك
٢٥٩	خارجة بن ضوار	خالد هلا ذمففت عشيرة	١٨١	رجل من بني اسد	انعدت من يومك انفرادنا
٢٤١	منصور بن مسجام	ثرت ركب العير من هرجيمة	١٨٢	العيسى	ودعسمنى دهرى بنى مشاخر
٢٤٣	شمعة بن الاخضر	وضعا على الميزان وزلا حاجز	١٨٥	الابيرد اليربوعى	وشا نعى الناعى بريس القورث
٢٤٨	شعيب بن عبد الله	الترجوى بن تجمى صفارها	١٨٦	سلمة الجعفى	اقول لفسى فى الخلاه الوهم
٢٤٩	آخر	بنى سد لا تفر اطاد كرم	١٨٩	عمرة بنت مردس	اعينى لمر اخلكما بخيانة
٢٨٠	عمرو بن مخلدة	ضربت لك عن منبر الملك اهل	١٨٩	ربطة بنت عاصم	وقفت فابكتنى بدار عشيرتى
٢٨٣	الوالاسد	فلا نظرن الى الجبال و هلهج	١٩٠	عائكة بنت زيد	أبيت لا تنفك عني حزينة
٢٨٥	رجل من بني اسد	دبيت للجد اس عون قد بلغوا	١٩١	عوراء بنت سبيع	بكي لعبد الله د
٢٨٥	آخر	ومستوجبل بالحرب و لم يرحله	١٩٢	آخر	ذهبت على حين عجبتي
٢٨٠	امراة	متى تردوا عكاظ توافقوا	١٩٣	شبيب بن البرصاء	وانى تترك الصغينة فريدا
٢٨٤	آخر	توت قرش ندة العيش واقت	١٩٠	سالم بن دابصة	احب الفتى يقنى الفواحش سمعه
٢٨٨	لغض الالم قلب	اقوم اذا اكوا اخفوا كرمهم	٢٠٠	آخر	يا لثوال مرابى ان توسع
٢٨٨	آخر	كاثر لبعث ان سعدا كثيرة	٢٠٠	العباس بن مرداس	تري للرحل لثيف فترد رية
٢٨٨	مناك بن اسماه	وكننت احمل خم المومر زكرك	٢٠١	على بن جبلة	عاذل ما علمى وهل لى بددت
٢٩٠	عريف لقوا فى	وما امكروحت الفواق والقنا	٢٠٥	آخر	تشافنت الاعن يد ستفيع
٢٩١	آخر	واقم الله اقواما اذا كسروا	٢١٨	آخر	فيا رب ان هلك ولو تروها متى
٢٩٢	ريسان	ذاكنت عينا فكن فقع قرد	٢١٩	بو حنفر لجرى	اما والى ابكى ففد ندى
٢٩٢	آخر	ادانى فى بنى حمر غديبا	٢٢١	آخر	كنة اذا ارسلت خروث رائد
٢٩٢	زياد بن عجم	ومن انتم انالينا من انتم	٢٢١	آخر	اقول لصاحبي والعيس قهرى
٢٩٢	الولعاهية	جزى الجير على صالحة	٢٢٢	آخر	ومها شجاني انى يوم عرضت
٢٩٢	ابن عبد الله الاسدى	ضخى عرجة قد تخرج دينه	٢٢٢	آخر	ولها رأيت لكا شحين تسبعوا
٢٩٨	آخر	سى حارق احمرى م ماك	٢٢٤	آخر	هل لوجد الان قلبى وردنا
٣٠٠	بن عطاء	رانى على ملى عيلة فشتكى	٢٢٤	شبرمة بن الصفي	ويوم يندريد المحرق صر طوله
٣٠٢	اسرندس	هينون ليون اليازدو كرم	٢٢٨	نفر بن قيس	الا قالت بييسة ما لنقى
٣٠٦	يمنى الاخيلية	نحن الاخائل لايزال غلامنا	٢٣١	آخر	ابت الروادف والشدى لقمصها
٣١٠	آخر	اذا لاقت قوفى فاستلهم	٢٣٢	آخر	لئن كان يهدى برونيا ابيا العلى
٣١١	مالك بن جعدة	اقابلهم صلهبا عنى وسعدنا	٢٣٠	ابو دهبيل المحمدي	الترك لىلى ليس بينى وبينه
٣١٣	آخر	ومستبهم تهورى ماقطر اسه	٢٣٢	آخر	الليت شعرى هل يمين ليلى
٣١٦	ارطاة بن سمية	فنون ما نعطى من المل يتبقى	٢٣٢	آخر	ان كان هذا منك حقا فانتى
٣١٩	زيد الفوارس	حقى على اللوميا ابنة منذر	٢٣٨	ابو دهبيل النجدي	اقول والركب قد سالت عما لهم
٣٢١	آخر	ثنى عنى بما لا تكذبين به	٢٣٨	قوبة بن الحمير	يقول اناس لا يضيروك تأيها
٣٢١	آخر	كسر من لثيم راينا كان ذا بيل	٢٣٨	ابن ابى دبابيل المحمدي	يطول اليوم لا نال فيه
٣٢٢	الذابغة الد بياى	له بقية البيت سودا فحمة	٢٣٩	عبيد الله بن عبد الله	شمتت قلبك ثم زردت فيه

واثل اربيات	اسم الشاعر	صفحة	واثل الايات	اسم الشاعر	صفحة
و مستنهم يبغي المبيت ودونه	شرع بن الاحوص	٣٢٥	ثبت ان النار بعد ان اوقدت	منهمل	١٦٠
اليت لا تخفى اذا الليل جنى	المرار القعصى	٣٢٩	زكية وابنا امه الهروا الحى	الوصعتره البولاني	١٤٤
واذا اتبع كريمة او تشتري	ابن المولى	٣٣٨	فها لطفة من حب مزق تقاذفت	"	٢٣٠
طلبت ابتغاء السكر فيما صنعت لى	طريح بن اسمعيل	٣٣١	وتحبط قد جاء اذى قرابية	منصور بن مسجاح	٣١٩
اتينا سليمان الامير فزودة	اعشى	٣٣٢	اذا اسلوتى عند تقدير حاجة	يزيد بن المطرنية	٣٣٠
متى ما يعثى يوما الى المال وارثى	حاتم بن عبد الله	٣٣٢	ولقد هديت الركب في ديمومة	رجل من بني بكر	٣٣٩
الامن مبلغم عنا فريشا	صفية بنت عبد المطلب	٣٣٥	يقول لى الامير لغير جرم	بعضهم	٢٥٣
الا ان عبد الواحد الرجل الذى	اخرى	٣٣٦	قافية الشين		
لعمري الى بشر لقد سانه بشر	حكيم بن قبيصة	٣٥١			
قد اغتدى والصبر عجم الطرد	حميد الارقط	٣٥٢	وفيشة ليست	اخر	٣٥٦
واذا مردت به مردت بقا نص	اخر	٣٥٢	منيت بزفرة كالعصا	الوعيدة	٣٤٦
خبروها باننى قد تزوجت	اخر	٣٥٢	قافية الصاد		
ايا تنحط طر فى بخير	امرأة	٣٥٦			
لعمري لقد حدثت لظفا وجارة	اعرابى	٣٥٩	لا تبعدن وكل شئ ذاهب	هبة ابنة خوارزمية	١٨١
الافنى عنده خفاف يحلنى	اخر	٣٥٩	قافية الضاد		
سبى الى سبك	حبارية	٣٥٩			
لعمري لقد خلفت ظنى وسوتنى	امر الخفيف	٣٦٠	انزلنى الدهر على حكمه	حطان بن المعلى	٥٠
يا ليتما امنا شالت لغا متها	سعد	٣٦١	الى الله اشكو من خليل او ذة	البرج بن مسهر الطائي	١٠٢
لامشق خديها واعلى ان ليس	بعضهم	٣٦٢	قولا لهذا المرؤ وجاه ماعيا	قوال الطائي	١٠٩
سقى الله دارا فذق اهرم بيتنا	اخر	٣٦٢	حملات لى بعد عروة اذ نجنا	الوخراش الهزلى	١٣١
المزججهم بالقضبيل والمدر	اخر	٣٦٢	انى لاستغنى قدام البطر لغنى	ابن جميل الاسدي	٢٠٣
تمت عبيدة الا من محاسنهم	اخر	٣٦٣	ارقت وطال الليل البارق الومض	ملحة الجدي	٣٢٨
اصومني يا خلقة المجدار	اخر	٣٦٣	الا يشبه الدب مالك معروضا	اخر	٣٦٦
الامر على بعضى لبا بين حية	اخر	٣٦٥	وليس في الديوان على الطاء والظاء شئ		
ما ذا يورثنى قد ما وليس رنى	اخر	٣٦٤			
وليس في الديوان على الزاء شئ			قافية العين		
بقيت وذرى وانحرفت على العلى	الاشترار النخعي	٢٦	اقول لها وقد طالت شعاعا	قطري بن الفجاءة	٢٠
ونحن بنوعهم على ذات بيننا	ارطاة بن سهيلة	٦٩	ما ولدتنى حاصن ربعية	اياس بن قبيصة الطائي	٣٥
فلو امثل الحى حيا مصبحا	العباس بن مرداس سلمى	٤٦	ابيت اللعن ان سكا ب علق	رجل من بني تميم	٣٦
لقد علم الحى المصباح اننى	حميل بن سبيح الضوى	٩٦	دفعنا كوابل قول حتى بطرتم	يزيد بن الحكم الكلابي	٢٠
المزتران المردوهن منية	التملس	١١٢	وكود همتنى من خطوب ملته	اخر	٢٥
شدى على العصب ام كهس	دراج	١١٨	وما انا بالمستكر المين انتى	طفيل الغوى	٢٨
تقول وصكت نحرها بيمينها	الهسد فول	١٧١	الاتالت العصه يوم لقيتها	اخر	٥٦
			ارى امرسهل ما تزال تقيم	الاعرج المعنى	٦٢
			ذهبتم ولذتم بالامير وقتلم	موسى بن جابر	٦٦

الاول في البيت	اسم الشاعر	صفحة	الاول في البيت	اسم الشاعر	صفحة
من بيتي سنة رسامة	منا من زياح بن ظافر الهجري	٢٠	واموقع تنطق غير السداد	دولش الطائي	٢٤٢
لا زفقم بن لحيه شبي على شقا	محمد بن عبد الله الأزدي	٤٠	الايث حطى من عطلة انبي	اسكر بن بن زيب	٢٠٠
لعمرك ما اضاع بنو زياد	قيس بن ذهير	٨١	نكحت بنة المشتقى نكته	عبد الله بن اوفى الخزاعي	٢٠١
وقالوا لبيب ركنك جيد فانه	تابط شمر	٨٢	له نار تشب على يقام	ابو رياد اعرابي الكلابي	٢٠١
وجدها ابانا حلا في المجد بيته	حجر بن خالد	٨٤	بكر العواذل بالسراويل يلمني	لشكر بن رباح المري	٢١٥
عباس ان الذي بيننا	خفاف بن ندبة	١٠٧	اذا حي لم تمنع برسل لحومها	اخر	٢٢٢
لا توتي قوة السراي فلا تصه	اخر	١١٠	اكت يدى عن ان ينال ثمارها	اخر	٢٢٤
ديور تنرى الريات فيه كأنها	عمرو بن مخلدة الكلابي	١١٠	لخافي لحاف الضيف والبيت بيته	عقبة بن مجيل	٢٢٨
من الما شيخا كبير فطالها	مجمع بن هلال	١٢٢	واي لاسدى ندمتي ثروتي	مزعفر	٢٢٢
سأش بن باني قوما	عائكة بنت عبد المطلب	١٢٩	الاهب الالف لا يمني بها بدلا	اخت النضر بن الحارث	٢٢٥
تغزيت عن اوفى بغيلان بعدة	هشام بن عقبة العدوي	١٣٤	وليس في الديوان على الغين المعجمة شبي		
العبد بنى الى الذين تتالعوا	ابو جبال البراء بن ربيعي	١٣٧			
لعمري ناعيا سمرا بلبيل واسمعا	يحيى بن زياد الحارثي	١٣٤	قافية الفاء		
رزينا ابا عشم ولاحي مثله	ابن المقفع	١٣٨			
نعي الى ابو المقدام ناسود منطري	اخر	١٣٩	لعمري لم ير عند باب ابن محرز	شبرمة بن الطفيل	١٣٢
هل انت ان يلى ان نظرتك راعم	ارطاة بن سهية	١٥٣	الاي عين فاحقلى وبكي	قبصة بن النصراني	١٤١
امر على الجدث الذي حلت به	مريكك المزومر	١٥٥	بيتا لسوس الناس والامرارنا	حرة بنت النعمان	٢١٢
الماء على معن وقول القبره	الحسين بن مطير الاسدي	١٧١	تعرضن مرى الصيد ثروميننا	اخر	٢٣٧
عنبان قد كنت امرأى جانب	نهار بن قوسعة	١٧٣	او ما برح الواشون حتى ارتقرا بنا	اخر	٢٥٧
الخبير الناس الا ان سيدكو	امراة من كندة	١٧٨	اني واياك كالصداى راي نهلا	اخر	٢٦٣
الخواب بر واه شفيفة	اخر	١٩٢	زعمت ان اخوك فرلش	مساو بن هند	٢٤١
رفيقان صديق سفت مطلع بعضهم	مسكين السداري	١٩٣	جواب بيد اء بها عزوت	اخر	٢٩١
اني اذا ما الخليل احدث في	الموتلى البيشي	٢١٠	ارى امر حسان الغداة تلومني	عروة بن الورد العبي	٢٢٩
حننت الى ربا ونفسك باعدت	الصمغ بن عبد الله القشير	٢١٤	لعلك تمنني من اواقم ارضنا	عنزة بن الاخرس	٢٣٤
ونبتك لميلى ارسلت بشفاقة	اخر	٢١٤	قافية القاف		
اما لست في القلب الا انبرى له	ابن الد مينة	٢١٨			
اياكبد آكاد عشية غرب	جران العود	٢١٩	هواى مع اربك اليمانين مصدا	جعفر بن عتبة الحارثي	١٢
ولما تفاوضنا الحد يش واسفرت	عمر بن ابى ربيعة	٢٢٢	وفارس في غمار الموت منغمس	بلعار بن تيس الكنانى	١٥
مرضايات اوبات النجاري كأنها	مسلم بن الوليد	٢٣٠	كفالى عرفان الكرى وكفيته	السراي	٥٢
تاملتها مغفرة فكانما	"	٢٣١	اقول لنفسي حين خور رايها	اخر من بنى اسد	٢٥
انفان تغيمها للبين خرقته	عروة بن اذينة	٢٣٣	يا زمل الى ان تكن لي حاديا	ابن داره	٢٩
رعك حنمان الله يا امر مالد	اخر	٢٣٩	المرثران الورد عرو صدره	قبصة بن النصراني	١٠٥
وقفت للبي بالسملا بعد حبة	اخر	٢٤٢	يا لها المحلى غير شيمته	سالم بن والصة	١٢٣
العد الذي قد لم تختن بيتي	اخر	٢٤٣	اعلوت بيمار للحروب ومص	اخر	١٣٢
فان ترجع الايام بيتي وبينها	اخر	٢٥١	يا ركب ان لاشيل مضته	قتيلة بنت النضر بن الحارث	١٦٧
خيلى مسى حب خرقاء عامدى	عمرو بن حكيم	٢٥١	سرى الله خير من ايار وبارك	المشماخ	١٨٤
			ولا هو اربك في ثيابه	عقيل بن علفه المري	١٩٩

صفحة	اسم الشاعر	اوائل الايات	صفحة	اسم الشاعر	اوائل الايات
١٥	ربيع بن مفرم القضي	ولقد شهدت الخيل يوم طرادها	٢٠٦	محمد بن بشير	لان ارجى عند العربي بالحق
١٤	ابوكبير الهذلي	ولقد سريت على الظلام بعشمة	٢٢٣	ابن هرمة	استبق ومعدك لا يود اليك اربيه
٢١	السموكل بن عادي	اذا السمر لم يدنس من اللوم عرفة	٢٢٦	عبد الله بن الدحيثي	ولما لحقنا بالبحرول وودوها
٢٥	ابن زبابة التيمي	ثبتت عمرا عازلا راسر	٢٣٢	آخر	اذا كنت لا يسليك عن تودة
٢٦	معدان بن جواس الكندي	ان كان ما بلغت عنى فلامنى	٢٣١	آخر	ما انصفت ذلفاء ما دونها
٢٨	انيف بن مان النبهاني	جمعنا لكم من حى عوت ومالك	٢٣٥	آخر	وما فى الارض اشقى من عجب
٣٣	الشال بن يعمر الكداني	قاملى القوم يا خزام ولا	٢٣٤	جسيل	تفرق اهلانا بشين فبهم
٣٢	رجل من بني عقيل	بكرك سرتنا يا ال عمر	٢٥٥	جديسل	وماذا عسى الواشون ان يتخذوا
٣٩	الطرماح بن حكيم	نقد زادنى حبا لنفسي اننى	٢٤٤	حريث بن غلاب النبهاني	بني ثعل اهل الخنا ما حد يشكر
٣١	آخر من بني قحس	ايبنى الى شدا علينا	٢٩٢	امر عمرو بنت وقدان	ان انتم لم تطلبوا باخيك
٣٢	مسور الحارثي	ابعد الذي بالنف نفك كوكيب	٣٠٨	الود هبل	ما زلت فى القفو للذوب واطلاق
٣٣	بعض بني جرم	اخالك موعداى ببني جفيف	٣١٢	عمرو بن الاهتم	زريني فان الشجر يا امره يثم
٣٣	آخر	الا بلغا خنتى راشدا	٣١٨	آخر	وليس فى الفتيان من بجل هم
٣٢	ابراهيم بن كنيفه النبهاني	تعزنان الصبار بالحر اسجل	٣٣٢	جوتة بن النضر	تالت طريفة ما تبقي وراهمنا
٥١	الاعرج المعنى	انا ابو برزة اذ جد الوهل	٣٣٢	علاق الطائي	الاحي قبل البين من انت عاشقة
٥٣	آخر	نزلت على ال المهذب شاتيا	٣٥٥	آخر	النشد بالله
٥٣	جابر بن الثعلب الطائي	وقام الى العاذلات يلمنى	٣٥٤	آخر	كان ثناياها وما ذقت طعمها
٥٢	بعض بني طي	ان ادع الشعر لم اركه	٣٥٤	آخر	رميتى بسهم الحجب اما قد اذه
٥٥	آخر	الوك الوك اربد غير شك	"	آخر	الارب خود عيناها من خزيمة
٦٢	سجدة بن خالد	كلبية علق الفواد بذكرها	"	آخر	قامت عطي والقبيص مخرق
٦٥	موسى بن جابر	قلت لزيدة لا تترخا فتم	٣٥٨	بلال بن جرير	وحكيمة قالت لجارة بيتها
٦٩	بشامة بن حزن النهشلي	ولقد غضبت لحنوت ولقيسها	٣٦٠	آخرى	ان ابالك زهق دقي
٤٥	العباس بن مرداس السلمي	البلغ اباسلى رسولا يروعه	٣٦١	آخر	ولقد غدت بشارت بانوخه
٨٠	ابو الابيض العيسى	الليت شعري هل يقول فوارس	٣٦٢	آخر	رحلت انيسند بالطلاق
٨١	عمرو بن كلثوم الغلابي	معاذ الله ان تنوح لئاست	٣٦٥	آخر	لوتسمعت صوته قلت هذا
٨٦	مثلث بن عمر التوتحي	اني الى الله ان اموت وني	٣٦٤	آخر	صوت النواقيس بالاسمار هيجنى
٨٨	سجدة بن خالد	لعمرى ما ليابن عبد	قافية الكاف		
٩٠	باعث بن صويو	سائل اسيد هل ثلوث بواصل			
٩١	القتد استرماني	ايا طغنة ما شين	١١	تالطش	اني لمهد من ثلثي قفاصد
٩٦	السوقاد بن المنذر	اذا المهزة الشقراء ادرك ظهرها	٢٨	آخر	وانا لتصبح اسميانا
٩٩	عبد الله بن عتمة الضبي	ابلغ بني الحارث المرجون صومر	١٣٤	متمم بن نويمة	لقد لامنى عند القبور على البكا
١٠٢	عبيد بن ماوية	الاحي ليسلى واطلاها	١٥٤	اميرة	طاف يبغي شجرة من هلاك فجلت
١٠٣	جابر بن رلان النسبي	لهارات معشر اقلت حمولتهم	١٦٢	آخر	ما اذا جال وثيرة بن سمالك
١٠٩	انيف بن حكيم النبهاني	جمعنا لكم من حى عوف ومالك	٢٣٤	آخر	سلى البانة الغيناء بالاجر الذى
١٠٩	كروس بن زيد	راأتى ومن لبس المشيب فاملت	٢٥٢	خليد مولى العباس بن محمد	اما والسرافصات بذات عرق
١٠٩	وضاح بن اسمعيل	صبا قلى ومال اليك مالا	٢٩٢	رجبل من جرم	دلفت الى صميمك بالقوافي
١١١	زفر بن الحارث	اني الله اما سجدل وامن مجدل	قافية الهمزة		
١١٤	آخر	قد علموا المشاخر في الوهل			
١١٨	ودالك بن ثبيل	نفسى فداى لبني مازن	١٢	جعفر بن عتبة الحارثي	الرهقى يقرى سجيل حيان احلنت

رقم	اسم الشاعر	أوائل الأبيات	صفحة	اسم الشاعر	أوائل الأبيات
٢٣٢	أخضر	ولما إلى الجمال حاقود	١٢٠	يوسف بن لبيب السمرقندي	م عظيم فالتفت دماشه
٢٣٣	أخضر	وسما يد إلى منك ميل مع العدى	١٢٢	منيرة بن شملة بن برد	من بيت شوقه ذناب من صديق
٢٣٤	أخضر	أجبا على حب وانت بحيلة	١٢٢	قيصته بن جابر	بنى شيعته هوجج نهان
٢٣٥	أخضر	إذا ما شئت أن تسلي خيلا	١٢٩	عبد القيس بن خفاف	صنوت وراسي منى باصلي
٢٣٦	أخضر	واقترع يدى أن أرى رملة الغصا	١٣٠	امية بن أبي المصنعة	شما ورك موكود وعمنك ياتوا
٢٣٦	الحكمو الحضري	تساخر ثوبا فاقى الدار رادة	١٣٢	نابط شمر	إن بالشعب الذي دون سمع
٢٣٧	أخضر	أروم ولهم حدث الليلى زيادة	١٣٥	خريت بن زيد الخيل	الزبر لماعى بلوس بن خالد
٢٣٨	أخضر	يقول العدى لا برك الله في القدر	١٣٩	اشمرد بن شريك	ينفى خليلي الذي ان تبرضا
٢٣٩	ابن الطائية	عقيلته اما ملات ازارها	١٤١	عق بن مازك العقيلي	اعدا من ليس جازت على الوجي
٢٤٠	ابن ميادة	ما انس مل اشياء لانس قريبا	١٤٢	عق بن مالك العقيلي	كافى والعداء لمرسرا ليلت
٢٤١	أخضر	وما شتا آخر تاء واهيتا الحكي	١٤٥	الذبلعة	رايهم الناس ميعرون من كل
٢٤٢	أخضر	لهم على دمن تقادم عهدا	١٤٨	الشخير السراولي	تركما بالاضيات في ليلة نصبا
٢٤٣	أخضر	واني على شجرة بيتك كالذي	١٤٩	ابو الشعب العيسى	الان شيرا لانس جياود لكا
٢٤٤	أخضر	السما على الدار التي لو جدتها	١٥٥	يزيد بن عمر والطائي	اصاب الغلياء عبرتي فاسا ليل
٢٤٥	موسى بن جابر الخنفي	كانت حنيفة لا ابارك مرة	١٥٦	عقيل بن علفه بن الحارث	لتعد الناي احيث شادت فاني
٢٤٦	زميل بن ابيد	اني امرء اطوى لمرلى شرا في	١٤٣	خوية بن سلمى بن ربيعة	الانلات مامة باحتيال
٢٤٧	طرفة بن العبد	فرق عن بيتيك سعد بن مالك	١٤٤	زويهر بن الحارث بن فكل	المتراني يوم فارقت موقرا
٢٤٨	سويد بن مشقة الغدافي	دعي عنك مسعودا فلا تذكره	١٤٥	ابن عفة الضبي	لا امر الارض وبيل ما اجرت
٢٤٩	معدان بن عبيد الطائي	نحيت لعبد ان يحوي سخا فتر	١٤٦	المهدي بن هبيرة	اسكني وذر ابن الغريبة عرضة
٢٥٠	رجل من طي	ان امرء يعطى الائمة مخرة	١٤٧	الفرارخ	سقي جدنا واري اريب بن عمنس
٢٥١	جابر	اجدا والنحال لا قد امكر	١٤٩	زبيب بنت الطائية	لري الاشمل من بطن العقيق بجاري
٢٥٢	جواس بن القعطل الكبي	اعبد الميك ما شكرت بلارنا	١٨٢	رجل من بني هلال	انجى الذي بالثقب من ان ما حذر
٢٥٣	أخضر	اعارب ذو فخر بافك	١٨٣	صريف بن ابي وشب العيسى	الاربع من ملابض هذا واحبلي
٢٥٤	عبد بن الهيثم بن العبد	لا تخرج خير عند باب ابن مسم	١٩١	مراة من بني الحارث	تار من ما شاد روه مزج بها
٢٥٥	ابو محمد اليزيدي	عجبا لحد والجواب حمة	١٩٥	معن بن ادوس المرقني	لصهرك ما احدى واني لو حبل
٢٥٦	أخضر	ومستبهم قال الصدى مثل قوله	٢٠١	أخضر	لا تعترض في الامر تكفى شتونة
٢٥٧	أخضر	وما انا باساعي الى امر عاصم	٢٠٥	عروة بن انور	دعيني طوف في البلاد لعنني
٢٥٨	بعض بني اسد	وسوداء لكسي الزقاق نبيلة	٢٠٨	رجل من الفزاريين	الا ليكن عظمي طويلا فاني
٢٥٩	سالم بن قحطان العبدي	لا تغل لي في العطاء وليس لي	٢٠٩	عبد الله بن معاوية	ارى نفسي تتوق الى امور
٢٦٠	امراة	حلفت يميننا يا ابن قحطان بالذي	٢١٣	منقذ البزازي	اي عيش عيشي اذا كنت منه
٢٦١	أخضر	يا ايها المتمنى ان يكون فتى	٢١٥	أخضر	يا ايها العام الذي قدر ربي
٢٦٢	أخضر	اذا انتدى واحقبي بالسيفدان	٢١٦	حسان بن ثابت	اصبرون عرضي بهال لا افسه
٢٦٣	عمر بن الاضائة	اني من القوم الذين اذا انتدوا	٢١٨	أخضر	يورا وتخلت برحلي قبل مر دعي
٢٦٤	حجر بن خالد	سمعت بفعل الفا علين فلما جد	٢٢٠	ابن اذينة	ان التي زعمت فوادك ملها
٢٦٥	أخضر	ومايك في من عيب فاني	٢٢١	أخضر	اما راضي حجت لدا عيسى ترقى
٢٦٦	أخضر	ساقدم من تدرى نصيبا لجارتي	٢٢٢	حين بن مطير الاسدي	فيا عجبا للناس يمتاشر فوتي
٢٦٧	أخضر	اجلك قوم حين حوت الى الفتى	٢٢٥	ابو الريسين الثعلبي	سلا تبغني معرب وقد فن
٢٦٨	حسان بن حنظل	تلك ابنة العدى قالت باطلا	٢٢٦	عبد الله بن عمران الهذلي	وحققة مسك من لساء ذبته
٢٦٩	حسان بن ثابت	المالي ليفشي رجلا لا جانا بهر	٢٢٧	الحارث بن خالد الخنفي	ان وما غنرا غدا انا معي

صفحة	اسم الشاعر	أوائل الأبيات	صفحة	اسم الشاعر	أوائل الأبيات
٢٢	حماس بن ثامل	ومستقيم في الجليل دعوتيه	٢٢٢	كلا أخوينان يرمعون قومهم	بعض بني اسد
٢٢٢	السحري	وداع وداع بعد الهدد وكافها	٢٢٢	لقلوا أذا خرمكم أعياد فقتل	حريش بن حنابل بن هاني
٢٢٦	مسكين المدارحي	كان قد رزقوني كل يوم	٢٢٦	وفارقت حتى ما أبالي من النوى	أخسر
٢٢٦	العكلي	أعاذل بكيني لأضياف ليلة	٢٢٦	ألا أكن ممن علمته أفا نتي	بعض بني اسد
٢٢٦	جابر بن حيان	فإن يفتسم مالي بني وأخوتي	٢٢٦	الرادت عرازا بالمهوان ومن يرد	عمرو بن شاش
٢٢٦	سالم بن تخفان	نقد بكرت أم الوليد تلومني	٢٢٦	لولا أميمة لم أجزع من العلم	أخسر
٢٢٦	امرأة ساهر	حلفت بيديا ابن تخفان بالذي	٢٢٦	الاقالت الغنساء يوم فقيمتها	أخسر
٢٢٦	أخسر	أني وإن لم أفل مالي مدى خلقي	٢٢٦	من رأي يومنا ويوم بني التيم	رجل من حمير
٢٢٦	سودة الميربوعي	الأكبرت في على تلومني	٢٢٦	نحن أجزنا الحكي كلها وقد انت	حسان بن نشبة العدوي
٢٢٦	مقنع الكندي	نزل المشيب فإين تذهب بعدة	٢٢٦	بألوانيا ما وابن هند لم يمت	رشيد بن ربيع الغنوي
٢٢٦	زودة بن عمرو	وأولم تلو على يديها	٢٢٦	فقلت لهمرايا الذيان ما لمكم	حصين بن حمام المري
٢٢٦	أخسر	كدر بعد رأي الاقتار عارف لم يزل	٢٢٦	تعلمن خير الناس ميت	قيس بن زهير
٢٢٦	يزيد بن الجهم	لما تلني هوازن ابن مالي	٢٢٦	هم تطعوا أرحام بنيي وبينهم	غلاق بن مروان
٢٢٦	اعرابي	وزاد وضعت الكف فيه تافسا	٢٢٦	حرق قيس على المبالد	الربيع بن زياد العبسي
٢٢٦	خلف بن خليفه	عدلت إلى غرا العشيعة واليهوي	٢٢٦	نقد علمت عود ودهشة انني	المزاد بن المنذر
٢٢٦	الموكل الليثي	لسنا دون احسانا كرمتم	٢٢٦	نجا ابن نجان عروفا من استننا	محضر بن المكبر الغنوي
٢٢٦	سبيب بن عوف	فتي زادة اسطغان في المحر رغبة	٢٢٦	تلت لمحرز لسا التقيينا	ابو ثمامة
٢٢٦	السكيت	فما غاب عن حلو ولا شهد الحنا	٢٢٦	غيبت عن قتل الخنات وليتني	معبد بن علقمة
٢٢٦	الغنساء	دل على معروف وجهم	٢٢٦	أذا الدين اودي بالفساد فقل له	ابان بن عبدة
٢٢٦	الخطيب	وقال وقد مالت به نشوة الكرى	٢٢٦	من كان اتهم او خامت حقيقة	أخو حنابلة
٢٢٦	حنجر بن حنجر المري	في ليل حول ناهي العرض والطول	٢٢٦	لعمرك اني يوم سلم للأكرم	ابن السليمان
٢٢٦	أخسر	جزى الله عنا ذات بعيل تصدقت	٢٢٦	بكرت على من السفاة تلومني	قادة بن مسلم الحنفي
٢٢٦	أخسر	كان حصيه من التل لدل	٢٢٦	فدى لقوارسي المعلى	جربية بن الاشيم الغنوي
٢٢٦	أخسر	كان حصيه اذا تد لدلا	٢٢٦	أنا في عن إلى انس وعيد	شقيق بن سليك الاسدي
٢٢٦	أخسر	يارب ان قتلها فعد لها	٢٢٦	عليك سلام الله قيس بن عاصم	عبدة بن الطبيب
٢٢٦	أخسر	رطأ واحد باريدى الكبد مخفكها	٢٢٦	نعم انفتي نجعت به اخواته	محمد بن بشير الحارثي
فأقية السهم					
٢٢٦	طوي بن الفخارة	لا يركن أحد إلى الاحجار	٢٢٦	بكي على قتلى العدان فانهم	بعض بني اسد
٢٢٦	الحريش بن هلال القرظي	شهدن مع النبي مسومات	٢٢٦	وقالوا ما جد امكم قتلنا	امراة من بني شيان
٢٢٦	عامر الطفيل	طالقت ان لم تسألني اى فارس	٢٢٦	أذا ما امرأ اثني بالزميت	أخسر
٢٢٦	بعض بني بولان من طي	نحن حبسنا بني حديلة في	٢٢٦	هوت امهم اذ ابهر يوم صوعوا	ام المصيربحم الكندي
٢٢٦	بعض بني اسد	يديت على ابن حماس بن وهب	٢٢٦	واي فتى ودعت يوم طويلهم	أخسر
٢٢٦	الحصين بن الحمام المزني	تاخرت استبقى الحياة فلم اجد	٢٢٦	اقول وفي الاقان اميخس ماجد	رقبة الجبري
٢٢٦	القتال الكلابي	نشرت زياد او المقامة بيننا	٢٢٦	في بعض تطواف ابن طعمة	أخسر
٢٢٦	الحارث بن ولة الذهل	قوي هم قتلا اميم اخي	٢٢٦	ولما رايت الصبها قبل وجهه	اياس بن الارث
٢٢٦	امرأة من طي	دعا دعوة الشري يال مالك	٢٢٦	أذا شئت يوما ان تسود عشيرة	المرار بن سعيد
٢٢٦	أخسر	لكن اني قوم اصيب انهم	٢٢٦	ابلع ابا مسمم حتى مغفلته	عصام بن عبد الزمان
٢٢٦	كبشة بنت جهم بن معد	ارسل عبد الله اذ حان يومه	٢٢٦	يا لهفت لنفسي على الشباب ولسر	عمرو بن قيس
٢٢٦			٢٢٦	وانت امروما اتمنتك خاليا	عبد الله بن حمام السوي
٢٢٦			٢٢٦	وكرم من ليهم وحاني شمتته	الموئل بن اميل الحارثي

صفحة	اسم الشاعر	اوائيل الابيات	صفحة	اسم الشاعر	اوائيل الابيات
٣٠٧	العجير السلولي	ان ابن عني لابن زيد وانه	٢٠٢	سالم بن والصة	ويبر من موالى السومدي حسد
٣٠٤	ابودهييل	وما ذار زينا غداة الخل من رمح	٢٠٣	نافع بن سعد الطائي	المرتعلى انى اذا النفس اشتفت
٣٠٨	الحزيراني الليثي	هذه الذي تعرف البطي اوطانة	٢٠٥	مالك بن حريم اللبدي	ابيت والا يام خذات تجارب
٣١٩	عامر بن حوط	وقد علت لثنتين عشية	٢١١	يزيد بن الحكم التثقي	بابدروالامثال يضر
٣٢٢	عبد العزيز بن نزار الكلابي	دعوت اليها فتية بالقمر	٢٢٠	ابوصخر الجاهلي	بيد الذي شغف الفواد بكم
"	آخر	فالاكن عين الجواد خاني	٢٢٨	برج بن مسهر الطائي	وند مان يزيد الكاس طيبا
٣٢٥	الفرزدق	وداع لمجن الكلب يدعو ودونه	٢٣١	بكر بن النطاح	بيضار سحب من تيام فرعها
٣٢٦	حار	وعادلة قامت على تلومني	١٣١	كثير بن عبد الرحمن	وددت وما فني الودادة انني
٣٢٧	آخر	اما والذي لا يعلم السر غيرة	٢٣٢	نصيب	نقد هفت في جفم ليل حمامة
٣٢٨	عمرو بن احمد الباهلي	ودهر تصاد بها الولائد جلة	٢٣٩	ابو حية النميري	رمتني وستر الله بيني وبينها
٣٣٠	الاقرب بن معاذ	ان لنا حكمة تلغي مخينة	"	آخر	امينا وقيد واشتياقا وغربة
٣٣٥	ملحة الجحري	فتي عزلت عن الفواخش كلها	٢٣٦	آخر	هجرتك يا مابذي الغم انتي
٣٣٨	اعرابي	الاقتي نال العلى لهمة	٢٣٩	آخر	صفراء من بقدر الجواء كانها
٣٣٣	المتوكل الليثي	مدحت سعيد اوصطيت ابن خا	٢٥٢	ابو حية النميري	دمته افاة من ربيعة عامر
٢٣٦	براعة من بني مخزوم	ان تسالي فالجيد غير السليح	٢٥٣	ابوالشبيب الخزاعي	وقف المهوي في حيث انت فليس لي
٢٥١	واقد بن الفطريف	يقولون لا تشرب لسيا فانه	"	آخر	ولا غرو الا ما يخبر سالما
٢٥٢	آخر	فجاء البشيم كذبح الشرح وجهه	٢٥٣	ابو اقمقام الاسدي	اقر على الوشل السلام وقتل له
٢٦٦	آخر	اظن خليلي من تقارب شخصه	"	ابن الدمينه	وانت التي كافتني دلم اسرى
"	بعض المذنيين	ولوتاني لك الخول حتى	٢٥٥	امامة	وانت الذي اخفقتي ما وعدتني
قافية النون			"	آخر	واذا عقلت على بت كاني
١٢	بعض شعراء بلعبر	لو كنت من مازن لم تستبم بلي	٢٥٤	زياد بن حمل بن سعد	لا حيد انت يا صنعاء من ميلد
١٣	الفند الزماني	صفحا عن بني ذهل	٢٦٦	عبل بن عقيل	حين مبلغ عني عقيل رسالة
١٣	ابو الغول الطهوي	ندت نفسي وما ملكت يميني	٢٤٢	امراة	مقي ثلث جواسد ان كان محزما
٢٠	بعض بني تيس	اما جحوك يا سلمى فخييما	"	جواس الضبي	والله ما اخشى حكيما ودهطه
٢٣	وداد بن شميل المازني	رويد بني شيبان بعض وعيدكم	٢٤٢	قرواش بن حوط الضبي	نبئت ان عقلا ابن خويلد
٢٣	سوار بن المضرب السعدي	فلو سألت امرأة الخي سلمى	"	يزيد بن تناخة	لعمري وما عمري على بهين
٣٢	قيس بن زهير	شقيت النفس من حمل بن بدر	٢٤٥	آخر	لعمري وما عمري على بهين
٣٨	الاحوص بن محمد بن عا	اني على ما قد علت محمد	٢٤٩	الطرماح بن جهم	ان بهمن ان فخرت لمفخرا
"	الفضل بن عباس	مهلا بني عمام هلا موالينا	٢٩٠	آخر	اناخ اللومر وسط بني رياح
٢٠	جابر بن رلان البجلي	لعمري ما اخزي اذا ما نسبتي	٢٩٢	آخر	اذا بكرية ولدت غلاما
٢٤	آخر	دعوت بالبين حتى ما اراع له	٢٩٩	آخر	وما ان في الحرث ولا عقيل
٢٨	آخر	لا ينعدك خفض العيش في عة	"	ابن هرمة	وانا المشاؤون بين رحانا
٥٢	رجل من بني كلب	وخت ناقتي طربا وشوقا	"	آخر	اغشى الطريق بقبتي ورواتها
٥٤	جميل بن عبد الله بن عمار الجدي	فليت رجال فيك قد نذر رادمي	٣٠٣	الحسين بن مطير الاسدي	ومستبهم تستكشط الرمي ثوبه
٦٢	القطامي	من تكن الحضارة اعجبته	٣٠٣	شعران مولى سلامان	لعمري لو كنت مولى قيس عيلانة لم تجد
٦٦	موسى بن جابر	الموتريا اني حيت حقيقتي	٣٠٥	ابودهيل الجمحي	ان البيوت معادن فنجارة
٦٦	عبد الشارق بن عبد العز	الاحييت عنيا ردينا	"	ليلى الاخيلية	يا ايها السدم المولى راسه
٦٨	بش بن بقر الجاهلي	ان الرباط انكبي من ال ادا حس	٣٠٦	آخر	نشهون ليلونا في صراقمهم

صفحة	اسم الشاعر	اوائل الايات	صفحة	اسم الشاعر	اوائل الايات
قافية الواو			٨١	هدية بن خشم	اني من قضا عت من يكد ها
			٨٨	بعض بن بختيار	الاهل اتي الانصاران ابن مجدل
١٦٨	كعب بن زهير	لقد روي اليته جوى	٩٤	عامر بن شقيق	الاحلت حنيدة بطن ثو
وليس في الديوان على الهاشمي			١٠٦	قيصة بن النضر	لعمري بيك لا ينفك منا
قافية الياء			١٠٤	بعض لصوص	ولما ان رايت ابني شبيب
			١١١	حسان بن المجعد	ابن بني حازم اتي مفارقه
			١١٨	الارقط بن ربيع	اني ونجا يوم ابرق مازن
٢٣	الشميد الحارثي	بني عتلاتن كرو الشعر بعد ما	١٥٢	ابو الجحند	أصحت جباد بن قنقاع مقسمة
٣١	جزير بن كليب القعقي	تبغى ابن كوزو السفاهة كاسها	٤	خلف بن خليفة	اعائب نفسي ان تقسمت خاليا
٣٦	بعض بن شمس بن قعس	يا ايها الكلبان الساكن معا	١٦٢	مسلم بن الوليد	حين وياس كيف يتفقان
٣٨	السراعي	قد نادى الجيدان حين اوقد تهمر	١٨٣	ابن عمار الاسدي	ظلمت تجسس ساور مقبعا
٥١	آخر	داو بن عمر السوي بالثأى والغنى	١٩٤	ربيع بن مكرم	وكرم من حامل في ضيق ضغن
٥٤	شبيب بن عوانة الطائي	قضى بيننا مردان من قضية	٢٠٢	سلمى بن ربيعة	ان شواء وفسوة
٦٣	جعفر بن عتبة الحارثي	الا لا بالي بعد يوم لسجل	٢٠٢	آخر	واني لاشي عند كل حفيظة
٦٦	حريث بن جابر	لعمرك ما الصفتي حين سمعتي	٢١٥	الفرزدق	اذا ما الدهر جبر على الناس
٦١	آخر	الشريد في الاصل اصغرة	٢٢٤	جعفر بن القليب الجرمي	ومستخبر عن سر ريار دنته
٦٣	ابي بن حمار العبسي	لست بهوى سوءة ادعى لها	٢٣٣	الوجية النخيري	وار الله فتيك في السلاحي
١١٢	آخر	اني اذا ما القوم كانوا نجيه	٢٣٤	آخر	فنتع بها ما ساعفتك ولا تنكن
١٥٦	آخر	اجاري ما ازداد الاصابة	٢٢٤	آخر	شبيب ايام الفراق مفارقي
١٦٦	الناقة الجعدي	فتي كان فيه ما ليس صدقه	٢٥٠	سوار بن المضرب	يا ايها القلب هل تنهاك موعظة
١٦٤	آخر	ابا خالد ما كان ادعى مصيبة	٢٥٥	المنظرون بدل السعد	من الضعائن يوم جوسو يقة
١٦٠	آخر	كانت خراقة ملك الارض التعت	٢٦٥	آخر	ما اذا عليك اذا خبرتني دلفا
١٦٢	كعب بن زهير	لعمرك ما خشيت على ابي	٢٦٩	بشير بن ابي العبي	انظروا لا تشاف يا نرد حد يور
١٨٠	الوحكيم المري	دكنت ارجي من حكيم قيامه	٢٦٩	حازم الطائي	والله لو كان ابن جفنة جارك
١٨٢	الناقة الجعدي	الموت على ابي زريت حاربا	٢٦١	قعب بن ضمة	ان لسمع اريية طاروا بيا فرجا
١٨٥	اعرابي	لما الله دهر اشرة قبل خبره	٢٦٤	اياس بن الارت	كان صرعى امكرو اذا بدت
١٨٨	صخر بن عمرو	وقالوا لا تقوا فوارس هاشم	٢٦٤	ادهم بن ابي الزعرار	بني خيبري نهضوا عن قناذع
١٩٦	اياس بن القائف	تقيم الرجال الاغنياء بارضهم	٢٩٠	آخر	اقول حين اري كعبا وحيته
٢٠٢	منظور بن سقيم	ولست بهاج في القرى اهل منزل	٢٩١	آخر	ان تبغضوني فقد استغنت عنيكم
٢١٠	بعضهم	خيلي بين السالين لوانتي	٣٠٠	قيس بن عاصم المنقري	اني امرو لا ياتري خلقي
٢١٥	المصتان العبدى	اشاب الصغير واخى الكبير	٣٠٢	آخر	كديو بعض الطوف فضل جنة
٢٢٢	بعض القدر شيبين	بيننا نحن بالبلات خالقاع	٣٠٩	العريان	مررت على دار امراء السور حول
٢٢٣	آخر	قد كنت اعلا الحب حين اظلم يزل	٣١٤	المساور بن هند	فدى لبني هند غداة دعوتهم
٢٢٨	آخر	فان تمنعوا ليلى وحن حدتها	٣٢٢	آخر	وسمع بعد له ماء اللحن تقسمه
٢٣١	حفص العلي	اقول لمحي لا ترعني عن الصبا	٣٢٨	ابو كد راء العجلي	يا امكروا لم هلا تلو ميني
٢٣٢	ابو بكر بن عبد الرحمن الزهري	ولما نزلنا منزل لاطله المدي	٣٣٥	برج بن مسهر الطائي	سرت من روى المروعة حتى تجاورت
٢٣٣	آخر	فيا اهل يلى كثر الله فيكم	٣٣٢	اعشى	وما انا في حتى ولا في خصومتى
٢٣٤	آخر	ما احدث الناقى المفرق بيننا	٣٥٣	آخر	من اين الله نكت
٢٨٤	امرأة	حلفت فلما كذب والا فكلها	٣٦٣	آخر	لا سبها وجه بدعة من سماجة

أوائل الأبيات	اسم الشاعر	صفحة	أوائل الأبيات	اسم الشاعر	صفحة
الأحباب مثل بهل غيرة	كثيرة مرشدة	٢٩٣	الحيل تغريهم المروءة من هزمت	اميرة من اباد	٢٩٦
ولا تدري بعد ما مضت	تجرب من حنة العبي	٣١٤	وقتيان بيت بهر ردي	آخر	٣٢٩
سيزي الله ثيان القديم وان ثأت	المعدل بن تبه الله	٣٣٨	فقدت الشيوخ واشيا عمر	اميرة	٣٥٣

بقايا الشعر الموشح بالاسماء التي مضاعفها

نطاق طباعة واستخرج من المكتبة الخزانة الموشح بالاسماء التي مضاعفها

من المكتبة السلفية

خير لكم من الغربة واما انا في الله ما انظر في وجهه غطفة انمية
ابدا وقد قتلت اباه واخاه او جميعا ابائهم فلهذا لم يرد في
وهذا معنى ما قيل (٤) وعرض قيسا من واد عمان ١٢ (تبريزي)
جذت ولقيت

رياح بن زياد اذما شكر لربيع بن زياد قيسا من واد عمان ١٢ (تبريزي)

قد كان سادم قيسا على درع له والربيع راكب وقيس راجل فلما
وضع باعلى فزله ربه ركب فرسه فبضى بها فلما انفتحوا اخذ
قيس بن زهير فزمارا فاطمة بنت الخرشب يريد ان يزوجها
بدرعة فقالت ابن بطل حليك يا قيس اترجوا الصرح فيما بينك
ويون بن زياد وقد ذهبت بامرهم منته وليست وقال الناس
ما شاءوا وحبك من شمر سماعة فذهب مثلا وعلم قيس انها
صدقت فارسلها واغار على ابل الربيع فاستأقها وكان سدا
بينهما فلما قتل سدا ليفة مائت بن زهير فطن قيس ان الربيع
لا يقوم معه بطلب ثار اخيه لهما بينهما من الشجار فلما تاهر مع غل
قيس (٤) شمرى ودى وشكرى من بعيد اى كثر بيني وبينه
بعد ما بقي العداوة وراء ظهره وفكوى للزعم والغربة ١٢ (تبريزي)

هليل بن خشم وكان شاعرا روبة كان يردى
للخطبة وكان جميل راوية هدية

كان له دبة ثلاثة اخوة كلهم شعروهم والذى قتل زيادة بن زهير
الحارثي وكان من خبر هذه الابيات والذي هاجم الحرب بين
بني عامر بن عبد الله بن ذبيان احد بني قضاعة وبين بني
زادش وهو بنو قرة بن ششم وهم رط زيادة بن زياد كان حو
ابن خشم اخاه دبة راحن زيادة بن زيد على جملين من اهلها

داحس داحس اسم فارس لقيس بن زهير بن جذيمة
العبي وكان خلقها حذيفة بن بدر الفزاري على
خطر مشين بغير ارجل الفاية بينهما مائة غلوة والمضار اربعين ليلة
والجوى من ذات الاصل وكان حذيفة امر فنانا من خزاة لما تلقا
هو قيس بن زهير على ان يجري حذيفة المظار والحفاء وقيل
قرزلا والحفاء ويجري قيس داحسا والغبار وان لقعد والشعب
سمى بعد ذلك شعب الحيس وذلك ان حذيفة اصعبه هناك جيا
وقال ان مراكبه داحس متقد ما فامسكوه فلما طلع داحس
سابقا مسكوه ولم يجرؤوا الغبار سوى خلف داحس مصيبة
ثم ارسلوه فوردت الغربة ساقطة فطعن بها بنو خزاة وحلواها
عن المادوات ان تغرق قيس بالسبق ومنعوا الخطر فوقع بينهم الشر
فغزاهم قيس فليحق عوف بن بدر اخا حذيفة بن بدر فقتله ثم
وداه مائة ناقة متلينة عتراء والعشلاء التي قد اتي على حملها عشرة
اشهر المتينة التي قد نجر بعضها والباقي يئولها بالنتاج والحامل
متلينة والتي يبيعها ولداها متلينة ثم قتل حل بن بدر مالك بن
زهير اخا قيس فارسل قيس الى حذيفة ان اردوا اليها ابنا
من اولادها ورواها ولدت عندهم فقد قتلتم بقتلهم فقلت
بنو خزاة اعطيتهم اكثر مما اعطوا وامسكوا اولادها والى قيس الا
ان ياخذها مع اولادها ثم قتل جنيد بن خلف العبي ما كا
اخا حذيفة فهاج المحرب بين بني عيس وخزاة ثم قتل قيس حذ
ابن بدر واخاه حمل بن بدر والحق قيس بعان فاما الحرب اتصلت
رقيقة اربعين سنة تحمل بينهم الدما بالجارث بن عوف المرى وقتل
في تلك الحروب مالك بن زهير اخو قيس فلما اتي صلح عيس
ذبيان قال قيس للربيع بن زياد ارجعوا الى قومكم فضا لحوهم فجز

عبد الله بن مسعود قال البوياش كان عبد الله من أهل
 قتالة العرب في الإسلام وكان رجل من
 الروم يقال له سعد الطلائع يأتي صاحب الصوائف وهو الغزاة أيام
 الصيف فيقول له البعث همي جندك ادلههم على عودات الروم فبتوغل
 بغير وقته فجاءهم ما بينهم الروم فبقتلون فقال ذات يوم لصاحب الصوائف
 البعث همي وجعل من أعدائك فاني عرفت غرة لهم وانت ب عبد الله بن مسعود
 ومضى مع الرجل حتى إذا انتهى إلى غيضة قال لعبد الله ادخل فقال
 لعبد الله أنا الذي ليل إرمانت وأني وعرف ما ارادة فقتله ثم علم بطريق

زید الفوارس ^{۹۵} ینتمی نسبہ الی صید بن اذ بن طابخہ
وکان ابوہ صمد بن عمرو یقال لہ الردیج
لانہ کان اذا وقف فی الحرب ردہم فاجتہد اسی سئل ہا وظلت ریاستہ فی
الحرب وغیرہا و شہد یوم القرنین ومعہ ثمانیۃ عشمی من ولدہ و کثیر
یقانون معہ و زید الفوارس کان فارسہم و بہن اقل لہ زید الفوارس
ردوان ساسہ مذکور

قبيصة بن النضر ^{١٣٠}
هو أحد شعراء بني جسر
من طي متين رعين من
حزب لاهل العرب وقد تلاعبت باكثره يد الضياع كمغفرة من الشعراء وقد
نعم الرواة انه ابو اياس بن قبيصة اخو ملوك الحيرة ولا ككسي
عليها بعد النعمان بن المنذر وكان قبيصة سيد اشعماط عا في قومه
فنهض حرد الشدا التي كانت بين الفوش وجد يانه من طي وقد ذكرها في شعرة ١٣
هو ابن عبيد بن الحارث بن الشريد بن ريام
خفاف بن زغبة ^{١٣١}
استمرى نفسه الى سليم بن منصور وكنية البر
هو اشترو زغبة ريفتم النون اسم امه اشتهر بها وهو صحابي جليل شهد فتح مكة
مع انبئي صلى الله عليه وسلم ومعه لواء بني سليم وشهد حنيننا والطائف و

من ثبت على اسلامه في الرقة وهو احد فرسان قيس وشعرته بينا وكان اصغر
 حاكما وهو احد عشيرة العرب وهو ابن عم الخنساء الشاعر وجده من سلم
 في الطبقة الخامسة من الفرسان مع مالك بن نويرة ومع ابني مخزوم معا
 وكان بينه وبين العباس بن مرداس هجاجة وملاحاة ومناصم اياما كانا
 في الجاهلية وذلك ان خفا كانا في ملاء من بني سليم فقال لهما العباس
 ابن مرداس يزيد بن بليغ فبينا بلغ عباس بن النس وبالي ذلك عليه خصال
 قيس بن مفضل لقي من رهط العباس ساداتك المتعلمين به خفاف فقال
 اتقوا عبيد عند الموت وانتم ههنا يا ايها العرب وقتله الاسرى ومكالبته
 للصعاليك على الاسلاب ولقد ظلت حيوت حتى تسيبنا مرته فالتفت
 النقي الى العباس والخبرة المخزومين بها ما وقع ولقبته الخنساء بغير هذا
وضاح بن اسمعيل هو لقب غلب عليه واسمه عبد الرحمن
 والعرب وكان ابو اسعيل من آل حيمرات وهو طغل فانتقلت امه الى اهلها
 وانقضت عدتها فتزوجت رجلا من اولاد الفرس نسب وضاح في مجزور
 له جماعة اهل اطلونه فادعى زوجه امه انه ولده فحكاه في كوا فيه واقاموا البيعة
 انه ولد على فراش اسماعيل ابية يحكمه الحاكم لبني حيمر اهل ومسميرة
 على راسه وقد اعجب جماله وقال له اذهب فانت وضاح العين قالوا كان
 وضاح يرد المراسم هو المقيم الكندي والوزيد الطائي مقنعين لبيته
 وجهم خوفا من العين وحذر اهل انفسهم من النساء

عمر بن حجلة الكلابي

قضاة في الجاهلية الاولى واحتم به المروانية وهو ابن ادعو الى
 مروان بن الحكم وهو كعب وعنس وغيرهم من تباكي اليمن والزييرية
 وهو الذين ادعوا الى ابن الزبير وهريقس ومن تبعهم فافتشوا اتالا
 شديد اذ كانت الديرة على قيس وركبته جرد من الحارث ومعه
 الضحاك بن قيس وبشر هذا هو بشر بن يزيد المري وثابت هو ثابت
 بن خويلد الحجلي وكان الضحاك قد بايع لابن الزبير بالبيعة فقال
 القيسية واذا مروان ان يكون رسوله الى ابن الزبير بالبيعة فقال
 له ابنه عبد الملك وعمر بن سعيد انت شيخ خريش والمرجولان
 الامر تصير رسولا لا تخي فخر دمانت من الامر بعيد فطمع فيها
 فجعل يمدح بني امية ويغض من ابن الزبير وما لاه الضحاك واظهر
 خلاف ابن الزبير وكتب الى حسان بن مالك بن جندل الكلابي وكان
 محاربة بن يزيد بن معاوية عهد اليه عند وفاته ان يفور بالامر
 بعدة حتى يصطلم الناس على خليفة وكان حسان خال معاوية بن يزيد
 كتب اليه بان يفر له الجاهلية ويقبل اليه ويستخلف رجلا من آل ابى سفيان
 فخرج والضحاك اليه حتى اخذت حجت الرايات ثالث القيسية
 والزييرية من اهل اليمن منهم ههنا من قيسية النخعي وقيس بن
 ثور بن معن السلمي وزيد بن عمن بن محرز الا ينحى رعي ومن
 معاوية العتيبي وبشر بن يزيد المري وثابت بن خويلد الحجلي الضحاك
 دعوتنا الى بيعة ابن الزبير وقد عرفته فغضه وساقته وشرد حتى

اذ اجتالاه فخرت توين هذا الاخراني فصور الضحاك الرايات بن مروح
 واضطرا ظهور بيعة ابن الزبير لم قالت لما انقيس هلا دعوت الى نفسك
 غلبت بدون حسان وابن الزبير فذاع الى نفسه ولقيه مروان وبنا امية و
 قد بايع حسان لمروان فقتل الف من قيس والف وثلاث مائة من اليمن
 واستوى الامر لمروان وذلك سنة اربع وستين (تبريزي)

الفرزدق

يتصل نسب لضيبيعة بن ربيعة بن نزار وهو خال طرفة بن العبد وكان
 طرفة قد جاءه والتمس من شعراء الجاهلية المقلين وضعه ابن سلم
 في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية وقرن به سلامة بن جندل والحصين
 بن الحارث والمسيب بن عيس وهؤلاء شعراء المقلين في الجاهلية قال ابو
 عبيدة كانت ضبيعة بن ربيعة رهط المتكلمين خلفا لبني ذهل ابن ثعلبة
 بن عكابة فوقع بينه نزاع فقال المتكلم هذه الايات يعاتبني ذهل
 لقبه وكنته ابو فراس واسمه شاهر بن غالب بن
 صعصعة ينتمي نسبة الى زيد بن مائة بن تميم
 وهو جريروا لا تخط في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين و
 اختلف الطهارة بالشعر في المفاضلة بينه وبين جرير وكان يونس لقيه
 اغرودق ويقول لولا الفرزدق لن هب شعر العرب وقال ابو عمر
 بن العلاء غرار يدريا اقام في الحضر الا فسد لمسانه غير رايته والفرزدق
 وقال تيبية بن مسلم في كتيبه الى الجاهل حين ساله عن الشعر سرار
 الجاهلية را شعر شعراء الاسلام قال اشعر الجاهلية امرؤ القيس واخويه
 مثلا طرفة واما شعراء الوقت فالفرزدق والفزاري وجريروا الجاهلي والخص
 اوصفهم وقد طبق المفضل ابو الفرج في قولهم حين شل عنهما من كان
 يميل الى جورة الشعر وفخامته وشدة اسره فليقد فرالفرزدق ومن كان
 يميل الى الشعر الملبوسين والكلام السمج الجزل فليقدم جريروا وكان
 الفرزدق يشبه بزهير من شعراء الجاهلية (ديوان خامسة مصوى)

امية بن الجاهلية

اسمه عبد الله بن ربيعة بن
 سون بن امية وهو من ثقيف
 وهو شاعر جيد في اكثر شعرة ادرك الجاهلية والاسلام وسمه امه
 عاش حتى راى اهل بد رثال الاحممي ذهب امية في شعرة بعامه
 ما يكون في الاخوة وعنفوة بعامه ما يكون في الحرب وقد صرقة
 النبي صلى الله عليه وسلم في بعض شعرة وكان صلى الله عليه وسلم
 يحب ان يسمع من شعرة وكان امية قد قرأ الكتب القديمة وادان
 يديع النبي صلى الله عليه وسلم ويهاجر قد لم الحيا لياخذ ماله فلما
 نزل بد را قيل له اني يا ابنة ثمان قال اري ان اتبع محمد فقتل له ذل تدرى
 ما في هذا القلب وهو بئرا كانت هناك قال لا فليل له فيه شيبته وربيعة
 وذلان وذلان فجدع انفه فانتد وشق ثوبه وبكى وذهب الى الطائف و
 مات بها كافر في السنة الخامسة من هجرة وتروى هذه الايات التي نسبها ابو
 فخرية (ابن عبد الله بن عبد الله بن لابي العباس الاعني ١٢ ديوان خامسة مصوى)